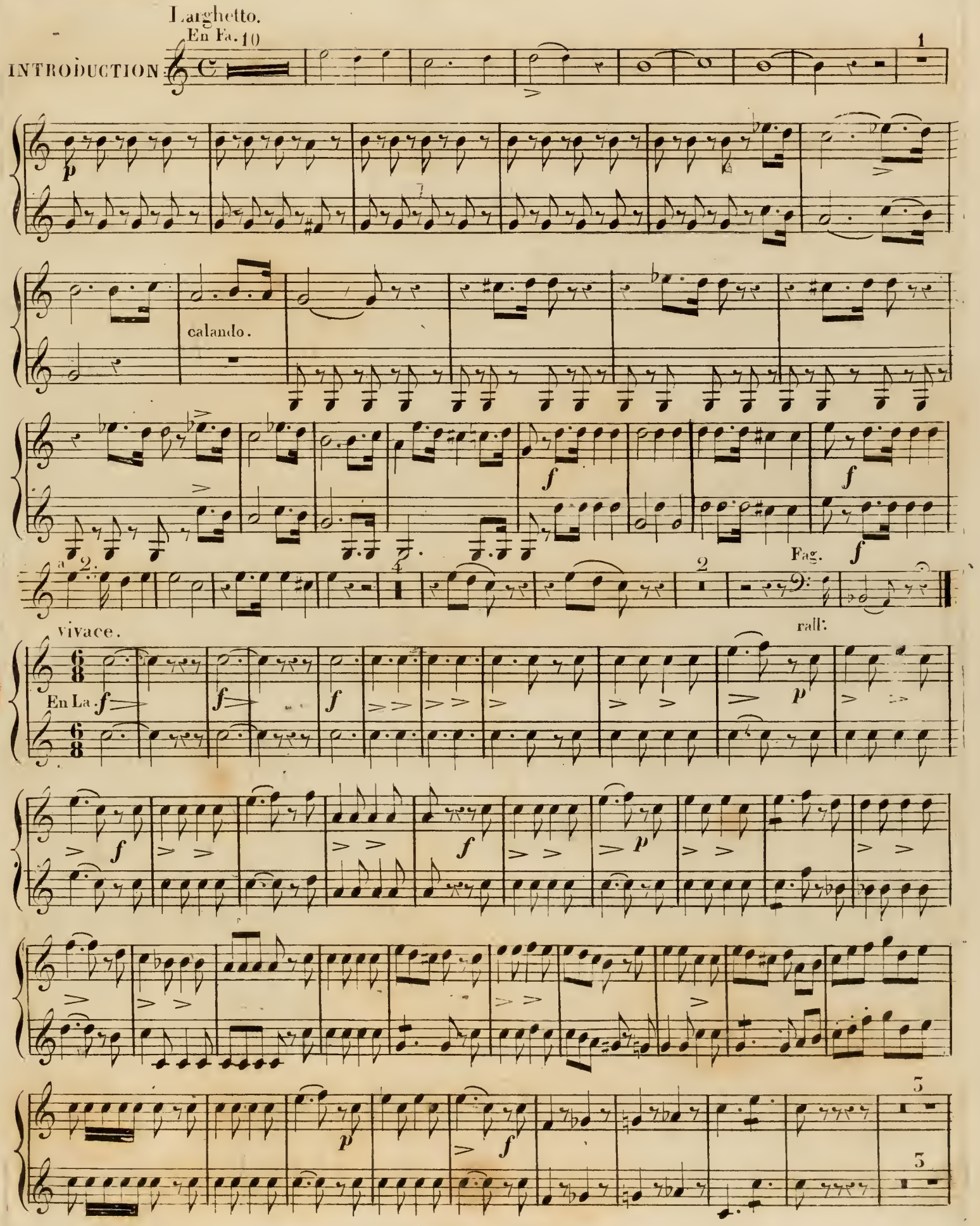
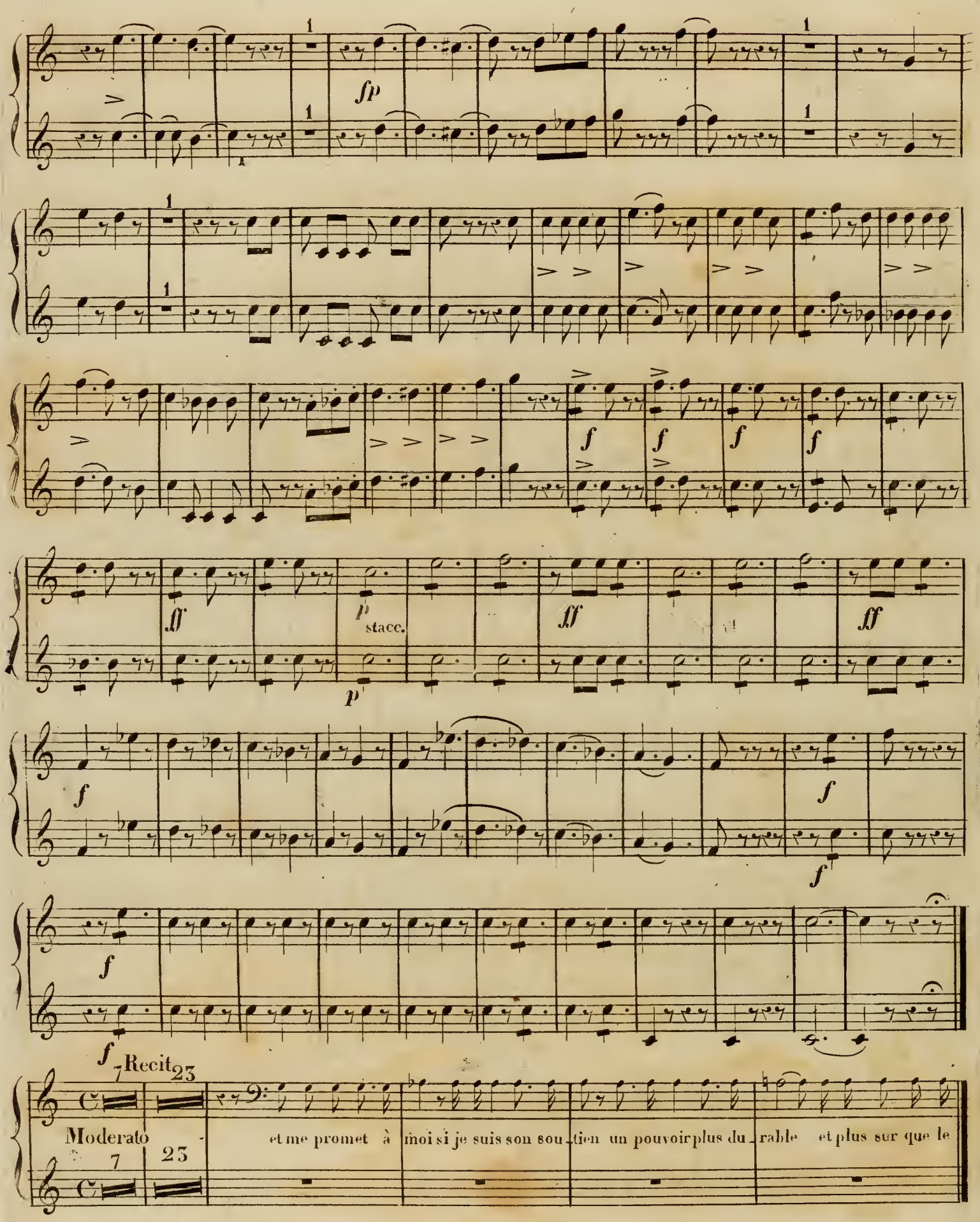

Larghetto.
En Fa.
INTRODUCTION
calando.
a 2.
Fag.
vivace.
rall:
En La.


fp
f
ff
p
stacc.
Recit
Moderato
et me promet à moi si je suis son sou_tien un pouvoir plus du_rable et plus sur que le

All°

La ♮. Bas

stacc.

Recit.

crois-tu donc jusqu'à toi que sa grandeurs'a-baisse arrière mi-sé-rable oui vas-

-t'en et pourquoi empê- cher à mes soldats d'arriver jusqu'à moi

changez en Ut.

Mod^to martial.

qui donc es - tu

Cors en Ut.

sol - dat

po - ète et n'ai trou - vé que le mal - heur et n'ai trou - vé que le malheur que le mal -

-heur au loin

tempo.

1 7

sol -

pressez.

pour la première

fois les Dieux m'ont ex-au - cé ah sol - dat

poëte

et n'ai trou- vé que le mal- heur ah n'ai trou- vé que le mal- heur et n'ai trouvé que le mal-

Recit.

-heur ton nom oui dans ses yeux du génie incom- pris j'ai vu briller les feux et du pay-

-is dont l'oubli le ré- jet te son nom sera l'or- gueil je suis ton pro- tec- teur

All°

Changez en Si♭ soisdonc prêt à par- tir une faveur en- core et laquelle

Larghetto. Largo guisto.

Si♭.

calando. calando.

p pressez un peu et cres. fp ff où la conduisez vous aubûcher

ff peuples

Recit.

29

29

notre Roi tout puis sant ne saurait au bû- cher arracher cette im- pie ni du saint tribu-

And.te

-nal annuler les ar- rets mais je puis commuer la peine et pour ja- mais et sous peine de mort j'exile l'étran-

-gè re en quels lieux en A- fri- que et près de son vieux pè - - re vi - - ve le

f All.o

All.o

Roi

Cantabile.

Cors en Ut.

rall.

stacc.

ne sois jamais exi-lé

reconnai-trait reconnaitraitvos lois reconnaitraitvos lois reconnai-trait vos lois

All.o Trompettes.

Mod.to

Cors Si b.

suivez.

des flotsque Dieuvousrépondjevousré-

-ponds je ré-ponds du suc-cès toi dis-nous le chantdudé-part et s'il est vrai que le po-è-te

Vivo All.o

soit inspiré du Ciel — divin prophè - te — quel sort attend nos éten - dards

Mod.to

12

Si b.

12

cres.

p

p

p

que nous im - porte — que nous im - porte — en a

p

f

p

f.

ff

ff

1.er Mouv.t

accel.

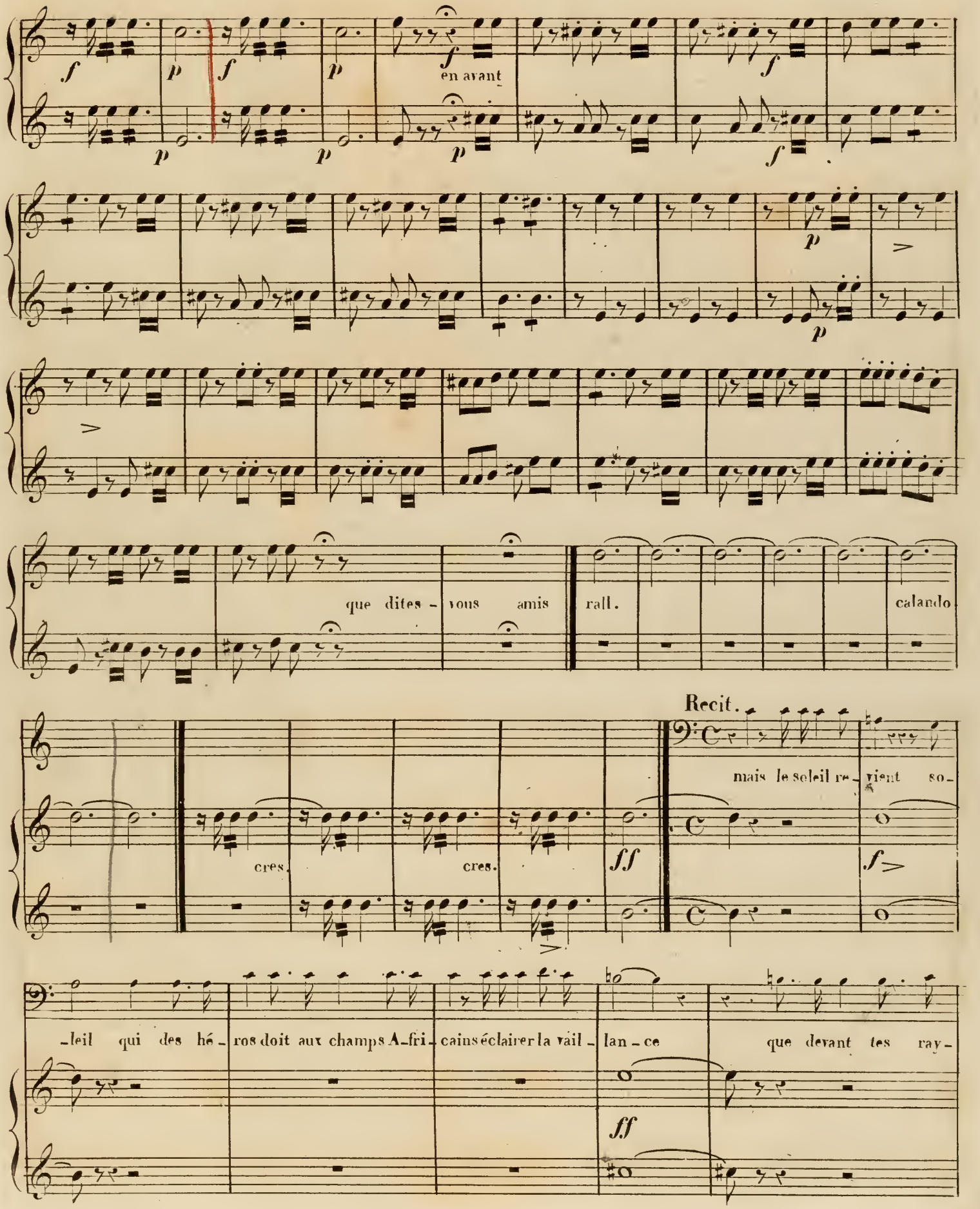
pressez plus encore

ff

ff

ff

ff


en avant
que dites - vous amis
rall.
calando
cres.
cres.
Recit.
mais le soleil re - vient so -
-leil qui des hé - ros doit aux champs A-fri - cains éclairer la vail - lan - ce
que devant tes ray -

-ons s'in-cli-nent nos dra- peaux oui que la pro-vi- den-ce daigne ex-au-

-cer mes vœux et Monarque et sol- dats des sa- bles A-fri- cains vous ne sortirez pas vous ne sortirez

Vivace.

pas Trompettes. Si ♭.

cres.

A

Vivace.

stacc.

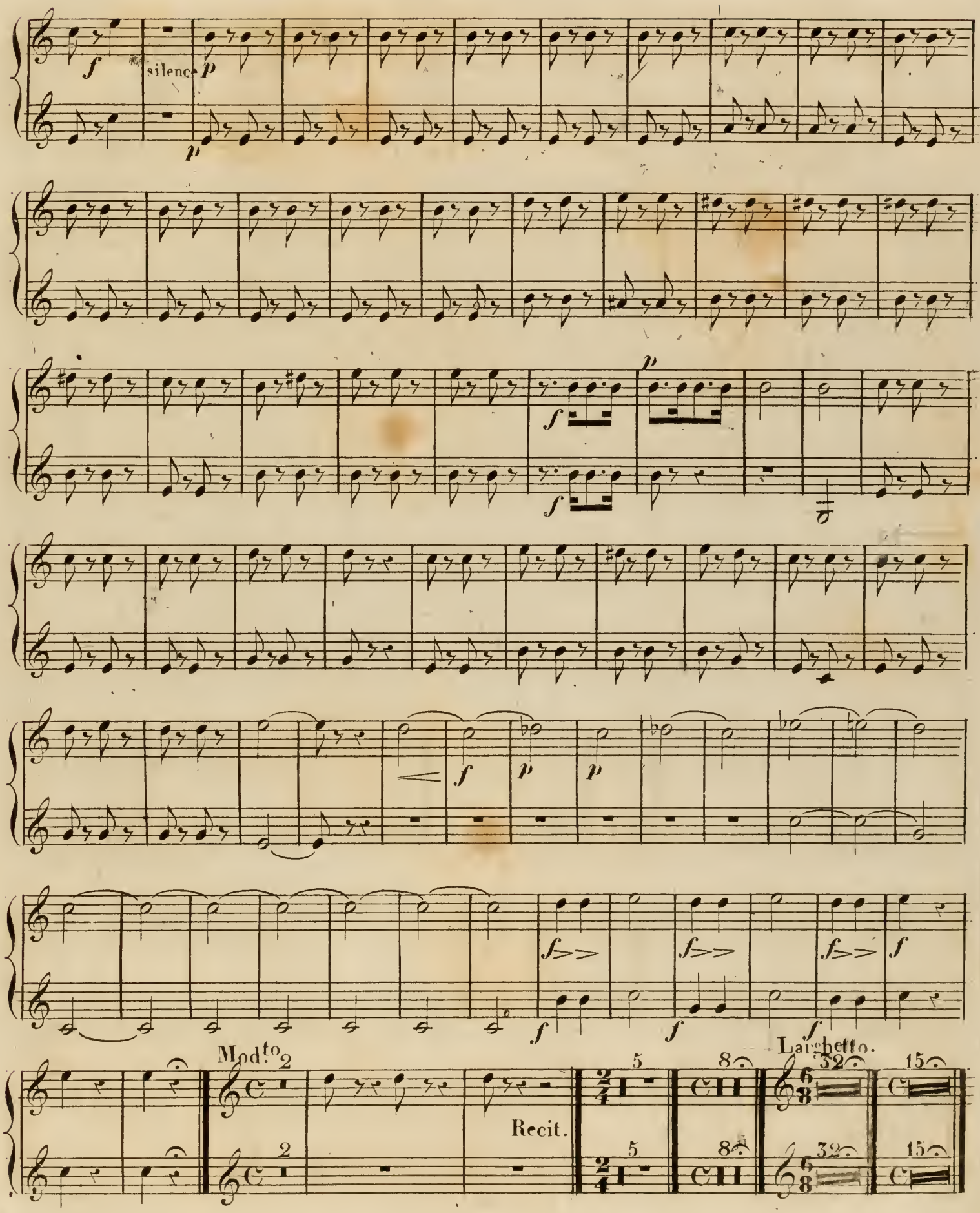
And.te

Ensol.

And.te

cres.

B.C.501.


silence
Mod.to
Recit.
Larghetto.

3.e et 4.e CORS.

PAS DE TROIS.

Vivace.

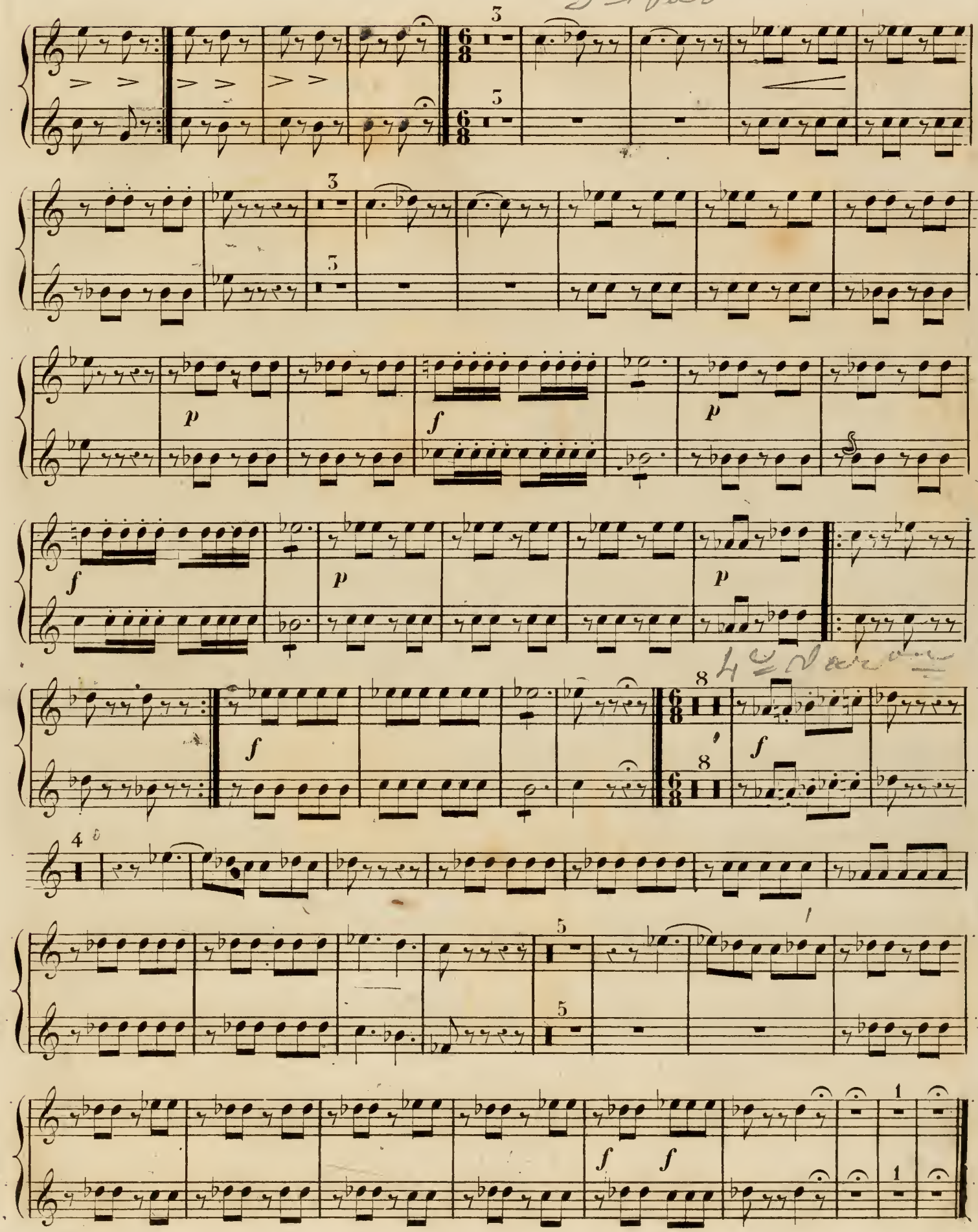
En La Bas.

Larghetto.

All.tto

pressez un peu.

3e Basson



4e Basson

Allegretto

PAS DE DEUX.

Largo.

Largo.

Clar.

En Si b.

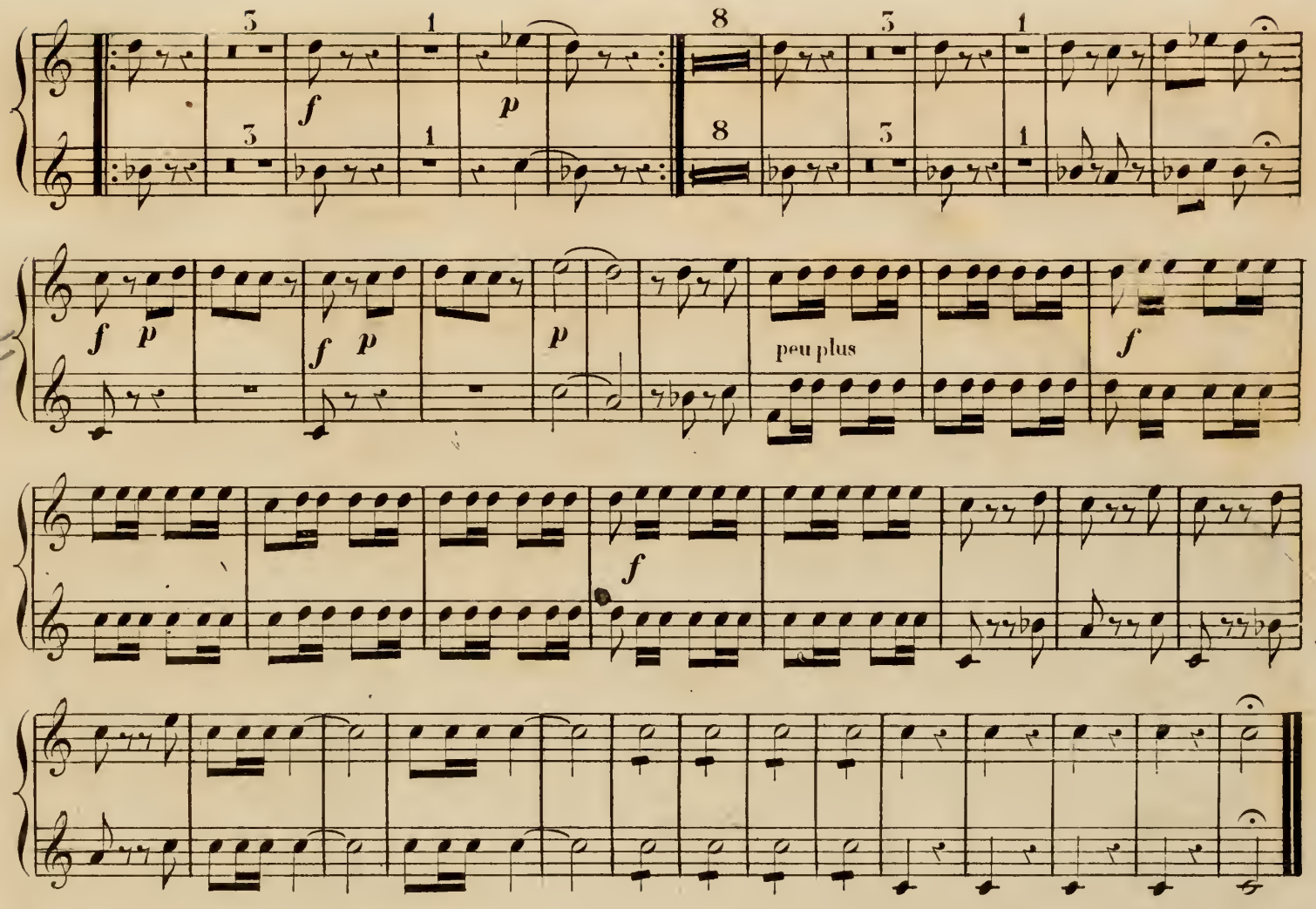
Allegretto.

Cors.

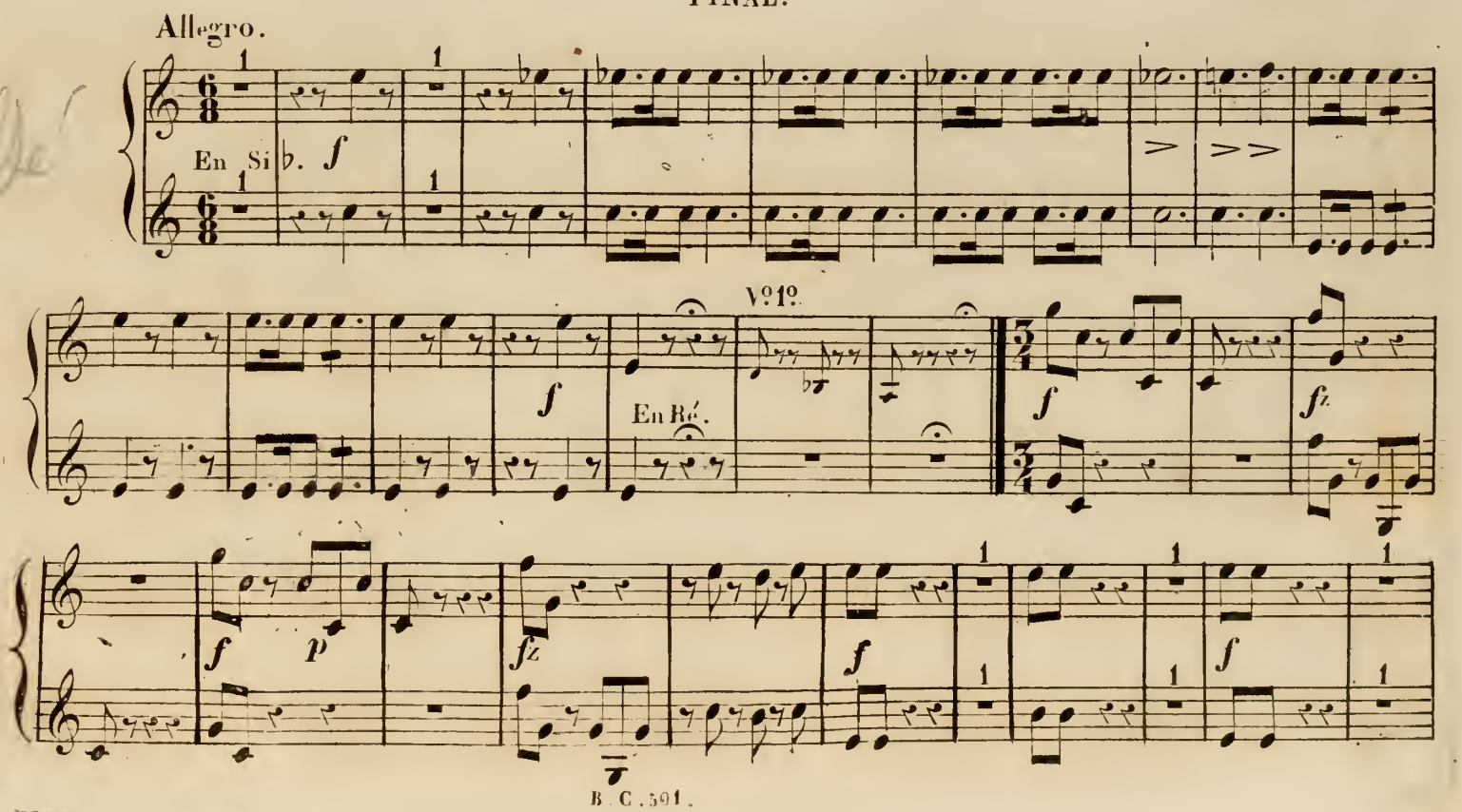
Moderato.

Piu mosso.

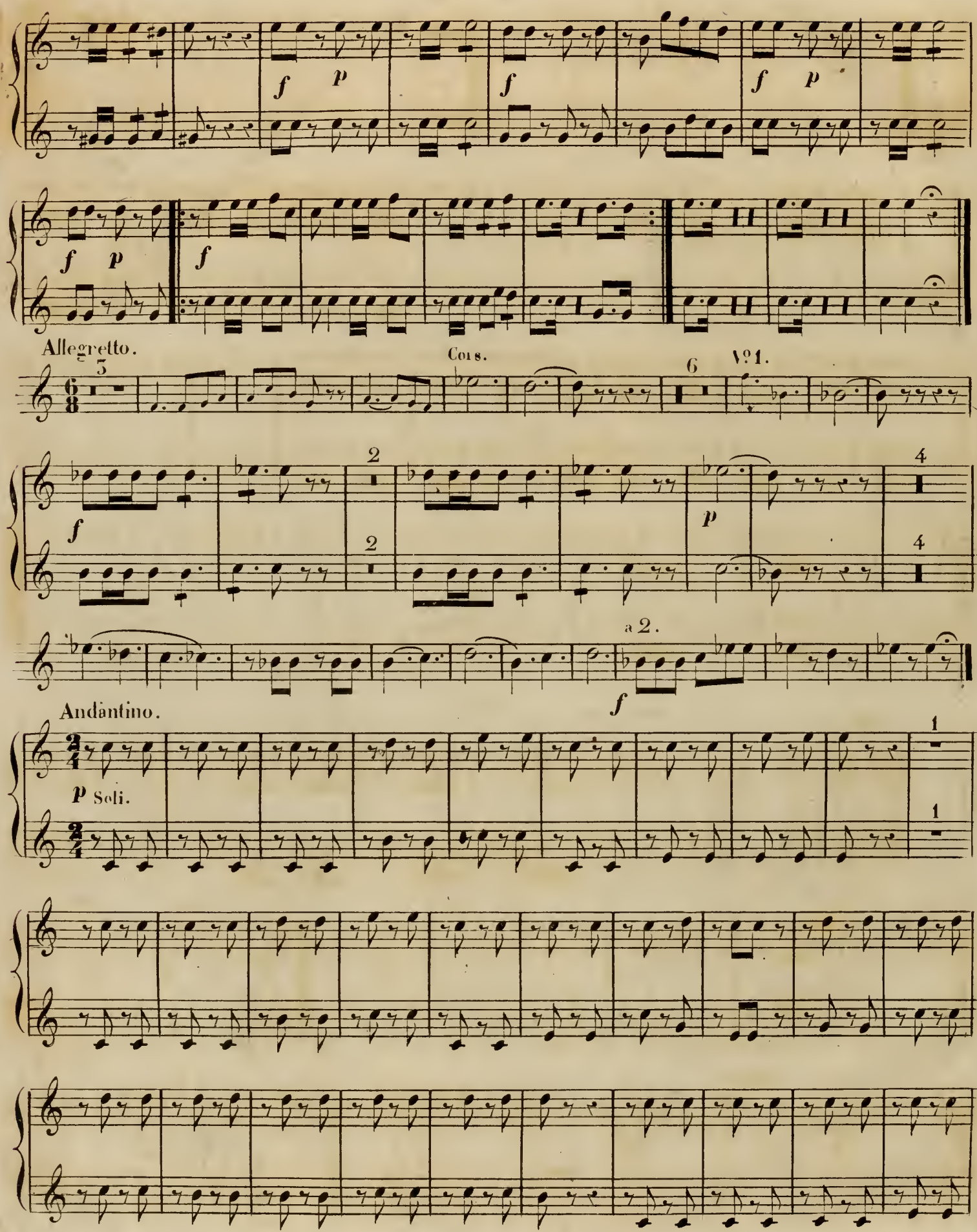
CODA.



FINAL.



passé


Allegretto.
Cors.
Vo 1.
a 2.
Andantino.
p Soli.

plus vite.

f

Mod^to mosso.

ff *f* *f* *f* *f* *ff*

f *f* *f*

Allegro.

f

f

3e et 4e CORS.

Moderato mosso.

APRÈS LA DANSE.

En La bas.

quoi des danses et des fêtes des cris joy- eux frappent les frappent les airs

lorsque la fou - dre est sur vos tê - tes et les chré tiens dans nos de -

serts les chre tiens les chre tiens dans le de sert les chre tiens les chre tiens dans le de sert

Vivace

En Re

aux armes aux armes Afri cains

du vain queur

Afri

All.o Vivacc.

En Fa.

All.o

une epee une e

pee he las toutestper du ah laissez moi fuy ez ils viennent les voi

Vivace.

ci Soli.

Maestoso.

Vivace.

Recit.

des ennemis vain_cus les corps jonchent la plaine leur Roi que sous mes coups sanglant était tom

Soli.

All.o

bé au destin qui l'at_tend s'est i_ci dé ro_bé d'échapper au tré_pas toute espérance est vaine

Andante.

Soli. veillez sur lui je meurs gi_sant dans la pous_sière

And.te mosso.

donc ce Roi ce héros téméraire qui rêvait en A_fri_que un em_pi_re nou_veau il n'y sera vu conquê_

_rir qu'un tom_beau entrainez_le du_moins jusqu'au dernier sé_jour nous suivrons tous le prince objet de notre a_

En Fa.

All.o vivace.

- mour

ff

f

f

f

Mod.to mosso.

En Si♭.

f Animez.

Recit.

vain - cu des - ho - no - ré Grand-Dieu mes yeux mon cœur ne

Allegro.

peuvent s'y mé - prendre c'est lui vivant en - core vivant en - - co - re

fz

f

ff

Adagio.

ah je le sauve - rai c'est lui c'est lui ah je le sauve - - rai

En La bas.

Larghetto.

En La bas.

pp

de secourir de secourir les mal-heu- reux

des cieux *p*

2 Suivez. *p* 4 3

quand le sort qu- je te

l'espoir pour moi ray - onne aux ac cents aux accents de ta voix cres pour jamais poura

mais les jours que je te dois Tempo. les jours que je te dois calendo.

Allegro.

En Sib. par le Dieu des chre - tiens vous vi - vrez Si - re ou nous mour-rons en

Ob:

-semble qu'entends-je qu'en-tends-je Roi puis-sant je ne t'aurais rien dit

mais mal-heu-reux mais errant et pros-crit tu sauras tout je t'ai-

Vivace.

-me et n'avoir plus de couronne à t'of-frir qu'im-

solo

-por-te qu'im-por-te je t'ai-me je-t'ai-me si pour toi je puis encore mou-rir

ne voudra pas nous desu-nir ah ne vou-dra pas nous desunir

Moderato.

et Dieu

veil le sur les rois l'amour l'a mour inspi re ma voix

rall.

Tempo.

et Dieu veil le sur les rois ou il mon cou ra ge renaît a sa

Plus all°

voix

et Dieu veil le sur les rois ou il du cou ra ge courage mon

Plus vite.

Roi :

f

l'amour ins - pi - re ma voix

Vivace.

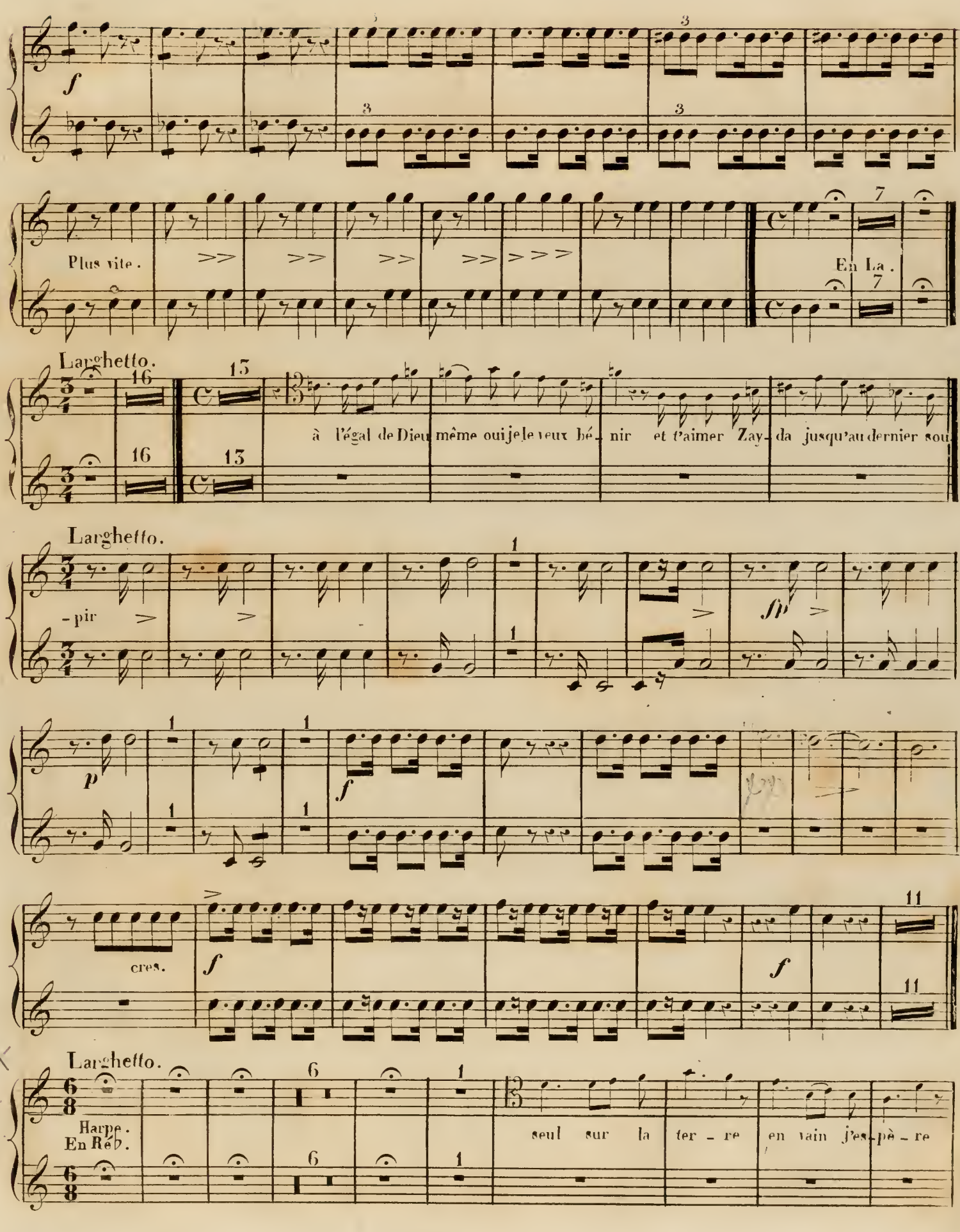
p *pp* En Ré. Clars.

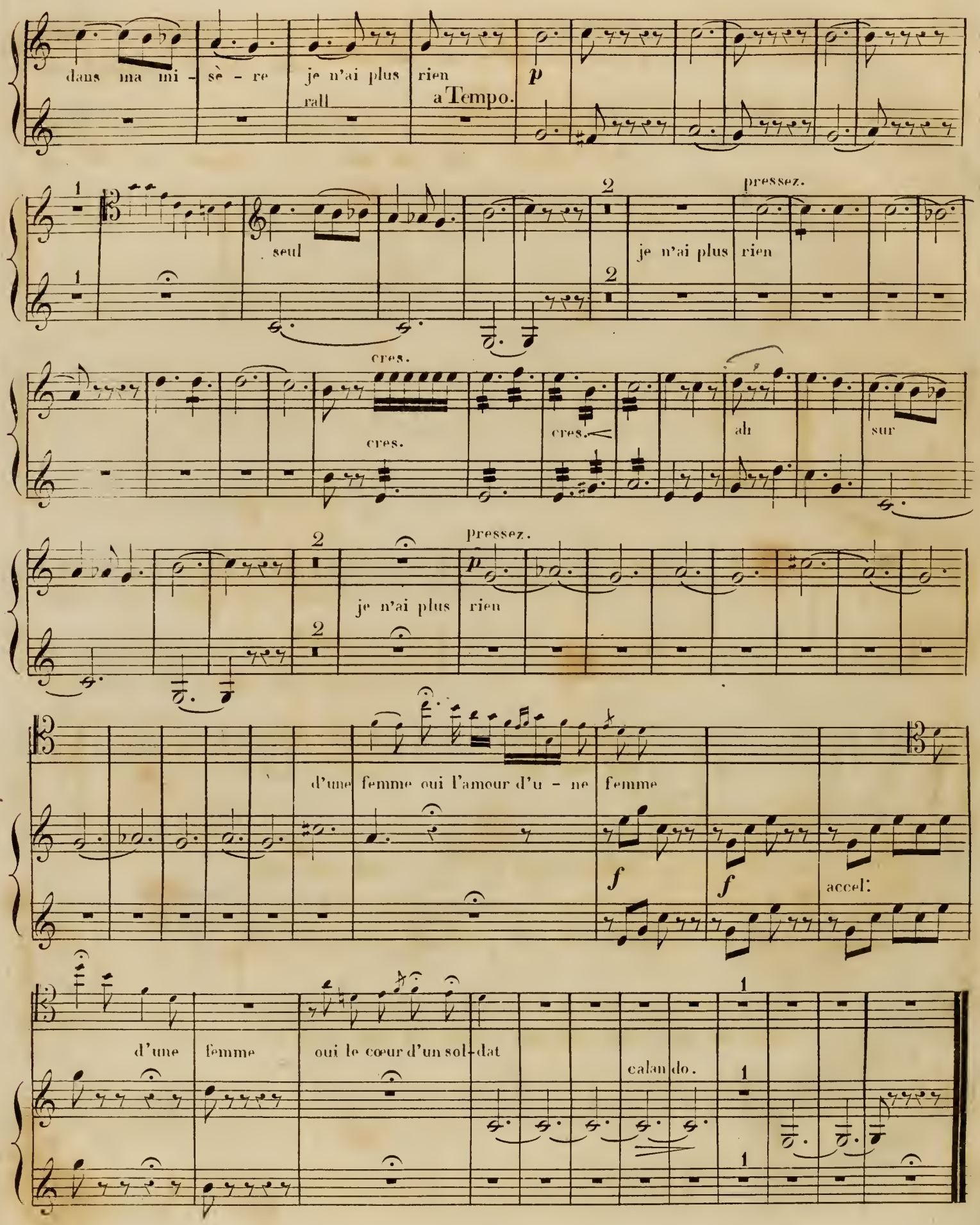
f *f>*

f *f>*

f> > *f* *f>*

> > *f>* *f* *f*


f
Plus vite.
En La.
Larghetto.
à l'égal de Dieu même oui je le veux bé - nir et t'aimer Zay - da jusqu'au dernier sou
Larghetto.
- pir
fp
p
f
cres.
f
f
Larghetto.
Harpe.
En Reb.
seul sur la ter - re en vain j'es - pè - re


dans ma mi - sè - re je n'ai plus rien
rall a Tempo.
p
seul
pressez.
je n'ai plus rien
cres.
cres.
cres.
ah sur
pressez.
je n'ai plus rien
d'une femme oui l'amour d'u - ne femme
f
f
accel:
d'une femme oui le cœur d'un sol-dat
calan do.

All° giusto. Larghetto. Cors.

En Si♭

And.te Récit.

pour quoi sur cette rive étran - gè re et loin taine m'avoir for- cé à suivre mon é - poux pourquoi pour

Larghetto.

quoi

En Si♭.

En Fa.

stacc.

B°

ses larmes qu'en se - cret sans cesse tu ré - pands attestent la dou - leur non le crime tu mens tu mens

Cors.

tien ce n'est ce chré-tien je l'attein-drai fut-ce au bout de la terre à 2. et s'il n'est

plus mon amour offensé a 2. même après le trépas est ja-loux du pas-

-sé mais non non moins vite.

déplai-sir

ni grace de la haïr

monseulde pressez un peu.

En Si b.

Andante.

Solo.

En Sib.

Récit

calando.

sur le sa-ble d'af-frique auprès de ma hau-niè-re et par-

mis les morts ou-bli-é après tant de dou-leurs d'affronts et de mi-sères de Cano-ëns le Ciel a donc pi-tié

Larghetto4

En Mi b.

voi-ci *p*

en-fance

mou-rir

p

pp

pressez.

p

fp

fp

pour mourir

fp

21

ô noble Sébas-tien généreuse vic-time pen-ses-tu que ton vil succès-seur de notre sang ver-sé

17

En Si b.

21

p

p

Cors.

En Si b.

donnez Seigneur donnez au vieux sol-dat

ff

p

ff

f

f

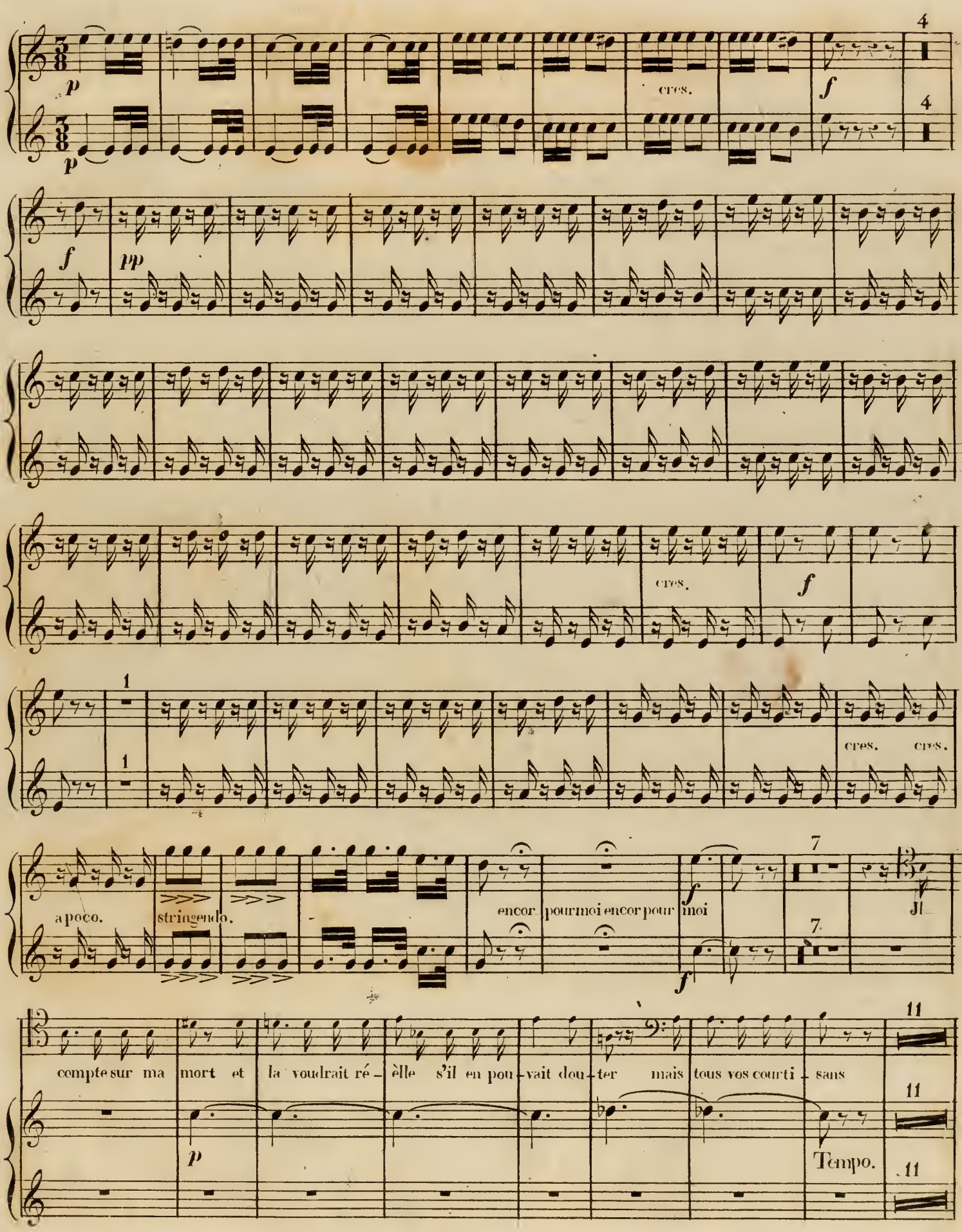
f

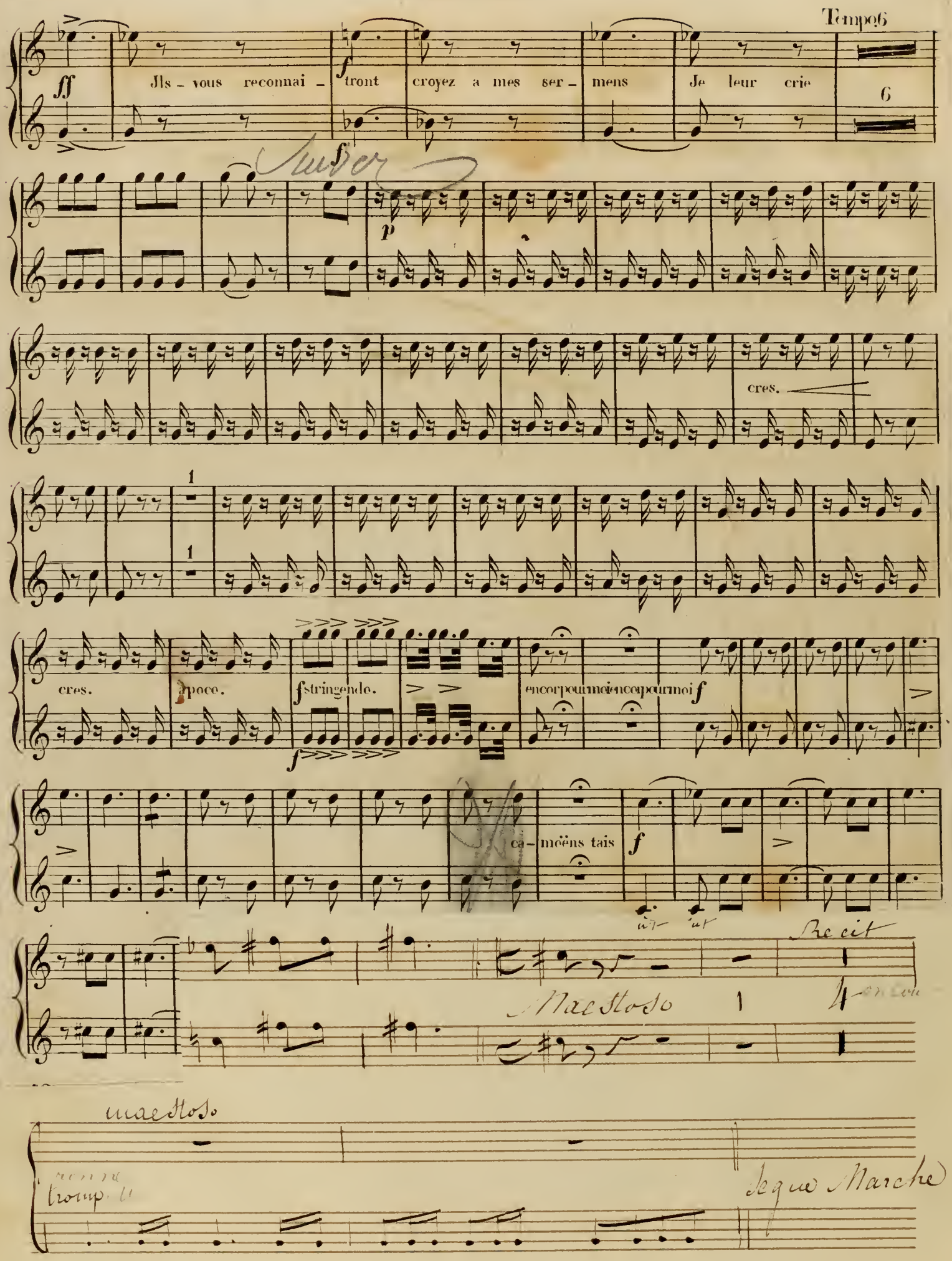
qui dônes-

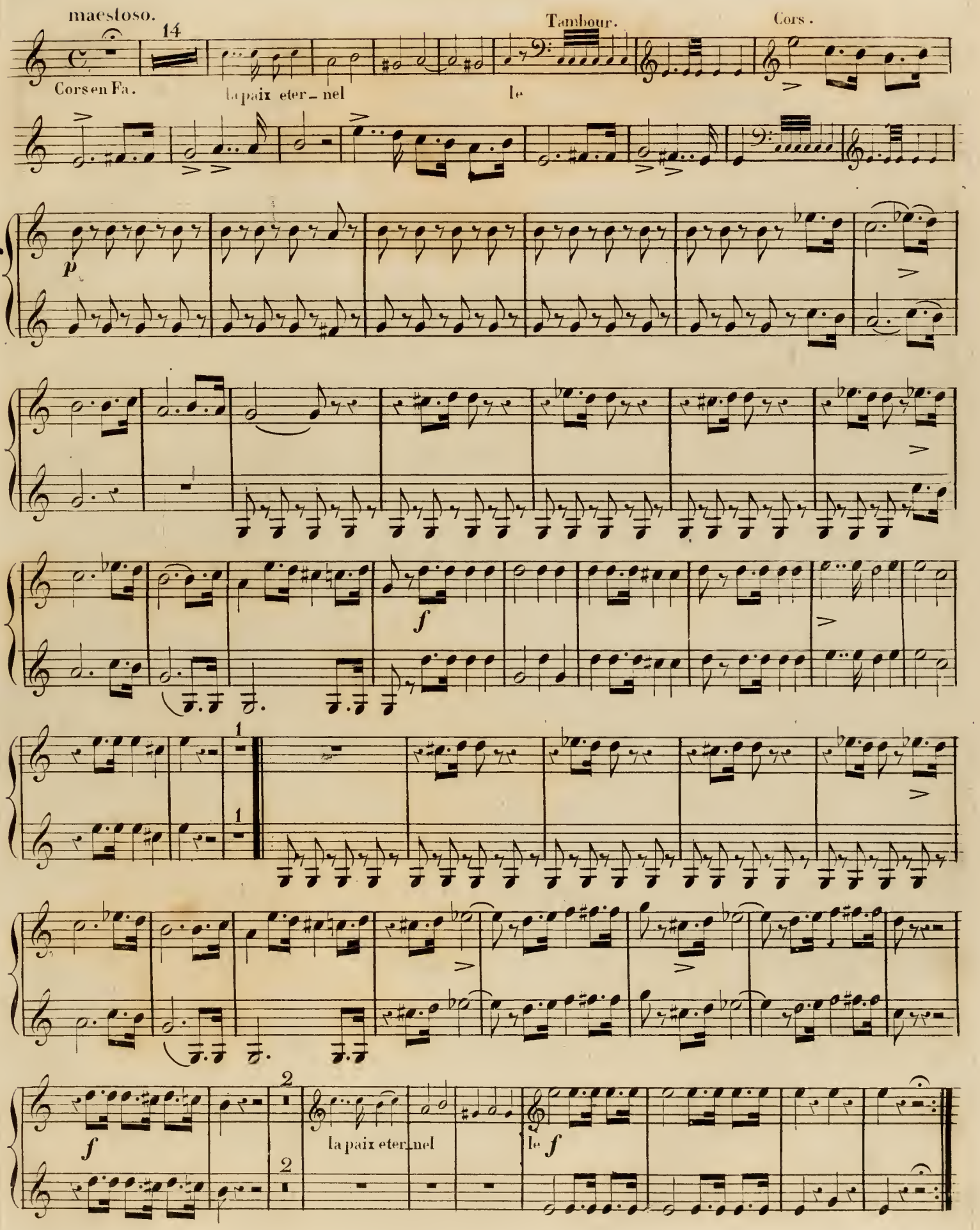
-tu son ami son po-ëte qui voudrait vivre encore pour chanter ses ex-ploits et le rendre immortel cette voix non non ce tuner-

ff

ff


p
cres.
f
pp
cres.
cres. cres.
a poco.
stringendo.
encor pour moi encor pour moi
Jl
compte sur ma mort et la voudrait ré - èlle s'il en pou - vait dou - ter mais tous vos courti - sans
Tempo.


Tempo 6
ff
Jls - vous reconnai - tront croyez a mes ser - mens Je leur crie
6
p
cres.
1
1
cres.
poco.
f stringendo.
encor pour moi encor pour moi f
ca - moëns tais
f
Recit
Maestoso
maestoso
Segue Marche


maestoso.
14
Cors en Fa.
la paix eter_nel
le
Tambour.
Cors.
p
f
1
1
f
2
2
la paix eter_nel
le f

Larghetto.

courbons nous sous la main de Dieu qui nous cha - ti - e Je ne souffrirai pas qu'on outrage mon

Récit.

Roi quel trouble de ce jour la pompe solen - nelle un sol - dat un po - è - te

Moderato.

En La.

le Roi l'or - donne et moi je le dé - fends

oui c'est moi — votre Roi de qui la provi - dence après tant de mal - heur a permis le re -

- tour

oui malgré mes traits changés par la souffrance j'ai conservé pour vous toujours le même a -

mour

peuple n'en doutes pas

Zay_da Zay_da j'observerai tes

vivace.

f stacc

quelqu'il soit arrê

3.e et 4.e CORS.

– tez ce n'est pas en ces lieux, que peut sur son dé– sein pronon – cer la jus – ti – cè je le ré–

fz fz f> rall.

rall.

–cla–me au nom du saint of– fi– ce l'accu – sé dé – sor – mais est sous la main de

fz p

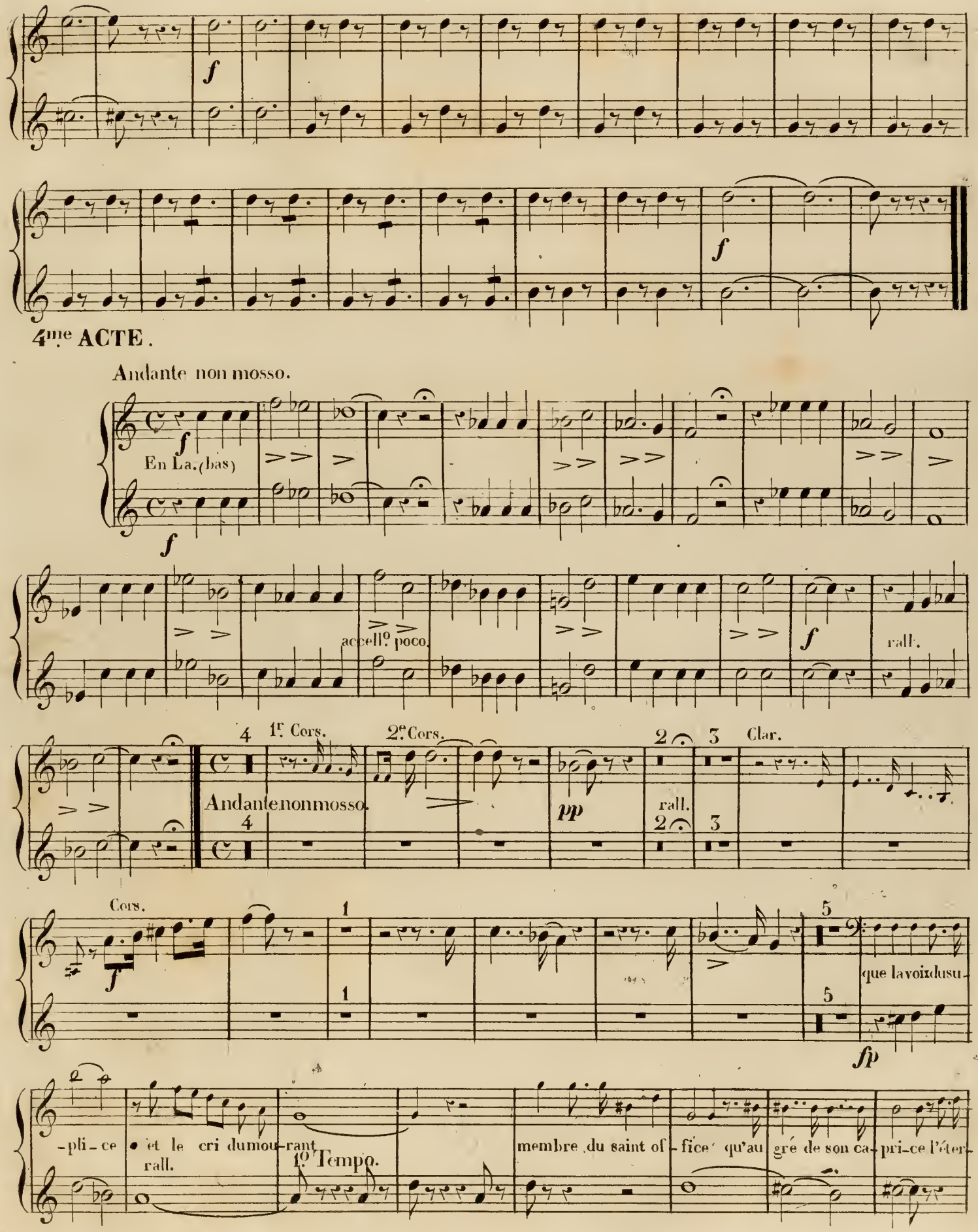
ff Dieu stacc. f f f f fz fz f f>

f> f> f f f f f fz > > f>

f fz

f > fz> > >

f


f
f
4me ACTE.
Andante non mosso.
f
En La. (bas)
f
accellº poco.
f
rall.
4
1r. Cors.
2e. Cors.
Andante non mosso.
4
pp
2
3
rall.
2
3
Clar.
Cors.
f
1
1
5
5
fp
que la voix du su-
-pli-ce
et le cri du mou-rant
rall.
1º Tempo.
membre du saint of-fice qu'au gré de son ca-pri-ce l'éter-

-nel vous choi-sisse pour ju-ges ou bou-reaux a-do-rant la jus-ti- -ce que cha-cun o-bé-

-is-se et que nul ne tra-his- -se le se-cret des ca-chots Nous le ju-rons que rien ne re-ten-

accell.o poco.

rall:

-tisse

Soli.

1

1

accell.o

rall.

calando.

Mod.to

En Ré. 6 V.o 1.o

Cors. Solo.

19 12

En La. (bas)

et doit être enten-du nous saurons déjouer un indigne arti-fice amenez ce té-moin

19 12

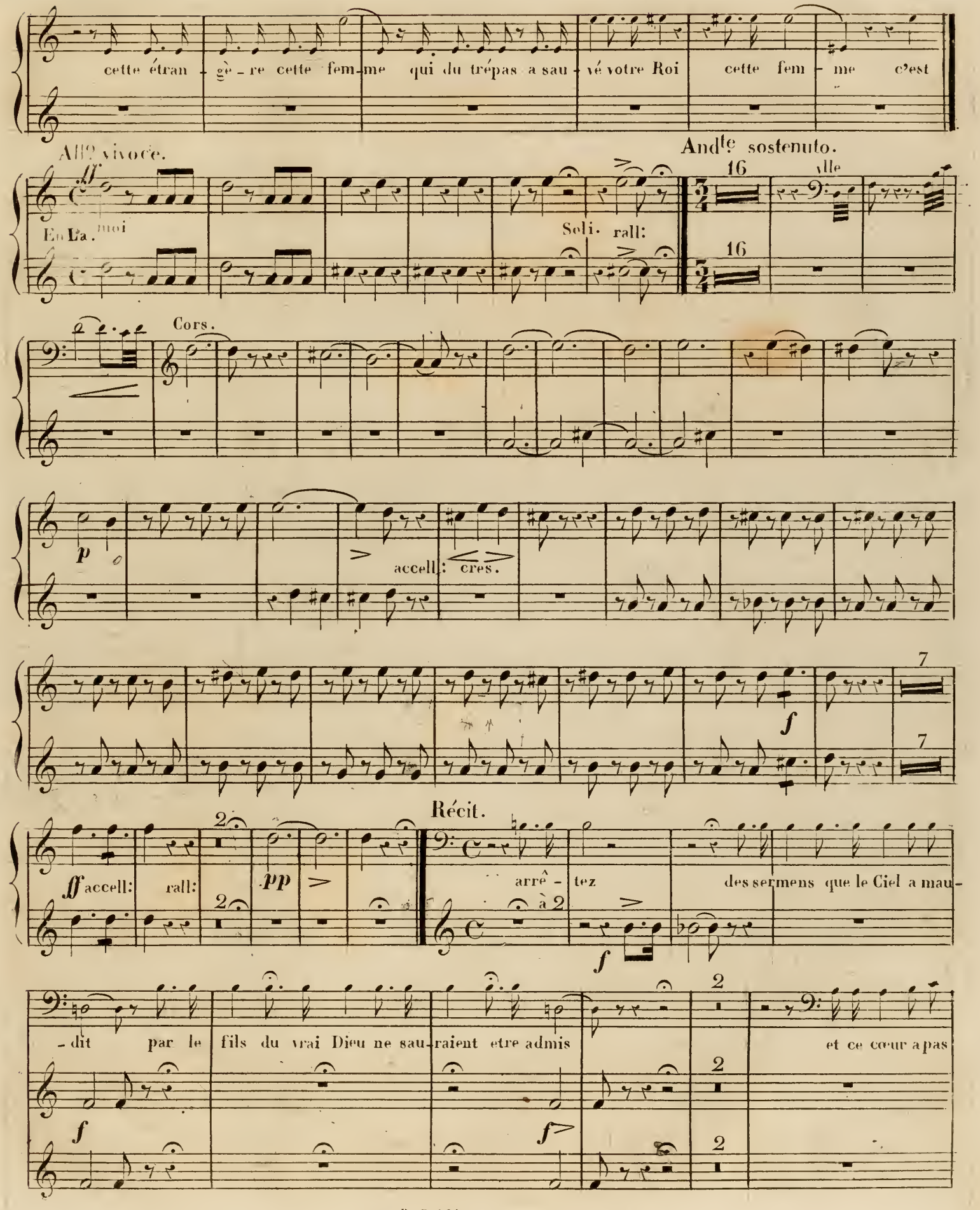
Larghetto.

26

Soli.

grand Dieu

26


cette étran - gè - re cette fem - me qui du trépas a sau - vé votre Roi cette fem - me c'est

En La. moi
Soli. rall:

vlle

Cors.

accell: cres.

 accell: rall:

Récit.
arrê - tez des sermens que le Ciel a mau -
à 2

- dit par le fils du vrai Dieu ne sau - raient etre admis et ce cœur a pas

-tat qui reni-a son Dieu a mérité la mort je la condamne au feu comme maudite au Ciel et maudite sur

En Si♭.

f *f*

ter-re et comme in pi-e et re-lap-se et moi comme adul-te re va par

f *f*

modto

jure épouse in pi-e honte op pro bre de ma vi e au sup-pli-ce a l'im fa

-mi-e je te li-vre je te livre sans re-gret qu'ils pro-non-cent ta sen-ten-ce que Dieu

f *p*

ven-ge mon of-fen-se le mé-pris est ma ven-gean-ce sois mau-di-te

rall:

peu plus

a frap-per hesitez vous adul-te-re sa-cri lé-ge nul-i-ci

peuplus

p

f

f

f>>

f

cres.

f

en trainez les

Récit.

Vo 1o

je laime oui je laime in-fa-me cest le Roi

quand au champ d'Alca

All.o vivace.

ff

Récit.

-za il combattait na guere le Ciel vers lui guida mes pas he-las un mot plus tard vendit ma vie en tiere ce mot

Récit.

Tempo.

l arrachait au trépas ah plutot cent fois le tré pas le trépas le tré pas et maintenant en cor en face de Dieu

f

même quand je brave pour toi la mort et l ana theme qui donc qui de mensonge et d er - reur qui pour -

Tempo.

f *f*

Vivace.

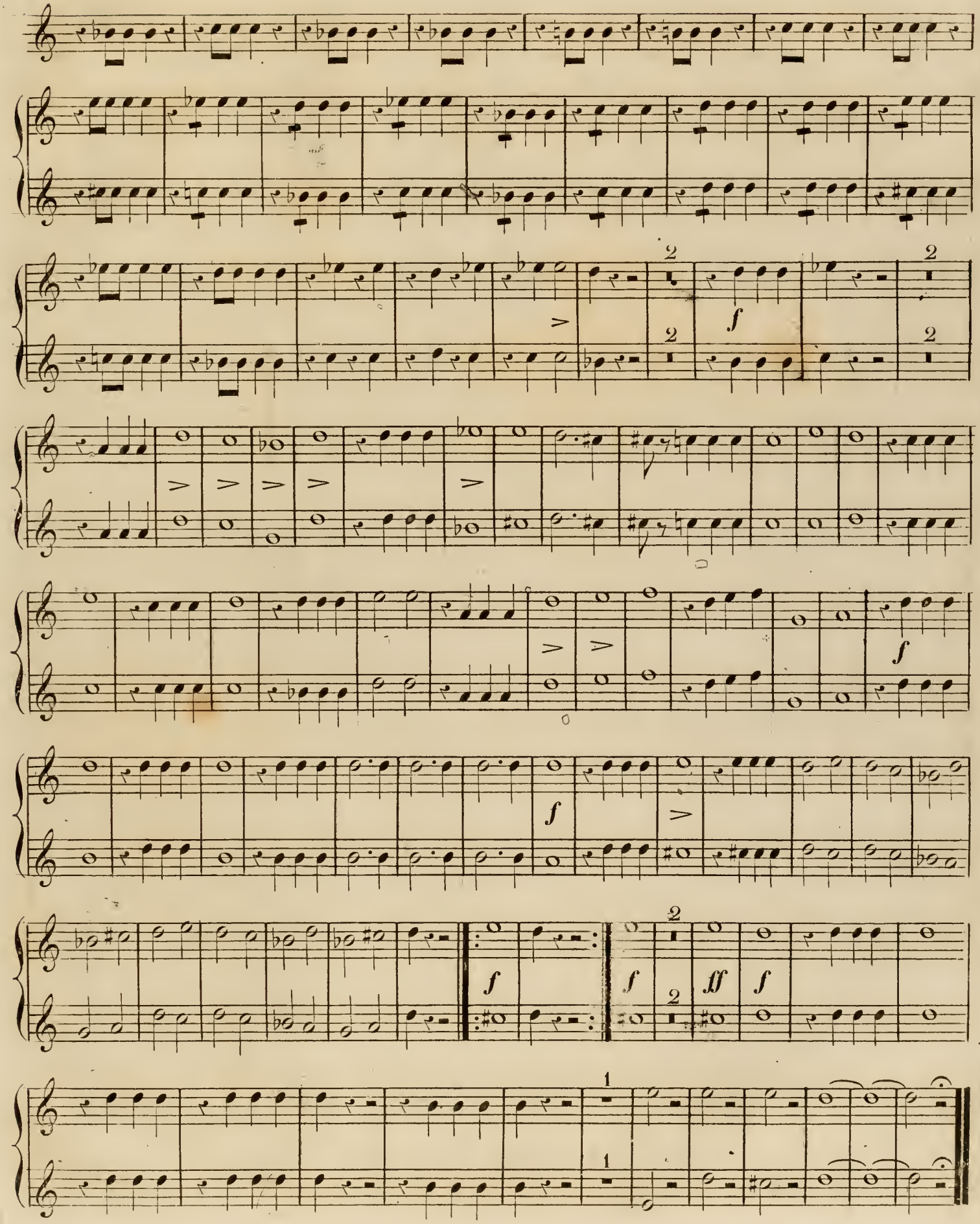
- rait qui pourrait ac-cu-ser mon cœur *fff*

ff

p

1 2

f *f*


f
f
f
f
f
ff
f

Larghetto.

En Lab.

pressez.

pressez.

Moderato.

rall.

f

f

f

f

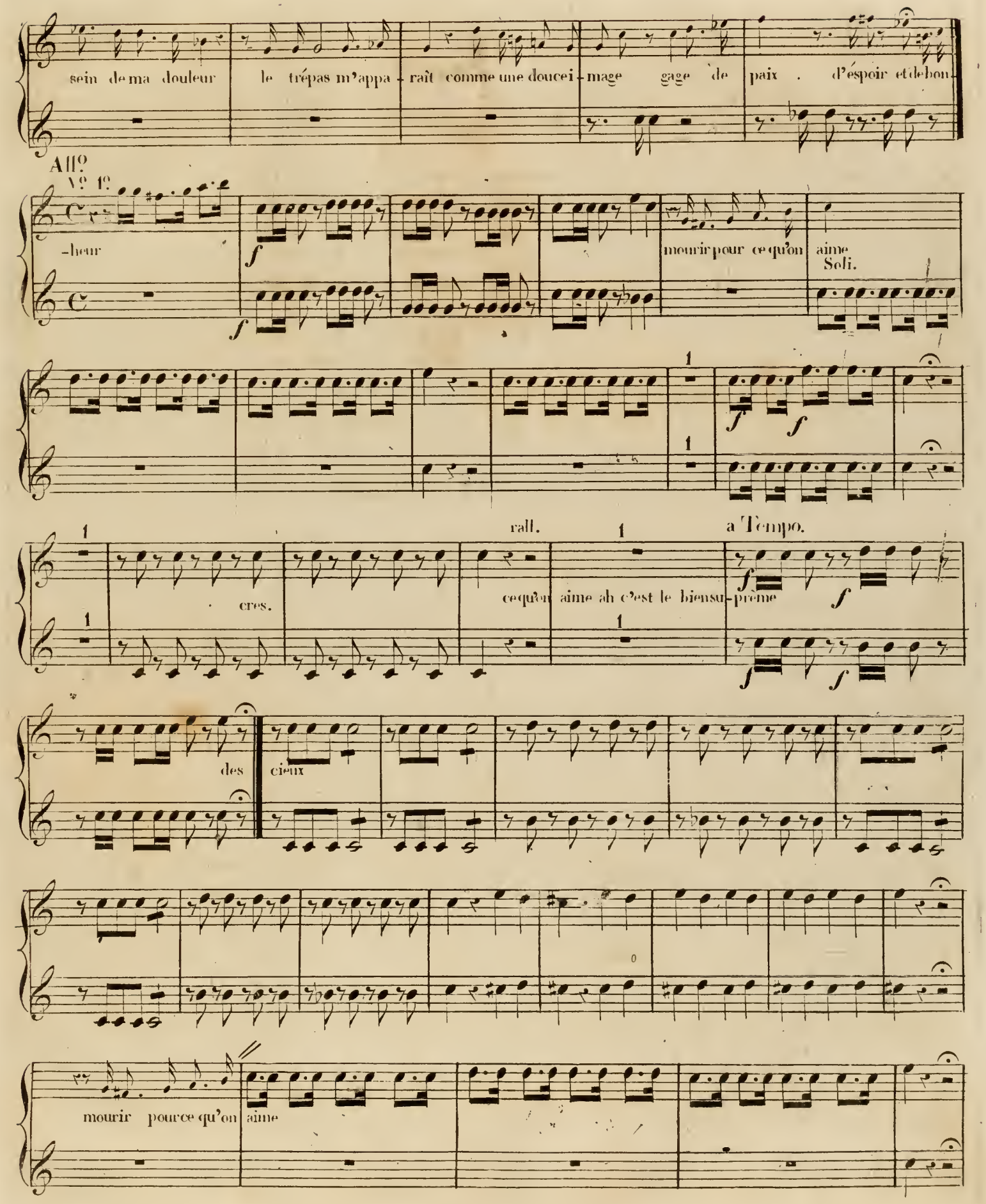
ain-si les éspagnols s'a-vancent des ce soir le Duc d'Albe sera sous les murs de Lis-bonne

tes jours et ceux de ton com-plice sont en mes mains ordonne mon sup-pli-ce

a dix heures ta mort

lent.

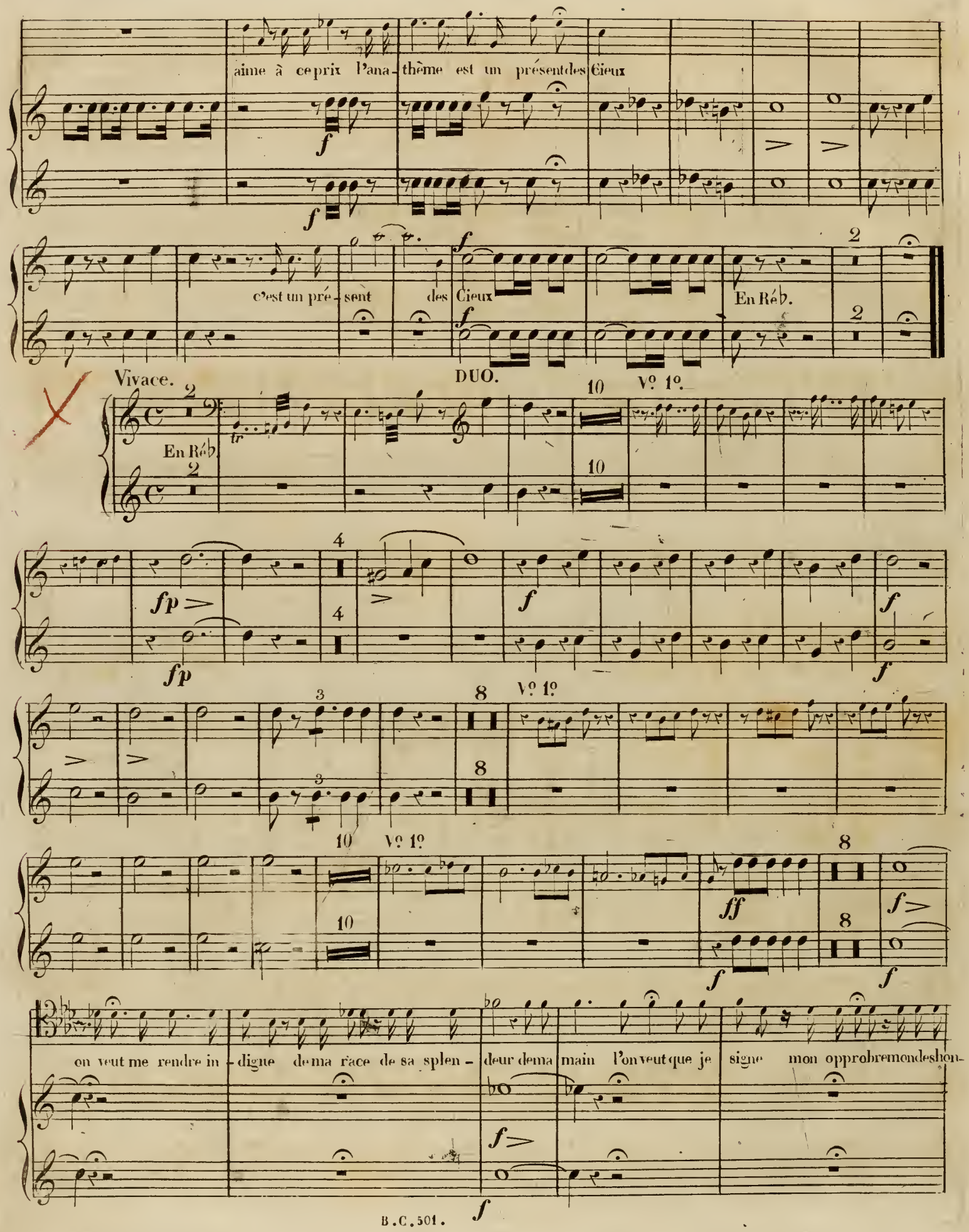
la mort ce mot na-guè-re eut gla-cé mon cou-rage et main-te-nant d'ou vient qu'au

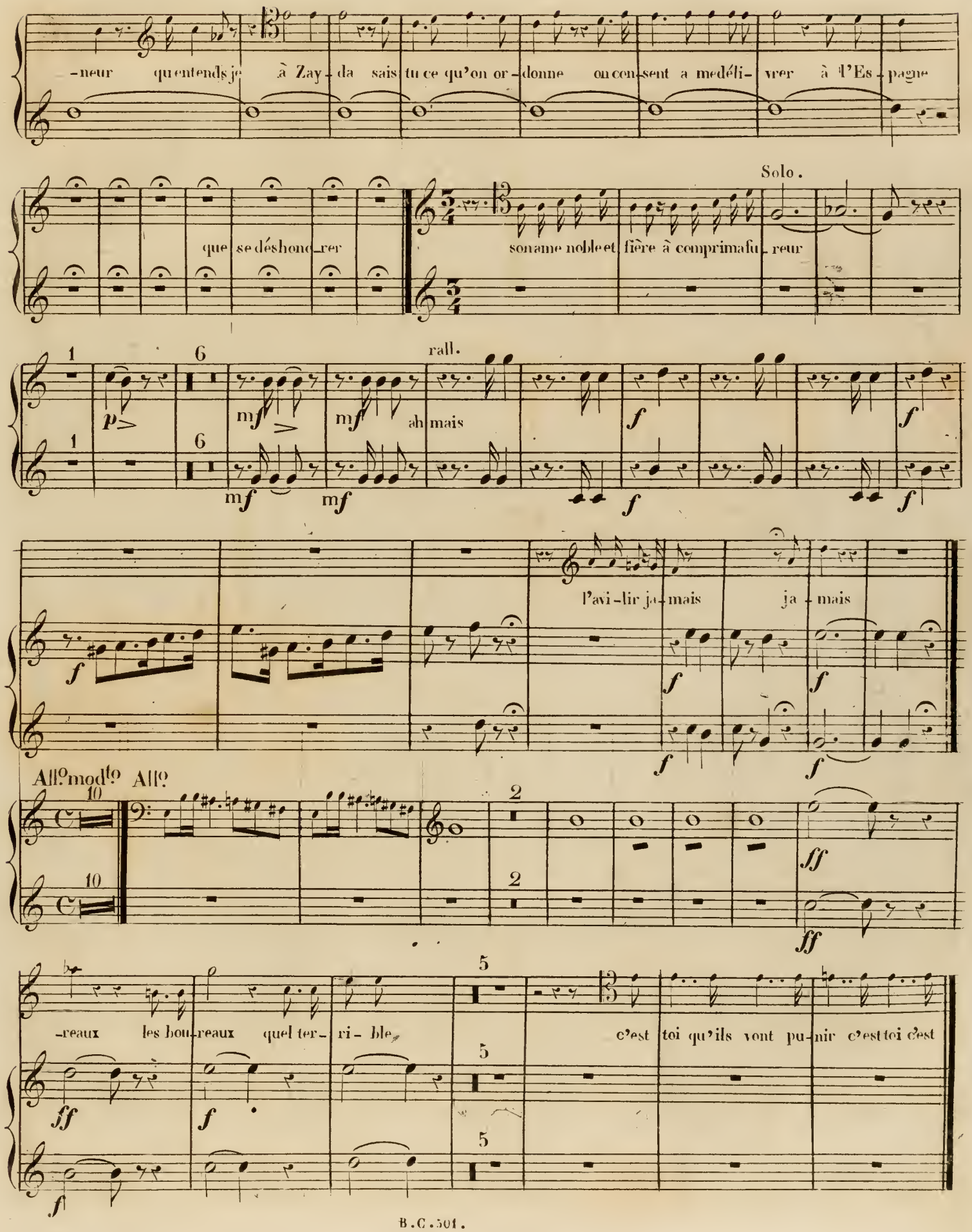

sein de ma douleur le trépas m'appa - raît comme une doucei - mage gage de paix . d'éspoir et de bon-

-heur
mourir pour ce qu'on aime

cres.
rall.
ce qu'on aime ah c'est le biensu-

prême
des cieux
mourir pour ce qu'on aime


aime à ce prix l'ana-thème est un présent des Cieux
c'est un pré-sent des Cieux
En Réb.
Vivace.
DUO.
Vo 1o
En Réb.
Vo 1o
Vo 1o
on veut me rendre in-digne de ma race de sa splen-deur de ma main l'on veut que je signe mon opprobre mon deshon-


-neur qu'entends je à Zay-da sais tu ce qu'on or-donne on con-sent a me déli-vrer à l'Es-pagne
que se déshono-rer
Solo.
son ame noble et fière à comprima fu-reur
rall.
ah mais
l'avi-lir ja-mais ja-mais
All.o mod.to All.o
-reaux les bou-reaux quel ter-ri-ble
c'est toi qu'ils vont pu-nir c'est toi c'est

toi
plus vite.

tu ne sortiras pas tu ne sortiras pas ah

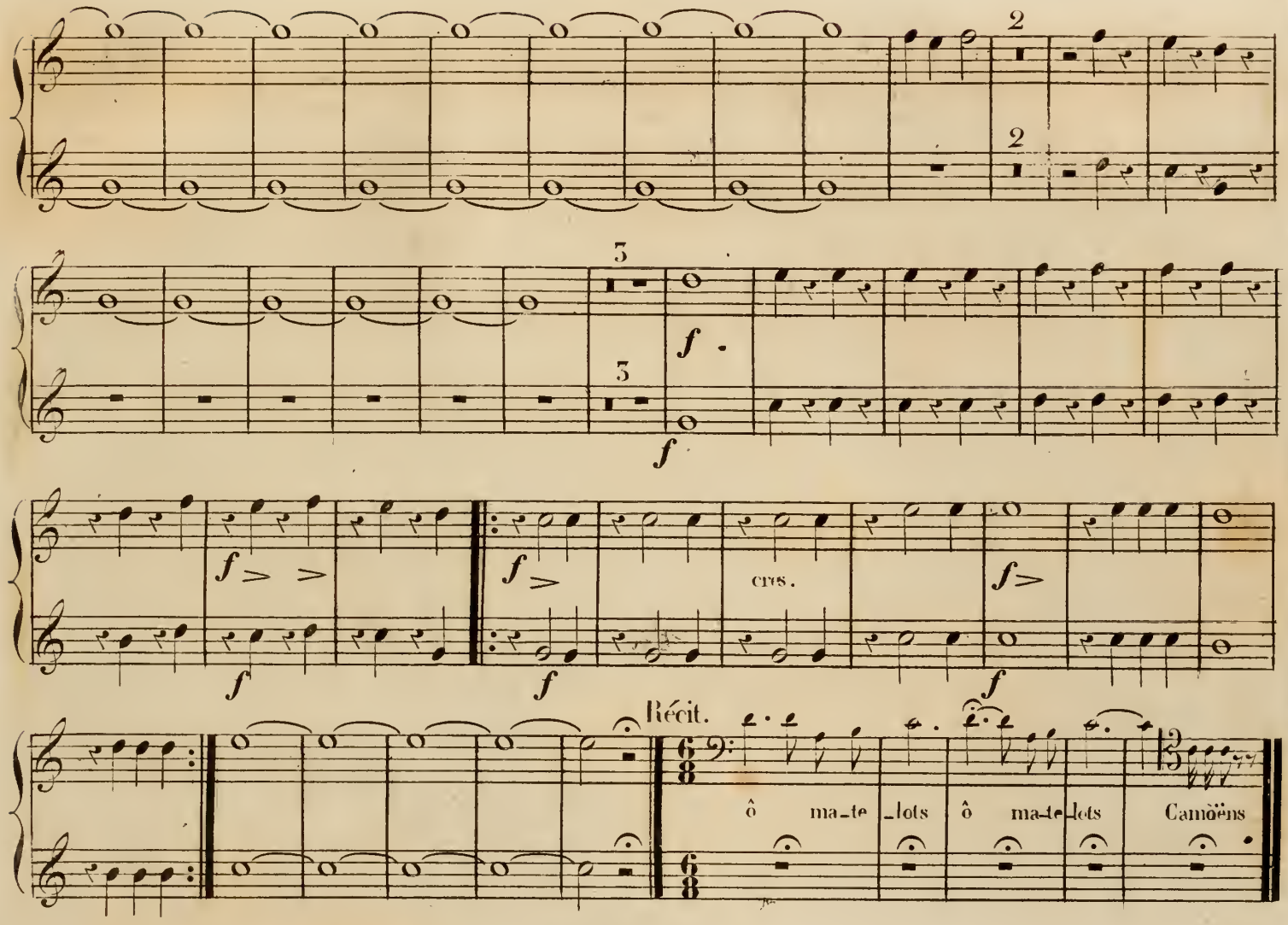
Vivace.

eh bien si la pri - è - re si la voix du de - voir si le nom de vos pères est sur

vous sans pou - voir

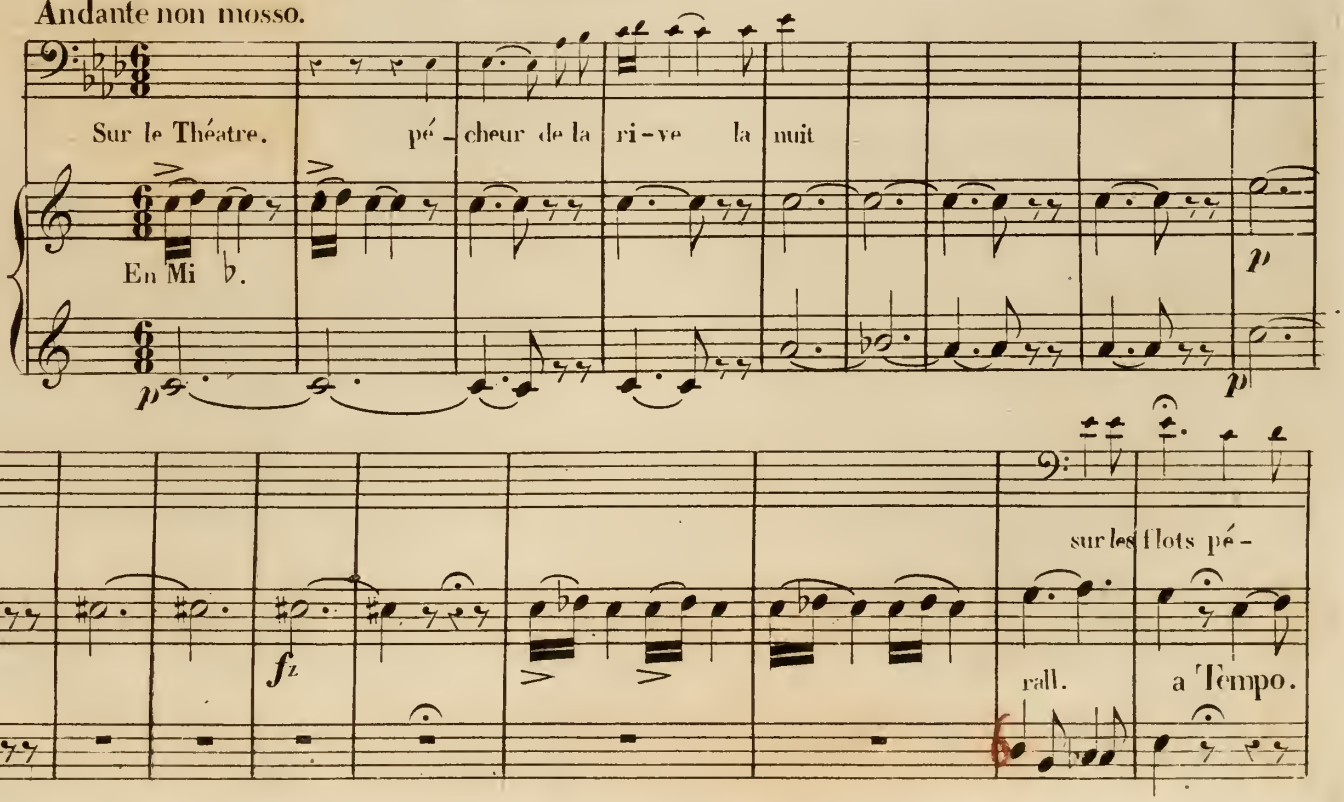
mais je ne serai pas com-

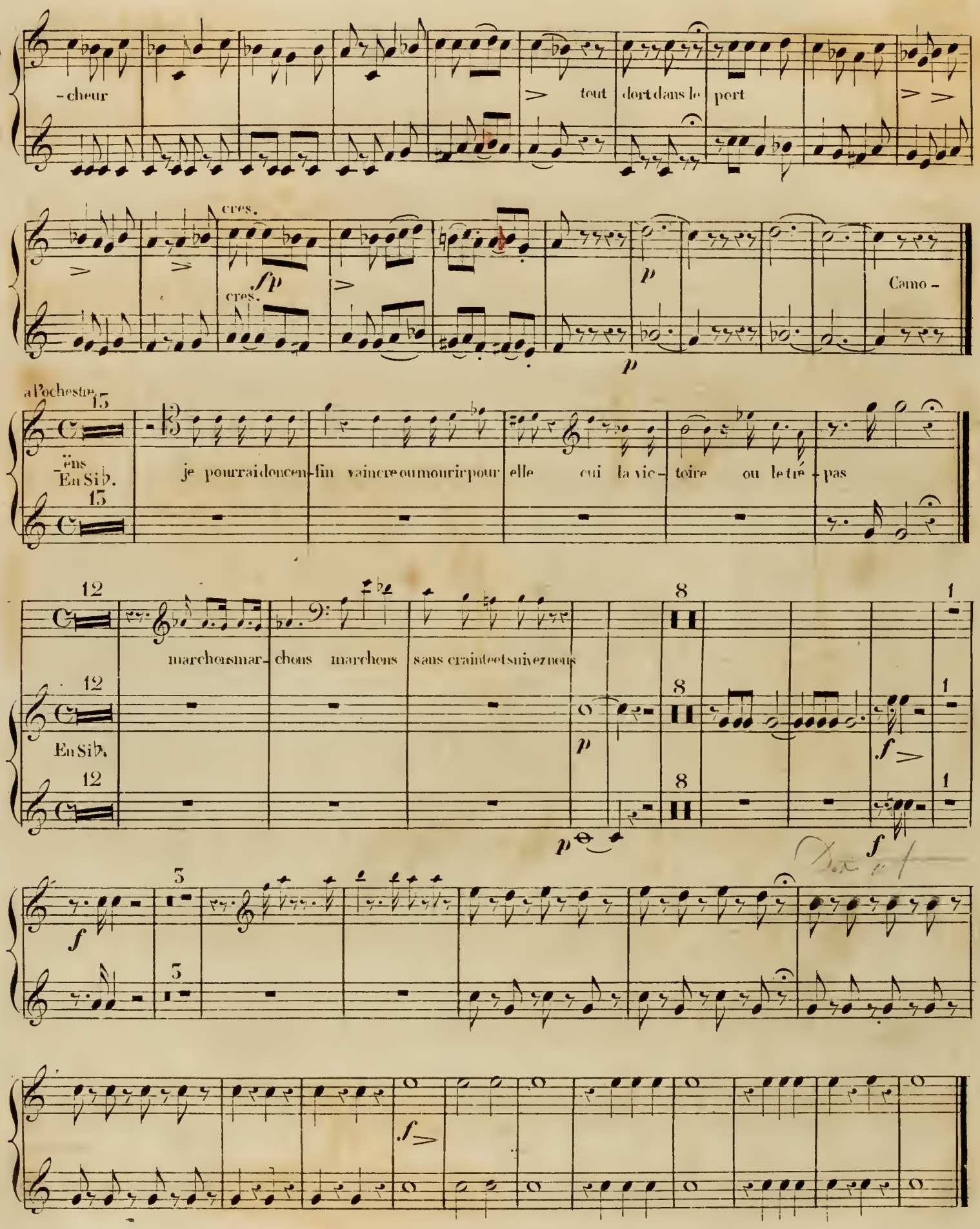
- plice et dans les flots je me lance à l'ins - tant Za - y - da Zay - da ma Zay - da vain espoir

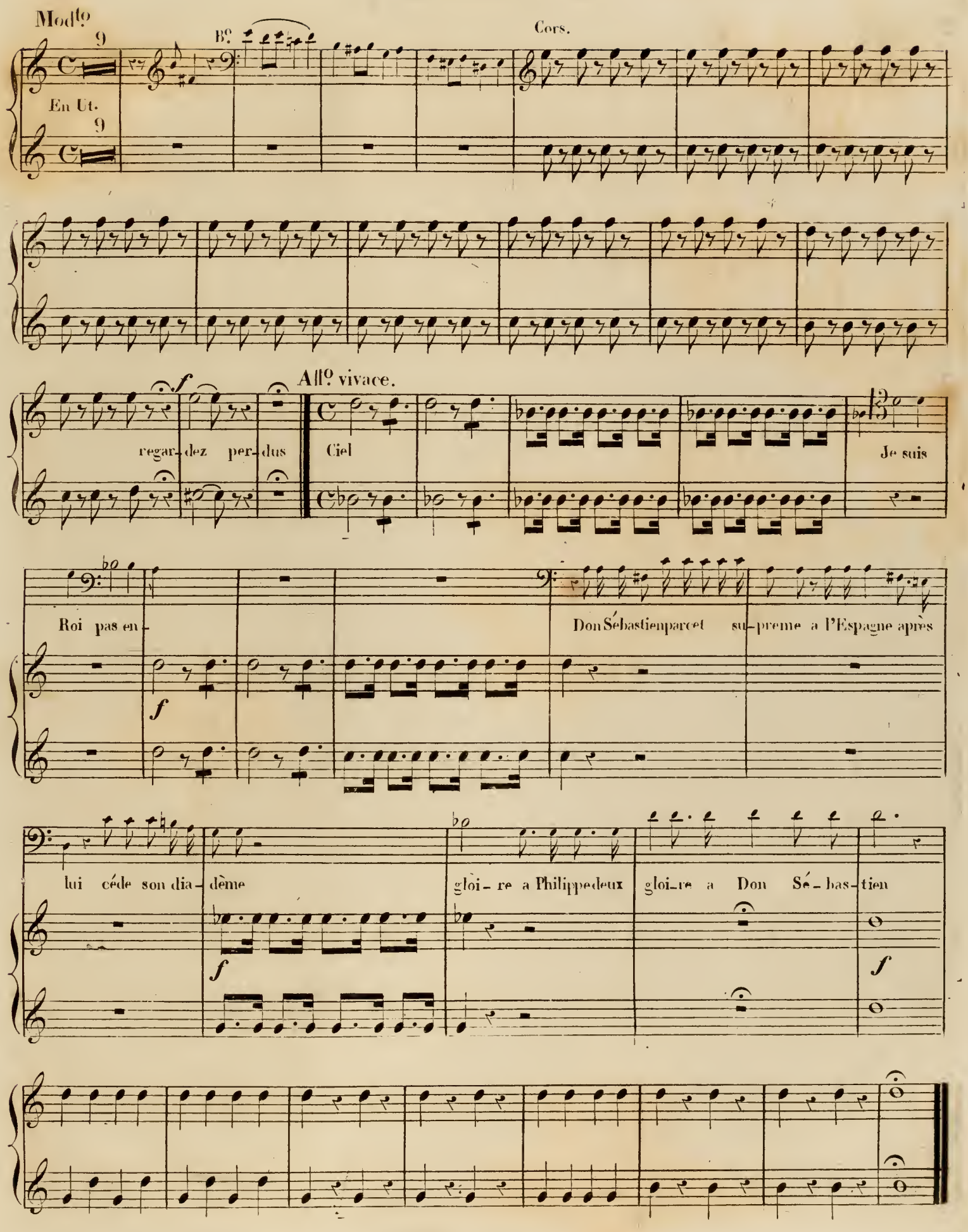


BARCAROLE.

Andante non mosso.




-cheur
tout dort dans le port
cres.
fp
cres.
p
p
Camo-
a l'ochestre
15
-ëns
En Si♭.
15
je pourrai donc en-fin vaincre ou mourir pour elle cui la vic-toire ou le tré-pas
12
marchons mar-chons marchons sans crainte et suivez nous
8
1
12
En Si♭.
12
p
p
8
8
f
1
1
f
f
3
3
f


Modto
9
En Ut.
9
Bo
Cors.
regar-dez per-dus
Allo vivace.
Ciel
Je suis
Roi pas en-
Don Sébastien parcet su-preme a l'Espagne après
lui céde son dia-dème
gloi-re a Philippe deux
gloi-re a Don Sé-bas-tien