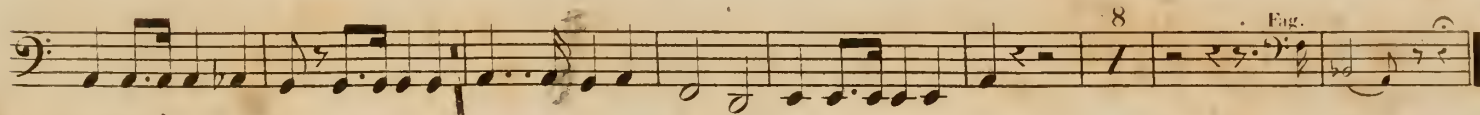
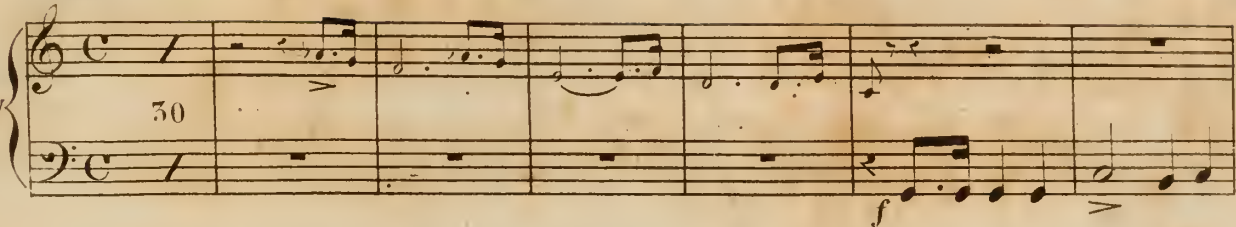
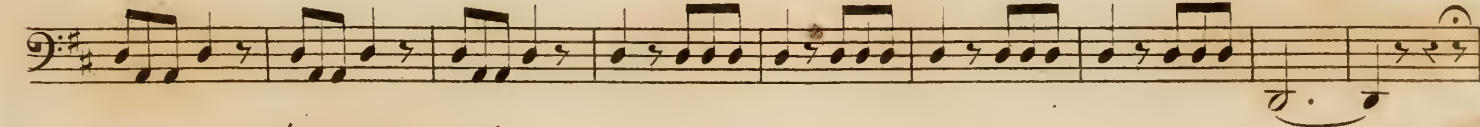
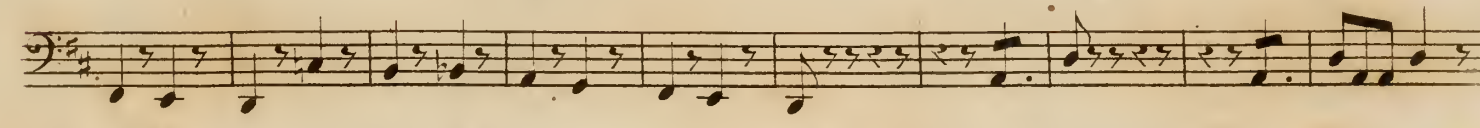
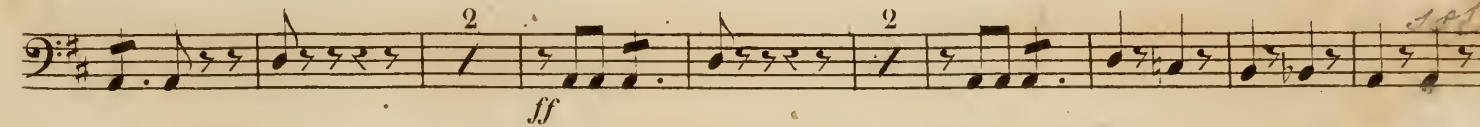
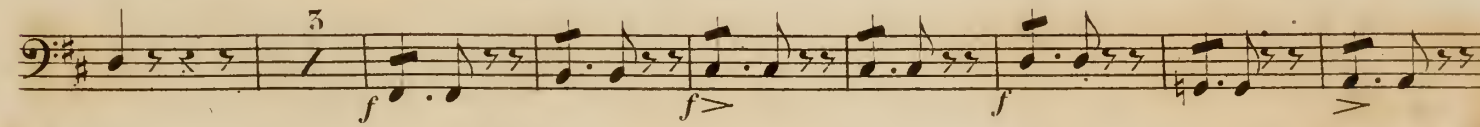
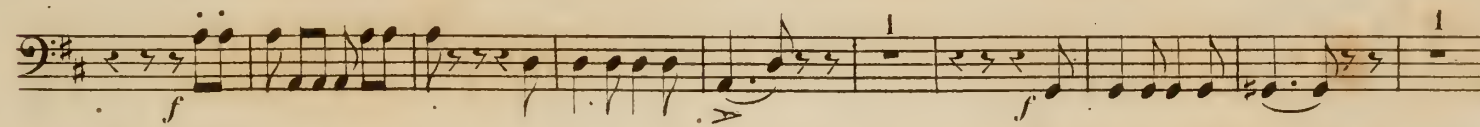
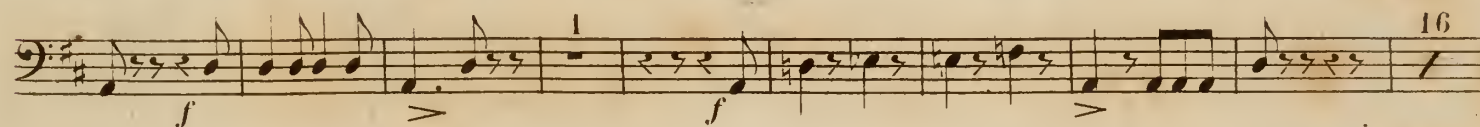
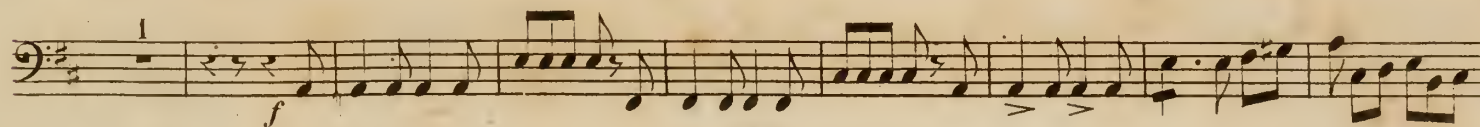
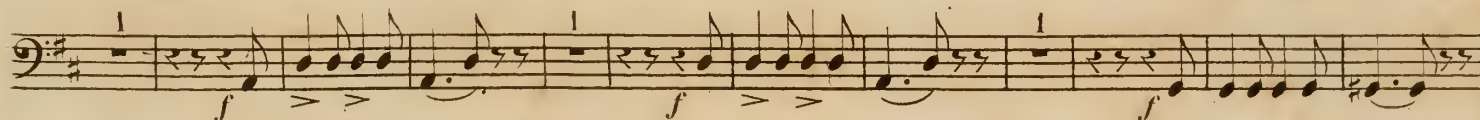
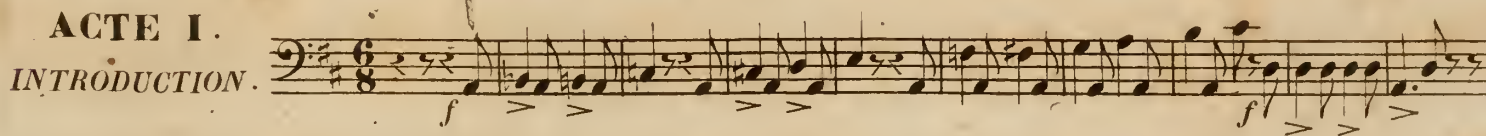


Larghetto.

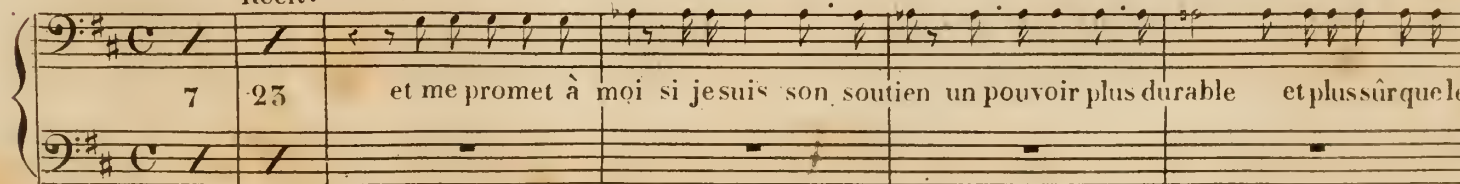
INTRODUCTION



ACTE I.
INTRODUCTION.



Récit.



OPHICLEÏDE.

Allegro.

1
f
f
ff
2
2

Récit.

10
crois-tu donc jusqu'à toi que sa grandeur s'a-baisse arriè-re misé-rible ouï va-t-en

1
et pourquoi empê-cher à mes soldats d'arri-ver jusqu'à moi
1
qui donc es-tu

Mod^{lo} martial

5 4 6
f f soldat f poète que le malheu-f f

Tempo
8

la
p Cres. ff
pour la première

fois les dieux m'ont exau-cé ah soldat . 2 poe - te 2 ah n'ai trou-vé que le mal-

Tempo.

-heur et n'ai trouvé que le malheur Ton nom 7 et du pa-ys dont l'oubli le re-

f *Récit.*

-jette son nom se-ra l'orgueil je suis ton protecteur parle 5

All^o *f*

sois donc prêt à par-tir U-ne faveur en-co-re Et laquelle? re

Larghetto. *ff*

garde

Largo giusto. *p* *Calando.* *sp*

sp *p*

p *sp.* *Pressez un peu cres.*

Où la conduisez-vous? au bûcher *ff* *f*

f

Récit. 56

OPHICLÉÏDE.

et sous peine de mort j'e-xile l'étran-gère en quels lieux? en A-frique et près de son vieux

All^o.

All^o.

pè-re Vi-ve le Roi

Cantabile.

27

1

reconnaîtrait reconnaîtrait vos lois reconnaîtrait vos

p *fp* *p*

lois reconnaîtrait vos lois

Trompettes.

All^o 6 Mod^o

entendez vous la trompet-te que l'écho des

mers ré-pè-te

1 5

je vous réponds je vous réponds du succès

f *ff* *ff*

toi dis nous le chant du départ et s'il est vrai que le poè-te soit inspiré du ciel divin prophè-

-te quel sort attend nos étendarts?

All^o

And^o

12

f

p *Accel.* combien sont-ils?

ces guerriers frémissans combien sont-ils? que nous importe que nous importe en a - - vant!

p

f *p* *ff*

f 16

ff *f* *ff*

p *f* *p*

f

p 8

mais le soleil revient soleil qui des héros doit aux champs africains éclairer la vail - lance

f

f 11

f

f

6

f

ff

Vivace.

2

f

3

f

me

f

Andante.

ACTE II.

Andte

16

p

14

13

15

7

Silence . p

f

p

f

p

14

Pressez

Modto 4 Récit.

8

Largto

15

f

f

f

f

5

32

52

al no 1

No 20

OPHICLÉÏDE.

Vivace.

PAS DE TROIS

1 1

Largh^{to} 1.^{er} Tromb:

13 12 8

All^o *mo*

6 7 14

reprise

8 15

Prezzez un peu f

8 10 2

8

5

5

1

Cres:

Coda

All^o 15

5

obis

15

5

5

Handwritten signature

M^o 1

OPHICLÉIDE.

PAS DE DEUX.

Larghetto. 1 19 All^{to} 1 1

f f f p f f

1 3 3 1 1 1

f f f f f

All^o 53 *v^o 1^o* f

Mod^o 6/8 f

4 2 7

f f f

Coda. Più mosso. 1 5 1 11

f f f f f p

f p f f f

5 5 8 3 1

f f f f f

f p f

f

1 1

f f

de no 2

passé

OPHICLÉIDE.

FINALE.
DANSE.

Allegro.

OPHICLÉÏDE.

Mod^o mosso.

APRÈS LA DANSE

Eh quoi des danses et des fêtes des cris joyeux frappent les airs frappent les airs
 lorsque la foudre est sur vos têtes et les chrétiens dans nos dé-
 serts les chrétiens les chrétiens dans le désert les chrétiens dans le désert
 Vivace. Vivace.
 15 à vos jeux faites trêves aux armes aux armes Africains 1
 du vainqueur levez p
 africains
 Presses.

OPHICLÉÏDE.

All^o vivace.

First staff of music with dynamic markings *f* and *f*.

Second staff of music with dynamic markings *ff* and *f*.

Third staff of music with lyrics: une épée une épée - hé - las tout est per - du

Fourth staff of music with lyrics: Ah laissez moi fu - yez ils viennent les voi - ci

Fifth staff of music with dynamic markings *p* and *f*.

Sixth staff of music with tempo markings *Maestoso.* and *Vivace.* and dynamic markings *Cres.* and *f*.

Seventh staff of music with dynamic markings *f* and *f*.

Eighth staff of music with dynamic markings *f* and *f*.

Ninth staff of music with tempo marking *Récit.* and lyrics: Des ennemis vaincus les corps jonchent la plaine leur roi qui sous mes coups sanglant était tom -

Tenth staff of music with lyrics: -bé au destin qui l'at - tend s'est i - ci dé - ro - bé d'échapper aut répas toute espérance est

Eleventh staff of music with tempo markings *Allegro.* and *And^{te}* and dynamic markings *f*.

gi-sant dans la pous-siè - re le voi-là done ce roi ce héros témé - raire qui ré-

-vait en A - frique un em - pi - re neu-veau il n'y se-ra venu conqué - rir qu'un tom -

Solo.

-beau entraînez le Du moins jusqu'au dernier séjour nous suivrons tous le prince objet de notre a - mour

Vivace.

Instrumental accompaniment with rhythmic patterns and accents.

Mod^o 6 *Plus vite.*

Instrumental accompaniment with a triplet of eighth notes.

Mod^o

13 Vain - cu désho - no - ré Grand dieu mes yeux mon cœur ne

All^o

peuvent s'y méprendre c'est lui vi-vant en - cor vivant en - co - re

ah je le sauve - rai c'est lui c'est lui ah je le sau - ve - rai

OPHICLÉIDE .

Larghetto. *All^o*

DUO. 26 56 6 va laisse moi périr par le dieu des chrétiens vous vivez

All^o

si-re ou nous mourrons en - sem - blé qu'en - tends - je qu'en - tends - je Roi puis - sant

je ne t'aurais rien dit mais malheu - reux

fp *fp*

mais errant et pros - crit tu sauras tout je t'ai - - me

f *p* *Vivace.*

Et n'avoir plus de couronne à t'offrir Qu'im -

f *p*

- porte qu'im - por - - te je t'ai - me je t'ai - me si pourtoi je puis encore mou -

nous desunir

Mod^o

3 inspire ma voix 3 l'amour l'a - mour 4 1

f *f* *f*

OPHICLÉÏDE.

et Dieu veille sur les rois ouï mon coura - - ge renaît à sa voix

Rall. *Allegro.* *Calando*

f *p >*

f

et Dieu veil - le sur les rois ouï du cou - ra - ge courage mon

Rall.

f

Plus vite.

roi

l'amour inspi - re ma

f

voix

Vivace.

ff >

Soli.

f

fz >

f

f

Cres. ff >

f

Pressez.

f

f

Larghetto. Récit. Larghetto .

16 15 et t'aimer Zay-da jusqu'au dernier soupir

Marcato

2 2

4

Pressez

10 Larghetto . 6 6

16 6 2

Pressez . Cres.

19 j'ai l'amour d'u-ne femme oui l'amour d'une femme

5 5

Accel. d'un soldat .

ACTE III.

All^o giusto. Larghetto. Récit.

4 5 13 35

pourquoi sur cette rive étrangère et lointaine m'avoir for

Larghetto.

- cée à suivre mon é-poux pourquoi pourquoi

11 5

1^o mouvt.

nemetrahira pas

5 10

Récit. All^o

Basse

ce chrétien, c'en est un, ce chré-

- tien je l'atteindrai fût ce au bout de la ter - - - re et s'il n'est plus mon amour offen-

- sé même après le trepas est jaloux du pas-sé mais non non

moins vite *f* *f* *f* *f* *p*

de plai-sir

4 *f* *f*

Cres ni grâce de te hair

3

OPHICLÉÏDE .

Oph. *Cres. stringendo.*

f 7

encor pour moi encor pour moi

22 mais parmi vos sol-

-dats sont mes seuls parti- sans par eux d'a- bord il faut me faire recon- naï - tre ils vous reconnaî-

-tront croyez à messermens je leur erie-rai *Tempo 5*

ff *ff* *f* *string.*

Oph. 7

Cres. *f* *Cres.* *f* encor pour moi encor pour

moi Ca-

f *more stacc*

-moëns tais-toi

1 recit *Al. Nat. stacc.* 2 *Marche*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

pp *pp*

Maestoso.

14 la paix éter - nel - - - - le

tr *f* *ff* *v^o*

1 8 *Accel.*

2 la paix éter - nel - - - - le

Largh^{to} 7 j e n e s o u f f r i - r a i p a s q u ' o n i n s u l - t e m o n r o i 11 Mod^{to} 12 n o u s s a u r o n s d é m a s -

f

11 le r o i l ' o r d o n n e e t m o i j e l e d é - f e n d s

All^o 1 2 d e q u i l a p r o v i d e n c e a p r è s t a n t d e m a l h e u r s a p e r m i s l e r e -

2 1

changé par la souffrance j'ai conservé p^r vs toujours le même amour

peuple n'en doutez pas

Zay - da Zay - da j'obser - verai tes

Vivace

quelqu'il soit arrê - tez ce n'est pas en ces

lieux que peut sur son des - sein pronon - cer la jus - ti - ce je le ré -

Rall

- cla - me au nom du saint offi - ce l'accusé désor - mais est sous la main de

Dieu

And.^{te} non mosso.

ACTE IV

Rall.

Rall.

And.^{te} non mosso.

9 *p* Ô voûtes souterraines sombres séjour des peines cachez le bruit des chaînes et le glaive sanglant

qu'en ne retentis - se en ce saint édi - fi - ce que la voix du suppli - ce

et le cri du mourant que la voix du suppli - ce et le cri du mourant
Rall. Tempo.

membres du saint of - fi - ce qu'au gré de son ca - pri - ce l'éter - nel vous choi - sis - se pour

juges ou bourreaux 4 5 5 en ce saint é - di - fi - ce que la voix du supplice et le cri du mou -

Accell. Rall.

11 *Rall.* *Mod^o 50*

Accell.

Larghetto.

15

c'était le noble Don Henrique pour son maître mort en héros 6 crois tu nous abu - ser par une indi - gne

trame? eh bien j'en jure par mon à - me cette étran - gè - re cet - te fem - me qui du trépas a sau -

- vé votre roi cette femme

All^o vivace.

Rall.

And.^{te} sostenuto.

24

Accel.^{to} Rall.^{to}

f

7 2

pp

ar-rê - tez des sermens que le ciel a maudits par le fils du vrai dieu sa-

-raient être admis et ce cœur apostat qui reni-a son dieu a mérité la

Largo.

fp

2

mort je la condamne au feu comme maudite au ciel et maudi - te sur ter - re et comme im-

f ff

-pi - e et re - lap - se et moi comme adul - tè - - - re

Vivace.

7 2 que dieu ven - ge mon of - fense le me -

10

OPHICLEÏDE .

6 - pelle que dieu seul juge entre nous pitié pour elle

Tromb
All.^o vivace
Quand aux champs d'Alcajar il combattait naguère le ciel vers lui guidames

pas hé-las un mot plus tard vendit ma vie en-tière ce mot t'arrachait au tré-pas ah plu-tôt
Récit.

cent fois le tré-pas le tré-pas et maintenant en-cor en face de dieu même quand je brave pour
Récit.

toi la mort et l'anathème qui donc de mensonge et d'erreur qui pourrait qui pourrait accu-ser mon

Vivace.

The musical score is written for Ophicleide. It begins with a bass clef staff in 2/4 time, marked 'Vivace' and 'ff'. The first three staves are bass clef. The fourth staff is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The fifth staff is bass clef. The sixth staff is bass clef and includes the marking 'Cres'. The seventh staff is bass clef and includes the marking '2' and 'f'. The eighth staff is bass clef and includes the marking 'f'. The ninth staff is bass clef and includes the marking 'f'. The tenth staff is bass clef and includes the marking 'f'. The eleventh staff is bass clef and includes the marking 'f'. The twelfth staff is bass clef and includes the marking '2' and 'ff'. The thirteenth staff is bass clef and includes the marking 'f'. The score concludes with a double bar line.

ACTE V.

Larghetto. Mod^{to}

21 4

Récit.

49 A dix heures ta mort La mort ce mot na-

-guère eut glacé mon cou-ra - ge et maintenant d'où vient qu'au sein de ma douleur let répas ni appa-

-rait comme une douce ma - ge ga - ge de paix d'espoir et de bon - heur

All^o

ce qu'on aime ah c'est le bien suprême à ce prix l'anathème 3

mourir pour ce qu'on aime ah c'est le bien suprême à ce prix l'anathème est un présent des cieux *Plus vite.*

Cres

ah c'est le bien suprême à ce prix l'anathème est un présent des

c'est un pré - sent
des levoici

DUO Vivace 2 B° Oph: 12 B° Oph

7 f

8 f f f

7 f grands dieux

on veut me rendre indigne de ma race de sa splendeur de ma main l'on veut que je signe 8

que se déshonorer 10 on pourra par le crime lui ravir ses sujets écraser la vic -

time Presser. mais l'avilir mais l'avilir jamais 2

l'avilir jamais non jamais non jamais déjà partons a -

OPHICLÉIDE.

Oph. *p* 1

les bourreaux les bourreaux quel horrible 5 c'est toi qu'ils vont pu-

Plus vite *f* *f* 1

- nir c'est toi c'est

1

tu ne sortiras pas tu ne sortiras ah

Vivace. *p*

8 *f* *f* *Cres*

f eh bien

si la pri-ère si la voix du de-voir si le nom de vos pères est sur vous sans pou-

- voir 3 mais je ne serai pas complice et dans les flots je m'élance à l'ins-

- tant Zay - da Zay - da ma Zay - da

Récit. 5 BARGAROLE.

And.^{te} 21 21

- fin vaincre ou mourir p^r elle oui la victoire ou le pas oui prudence et du mys-tère que l'ami

-tié veille sur nous

Mod^{to} 10 7

All^o vivace

perdus je suis roi pas encor

Dom Sébastien par cet acte su-prême à l'Espagne, après lui, cède son dia-dème

gloire à Philippe deux gloire à Dom Sébastien!