

DOM SÉBASTIEN.

GROSSE CAISSE.

OUVERTURE.

Larghetto.

22

Jan. 2011
c. Caisse solo.

INTRODUCTION.

Tutti.

f

rall.

Vivace.

ACTE I.

INTRODUCTION.

f

f

f

f

f

f

f

f

Mod.^{to} 7 25

et me promet à moi si je suis son sou-tien un pouvoir plus du- ra-ble et plus sur que le

Vivace. g.c.

sien

f

f

f

f

f

f

5 5

f

Récit et Air Tacet.

sois donc prêt a par - tir u ne faveur en - co - re et la - quelle *Larghetto.*

Largo giusto.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

f *p* *f* *p*

cres.

au bûcher

1 2 3

f

ff
seule.

accél. cres.

Tutti.

All^o Tromp: sur le théâtre.

un Xaux

Mod^o

8 Conqué - rans du nouveau mon - de la vic.

all^o

vous le 202

- toi-re nous se-conde des flots que Dieu nous ré-pon - de je vous ré-ponds jévous réponds du suc - ces
rall.

et s'il est vrai que le poète soit inspire du ciel divin prophè - te quel sort attend nos éten -

- darts
And^{te}
All^o 24 en a - vant chretiens en a - vant chrétiens en a -

- vant en a - vant en a - vant chretiens en a - vant chretiens en a - vant enavan en a - vant en a - vant

f 1^{er} mouvt 25 en a -

7 vant soldats sauvez la ban - nière soldats sauvez le Roi en a - vant

8 poco più cres. que dites vous amis

f Récit. 17

Vivace. Tromp.

f 6

ACTE II.

Devised
1-1

No 2

GROSSE CAISSE.

Vivace.

Larghetto.

PAS DE TROIS.

Handwritten musical score for 'PAS DE TROIS' on a single page. The score is written for a single instrument, likely a drum, using a system of rhythmic notation with stems and flags. It consists of 15 staves of music. The tempo starts with 'Vivace' and 'Larghetto', and later includes 'All.to.' and 'Allegretto'. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). There are several measures marked with circled numbers: 11, 1, 13, 8, 6, 7, 16, 15, 10, 2, 4, 4, 12, 15, 5, 15, 5, 1, 1, 1. The score includes performance instructions such as 'pressez un peu' and 'f'. A large red bracket spans across the bottom half of the page, with the word 'Bis' written in red above it. A red circle with a diagonal slash is drawn over the end of the piece. The word 'Coda' is written in red at the beginning of the 15th staff.

Coda

Bis

*No 1
ici*

PAS DE DEUX.

Larghetto.

Allegretto.

Handwritten musical score for 'PAS DE DEUX' on a single page. The score is written for a single instrument, likely a drum, using a system of rhythmic notation with stems and flags. It consists of 4 staves of music. The tempo starts with 'Larghetto' and 'Allegretto'. Dynamics include 'f' (forte). There are several measures marked with circled numbers: 1, 20, 5, 5, 1, 1, 1. A large red diagonal line is drawn across the entire page, starting from the 'Bis' section and extending to the bottom right corner.

GROSSE CAISSE .

All^{to} *ve 1^o*

Mod^{to}

Ceda più mosso.

peu plus.

FINAL. All^{to}

passo

All^{to}

Andantino.

DC
M. 2. 2.

Mod^{to} mosse .

GROSSE CAISSE .

7

1

1

All^{to} 19

1

15 4

1

ici
Après la Danse. Mod^{to} mosso.

17 Lorsque la foudre est sur vos têtes et les chrétiens dans

nos de - serts les chrétiens les chrétiens dans nos de - serts les chrétiens les chrétiens dans le dé - sert

Vivace. 20

VIVACE.

8 6 7

4 1 1 6

rall. du vainqueur levez - vous

7 1 1 5

aux ac -

tempo .

cens Africains

f

All^o vivace.

Vivace.

v^o 1^o

11

Maiestoso.

G.C.

f

Vivace.

f

Récit. All^o

8 11

And^{te} Vivace.

18 4

f

Vivace. 2 . 2 . 2 . 2 .

Plusieurs morceaux Tacet.

f *ff*

5 1 6 9

f *f* *f*

pressez .

Larghetto.

7

16 17

Larghetto.

Récit.

Alto.

cres.

pressez .

4 11

f *f* *p*

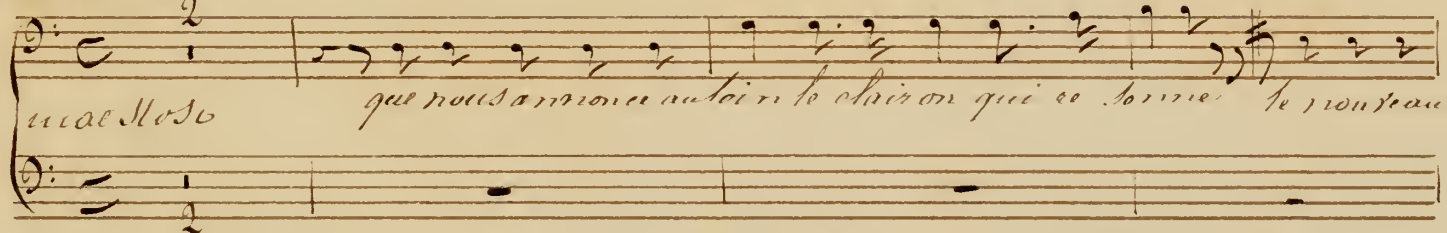
ACTE III .

All^o giusto. *f*  *f*

Récit et Duo Tacet .

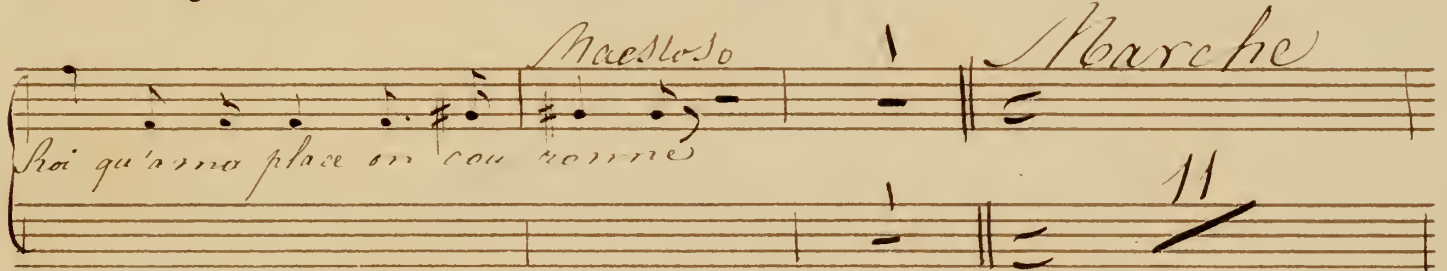
après le Duo

mael Mosò *que nous arrivera autan le chiron qui se sonne le nouveau*

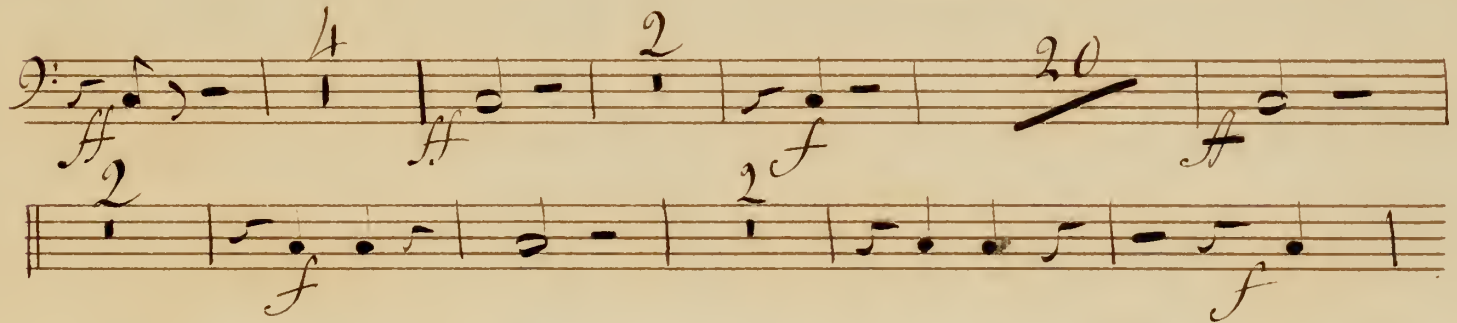


Maestoso *Marche*

Roi qu'aura place en son royaume



f *f* *f* *f*

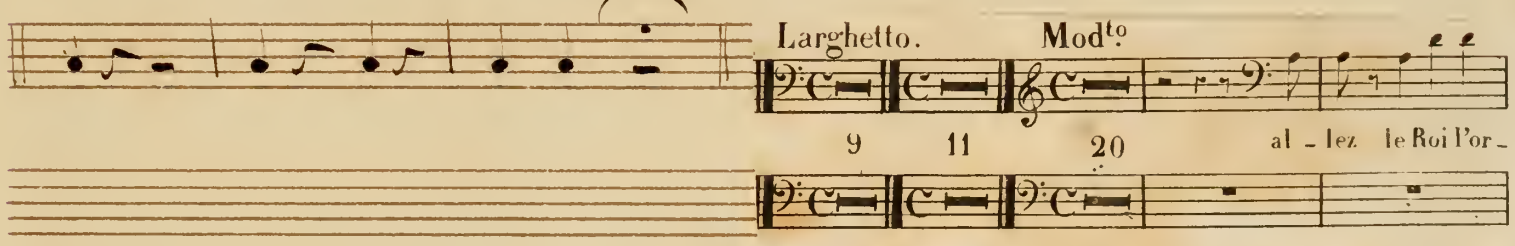


f *f*

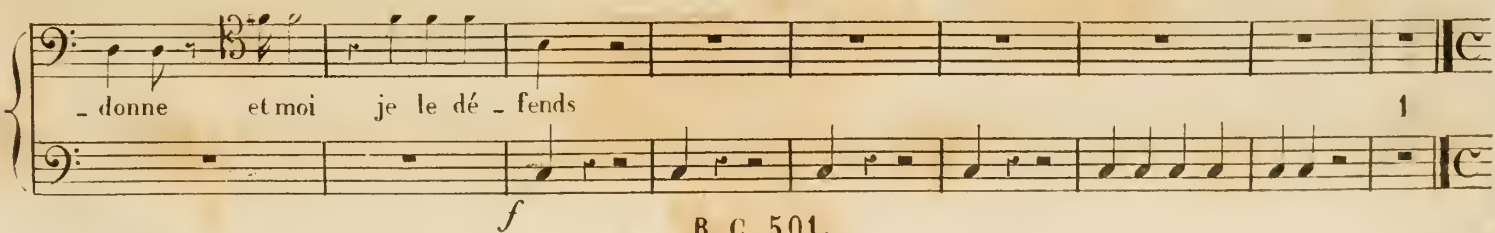


Larghetto. *Mod^{to}*

9 11 20 al - lez le Roi Por -



f - donne et moi je le dé - fends 1



GROSSE CAISSE.

19 ^{v^o} Tromp.

peuple n'en doutez pas *f*

1 Za - y - da Za - y - da j'ob - ser - ve - rai tes

f Vivace.

quel qu'il soit ar - rê - tez ce n'est pas en ces lieux que peut sur son des - sein pronon - cer la jus - ti - ce

rall. je le re - cla - me au nom du saint of - fi - ce l'accu - se de sor - mais est sous la main de.

f Dieu

ACTE IV.

And^{te} non mosso.

Solo.

And^{te} non mosso.

Larghetto.

1

11 a vu tom - ber sur le sa - ble d'Afrique c'était le noble don Henrique pour son maître mort en hé -

- ros c'est un impos - tu - - re 5 crois-tu nous abu - ser par une indi - gne

f
trame ch bien j'en jure par mon â - me cette étran - gère cette fem - me qui du trépas a sau -

All^o vivace.

- vé votre Roi cet - te lem - me c'est moi

And^{te} Recit.
60 14 je la condamne au feu comme maudite au ciel et mau - di - te sur

ter - re et comme im - pi - e et re - lap - se et moi comme adul - tère
rall.

Mod^{to}

peu plus. peu plus.

6 4 2 10 8 pitié pour elle pitié pour elle

em-pa-rez-vous de moi non non moi par-ju-re

4 25

Vivace.

86 la clé-men-ce est au ciel la vengean-ce est sur ter-

-re la clé-men-ce est au ciel 2 2

5 1 4 1

1 1 *f*

2 2 *f*

2 2

4 2

Larghetto.

21

Mod^{to}

Fin du Trio.

morendo calando.

4

veil-le sur nous

f

Mod^{to}

10 7

re-gar-dez per-due ah ô

All^o vivace.

ciel Je suis Roi Pas en-cor

5

gloi-re à Philip-pe deux gloi-re à don Schas-

All^o

f

Fin.