

Des Müllers Blumen.

(Orig. A dur.)

Mäßig.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5. The second system continues the bass clef line with a piano (*p*) dynamic marking, showing a series of chords and moving lines in both hands.

1. Am Bach viel klei - ne Blu - men stehn, aus hel - len blau - en Au - gen sehn; der
 2. Dicht un - ter ih - rem Fen - ster - lein, da will ich pflanzen die Blu - men ein; da
 3. Und wenn sie tät die Äuglein zu und schläft in sü - ßer, sü - ßer Ruh, dann

The piano accompaniment for the first vocal line is in the bass clef, starting with a piano-piano (*pp*) dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1. Bach, der ist des Mül - lers Freund und hellblau Lieb - chens Au - ge scheint,
 2. ruft ihr zu, wenn al - les schweigt, wenn sich ihr Haupt zum Schlummer neigt,
 3. lis - pelt als ein Traum - ge - sicht ihr zu: Ver - giß ver - giß mein nicht!

The piano accompaniment for the second vocal line continues the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand, maintaining the *pp* dynamic.

1. drum sind es mei - ne Blu - men, drum sind es
 2. ihr wißt ja, was ich mei - ne, ihr wißt ja,
 3. Das ist es, was ich mei - ne, das ist es,

The piano accompaniment for the final vocal line features a piano-piano (*pp*) dynamic and concludes with a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a melodic line with a final flourish, while the left hand provides harmonic support.

1. mei - ne Blu - men.
2. was ich mei - ne.
3. was ich mei - ne.

4. Und schließt sie früh die La - den auf, dann

schaut mit Lie - bes - blick hin - auf; der Tau in eu - ren Äu - ge - lein, das

sol - len mei - ne Trä - nen sein, die will ich

auf euch wei - nen, die will ich auf euch wei - nen.