

Die böse Farbe.

(Orig. H dur)

Ziemlich geschwind.

p 3 3 *f*

Ich möch-te ziehn in die Welt hinaus, hin-aus in die wei-te Welt; wenn's

nur so grün, so grün nicht wär da drau-ßen in Wald und Feld! *cresc.* Ich

möch-te die grü-nen Blät-ter all pflücken von je-dem Zweig, ich möch-te die grü-nen

Grä-ser all wei-nen ganz to-ten-bleich, wei-nen ganz to-ten-bleich. Ach

ff *f* *fp* 3 3 *p*

Grün, du bö - se Far - be du, was siehst mich im - mer an so

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part begins with a *p* dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment.

stolz, so keck, so scha - den - froh, mich ar - men, ar - men wei - Ben Mann?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment with some melodic movement in the right hand.

Ich möch - te lie - gen vor ih - rer Tür, im Sturm und Regen und

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking and features a more complex accompaniment with some chords and melodic lines.

Schnee, und sin - gen ganz lei - se bei Tag und Nacht, das ei - ne Wörtchen a -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

de, — das ei - ne Wörtchen a - de! Horch,

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes.

wenn im Wald ein Jagd-hornschallt, so klingt ihr Fen-ster-lein; und

schaut sie auch nach mir nicht aus, darf ich doch schauen hinein. O

bin-de von der Stirn dir ab das grü - ne, grü - ne Band, das grü - ne, grü - ne Band; a -

de, a - de! und rei - che mir zum Ab-schied dei-ne Hand! A -

de, a - de! und rei - che mir zum Ab-schied dei-ne Hand, zum Abschied deine

Hand!