

LE DUC D'OLONNE.

GROSSE CAISSE ET CIMBALES.

1

Allegro.

OUVERTURE

f

2

1

5

58

1^{re} V^{on}.

45

pp

f

f

f

f

1

1

1

f

f

f

5

1

4

4

f

f

f

And^{no} 55

All^o

54

1^{re} V^{on}

plus serré

f

f

All^o vivace 2

f

2

1

f

ff

N^o 1 et 2 Tacet.

Je reviens à l'instant.

Allegro assai. All^o. non troppo.

N^o 3. 24 171 3 1^{er} mouv^t.

un blas-phê-me non cet hymen — est

8 35 Plus vite. V^o 1^o. 16

All^o. non troppo. 2 107

34 Récit. 5 28 91

Chœur. Alto et Basse. 38

rê-te ô ciel ô ciel

20

tel est l'ordre si gne du Roi ainsi

30 Viol. G^{sse} C^{sse}

donec sur le champ mon Sei-gneur suivez moi

1 1 1 Plus vite. 3

for for f f f f

3 1 1

for f

1 2 3 4 5

1 1 1 2 3 4 5 1 1

1 2 3 4 1 2 3 4

Fin du 1^{er} acte.

GROSSE CAISSE ET CIMBALES.

5

Allegro. Entr'acte. 12 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

enchaînez le N^o 4.

N^o 4. Allegro. 1 Grosse caisse seulement. 1 12

Sainte Madelaine S^{te} Madelaine f

mais pu'il sauve les couvents Sainte Madelaine S^{te} Madelaine tu vois notre

9 1 1

S^{te} Madelaine S^{te} Madelaine que la paix revienne grâce messieurs j'em-

f S^{te} Madelaine S^{te} Madelaine que la paix revienne grâce messieurs j'em-

8

brasse vos genoux Stanhope et ses An-glais écoutez pan pan

5

pan pan pan pan la Sainte n'entend pas la Sainte n'en-tend

3

pas pan pan le bruit du ca-non l'empêché-las d'entendre l'oraison

1

Sainte Madelaine S^{te} Madelaine S^{te} Madelaine tu vois notre peine S^{te} Madelaine S^{te} Made-

1 1

-laine Sainte Madelaine que la paix re-vienne... f

9 1

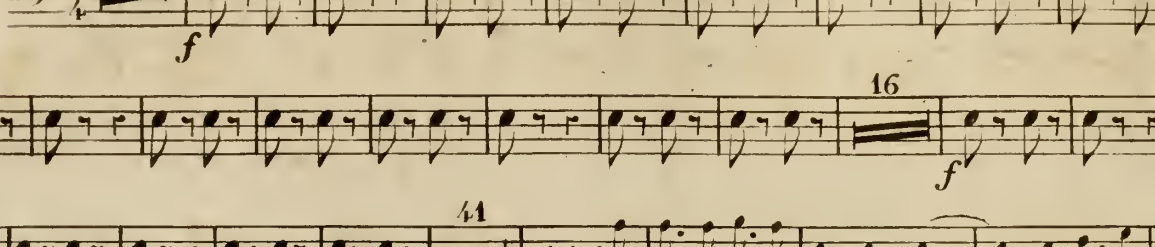
f

1

f

GROSSE CAISSE ET CIMBALES.

je suis calme...du courage.

N^o 5. 
ca va faire cri-er prends gar de le voi-ci
Allegretto

il fait chaud.

N^o 5 bis

All^o. 4

f

12

The musical score for N° 5 bis is written on a single staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'All^o. 4'. The piece begins with a forte (f) dynamic. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score ends with a repeat sign. The number '12' is written at the end of the staff, indicating the total number of measures.

et je reviens pour le dessert.

N^o 9. *Allo.* 1 15 *f* *pp*

11 *Allegro* *And^{te} con moto* 1 21

15 38 53 20 45 *des reve-nants* *approche et parle* *chante*

1^{er} mou^v. 13 *Bravo moine tres bien chanté bu-vons mes-*

sieurs à sa san-te 12 *pp*

f

ce petit moine

Allegro. 28 All^o assai. 22 1^{er} moult 829 All^o assai 22 1^{er} moult 20

28

12

All^o assai.