

Sächsische
Landesbibliothek
20. NOV. 1962
Dresden

Noten 815 a
Draesche - Schr.
(1940. 420)

Felix Draesche

Faust in Schlaf gerungen.

Chor der Geister aus Goethes Faust.
Konzertstück für gemischten Chor und grosses Orchester
Clavierauszug.

Sanft bewegt.

Chor.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

S. p i: 7
Schwin - det

Sanft bewegt.

Clavier.

Schwindet, ihr dunkeln Höl-bungen dro-ben,
Schwindet, ihr dunkeln Höl-bungen dro-ben,
Schwin - det ihr dunkeln - , dunkeln - Höl-bungen dro-ben,
Schwin - det.

Schwindet, ihr dunkeln Höl-bungen

Mus. 7099-G-501

Sächs.
Landes-
bibliothek

4.

Rei-zen-der schau-e freun-dlich der blau-e Ae-ther he-rein.

Rei-zen-der schau-e freun-dlich der blau-e Ae-ther he-rein.

Rei-zen-der schau-e freun-dlich der blau-e Ae-ther he-rein!

oben. Rei-zen-der schau-e freun-dlich der blau-e

Wä-ren die dun-keln Wal-ken zer-ron-ner über-nehm fun-keln, mil-de-re son-

Wä-ren die dun-keln Wal-ken zer-ronnen Ker-ne-lein fun-keln, mil-

Wä-ren die dun-keln Wal-ken zer-ronnen! Ker-ne-lein fun-keln, mil-de-re

Ae-ther he-rein Wä-ren die dun-keln Wal-ken zer-ron-nen. Ker-ne-lein fun-keln mil-de-re

2.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment at the bottom.

Vocal parts:

- Soprano:** nen schei - nen da - rein. Himm - lich - er Loh - ne geist i - ge
- Alto:** de re Lannen schei - nen da - rein. Himm - lich - er Loh - ne geist i - ge
- Tenor:** Lannen schei - nen da - rein. Himm - lich - er Loh - ne geist i - ge
- Bass:** Lannen schei - nen da - rein. Himm - lich - er Loh - ne geist i - ge

Piano accompaniment: The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment at the bottom.

Vocal parts:

- Soprano:** Schö - ne schwan - nende, schwan - nende, schwan - nende
- Alto:** Schö - ne schwan - nende, schwan - nende, schwan - nende
- Tenor:** Schö - ne schwan - nende, schwan - nende, schwan - nende
- Bass:** Schö - ne schwan - nende, schwan - nende, schwan - nende

Piano accompaniment: The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

3.

Neu-Beugung schwebet, schwebet vor-ü-ber!

gung. schwebet vor-ü-ber!

Beugung schwebet vor-ü-ber!

Schöne, Verwandelte Beugung schwebet vor-ü-ber, schwebet vor-

Leicht.

Seh-nende Nei-gung fol- get hin ü-ber!

Und der Ge-wänder flatternde Baender besen die

Leicht.

Seh-nende Nei-gung fol- get hin ü-ber

und der Ge-wänder flatternde

Leicht.

Und der Ge-wänder flatternde

p ausdrück.

Län-der, recken die Lau-be, wo sich fürs Le-ben tief in Ge-dan-ken
 Baender recken die Lau-be wo sich fürs Leben tief in Ge-dan-ken
 recken die Lau-be wo fürs Le-ben Liebende sich
 Baender reck-en die Laender recken die Laube wo fürs Le-ben - Liebende

Liebende ge-ben.
 Liebende geben.
 Tenor. ge-ben
 Le-ben
 sich geben!

4.

2. u. 3.

Laube bei Laube.
 Laube bei Lau-be
 Laube bei Laube
 Laube bei Laube

4.

5.

Sprösslinge, sprossende
 Spros-sende
 Spros-sende
 Sprösslinge u. hängend.

Handwritten musical score for "Die Nixen" by Carl Maria von Weber. The score is for a full orchestra and voices. It features a Tenor I & II part, a Bass I & II part, and a Piano accompaniment. The lyrics are in German. The music is in 3/4 time and G major. The score is handwritten on aged paper with some staining and a large 'X' mark across the middle.

Voice Parts:

- Tenor I & II:**

Ran — ken last — ende Traube stürzt ins Be — hälter drängender Kelter, stürzen in Bächen schäumende
- Bass I & II:**

Ranken, la — stende Frau — be stürzt ins Behälter drängender Kelter stür — zen in Bächen

Piano Accompaniment:

The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with many triplets and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with many triplets and sixteenth notes. The music is very lively and rhythmic.

Handwritten musical score for "Lied des Jünglings" by Franz Schubert. The score is written on ten staves. The top five staves contain vocal parts: Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass.), and a fifth vocal part. The bottom five staves contain piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is marked with a blue "5" at the beginning and end, indicating a measure rest. The tempo is marked "Im ersten Zeitmass".

Vocal Parts:

- Soprano:** Weine rieseln durch reine Gesteine, Lass sie Höhen hinter sich liegen, breiten zu See-en, breiten zu
- Alto:** Weine rieseln durch reine Gesteine, Lass sie Höhen hinter sich liegen, breiten zu See-en, breiten zu
- Tenor:** Weine rieseln durch reine Gesteine, Lass sie Höhen hinter sich liegen, breiten zu See-en, breiten zu
- Bass:** Weine rieseln durch reine Gesteine, Lass sie Höhen hinter sich liegen, breiten zu See-en, breiten zu
- Fifth Vocal:** Weine rieseln durch reine Gesteine, Lass sie Höhen hinter sich liegen, breiten zu See-en, breiten zu

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment consists of five staves. The first two staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

Lyrics:

Weine rieseln durch reine Gesteine,
Lass sie Höhen hinter sich liegen,
breiten zu See-en, breiten zu

Tempo: Im ersten Zeitmass

Vopr. I.

See - en sich ums Genügen grüner Hü - gel
 See - en sich ums Ge - nü - gen - grü - nender Hü - gel
 See - en sich - ums Genügen grü - nender Hü - gel und das Geflü - gel schließt sich
 See - en sich - ums Ge - nü - gen grü - nender Hü - gel und das Geflü - gel schließt sich

6.

Wonne schlür - fet sich Wonne flie - get der Sonne flie - get den hel - len, den hel - len
 - das Geflügel schlür - fet sich Wonne, flie - get der von - ne flieget den hel - len
 ne flieget der Sonne, flie - get der Son - ne ent - ge - gen flieget den hel - len
 Wonne, flie - get der Sonne, flie - get der Wonne, den hel - len In - seln ent -

p. fort.

6.

Sopran

I. In - seln ent ge - geh, die sich auf Wellen gau - keln be - we - gen.
 II. In - seln ent ge - geh, die sich auf Wellen gau - keln, gau - keln be - we - gen.
 In seln ent ge - gen, die sich auf Wellen gau - keln be - we - gen!
 In - seln ent ge - gen,
 ge - gen ent ge - gen,
 Wo wir in Chören lauch -
 Wo wir in

Sopran
 I. II. Wo wir in Chören lauch - zende hö - ren, über den Auen Tan - zende
Alt Wo wir in Chören lauch - zende hö - ren, über den Auen Tan - zende
Tenor zende hö - ren, über den Auen Tan - zende, Tan - zende schauen, die sich im
 I. Chören lauchzende hö - ren, über den Auen Tan - zende Tan zende schauen, die sich im
 II. Chören lauchzende hö - ren, über den Auen Tan - zende, Tan zende schauen, die sich im

schauen, die sich in Freien alle zerstreuen. *p. Zart* Einige klümmen sich über die
 schauen, die sich in Freien alle zerstreuen. *p. Zart* Ei —
 Frei — en al — le zerstreuen. *p. Zart* Ei — nige
 Frei — en al — le zerstreuen.

I
 höh'n, an — dere schwimmen, an — dere schwim — men über die See — en, an —
 mit dem Iken.
 — nige klümmen sich über die Hö — hen an — dere schwimmen in — ber die Seen, die Seen
 klümmen sich über die Hö — hen, an — dere schwimmen in — ber die See — en, die
 an — dere schwimmen in — ber die See —

8.

I. I.
 S. - ere schwe - ben al - le zum Le - ben, al - le!
 an - dere schwe - ben al - le zum Le - ben
 an - de - re schwe - ben al - le zum Le - ben
 alle zum Le - ben
 an - dere schwe - ben
 an - dere schwe - ben, schwe - ben al - le zum

8.

Sop. I. I.
 Al.
 Tenor
 I
 Bass I
 II

Alle zur Fer - ne lie - bender Ker - ne
 Alle zur Ferne lie - bender Ker - ne
 al - le zum Le - ben. Alle, alle zur Ferne lie - bender Ker - ne
 Le - ben, zum Le - ben. Al - le zur Ferne lie - bender Kerne
 Le - ben, zum Le - ben. Al - le zur Ferne

Copr. I
 al — le zum Le — ben, zur Ferne Liebender Her — ne seliger
 Copr. II
 al — le zum Le — ben mit dem Iken
 al — le zum Le — ben, zur Ferne Liebender Herne
 alle zum Le — ben, al — le zur Ferne Liebender Herne
 al — le zum Le — ben Alle zur Ferne Lie — bender

9 Mehr und mehr verlangsamt.
 p Huld, se
 p Huld, se
 p se liger Schuld, seliger Schuld
 p se li — ger se liger Schuld!
 I
 Bass. Her — ne se li — ger Schuld —!
 p Her — ne mit dem Iken

Mehr und mehr verlangsamt
 8
 8
 mf

Handwritten musical score for the first system. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are "li-ger" and "eiger". The tempo is marked "And." (Andante). The piano part includes a large, arched melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are "se", "eiger", and "li-ger". The tempo is marked "Bereits merklich langsamer" (Already noticeably slower). The piano part includes a large, arched melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The page number "12" is written at the bottom center.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The music is in German. The lyrics are: "li - ger Schuld". The score includes dynamic markings such as *pp* and *se*. There are blue ink annotations: "10." above the first staff and "10." below the piano part. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for piano, labeled "Clavier". The score is written on two staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The music features complex chordal textures and arpeggiated figures. The score ends with a signature and the date "19. Juli 1847".