

IV^{me} LIVRE D'AIRS
SERIEUX
ET A BOIRE.

Par M. BR. V P. E. MDC. D. L. C. D. STR.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour
la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVI.

Avec Privilege de Sa Majesté.

Vm⁴. 511 I



IV^{me}. LIVRE D'AIRS SERIUX ET A BOIRE,

Par M. BR. VP. E. MDC. D. L. C. D. STR.

AIR A BOIRE.

gayement.

JE ne sçauois donner dans la razade, Mais si tu voulois mon cher cama-

Basse-Continuë.

A ij

AIR

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several measures of music with various note values, including minims, crotchets, and quavers. There are also rests and bar lines. The handwriting is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined. The paper is aged and shows some staining.

[illegible]

crois que ta methode est bonne De s'étourdir d'abord la raison; Mais quand il est bon bon bon

bon, Ménageons le plaisir que ce jus donne Il ne peut jamais Il ne peut ja-

A B O I R E.

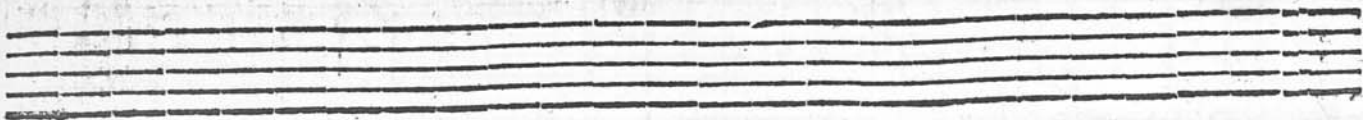
174



mais e- stre trop long. Lorsque long.



Basse-Continuë.



lentement.

Doux ennemis du repos de ma vie, Beaux yeux de la jeune Silvie,



Basse-Continuë.



Où les graces font leur sé-jour: jour: Vous dois-je aimer? Vous



Basse-Continuë.



dois-je ai-mer sans esperan-ce! Et verray-je toûjours regner l'indifference



Basse-Continuë.

Dans ces regards Dans ces regards charmans où j'ay pris

Basse-Continuë.

tant d'amour? mour.

Basse-Continuë.



CHANSONNETTE.

gayement.

O l'Heureux fort d'estre aimé quand on ai- me! Et qu'il est doux de l'éprou-

Basse-Continuë.

ver foy-même! Que de plaisirs on goû- te à tous momens! Tendres jeunesse

Basse-Continuë.

Aimez sans cesse, Mille enjoumens Rendrôt vos jours charmés; Quand on s'engage

Basse-Continuë.



dans le bel âge, O l'heureux fort ! O l'heureux fort d'être toujours amans.



Basse-Continuë.



gayement.

Vous sçavez tous chanter, Que votre fort est doux! Pour moy qui ne suis



Basse-Continuë.



pas aussi sçavant que vous, Je ne sçais que manger & boire. re. re.



Basse-Continuë.

gayement.

De Bachus par vos chants celebrez la memoire; Tandis que vous chan-te-rez



Basse-Continuë.



Vous parlez de chanter,
 Et moy de bien pinter,
 C'est là l'unique soin qui doit nous arrêter ;
 C'est icy nôtre unique affaire,
 L'Hôte d'un air charmant nous invite à le faire :
 Morbleu, qui doit-on contenter ?
 Nôtre unique desir doit estre de luy plaire.



Vous parlez de chanter,
 Et moy de bien pinter ;
 C'est là l'unique soin qui doit nous arrêter ;
 Reprenons un moment haleine ;
 Eh ! morbleu tout le jour nous avons tant de peine ;
 Pour moy je veux vous contenter ;
 Mais je chanteray mieux si ma bedaine est pleine.



AIR SÉRIEUX.

Lentement.

Quand on est aimé de ce qu'on aime, Hélas ! qu'un dépit est rigou-

Basse-Continuë.

reux : Quand on reux : Qu'un a-dieu coûte de peine

Basse-Continuë.

Quand on est a-mant heu-reux, Qu'un a-reux.

Basse-Continuë.

GAVOTTE.

182

Gayement.



Est bien fol qui se délivre D'un estat qui sçait flatter; Un malheu-
Ma Bergere est trop cruelle Non, je ne veux plus l'aymer; Si sa fier-



BASSE-CONTINUE.



reux du moment qu'il est yvre, Ne songe plus qu'à rire & qu'à chanter: Est bien fol qui se de-
té me la rend si rebelle, La liberté doit bien p.^{re} me charmer: Ma Bergere est trop cru-



BASSE-CONTINUE.



livre D'un e- stat qui sçait flatter, Un malheu- ter.
elle, Non, je ne veux plus l'aymer. Si sa fier- mer.



BASSE-CONTINUE.

GIGUE. *fort legerement.*

Sans l'Amour, les plaisirs & les jeux, Il est bien mal-aise d'estre heu-



Basse-Continuë.



reux : Sans l'a- reux. Sans les jeux, les plaisirs & l'amour, Que fait-on tout le



Basse-Continuë.



jour ; Les momens sont des ans fatigans A nos sens languissans ; Du destin en cou-



Basse-Continuë.



roux Nous sentons tous les coups; Maux chagrins, soins, dégoûts; Et les biens les plus



Basse-Continuë.



doux Ne sont pas faits pour nous. Sans les. nous.



Basse-Continuë.



legerement.

Chez cette rare beauté Tout me nuit, tout me tourmente, Et j'y suis persecuté D'une ma-



Basse-Continuë.



man, d'une tante, D'un mary, d'une suivan- te; te; Ses cousins sont toujours pen-



Basse-Continuë.



dus à son costé; Ha! bon Dieu, bon Dieu, que de miseres! Sans compter cinq ou six



Basse-Continuë

fre- res. Ses cou- res.

Basse-Continuë.

J'aime une ingrate beauté
 Qui me fuit, qui me tourmente,
 Et je suis inquieté
 De sa fierté,
 De son infidélité,
 Tout m'épouvante :
 Viens à moy, cher Bacchus,
 Donne moy de ton jus ;
 Ah ! grand Dieu, sans toy que peut-on faire
 Contre une telle misère ?



Tendrement.

SOyez tendre, soy- ez fi- delle, Perseve- rez jusques au bout.

Basse-Continuë.

bout: Amant vous toucherez le cœur de vostre belle, Le temps vient à bout de

Basse-Continuë.

tout. Le temps vient à bout de tout. A- tout.

Basse-Continuë.

M E N U E T

19

188

Gayement.

Dont les paroles sont à Boire.

Je n'aime plus ny Catin ny Silvie, Je ne veux plus adorer leurs ap- pas:

Basse-Continuë.

Loin de troubler le repos de ma vie, Pour des beautez qui veulent n on trepas; Le bon

Basse-Continuë.

vin désormais fera ma seule envi- e, Je n'aimeray que les fameux repas.

Basse-Continuë.

C ij

CHACONE.

Lentement.

Que le tourment est rigoureux, Pour un Berger fi- del- le & ten- dre!



Basse-Continuë.



Que le tourment est ri- goureux, De n'être point aimé de l'objet de ses vœux!



Basse-Continuë.



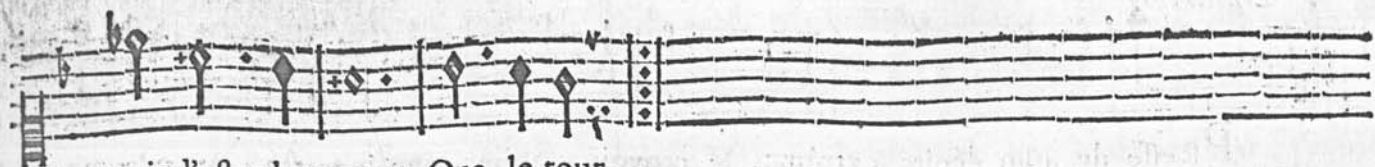
Mille cris languissans par tout il fait entendre, Il soupi- re, il gemit sans es-



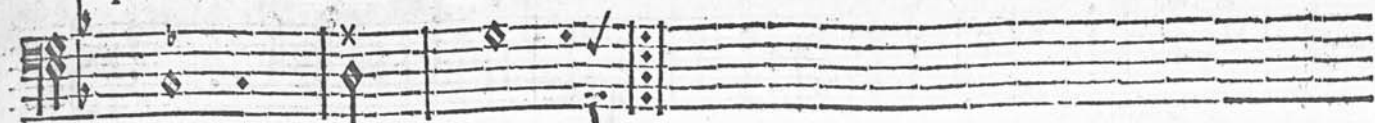
Basse-Continuë.

SERIEUSE.

190.



poir d'estre heureux. Que le tour-



Basse-Continuë.



Lentement

Pressé de mon dépit extrême, Je croyois oublier une ingrante que j'aime,



Et trouver du secours chez le Pere Bachus : Mais il s'entend

gayement.

a- vec Ve- nus; C'est en vain cha- que jour que je rougis ma trogne, Plus je



bois à long-traits ce breuvage charmant, Je deviens yvrogne Sans cesser d'estre a-



mant, Je deviens Je deviens yvrogne Sans cesser d'estre amant. mant.



AIR SÉRIEUX.

23

192

lentement.



Pourquoy me fuyez-vous, cruelle ?

Mes regards auroient-ils cau-



Basse-Continuë.



se vostre cou- roux : roux : Endurez seulement que je vous trouve bel- le, C'est

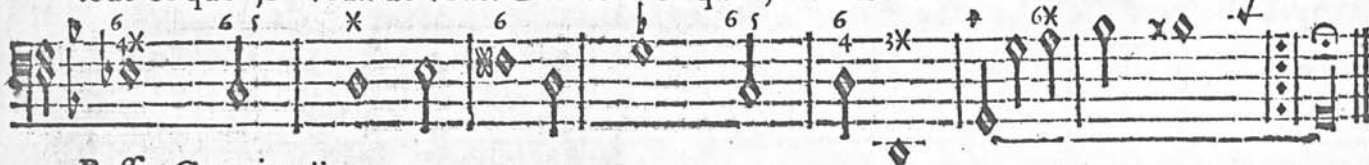


Basse-Continuë.

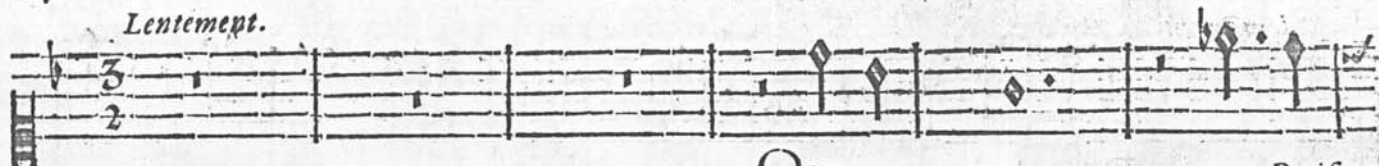


tout ce que je veux de vous. C'est tout ce que je veux de vous.

Endu- vous.



Basse Continuë.

Lentement.

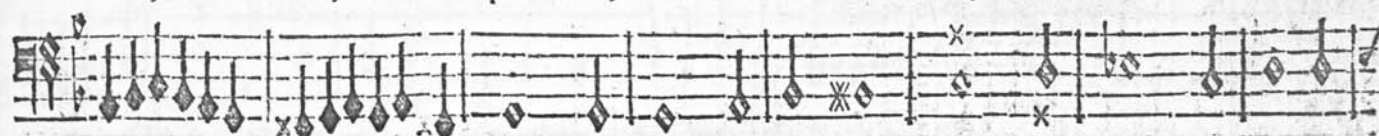
Que ces prez, ces Ruif-

*fort lentement.*

Basse-Continuë.



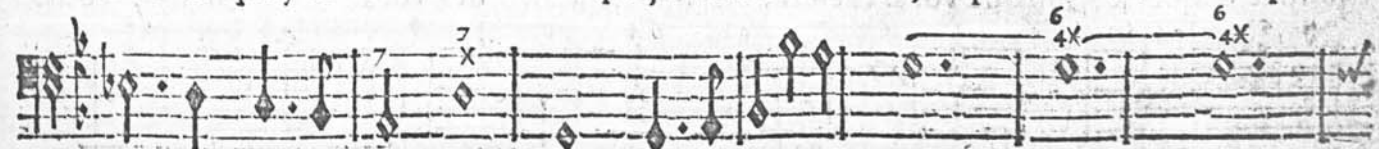
seaux, ces bois, & cette plai- ne, Ces aimables vallons, ces côteaux differens, Au-



Basse-Continuë.



roient de quoy charmer les maux que je ressens! Si je pouvois les voir sans pen-



Basse-Continuë.

fer à Climei- ne: ne. Mais; he- las, les plaisirs que l'on goûte en ces

Basse-Continuë.

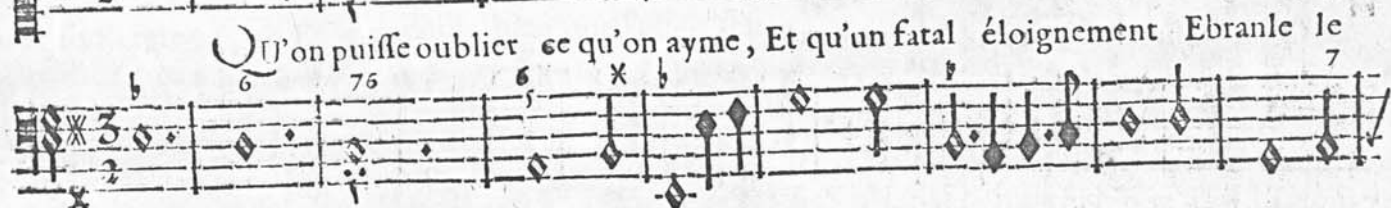
lieux Ne font que redoubler ma peine, Ne font que redoubler ma peine, Quand je

Basse-Continuë.

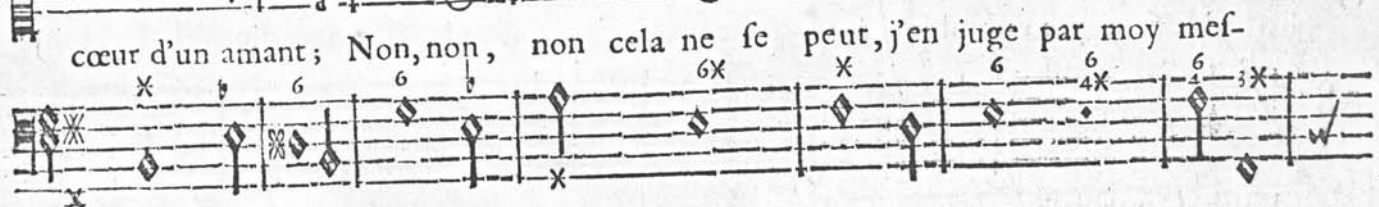
fuis éloigné des yeux De tout ce que j'ay- me le mieux. mieux.

Basse-Continuë.

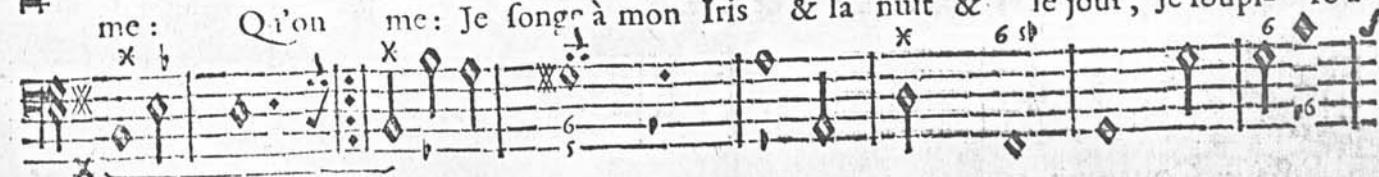
D

Lentement.

Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

près son retour, Et je connois bien que l'absence, Est un pretexte à l'incon-

Basse-Continuë.

stance, Plûtost qu'un reme- de à l'amour. Je mour.

Basse-Continuë.



SARABANDE

Un peu gayement.

A Ymons, aymons c'est un plaisir ex- trême, Les autres soins sont des soins super-
Heureux qui plaist quād il est temps de plaire, C'est pour charmer que sont faits les ap-



Basse-Continuë.



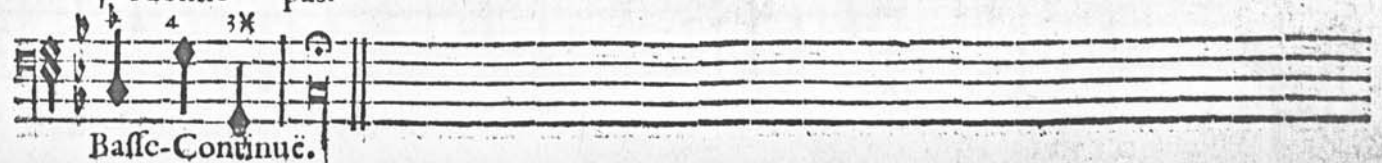
flus : Qui fuit l'Amour quand il s'offre luy- mesme, Le cherche après & ne
pas : Qui fuit l'Amour at- ti- re sa co- lere, Et c'est un Dieu qui ne



Basse-Continuë.



le trouve plus.
pardonne pas.



Basse-Continuë.

AIR S E R I E U X.

lentement.



DE vos rigueurs & de mes peines Je me plains la nuit & le jour; Je les



Basse-Continuë.



chante au bord des fontaines, Et l'Echo les dit à son tour : Ah! Philis, commen-



Basse-Continuë.



çons, Commençons à faire. Quelque chose qu'il faille tai- re. re.



Basse-Continue.

A DEUX VOIX. *gayement.*

Nos Bergeres Sont le- geres, Les vins trompent nos desirs : He- las ! he-



Nos Bergeres Sont le- geres, Les vins trompent nos desirs : He- las ! he-



Basse-Continuë.



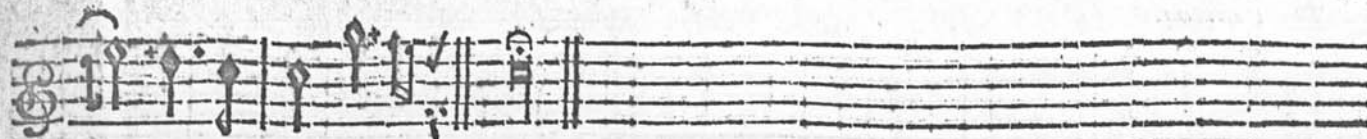
las ! il sem-ble Que Bachus & l'Amour se sont unis ensemble Pour trou-



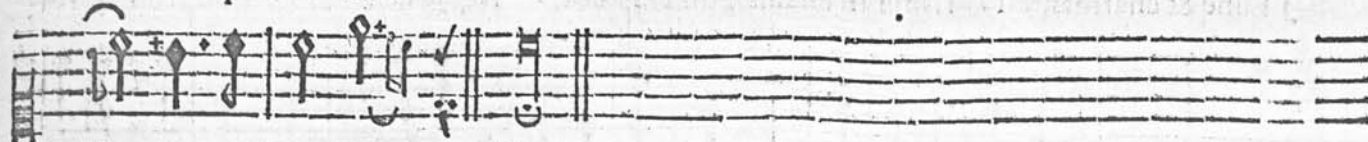
las ! il sem-ble Que Bachus & l'Amour se sont unis ensemble Pour trou-



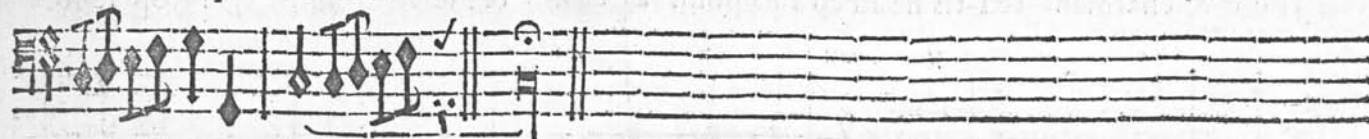
Basse-Continuë.



bler nos plaisirs. He. firs.



bler nos plaisirs. He. firs.



Basse-Continuë

4X

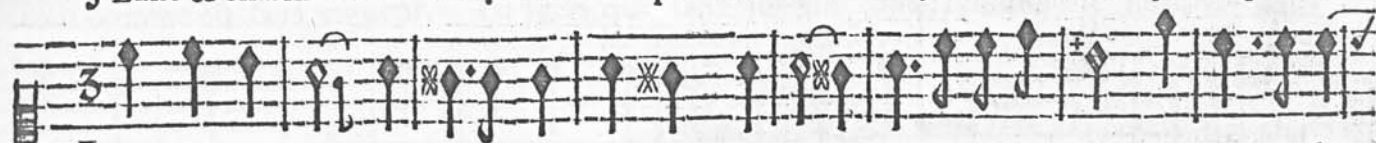


TRIO.
Gayement.

A I R



J Eune & charmante I- ris ne m'en fais point à croi- re, Je ne connois que trop le foi-



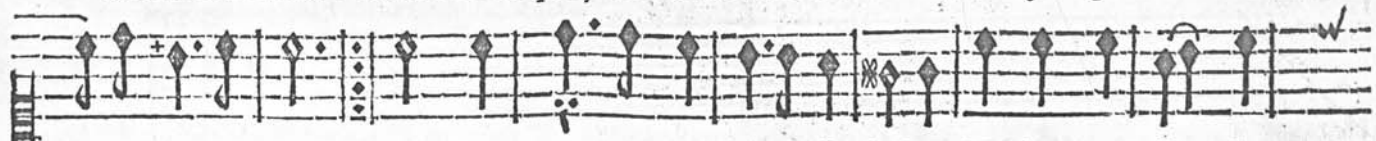
J Eune & charman- te I-ris ne m'en fais point à croi- re, Je ne connois que trop le foi-
 SUJET.



J Eune & charmante I- ris ne m'en fais point à croi- re, Je ne connois que trop le foi-



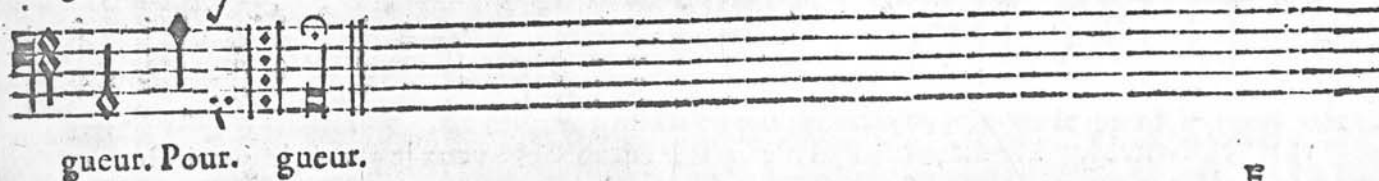
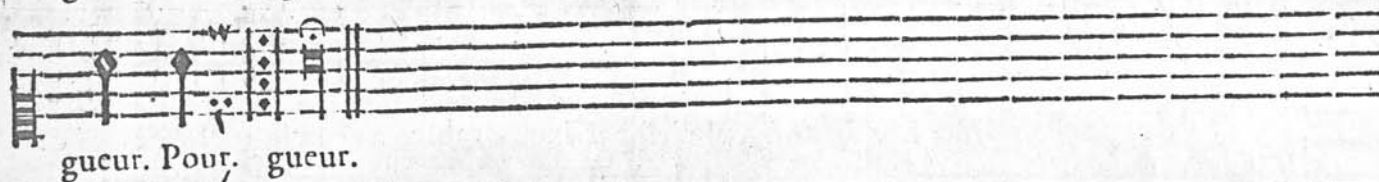
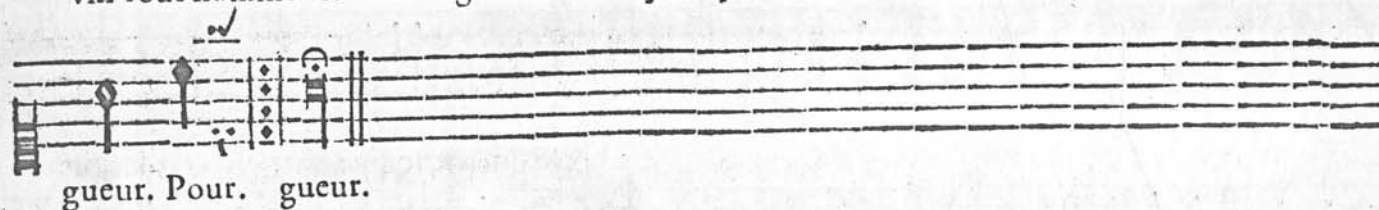
ble de ton cœur : cœur : Pourquoi me deffendre de boire, Tu sçais que sans le



ble de ton cœur : cœur : Pourquoi me deffendre de boire, Tu sçais que sans le



ble de ton cœur : cœur : Pourquoi me deffendre de boire, Tu sçais que sans le



*Lentement.**Gayement.*

J'Allois mourir, j'allois mourir d'amour. Lorsqu'un yvrogne chari-



J'Allois mourir, j'allois mourir d'amour.



J'Allois mourir, j'allois mourir d'amour.

Lorsqu'un y-



table Me dit, ton mal n'est pas incurable, Je veux le guerir, le guerir dès ce



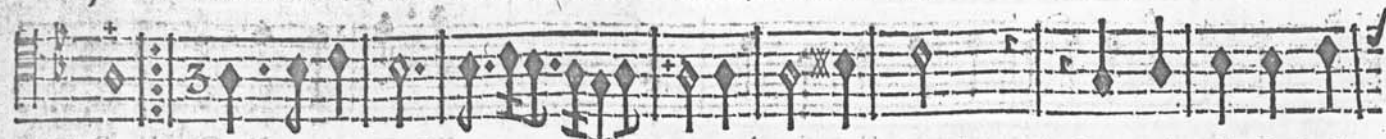
Lorsqu'un yvrogne charitable Me dit, ton mal n'est pas incurable, Je veux le guerir dès ce



vrogne charitable Me dit, ton mal n'est pas incurable, Je veux le guerir, le guerir dès ce



jour: Viens avec nous te met-tre à table, Prends du vin, Prends du vin, Prends du



jour: Viens avec nous te met-tre à table, Prends du vin, Prends du vin, Prends du



jour: Viens avec nous te mettre à table, Prends du vin, Prends du vin, .ij. Prends du



vin, Prends du vin, aussi- tost j'en pris, aussi tost j'en pris, Et Cloris, Et Cloris, Sor-



vin, Prends du vin, aussi- tost j'en pris, Et Cloris, Sor-



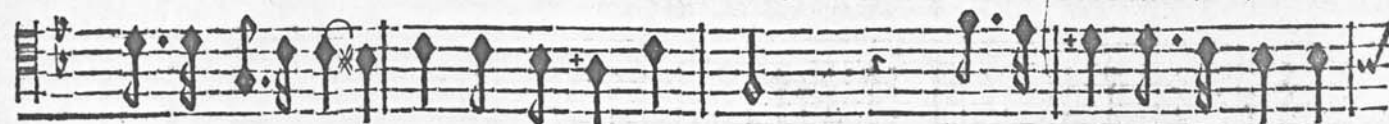
vin, Prends du vin, aussi- tost j'en pris, Et Cloris, Et Cloris, Sortir de

E ij



tit de ma memoi- re :

Et Cloris, Et Cloris, Sortit de ma me-



tit de ma memoi- re, aussi-tôt j'en pris, Et Cloris Et Cloris, Sor-



ma memoi- re, Et Cloris, Et Cloris, Et Cloris, Sortit de ma me-



moire, Et Cloris Sortit Sortit de ma memoire.



tit de ma memoire, Et Cloris Sortit de ma memoi- re.



moire, Et Cloris

Sortit de ma memoire.

gayement.

SUITTE.



PAUVRES Amans ne songez plus qu'à boire, Et vous ferez, Et vous se-



PAUVRES Amans ne songez plus qu'à boire, Et vous ferez, Et vous se-



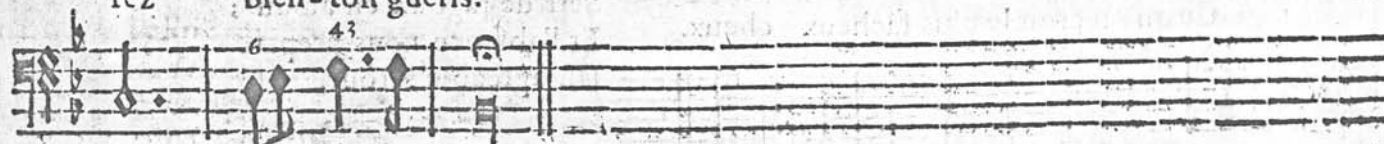
PAUVRES Amans ne songez plus qu'à boire, Et vous ferez, Et vous se-



rez bien - tost gueris.



rez bien - tost gueris.



rez bien - tost gueris.

GAVOTTE SÉRIEUSE.

TRIO. *legèrement.*

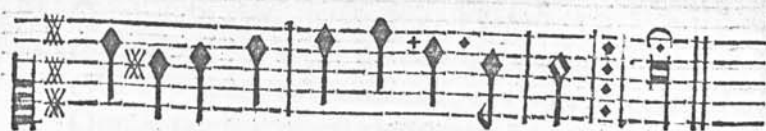
Quand on aime & qu'on est sage On n'est jamais malheureux; On tourne à son avan-



Quand on aime & qu'on est sage On n'est jamais malheureux; On tourne à son avan-



Basse-Continuë.



tage Ce qu'on croit le plus fâcheux. cheux.



tage Ce qu'on croit le plus fâcheux. cheux.



Basse-Continuë.

De deux amants en querelle
Rien n'est plus doux que l'accord;
Un cœur en est plus fidelle
Quand il résiste à l'abord.



Une humeur un peu bizarre
Sert de ragoust en amour;
Et l'absence nous prepare
Un agreable retour.



F I N.

T A B L E

A I R S S E R I E U X.



Aymons, aymons, c'est un plaisir extrême.	page 28
Chez cette rare beauté.	16
De vos rigueurs & de mes peines.	29
Doux ennemis du repos de ma vie.	6
Est bien fol qui se délivre.	13
Nos Bergeres Sont legeres. à 3.	30
O l'heureux sort d'estre aymé quand on ayme!	8
Pourquoy me fuyez-vous, cruelle?	23
Quand on ayme & qu'on est sage. à 3.	38
Quand on est aymé de ce qu'on ayme.	12
Que ces prez, ees ruisseaux, ces bois & cette plaine.	24
Que le tourment est rigoureux!	20
Qu'on puisse oublier ce qu'on ayme.	26
Sans l'amour, les plaisirs & les jeux.	14
Soyez tendre, foyez fidelle.	18

A I R S A B O I R E.

J'allois mourir d'amour. à 3.	34
Je n'ayme plus Catin ny Silvie.	19
Je ne scautois donner dans la razade.	3
Jeune & charmante Iris. à 3.	32
Pressé de mon dépit extrême.	22
Vous sçavez tous chanter.	10

RECIT DE BASSE-TAILLE.

F I N.