

V^{me} LIVRE D'AIRES
SERIEUX
ET ABOIRE,

Par M. B.R. V.P. E. MDC. D. L. C. D. STR.

De mr Brossard



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour
la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C. X C V I I.

Avec Privilege de Sa Majesté.

Vm 511°



V^{me} LIVRE D'AI RS
SERIEUX ET A BOIRE,

Par M. BR. VP. E. MDC. D. L. C. D. STR.

AIR A BOIRE.

TRIO.

QUE maudit

QUE maudit

Viste.

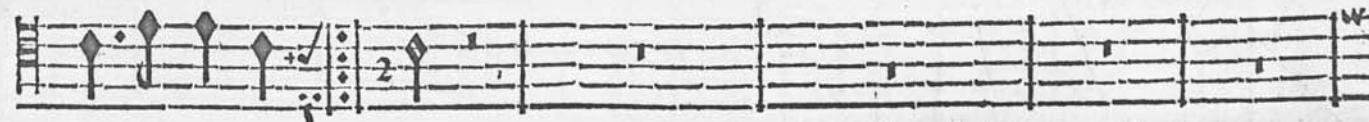
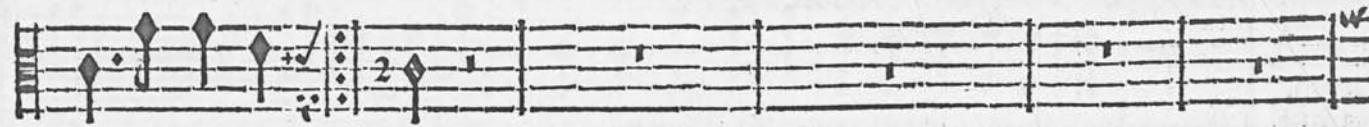
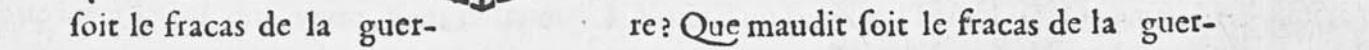
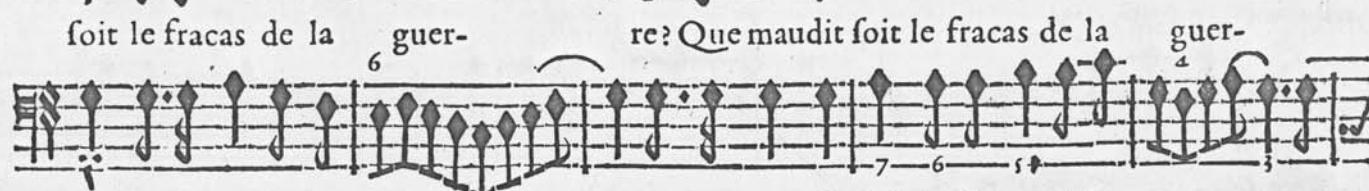
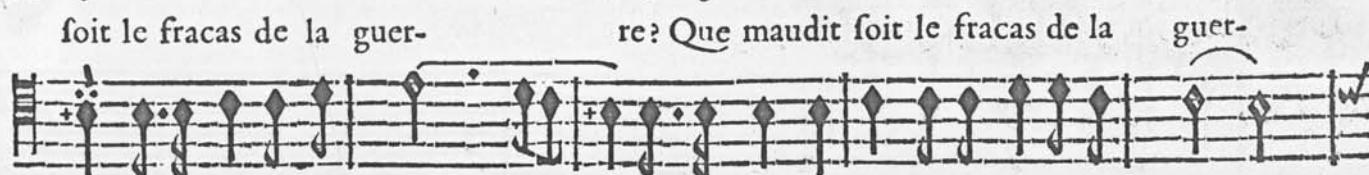
6

PRELUDE si l'on veut.

QUE maudit
A ij

A I R

209



A BOIRE.

Tous. Vite.

210.

Que maudit
Tous.

Que maudit

Tous.

coup lever le cul du verre, Sans entendre le bruit d'un funeste Tambour? Que maudit

REPRISE.

soit le fracas de la guer-

re? Que maudit soit le fracas de la guer-

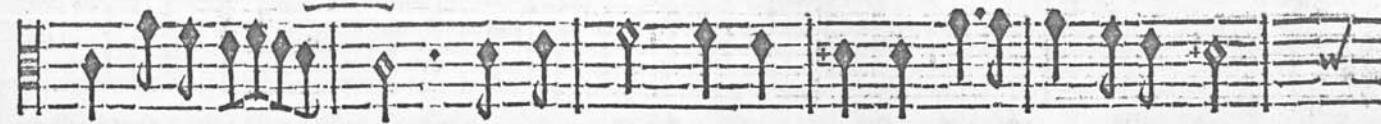
soit le fracas de la guer-

re? Que maudit soit le fracas de la guer-

soit le fracas de la guer-

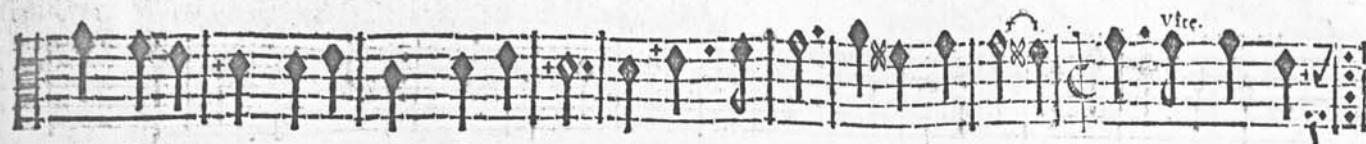
re? Que maudit soit le fracas de la guerre? le fra-

AIR A

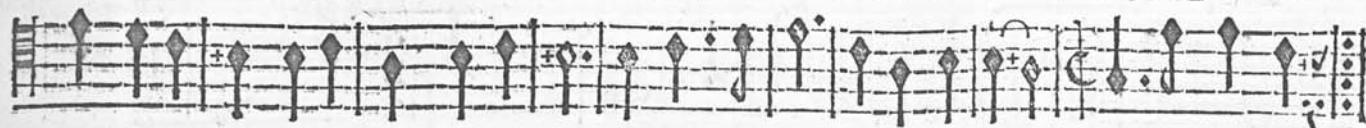


A B O I R E.

212.



crains seulement, Et j'y crains seulement Le propt retour de la Campa- gne. Que maudit



crains seulement, Et j'y crains seulement Le propt retour de la Campa- gne. Que maudit



Basse-Continuë.

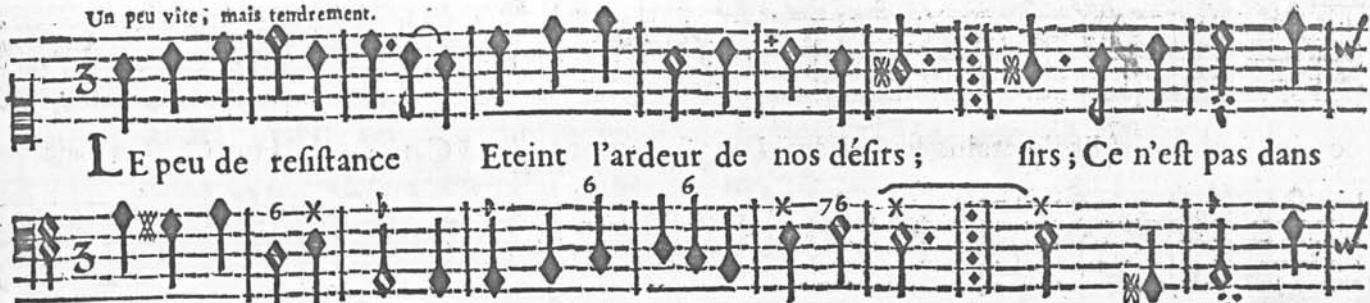
Que maudit



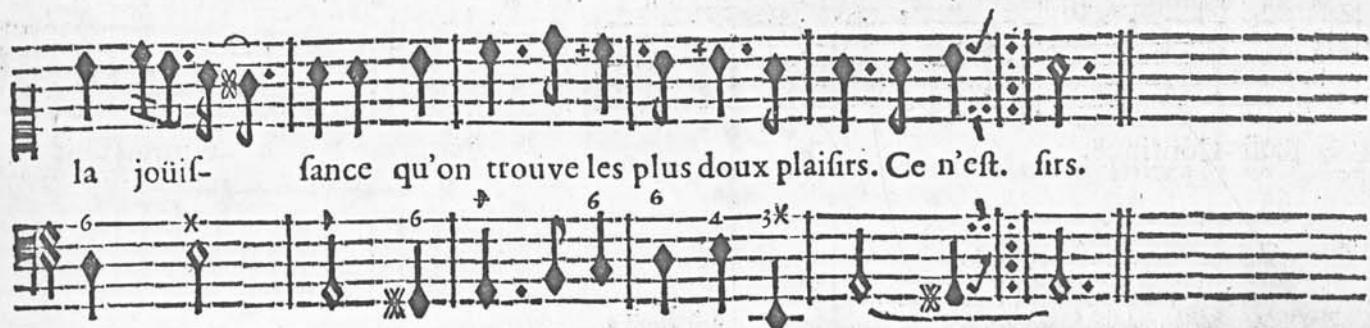
CHANSONNETTE.

213.

Un peu vite; mais tendrement.



Basse-Continuë



Basse-Continuë.



CHANSON A BOIRE.

214



Iris, est-il un cœur qui ne vous cede Quand vous prenez un yerre à



Basse-Continuë.



vôtre tour. I tour: Le vin qui fut toujours contre Amour le re-



Basse-Continuë.



mede Devient en vôtre main le flam-beau dc l'Amour. Le mour.



Basse-Continuë.

B

GAVOTTE.



Gardez-vous d'être inhumaines, Usez mieux de vos beaux ans; ans; Si vos amans dans leurs



Basse-Continuë.



chaînes Trouvent leurs maux trop cui- sâts, Pour leur faire aimer leurs peines Rendez



Basse-Continuë.



Ieurs fers moins pesans, Gardez-vo' d'être inhumaines, Usez mieux de vos beaux ans. Si vos a- ans.



Basse-Continuë.

CHANSONNETTE.

216.



Mes moutons, mon chien, ma musette, Vont désormais m'occuper tour à tour:



Basse-Continuë.



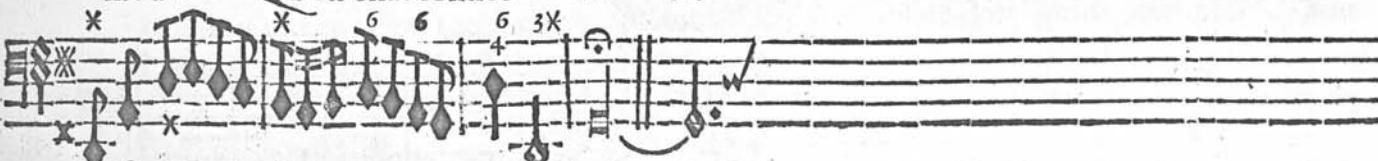
Je ne veux plus songer à l'ingrate Lisette, Je ne veux plus qu'on me parle d'a-



Basse-Continuë.



mour Qu'en chanfonnet- te. te.



Basse-Continuë.

B ij

AIR

217.



Amis, Amis, j'ay trouvé le secret, j'ay trouvé le se-
cret De rester sans un

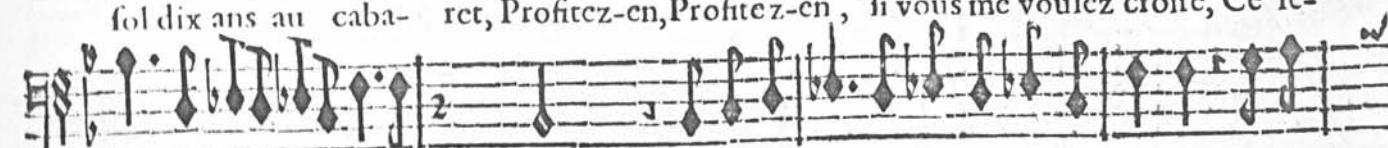
SUJET.



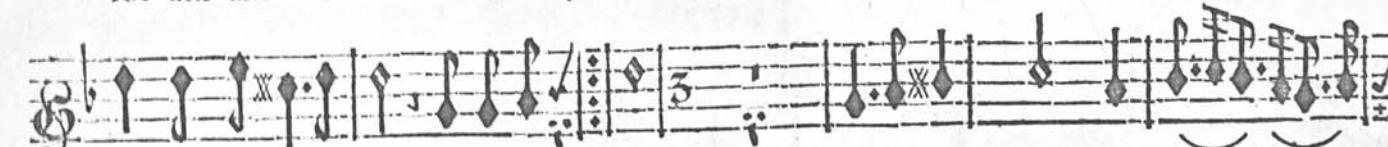
Amis, Amis, j'ay trouvé le se-
cret De rester sans un



sol dix ans au caba-
ret, Profitez-en, Profitez-en, si vous me voulez croire, Ce se-



sol dix ans au caba-
ret, Profitez-en, si vous me voulez croire, Ce se-



cret doit vo^o contenter: Amis. A-
ter: On ne doit point compter sans



cret doit vous contenter :
ter: On ne doit point compter sans boire, Et

A BOIRE.

218.



boire, Et tant qu'on a du vin on ne doit point com-pter. on ne doit point com-pter. pter.



boire, Et tant qu'on a du vin on ne doit point compter. on ne doit point com-pter. pter.



AIR

Tendrement.

Iris au bord de la Seine, Les yeux baignez... de pleurs, pleurs, di-

Basse-Continuë.

soit à Ce- li- mene Conservez vos froideurs, Les hom-mes sont trôpeurs. Di- peurs.

Basse-Continuë.



SERIEUX

220

SECOND COUPLET.

A musical score for a harpsichord or organ. The top staff consists of two staves: a soprano staff with a treble clef and a basso continuo staff with a bass clef. The soprano staff has a tempo marking of 'F'. The lyrics 'Ils vous diront peut-être Qu'ils aiment tendrement; Mais si-' are written below the soprano staff. The basso continuo staff has a tempo marking of '76'. The music features various note heads, including diamonds and crosses, and rests. Fingerings such as '3', '6', '5', 'x', '4', '6', '6*', 'x', and '7' are indicated above the notes. The basso continuo staff ends with a fermata over the last note.

Basse-Continuë.

A musical score for a harpsichord or organ, continuing from the previous page. It consists of two staves: a soprano staff with a treble clef and a basso continuo staff with a bass clef. The soprano staff has a tempo marking of 'F'. The lyrics 'tost que les traîtres Sont quelques jours ab- sens Ils deviennent incons- stans. stans.' are written below the soprano staff. The basso continuo staff has a tempo marking of '76'. The music features various note heads and rests. Fingerings such as '6', 'x', '6', '7', '7x', '6', and '6' are indicated above the notes. The basso continuo staff ends with a fermata over the last note.

Basse-Continuë.



AIR

221.

AH! quelle folie D'aimer un fatal engagement! Ah! quelle folie D'ai-

AH! quelle folie D'aimer un fatal engagement! Ah! quelle folie D'ai-

Basse-Continuë.

Fin.

mer constamment: Non, ce n'est qu'en buvant qu'on goûte la vie, Non, non, ce n'est qu'en bu-

Fin.

mer constamment: Non, ce n'est qu'en buvant qu'on goûte la vie, Non, non, ce n'est qu'en bu-

6 43 Fin.

mer constamment: Non, ce n'est qu'en buvant qu'on goûte la vie, Non, non, ce n'est qu'en bu-

Basse-Continuë.

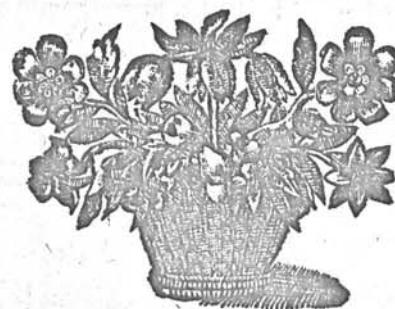
A B O I R E.

227

vant Qu'on vit con- tent. Ah! quelle fo-

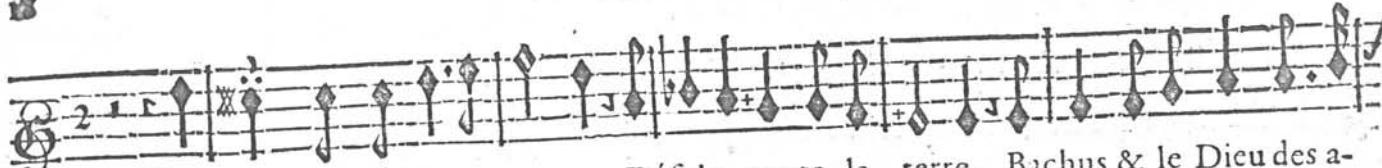
vant Qu'on vit con- tent. Ah! quelle fo-

Basse-Continuë.

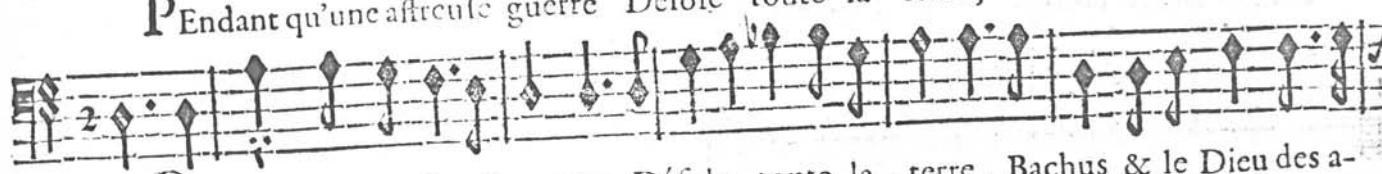


A I R

223



Pendant qu'une affreuse guerre Désolé toute la terre, Bachus & le Dieu des a-



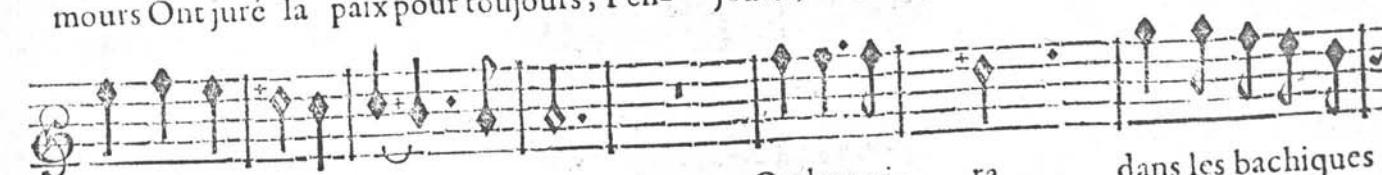
LUTH. Pendant qu'une affreuse guerre Désolé toute la terre, Bachus & le Dieu des a-



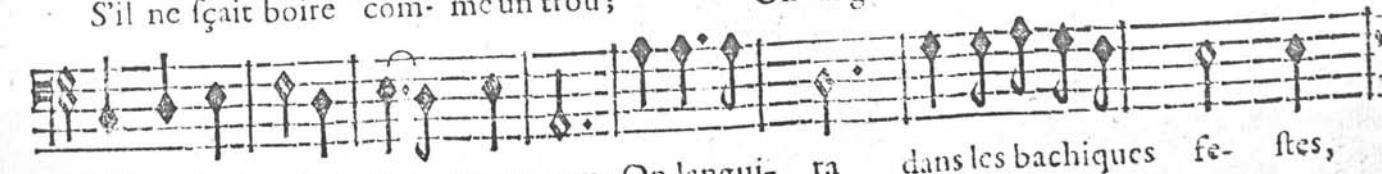
mours Ont juré la paix pour toujouors; Pen- jours; Un Amant ne fera plus de conquêtes



mours Ont juré la paix pour toujouors; Pen- jours; Un Amant ne fera plus de conquêtes



S'il ne sçait boire com- me un trou; On langui- ra dans les bachiques

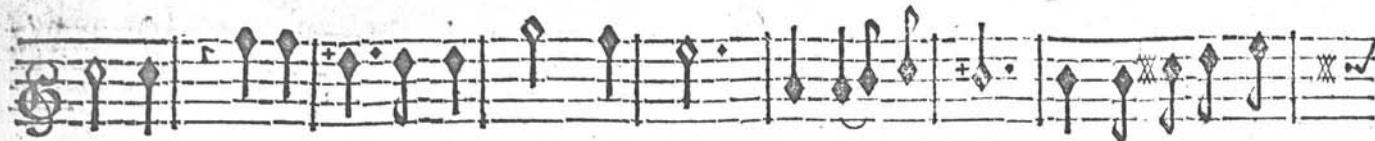


S'il ne sçait boire com- me un trou; On langui- ra dans les bachiques fe- stes,

A B O I R E.

10

224



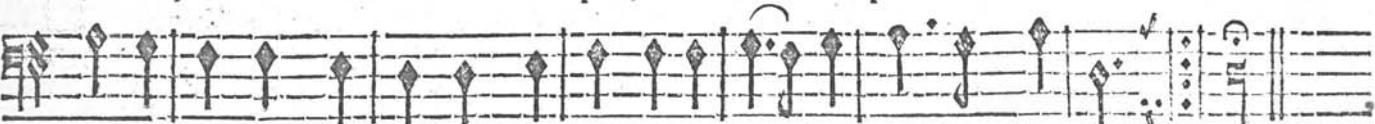
festes, Si l'on n'aime pas comme un fou. On lan-gui-ra dans les bachiques



Si l'on n'aime pas, Si l'on n'aime pas comme un fou. Si l'on n'aime pas, Si l'on



festes, Si l'on n'ai-me pas, Si l'on n'aime pas comme un fou. fou.



n'aime pas comme un fou. come un fou. Si l'on n'ai-me pas comme un fou. fou.



ARIETTA. PRIMA:

ARIETTA. PRIMA:

O! Dolce dol- ce liber- tà! O!

Staccato. * 6 6X 6 6

Basse-Continué.

A page from the musical score for "La Gioconda" featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The vocal line begins with "dolce!" followed by "O dolce! dol- ce libertà!". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Basse-Continuë.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lyrics "dolce li- ber- tà, dolce li- bertà, Deb: non" are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing a harmonic progression with Roman numerals and various rests and note heads. Measure numbers 6, 6x, 6, 43x, 6x, 6, 4, 3x, and 6 are indicated above the piano staff.

Basse-Continué.

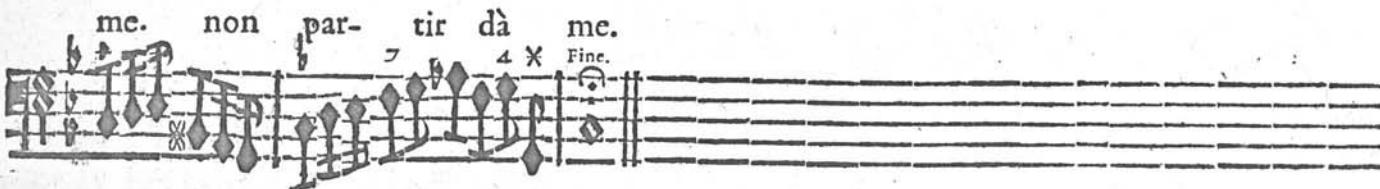
I T A L I E N.

226



Basse-Continuë.

Fine.



Tournez pour la suite.



SUITE DE L'AIR ITALIEN.

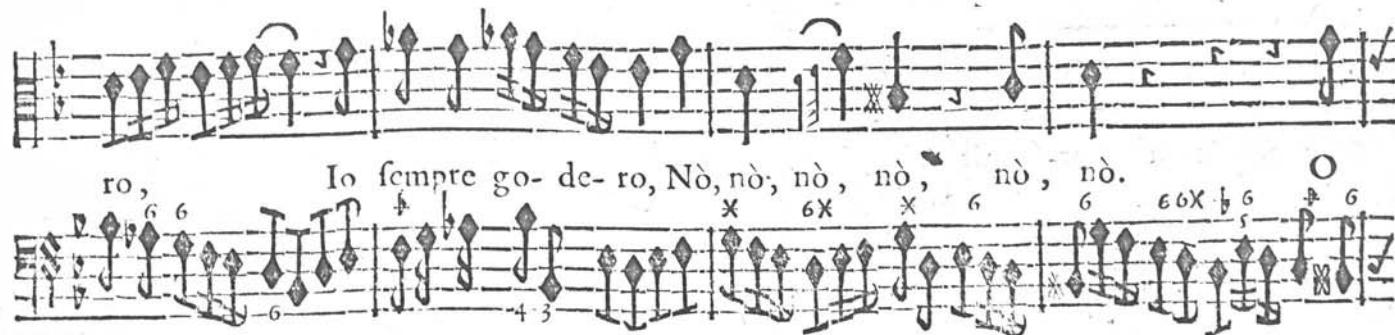
227



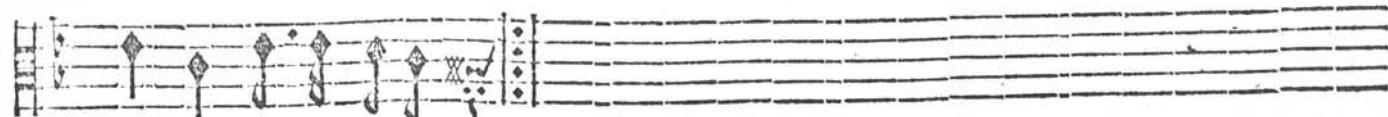
S'Amor non mi feri, S'amor non mi feri per tiran-na beltà, Io sempre gode-



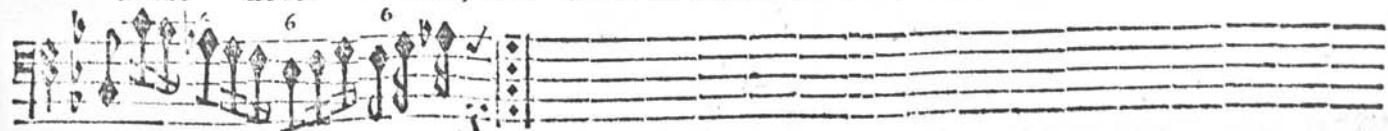
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



dolce dolce libertà, &c. comme au commencement de l'Air.



Basse-Continuë.

F I N.

T A B L E

A I R S S E R I E U X.

	Ardez-vous d'estre inhumaines. <i>Gavotte.</i>	page 10
	Iris au bord de la Seine.	14
	Ils vous diront peut-estre. <i>Second Couplet.</i>	15
	Le peu de resistance. <i>Chansonnette.</i>	8
	Mes moutons, mon chien, ma musette. <i>Chansonnette.</i>	11

A I R S A B O I R E.

Ah quelle folie! à 3.	16
Amis, j'ay trouvé le secret.	12
Iris, est-il un cœur qui ne vous céde?	9
Pendant qu'une affreuse guerre.	18
Que maudit soit le fracas de la guerre.	3

A I R I T A L I E N.

O dolce libertà!	20
------------------	----

F I N.

