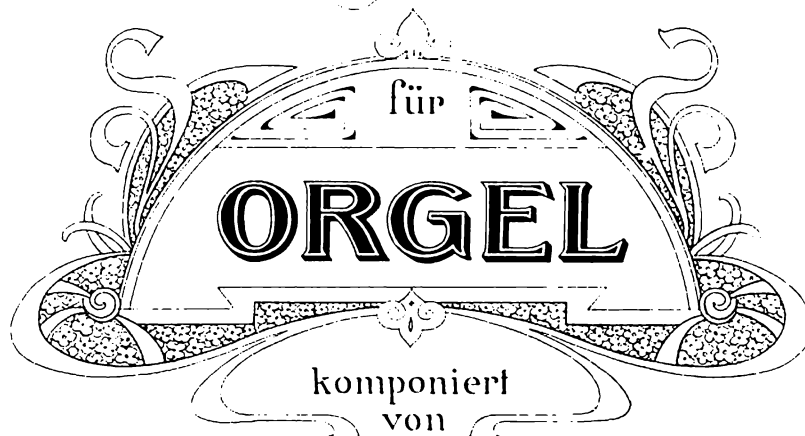


Thema mit Variationen



JOSEF RENNER JUN.

Op. 58.



Preis M1,50 no.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Regensburg,
Verlag von Eugen Feuchtinger.

E. F. 1230.

Thema mit Variationen.

Jos. Renner jun., Op. 58.

Andante.

Manual. II. Man. *p* (8^o)

Pedal. *p*

pp
(Vox caelestis.)
a tempo
pp

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line enters in the second measure with a melodic phrase.

This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line continues its melodic line across these measures.

This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some sixteenth-note passages in the right hand. The vocal line concludes its phrase in the twelfth measure.

rit.

This system contains measures 13 through 16. The piano accompaniment continues with a similar texture. The vocal line returns in the thirteenth measure with a new melodic phrase. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

a tempo
II. Man. *p*
I. Man. *mf*
(Gamba 8' u. Rohrflöte 4')

a tempo
I. Man.
(+ 16')

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'a tempo' and the performance instruction is 'I. Man.'. A rehearsal mark '(+ 16\'' is present. The music features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include a forte 'f' in the first measure of the middle staff and a triplet '3' in the second measure. The piece concludes with a fermata over a whole note in the bottom staff.

The second system continues the musical piece with three staves. It maintains the same key signature and tempo. The rhythmic complexity continues with dense sixteenth-note passages in the middle and bottom staves. The top staff features chords and melodic lines. The system ends with a fermata over a whole note in the bottom staff.

The third system continues the musical piece with three staves. The rhythmic intensity remains high with intricate sixteenth-note figures. The top staff has chords and melodic fragments. The system concludes with a fermata over a whole note in the bottom staff.

The fourth and final system on this page consists of three staves. It continues the complex rhythmic patterns. The top staff has chords and melodic lines. The system ends with a fermata over a whole note in the bottom staff.

First system of musical notation. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats. The first staff has a *rit.* marking. The second staff is labeled *I. Man.* and the third *II. Man.*. A *p* dynamic marking is present. The tempo is marked *a tempo*. The system concludes with a fermata over a whole note.

Second system of musical notation, continuing the piece. It consists of three staves. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. This system introduces triplet markings (*3*) over groups of notes in the upper staves. The music is dense with sixteenth and thirty-second notes.

Fourth system of musical notation. It features a *rit.* marking in the middle and a *ff* dynamic marking towards the end. The tempo is marked *a tempo*. The system ends with a fermata over a whole note.

Musical score system 1, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The first measure includes the instruction "I. Man." and "ff". The system contains three measures of music with various note values and rests.

Musical score system 2, continuing the piece with three measures of music across the grand staff.

Musical score system 3, continuing the piece with three measures of music across the grand staff.

Musical score system 4, continuing the piece with three measures of music across the grand staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, bass, and a lower bass line. The music is in a key with two flats and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation, including performance directions: *a tempo*, *rit.*, and *p II. Man. (Salicional)*. The notation continues with complex melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, including performance directions: *p I. Man.*, *u. Vox caelestis.)*, *dolce*, and *P*. The system shows a transition in texture and dynamics.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and harmonic accompaniment across the grand staff.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a complex melodic line in the upper staves with many accidentals and a steady bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the middle staff.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Maestoso.** and the instruction *f* **I. Man.** (first manuscript). The music features prominent triplets in the upper staves.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features a *rit.* marking and ends with a fermata over a triplet in the bass staff.

a tempo

ff

ff

This system contains the first two systems of music. The top system features a piano part with triplets and a bass part with a dynamic marking of *ff*. The second system continues the piano part with triplets and a bass part with a dynamic marking of *ff*.

This system continues the piano part with triplets and a bass part with a dynamic marking of *ff*.

rit.

Più lento.

fff (Volles Werk.)

fff

This system begins with a *rit.* marking, followed by *Più lento.* and a dynamic marking of *fff* (Volles Werk.). The piano part features a triplet and a dynamic marking of *fff*.

Largo.

This system begins with a *Largo.* marking. The piano part features a triplet and a dynamic marking of *fff*.

Hervorragende Erscheinungen

der

≡ ORGEL-LITERATUR ≡

im Verlage von Eugen Feuchtinger in Regensburg:

Hanisch, Jos., op. 16, 81 Cadenzen in allen Dur- und Moll-Tonarten (jede Tonart in 3 Lagen) und 7 drei bis fünfstimmige Präludien für die Orgel. 3. Aufl. M. 2.— n. (779 u. 1851 C.-V.-K.).

Eine ausgezeichnete Sammlung, welche nach jeder Hinsicht alles Lobes würdig ist und besonders Anfängern im Orgelspiele, sowie minder geübten Organisten gar nicht warm genug empfohlen werden kann.

Literar. Handweiser (J. Auer).

Sehr leicht und wirklich recht hübsch, kann allen angehenden und schwächeren Organisten zum Studium und sofortigen praktischen Gebrauche beim Gottesdienste nachdrücklichst empfohlen werden, speziell für unsere Organisten mit ihrer knapp zugemessenen Bildungszeit wie gemacht!

Der Chorwächter (J. G. Stehle).

In diesen Sätzen hat der unlängst verstorbene Grossmeister einen reichen Schatz insbesondere den Orgelschülern hinterlassen.

„Der Organist.“

Hanisch, Jos., 14 Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten für die Orgel. Preis M. 1.80 n. II. mit Pedal-Applicatur versehene Auflage.

Die 14 Präludien von Hanisch sind leicht und schön.

Musica Sacra (Dr. Haberl).

Joseph Hanisch, der wegen seines herrlichen Orgelspiels vielbewunderte Domorganist in Regensburg, hat vorliegende Präludien hinterlassen, die uns lebhaft an seine treffliche Weise, die Orgel zu behandeln, erinnern. Die Tonarten C, G, D, A, F, B und Es mit ihren verwandten Molltonarten sind vollständig charakteristisch gehalten und eignen sich deshalb die Präludien zum Vortrage bei Festgottesdiensten, einfachen Ämtern, sowie bei Trauerfeierlichkeiten. Wir wünschen, dass viele Organisten davon reichen Gebrauch machen.

Literaturblatt für kath. Erzieher.

Alle Nummern sind wahre Goldkörner, und von dem vielen Guten, welches der berühmte Improvisator für sein Instrument geschrieben, scheint uns hier das Beste zusammengestellt zu sein.

„Der Organist.“

Ebner, Ludwig, op. 48, Zehn Orgel-Trios. M. 1.80 n.

Zehn einfache, sehr sauber gearbeitete und durchaus kirchliche Trios für die Orgel, auf 3 Notensystemen deutlich gestochen, komponierte Ludwig Ebner als Op. 48. Wiederholt hat Referent auf die Förderung des Tonsinnes durch Übung des Triospiels hingewiesen; denn je klarer, melodischer und edler die Motive sind, welche im 3stimmigen Satze auf 2 Manualen und dem Pedal sich entwickeln, desto mehr bildet sich bei unseren Organisten das Interesse für edle Polyphonie aus, desto grösser ist die Anregung für die Phantasie, desto sanfter wird sich durch Beobachtung und Übung das freie Präludium erzielen lassen.

„Musica Sacra.“

Flügel, Gustav, op. 60, 14 Choral-Vorspiele für die Orgel. M. 1.50 n.

Kein Organist sollte es verfehlen, sich mit diesen hochinteressanten Kompositionen des anerkannten Meisters bekannt zu machen.

Boslet, L., op. 22, Zwölf grössere Orgelstücke. Heft I. M. 2.50 n. Inhalt: No. 1. Präludium und Doppelfuge. D-dur. No. 2. Phantasie zu einem alten Kirchenlied. G-dur. No. 3. Festpräludium. B-dur. No. 4. Phantasie. As-moll bis As-dur. No. 5. Einleitung und Doppelfuge. H-moll. No. 6. Festpräludium. D-dur.

Heft II. M. 2.50 n. Inhalt: No. 7. Einleitung und Fuge. A-moll. No. 8. Nachspiel (Kanon). F-dur. No. 9. Introduction und Trigalfuge. A-moll. (Nachspiel.) No. 10. Präludium. G-dur. No. 11. Festpräludium. F-dur. No. 12. Adagio (freier Kanon). G-moll.

„Über Werke Boslets heisst es im Katalog des Kirchenchor-Verbandes der sächs. Landeskirche:

Der Komponist huldigt mehr dem modernen freieren Stil und ist in der Orgelmusik vielleicht als einer der Hauptvertreter desselben zu bezeichnen. Seine Kompositionen sind aber, trotzdem sie von Bachs Stil mehr oder weniger abweichen, ausserordentlich korrekt gearbeitet, sehr klangvoll und für den Spieler ausserordentlich dankbar. — Über seine Sonate in B-moll op. 15: Eine glänzende Komposition. Die Zuhörer werden, wenn sie nicht ganz einseitige Anhänger Bachs und seiner grossen Epigonen sind, hingerissen.

Renner, Jos., jun., op. 39, 12 Trios für Orgel mit Rücksichtnahme auf leichten Pedalsatz. II. vermehrte Auflage der „10 Trios“. (Cäc.-V.-K. No. 1930 und 2173). M. 2.— n.

Die gesamte Fachpresse widmete dieser beachtenswerten Erscheinung die schmeichelhaftesten Lobspprüche. Die erste starke Auflage war bereits nach Verlauf von $\frac{1}{2}$ Jahren gänzlich vergriffen.

„Dem edlen Spiele von drei selbständigen Stimmen auf zwei Manualen, mit Registern von verschiedenen Klangfarben, und obligatem Pedal, dienen 12 Originalkompositionen des Domorganisten Jos. Renner jun. Der Pedalsatz ist

für Spitze und Absatz über den Noten für den rechten, unter den Noten für den linken Fuss angegeben. Bekanntlich findet der Anfänger die grösste Schwierigkeit in der von den Händen unabhängigen Behandlung der Füsse; durch länger gehaltene, in rhythmischer und melodischer Beziehung einfache Pedalmelodie kann er sich für schwierige Aufgaben gut vorbereiten. Die Führung der Manual-kantilen ist modern, untermischt mit chromatischen Durchgangsnoten, in lang phrasierten, durch Bindebogen in ihren Unterabteilungen gekennzeichneten Imitationen; in No. 9 bilden die beiden Oberstimmen einen Kanon. Die Stimmung in den wohlklingenden 10 Trios ist eine ernste, fast träumerische, jedoch durchweg der Würde des Instrumentes als Kirchenorgel entsprechende, ohne in das konzertierende Wesen abzulenzen. Die Registrierung ist dem guten Geschmack überlassen, soll aber über mf. nicht hinausgehen.“ Musica Sacra (Dr. Haberl).

„Renner's schöne und sehr dankbare, wenigstens was den Pedalsatz angeht, ganz leichte Trios seien allen Organisten bestens empfohlen.“

Der Chorwächter (J. G. E. Stehle).

„Sehr empfehlenswert!“

Amerikanische Cäcilia.

Cäcilien-Vereins-Katalog: „Diese Tonstücke bezwecken, nur allmählich die schnellere Bewegung im Pedal überzugehen. Für den rechten Fuss ist die Applikator oben, für den linken unten angebracht — eine sehr beliebte Bezeichnung beim Dreiliniensystem. — Das recht sympathische Werk halte ich von allen mir bekannten Renner's für das beste; in den besten Formen, von der Imitation bis zum doppelten Kontrapunkt (No. 3, 5, 7, 8) und Kanon (No. 4 und 9), bewegt sich Domorganist Renner in sehr glücklicher Weise. Mit Ausnahme von No. 8 sind wohl alle Nummern in der Kirche zu verwenden, wie auch beim Unterricht neben op. 61 von Aug. Willberger und Piels op. 36 und 37; im musikalischen Fühlen stehen Renner's Trio, J. Rheinbergers op. 49 („10 Trios für die Orgel“. Leipzig, Forberg) am nächsten und sind als gute Vorstudien hierzu verwendbar. Mit warmer Empfehlung stimmt für die Aufnahme E. v. Werra.“

„Treffliche, vorzüglich gearbeitete, fein phrasierte Tonstücke, die namentlich in den schwierigeren, zum Teil in Kanonform gesetzten Nummern die kontrapunktische Kunst des Autors ins günstigste Licht rücken und vorgeschrittenen und fähigen Organisten besonders zum Studium empfohlen werden.“

P. H. Thielen.

Renner, Jos., jun., op. 45, Zweite Sonate C-moll für Orgel. M. 3.— n.

„Das ist jedenfalls eine der bedeutendsten neueren Sonaten, die für Cäcilieninstrument geschrieben worden sind. Gleich der erste Satz ist ein gewaltiges Stück, das für sich allein eine höchst wirksame Konzertpiece ist. Dieselbe ist über mehrere Themen in jeder Beziehung hochinteressant aufgebaut, voll Schwung und Feuer; einzelne Steigerungen sind grossartig. Der 2. Satz, ein Adagio in As-dur, bildet einen lyrischen Gegensatz in Liedform. Das Finale in C-moll enthält eine geniale Passacaglia mit 25 Variationen über ein einfaches Thema. Auch hier findet man eine reiche Phantasie und eine originale Gestaltungskraft, keine Kopie von vorhandenen Mustern. Wir verfehlen nicht, unsere Herren Kollegen auf diese gewichtige Novität aufmerksam zu machen, um so mehr als diese Gabe nicht horribel schwer ist. Den Herrn Autor beglückwünschen wir zu dieser in glücklicher Stunde empfangenen Schöpfung.“ Urania 1900, No. 11.

Die Musikal Standard (London) schreibt in der April-Nummer 1901: „Ein nicht unbedeutendes Talent blieb mir unbekannt bis jetzt, da mir obige zwei Werke zur Besprechung vorliegen. Die Orgelsonate in C-moll (op. 45) ist in ausgesprochen modernem Stil geschrieben. Sowohl das erfinderische Talent wie die Ausarbeitung beweisen überall den wahren, wohlgebildeten Musiker. Die Sonate ist eben so vornehm in der Fülle ihres thematischen Materials, als abwechslungsreich in der technischen Ausarbeitung jedes einzelnen Themas. Das eröffnende Molto moderato des 1. Satzes ist kühn und rhythmisch interessant; das anschließende Poco più mosso mit der Triolenbegleitung ergibt eine effektvolle Abwechslung. Der nächste Teil, bezeichnet mit Tempo I, ist eine jener zarten Stellen, in denen der Komponist besonders glücklich ist. Sehr effektiv in diesem Teile sind auch die Fortissimo-Sätze und erzielen eine hochpompöse Wirkung. Der 2. Satz, ein Adagio in As dur, ist reizend und gleich dem 1. Satz chromatisch gehalten. Der letzte Satz ist eine Passacaglia (Andante), in welcher der Komponist — berühmten Mustern folgend — den cantus firmus schliesslich in den Diskant setzt. Das den beiden ersten Sätzen gespendete Lob würde nicht ansehnlich sein für diesen höchst interessanten Satz, in welchem ein wirklich bewundernswertes Thema mit grossem Geschick zu einem hocheffektvollen Schluss ausgearbeitet wird.“

„Es ist mir ein wahres Labsal, auf dem heutzutage so spärlich angebotenen Gebiete der Orgelmusik einer solch erfrischenden Erscheinung, wie Renner's 2. Sonate zu begegnen. Gerade da herrscht fast durchweg ein so konservativer, rückwärtsschauender Blick, dass Werke, wie Renner's Sonate, die den „Drang nach vorwärts“ verraten, ganz besonders freudig begrüsst werden sollten.“ Max Reger, Allgemeine Musikzeitung, Berlin.

Renner, Jos., jun., op. 58, Thema mit Variationen für Orgel. M. 1.50 n.

W. Rudnick,

Geistliche Gesänge

für 1 Singstimme, teils mit Begleitung der Orgel, teils mit Harmonium, teils mit Pianoforte komponiert:

1. **Nachtgebet:** „Mit deiner Huld und Güte“, mit Harmoniumbegleitung. M. —.80 n.
2. **O geh' zum Heiland nach Gethsemane!** „Wenn düster sich die dunklen Wolken türmen“, mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. M. —.80 n.
3. **Hast du ein Leid zu tragen,** mit Pianoforte- oder Harmoniumbegleitung. M. —.80 n.
4. **Auf Gott allein!** mit Pianoforte- oder Harmoniumbegleitung. M. —.80 n.
5. **Den Blick empor!** mit Pianoforte- oder Harmoniumbegleitung. **Stille im Glauben:** „Schweig still“, mit Pianoforte- oder Harmoniumbegleitung. M. —.80 n.
6. **Sorge nicht!** „Herz, Herz, laß dein Sorgen“, mit Pianoforte- oder Harmoniumbegleitung. M. —.80 n.
7. **Ergebung:** „Was Gott dir gibt“, mit Pianoforte- oder Harmoniumbegleitung. M. —.80 n.
8. **Ein geistlich Abendlied:** „Es ist so still geworden“, mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. M. —.80 n.
9. **Über Nacht,** mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. M. —.80 n.
10. **Stillessein in dem Herrn:** „Sei stille, meine Seele“, mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. M. —.80 n.
11. **Abendlied:** „Der Tag neigt sich zu Ende“, mit Pianofortebegleitung. M. —.80 n.

Zweistimmige religiöse Gesänge,

teils mit Begleitung der Orgel, teils mit Harmonium, teils mit Pianoforte komponiert von **W. Rudnick:**

1. **Die Liebe am Kreuz,** für Sopransolo mit Orgel oder Harmonium, oder für Sopran und Alt mit Orgel oder Harmonium. Partitur M. —.80 n., 3 Stimmen à 10 Pf. n.
2. **„Erquicke mich mit deinem Licht!“**, für Sopran und Tenor mit Orgel oder Harmonium. Partitur M. —.80 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
3. **Psalm 104:** „Lobe den Herrn, meine Seele“, für Sopran und Alt mit Pianoforte oder Harmonium. Partitur M. 1.20 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
4. **Trauangesang:** „Herr, dieses Paar ist vor Dich getreten“, für Sopran und Alt mit Orgel oder Harmonium. Partitur M. —.80 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.

5. **„Also hat Gott die Welt geliebt“**, für Sopran und Alt mit Orgel oder Harmonium. Partitur M. —.80 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
6. **„Ich harre des Herrn“**, für Sopran und Alt mit Orgel oder Harmonium. Partitur M. —.80 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
7. **Psalm 73:** „Wenn ich nur dich habe“, für Sopran und Alt mit Orgel oder Harmonium. Partitur M. —.80 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
8. **„Die auf den Herrn hoffen“**, für Sopran und Alt mit Pianoforte. Partitur M. 1.20 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
9. **„O wüßte es die ganze Welt“**, für Sopran und Alt mit Orgel oder Harmonium. Partitur M. —.80 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
10. **Osterlied:** „Wacht auf!“, für Sopran und Alt mit Pianoforte. Partitur M. —.80 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
11. **Ostermotette:** „Christus ist erstanden!“, für Sopran und Alt mit Orgel oder Pianoforte. Partitur M. 1.20 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
12. **Weihnachtslied:** „Hörst du, wie die Glocken läuten“ (Schluß: „Ehre sei Gott in der Höhe!“), für Sopran und Tenor (Schluß event. für Sopran, Alt, Tenor und Baß) mit Pianoforte oder Harmonium. Partitur M. 1.20 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
13. **Adventslied:** „Ein Himmelshauch weht uns entgegen“, für Sopran und Alt mit Pianoforte. Partitur M. —.80 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
14. **Weihnachtslied:** „Sei begrüßt, du Fest der Liebe“, für Sopran und Alt mit Pianoforte. Partitur M. —.80 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
15. **Weihnachtslied:** „Kommt, Kinder, kommt zur Krippe“, für Sopran und Alt mit Pianoforte. Partitur M. —.60 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
16. **Weihnachtslied:** „Du Friedenszeit voll reichem Segen“, für Sopran und Alt mit Pianoforte. Partitur M. —.60 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.
17. **Und du, Bethlehem,** für Sopran und Alt mit Orgel oder Harmonium. Partitur M. —.80 n., 2 Stimmen à 10 Pf. n.

Rudnick, W., op. 118.

Weihnachts-Hymne

für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung eines kleinen Orchesters und der Orgel oder mit Orgel allein:

Ausgabe A. Orchesterpartitur M. 1.80 n., Orchesterstimmen komplett M. 1.50 n., 4 Chorstimmen à 15 Pf. n.

Ausgabe B. Orgelpartitur M. 1.50 n., 4 Chorstimmen à 15 Pf. n.

Besprechung siehe nächste Seite.

Besprechung.

Geistliche Gesänge für eine Singstimme teils mit Begleitung der Orgel, teils mit Harmonium, teils mit Pianoforte komponiert von W. Rudnick. Regensburg, Eugen Feuchtinger.

Nr. 1. Nachtgebet: „Mit deiner Huld und Güte.“ Mit Harmonium. 80 Pf. Nr. 2. O geh zum Heiland nach Gethsemane! Mit Orgel oder Harmonium. 80 Pf. Nr. 3. „Hast du ein Leid zu tragen.“ Mit Pianoforte oder Harmonium. 80 Pf. Nr. 4. Auf Gott allein! Mit Pianoforte oder Harmonium. 80 Pf. Nr. 5. Den Blick empor! Desgl. 80 Pf. Nr. 6. Stille im Glauben. Desgl. 80 Pf. Nr. 7. Sorge nicht! Desgl. 80 Pf. Nr. 8. Ergebung. Desgl. 80 Pf. Nr. 9. Ein geistlich Abendlied. Mit Orgel oder Harmonium. 80 Pf. Nr. 10. Über Nacht. Desgl. 80 Pf. Nr. 11. Stille sein in dem Herrn. Desgl. 80 Pf. Nr. 12. Abendlied. Mit Pianofortebegleitung. 80 Pf.

Daß Herr Musikdirektor Rudnick unter den schlesischen Komponisten einen der ersten Plätze einnimmt (denn er ist nicht nur einer der begabtesten, sondern auch einer der fleißigsten), dürfte unseren vielgeliebten Lesern längst bekannt sein. Aufs neue tritt er uns hier mit einer sehr achtunggebietenden Serie geistlicher Gesänge für häusliche und kirchliche Erbauung entgegen, die volle Aufmerksamkeit verdient, und zwar wegen ihrer innigen Empfindung und Einfachheit, fern von jener modernen Übertreibung in melodischer, harmonischer und rhythmischer Hinsicht. Gleich Nr. 1 gewinnt in vorzüglicher Weise. Nr. 2: „Wenn düster sich die dunkeln Wolken türmen“, paßt trefflich in die Passionszeit. Nr. 3: „Hast du ein Leid zu tragen“, richtet die betrübte Seele hoffnungsvoll auf. Eine Ergänzung dazu bildet Nr. 4: „Wer auf die Welt sein Herze stellt“. Die Doppelnummer 5 und 6 sind kurz, werden aber in ihrer frommen Haltung einen ganz erbaulichen Eindruck machen. Desgl. Nr. 7. Nr. 8: „Was Gott dir gibt, das wahr' als Pfand“, ist ganz besonders ergreifend. Nr. 9: „Es ist so still geworden“ ist eine der schönsten Vertonungen dieses bestens bekannten Gedichts. Nr. 10: „Über Nacht kommt still das Leid“ ist beschaulich und erbaulich in trüben Tagen. Besonders eindringlich ist auch Nr. 11: „Sei stille meine Seele!“ Sturms geistliches Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“, macht einen würdigen Beschluß dieser wertvollen Sammlung in ihrer volkstümlichen Haltung.

Aber damit ist das Füllhorn geistlichen Gesanges noch nicht erschöpft, denn der schlesische Meister bietet noch 17 zweistimmige religiöse Gesänge, teils mit Begleitung der Orgel, teils mit Harmonium, teils mit Pianoforte, als: 1. Die Liebe am Kreuz, für Sopran und Alt, mit Orgel oder Harmonium. 80 Pf. 2. Erquickte mich mit deinem Licht, für Sopran und Tenor mit Orgel oder Harmonium. 80 Pf. 3. Psalm 104: „Lobe den Herrn meine Seele“, für Sopran und Alt, mit Pianoforte oder Harmonium. M. 1.20. Sehr schwungvoll gehalten. 4. Trauungsgesang: „Herr, dieses Paar ist vor dich getreten“, für Sopran und Alt, mit Orgel oder Harmonium. 80 Pf. Sehr ergreifend. 5. „Also hat Gott die Welt geliebt“, für Sopran und Alt. Desgl. 80 Pf. 6. „Ich barre des Herrn“, für Sopran und Alt. 80 Pf. 7. Psalm 73: „Wenn ich nur dich habe“. Desgl. 80 Pf. 8. „Die auf den Herrn hoffen“, für Sopran und Alt, mit Pianoforte. M. 1.20. Sehr belebter, herzfrequenter Gesang. 9. „O wüßte es die ganze Welt“, für Sopran und Alt, mit Orgel oder Harmonium. 80 Pf. 10. Osterlied: „Wacht auf!“ für Sopran und Alt, mit Pianoforte. 80 Pf. 11. Ostermotette: „Christ ist erstanden“, für Sopran und Alt, mit Orgel oder Pianoforte. M. 1.20. Für die Kirche sehr füglich zu werten. 12. Weihnachtslied: „Hörst du, wie die Glocken läuten“ (Schluß: „Ehre sei Gott in der Höhe“, für Sopran und Tenor, event. für gemischten Chor), mit Pianoforte oder Harmonium. Mk. 1.20. Als etwas Neues und Gutes sehr willkommen. 13. Adventslied: „Ein Himmelshauch weht uns entgegen“, für Sopran und Alt, mit Piano. 80 Pf. 14. Weihnachtslied: „Sei gegrüßt“. Desgl. 80 Pf. 15. Weihnachtslied: „Kommt, Kinder kommt.“ Desgl. 60 Pf. 16. Weihnachtslied: „Du Friedezeit.“ Desgl. 60 Pf. 17. „Und du, Bethlehem“, für Sopran und Alt, mit Orgel oder Harmonium. 80 Pf. Welche Fülle der Gesichte! Dem Herrn Verfasser allerschönsten Dank für seine reichen Gaben. Mögen dieselben auch reichen Anklang finden, denn sie verdienen es in allen Ehren.

Aber wir sind noch nicht fertig! Herr Rudnick hat den alten lieben Satz: „Aller guten Dinge müssen drei sein!“ Er beschert nämlich noch eine prächtige **Weihnachtsymne** für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung eines kleinen Orchesters und der Orgel oder mit Orgel allein. Orchesterpartitur M. 1.80, Orgelpartitur M. 1.50. Ebd. Auch in ganz kleinen Verhältnissen wird man sich und andere an dieser frischen Hymne erfreuen können.

Urania 1903. Nr. 10.

