

A Mademoiselle Blanche GOURGAS.

# Hosanna!

CHANT d'HYMÈNÉE

Paroles de M<sup>r</sup>. Ad. FELLIER

TOTA PULCHRA ES!

*Motet à la S<sup>te</sup> Vierge*  
Paroles de M<sup>r</sup>. l'Abbé L. DAIX

# LOUIS DEFFÈS

PRIX : 5<sup>c</sup>

Ce chant existe avec accompagnement de  
Violoncelle, Harpe & Orgue

*Il est aussi transcrit pour*  
Violon, Violoncelle, Harpe et Orgue  
*sous le titre de MÉDITATION*

Paris, MACKAR et NOËL Editeurs, 22, Passage des Panoramas.

# HOSANNA!

L. DEFFES

*Aud.<sup>te</sup> religioso*

CHANT  
D'HYMENÉE

*dolcissimo*

C'est au pied de l'au - tel que dans vos cœurs u - nis par un nœud so - leu - nel.

MOTET

*dolcissimo*

To - ta pul - chra es, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis,

Va - naître la pri - è - re Et sé - le - ver pure et sincè - re Vers la voûte du ciel! *rit.* *3* *En - ten - dez*

pec - ca - ti ma - cu - la non est in te; O Ma - ri - a, to - ta pul - chra es! *rit.* *3* *Spon - sa*

vous ces chants d'allé - gresse? A votre ivresse Répondant sans cesse; C'est la voix des an - ges *molto rall.* *molto rall.* Ecoutez - la! Ho - san - na! Ho - san - na!

Pa - tris mater al - ma, tu so - la ser - pen - tis ve - ue - no - si caput in - te - me - ra - to pede con - trivis - ti. Ho - san - na! Ho - san - na!

*a tempo* C'est au pied de l'au - tel que dans vos cœurs u - nis par un nœud so - leu - nel *f* Va - naître la pri -

*a tempo* To - ta pul - chra es, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis, *f* pec - ca - ti ma - cu -

- ère Et sé - le - ver sé - le - ver pure et sincè - re vers la voû - te du ciel! *rall.* *a tempo* *dol.* Jeu - nes é - poux, Dieu dans sa bon - té

- la non est in te, non est in te, O Ma - ri - a; to - ta pul - chra es! *rall.* *f* Tu glo - ri - a glo - ri - a Je -

sain - te, *dolce* En - tend vos vœux, Il vous voit, vous bé - nit *Maestoso* Pros - ter - nés dans l'en - cein - te Où reten - tit ce chant des

- ru - sa - lem, *dolce* ke - ti - ti - a ke - ti - ti - a I - sra - ël; nos, ex - u - les fi - li - i E - vo - gementes ad te cla - ma -

*lent* *eres - cen - do* cieux! *lent* *eres - cen - do* Re - le - vez - vous et chan - tez tout joy - eux! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

- mus: in - ter - ce - de pro pec - ca - to - ri - bus. Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!



- è - - re Et s'éle - ver pure et sin\_cère Vers la voûte du ciel! *rit.*  
 la - - non est in ter: O Ma - ri - a, to ta pulchra es! *rit.*  
*f* *suivez* *p* *a tempo*

*f* *p*

Entendez - vous ces chants d'al\_lé\_gresse? A vo\_tre ivresse Répondant sans  
 Spon - sa Pa - - tris mater al\_ma, tu so\_la serpenti ve\_ne\_no - si  
*p* *p*

-ces - se; C'est la voix des an - ges E - cou - tez - la! Ho - san - na! Ho - san - na!  
 ca - put in - te - me - ra - to pe - de con - tri - vis - ti. Ho - san - na! Ho - san - na!  
*molto rall.*  
*molto rall.*  
*suivez*

a tempo  
 C'est au pied de l'au - tel que dans vos  
 a tempo  
 To - - - ta pul - chra es, et ma - cu -  
*p a tempo*

cœurs u - nis par un nœud so - - len - nel  
 - la o - ri - gi - na - lis,  
*f*

Va — naître la pri — ère Et sé — le — ver sé — le — ver — pure  
 pec — ca — ti ma — cu — la — non est in te, non est in

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G-flat major (two flats) and 4/4 time. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are in French.

et sin — cè — re vers la voû — te du ciel! Jeu — nes é —  
 te, O Ma — ri — a; to — ta pul — chra es! Tu glo — ri —

*rall.* *a tempo p dol.*  
*f* *rall.* *f*  
*f* *suivez* *fp* *a tempo* *p*  
*fp*

The second system continues the musical score. It includes dynamic markings such as *rall.*, *a tempo p dol.*, *f*, *fp*, and *p*. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and some melodic movement in the right hand. The lyrics continue from the first system.

— poux, Dieu dans sa bonté sain — te, En — tend vos vœux, Il vous voit, vous bé —  
 — a glo — ri — a — Je — ru — sa — lem, læ — ti — ti — a læ — ti — ti — a I — sra —

*dolce*  
*fp* *p* *p* *fp* *p*

The third system concludes the page. It includes the dynamic marking *dolce* and various dynamic levels like *fp* and *p*. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support for the vocal lines. The lyrics end with "I sra —".

- nit Pros - ter - nés dans l'en - cein - te Où re - ten - tít ce chant des  
 - ël; nos, ex - u - les fi - li - i E - voe, ge - men - tes ad te cla - ma -

*Maestoso*

*p* *cresc.*

cieux! Re - le - vez - vous et chantez tout joy - eux: Ho - san - na! Ho -  
 - mus: in - ter - ce - de pro pec - ca - to - ri - bus. Ho - san - na! Ho -

*lent* *cres - cen -*  
*lent* *cres - cen -*  
*dol.* *cres - cen -*

*ff* *p* *p* *f*

- san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!  
 - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

*do* *do* *do*

*f* *f*