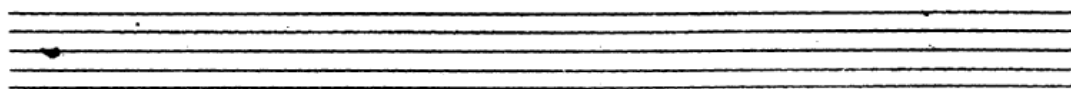
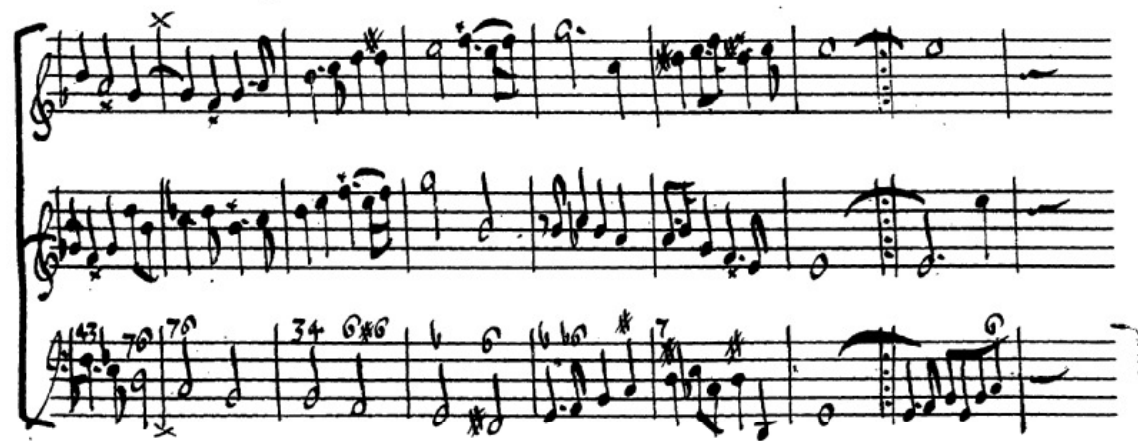
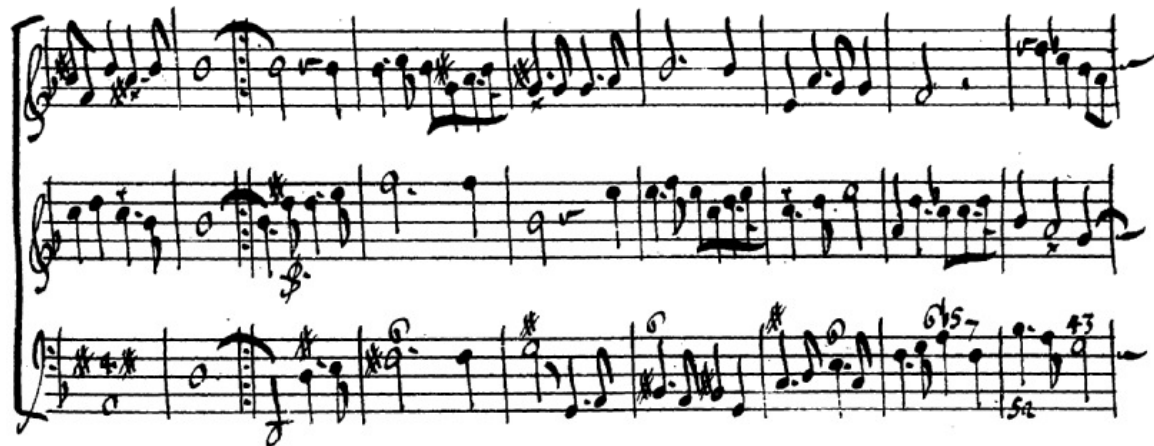
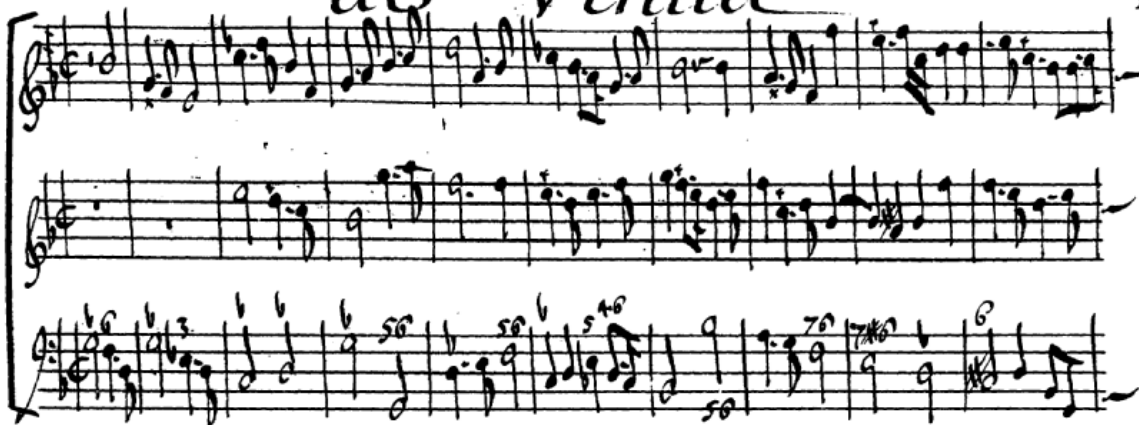


de Venise

41



Admirons notre Jeune et Charmante Dées - se

La naissance

Parlons de sa beauté, parlons parlons de son Esprit

Nous n'avons pas l'honneur de nous mêler sans cesse dans

Nous ne sommes que
tout ce qu'elle fait, dans tout ce qu'elle dit Nous ne sommes que
Nous ne sommes que

trois Il en est Cent, Il en est Cent chez el-
trois Il en est Cent Il en est Cent chez el-
trois Il en est Cent, Il en est Cent chez el-

de Venua

43

le dont l'attachement est plus doux son en voit plus de cents

le Dont l'attachement est plus doux.

le

qui sont à cette bel - le, à meilleur li - tre que nous n'ar-

Mar

= chons marchons toujours marchons marchons toujours Sur ces diui =

marchons toujours marchons = toujours marchons = toujours Sur

= chons marchons toujours marchons = toujours Sur les diui =

La naissance

nes tra - ces Sans l'abandonner d'un pas

ses divines tra - ces Sans l'abandonner d'un pas. Ah! quelle a bien d'un

nes tra - ces Sans l'abandonner d'un pas

This system contains three staves of music. The first staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves.

Ah! quelle a bien d'autres gra - ces Ah! quelle a bien d'autres gra

gra - ces Ah! Ah! quelle a bien d'autres

Ah! Ah! quelle a bien d'autres gra - ces

This system contains three staves of music. The first staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves.

ces qui ne l'a - bandonne pas qui ne l'a - bandonne pas

gra - ces qui ne l'a - bandonne pas qui ne l'a - bandonne pas

Ah! quelle a bien quelle a bien d'autres graces qui ne fu - ban - donne pas

This system contains three staves of music. The first staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves.