

To my dear friend Adelin Ferrin

with kindest regards from D. von Antalffy

Rochester
Xmas
1922



EDITION STEINGRÄBER

Nr. 1485.

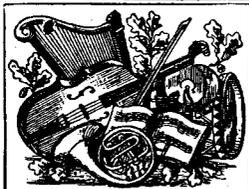
D. von Antalffy

Fünf

ungarische Lieder

für

eine Singstimme mit Pianoforte.



D^r Molnár Gezának ajánlva
Herrn D^r Géza Molnár gewidmet.



Ungarische Lieder

für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung

komponiert
von

Desider von Antalffy.

1. Reszket a bokor... A. Petöfi... Es zittert der Zweig.
2. Összel..... P. Gyulai... Im Herbst.
3. Ugye Jani?..... E. Farkas... Ist's wahr, mein Hans?
4. Sikos a hó..... A. Petöfi... Glatte Schneebahn.
5. Hortobágyra hivat... J. Kiss... Fata Morgana.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Co, 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co, 11 East 22nd St.

1363.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt“ (**Mus. Tagesfragen**) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK - TASCHENBUCH.

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kuntausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Unterrichts- u. Stundenkonti.

— 11. Auflage. 366 Seiten. Elegant gebunden 1 Mark. —

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste, die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich.“

Edition Steingräber Nr. 60.

(Neue Berliner Musikzeitung.)

Vault
M
1621
.A62
V511
1900z

1.

Reszket a bokor.

(A. Petőfi.)

Es zittert der Zweig.

(Deutsch von J. Goldschmidt.)

Desider von Antalffy.

Gift of Cecilia Ferroni (note autograph cover)

Moderato.

pp mormorando
col Pedale

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has two treble clef staves and a grand staff (treble and bass clefs). The second system has a grand staff. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand with triplets and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Moderato'.

pp espr.

Es zit - tert der Zweig, denn
Resz - ket a bo - kor, mert

pp espr.
poco riten.
pp delicatissimo

This system contains the first two lines of the German lyrics. The vocal line is in the upper treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The piano part includes a 'poco riten.' (ritardando) marking and a 'pp delicatissimo' marking. The lyrics are: 'Es zittert der Zweig, denn Reszket a bokor, mert'.

Vög - lein flog auf ihn. Mein Herz er - zit - tert,
ma - dár - ka szál - lott rá; Resz - ket a lel - kem,

pp

This system contains the second two lines of the German lyrics. The vocal line continues in the upper treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The piano part includes a 'pp' marking. The lyrics are: 'Vöglein flog auf ihn. Mein Herz erzittert, madárka szállott rá; Reszket a lelkem,'.

sensibile *cresc.* *poco accel.*

mein Herz er - zit - tert, du kamst mir im Sinn,

sensibile *cresc.* *poco accel.*

resz - ket a lel - kem: e - szem - be ju - tot - tál,

cresc. *sensibile* *poco accel.*

a tempo *f ritard.*

du kamst mir im Sinn, du lie - bes Mäg - de - lein,

a tempo *f ritard.*

e - szem - be ju - tot - tál, ki - esiny kis lány - - - ka,

f ritard.

mf a tempo

du auf der gro - ßen Welt, du auf der gro - ßen Welt

mf a tempo

Te a nagy vi - lág - nak, te a nagy vi - lág - nak,

a tempo

mf

sostenuto *pp ritard.*

der größ - te E - - del - stein!

sostenuto *pp ritard.*

Leg - na - gyobb gyé - mánt - - - ja!

sostenuto *pp ritard.*

m.d.

5

*

mf Rubato L'istesso tempo

Voll ist ganz die Do-nau, viel - leicht fließt ü - ber sie....

mf

Te - li van a Du-na, tán még ki is sza-lad.

mf

* * * *

So faßt sein Ge - fühl mein Herz auch nur mit Müh'.

Szi - vem - ben is a - lig fér meg az in - du - lat.

Più mosso, scherzando.

p *sostenuto*

Liebst du mich, Ro - se mein? Ich lie - be dich so sehr,

Szeretsz, ró - zsa szá - lam? Én ú - gyan sze - ret - lek,

pp suave *sostenuto*

dim. *riten.*

Va-ter, Mutter kann nicht lie-ben als ich dich mehr, lie-ben als ich dich mehr.

a-pád, anyád ná - lam job-ban nem sze-ret - het, job-ban nem sze-ret - het.

dim. *riten.*

Tempo I.

p *quieto*

Als ich bei dir war, lieb-test du mich so heiß. Doch da war Som-mers Glut,

Mi - kor e - gyütt vol - tunk, tu - dom, hogy sze-ret - tél. Ak - kor me - leg nyár volt,

p *quieto*

cresc. sensibile poco accel.

Jetzt starrt des Winters Eis. Dich se - gne Gott, mein Kind, dich se - gne Gott, mein Kind.

cresc. sensibile poco accel.

Most tél van, hi - deg tél. Hogy - ha már nem sze - retsz, az Is - ten áld - jon meg,

cresc. sensibile poco accel.

♩. * ♩. *

f a tempo *sostenuto* *mf a tempo*

Wenn auch dein Lie - ben wich er se - gne, liebst du mich, liebst du mich,

f a tempo *sostenuto* *mf a tempo*

az Is - ten áld - jon meg, de ha még szeretsz, de ha még szeretsz,

a tempo *f sostenuto* *mf a tempo*

♩. ♩.

sostenuto *pp ritard*

zu tau - send - ma - len dich!

sostenuto *pp ritard*

úgy e - zer - szer áld - jon meg!

quasi arpa

sostenuto dim. *pp ritard.* *pp*

♩. * ♩. *

2.

Ósszel.

(P. Gyulai.)

Im Herbst.

(Deutsch von Prof. Dr. G. Molnár.)

Moderato non troppo.

pp
Düst - rer

pp
Hi - deg

p con espress.

pp

poco rit.

Herbst wird's, düst - rer Herbst wird's, Blatt auf Blatt fällt in den Staub.

poco rit.

szél fú, hi-deg szél fú, hull az er - dó le - ve - le.

poco rit.

a tempo
mf

Ach! wie gern möch - - - te ich ver -
Beh sze - ret - nék hul - - - la - ni én

mf a tempo
cantando

a tempo
f

schwin - den mit dem Laub. Wie der Kern
is ve - le. Mint az a mag,

stent. *pp* *poco rit.* *f a tempo*

p poco a poco cresc. e accel.

ruht in der Er - de tief und weit, möcht' ich ru - hen,
mely más föld - ben a - lu - szik El - a - lud - ni,

p poco a poco cresc. e accel.

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "möcht' ich schla - fen bis zur näch - - - sten el - a - lud - ni, el - a - lud - - - ni". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff sostenuto*. A rehearsal mark is present below the piano part.

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Früh - lings - - zeit, Früh - lings - zeit. ta - va - szig, ta - va - szig, ta - va - szig." The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.*, *molto riten.*, *p*, and *a tempo pp*. A rehearsal mark is present below the piano part.

musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ppp*. A rehearsal mark is present below the piano part.

3.

Ugye, Jani?

(E. Farkas.)

Ist's wahr, mein Hans?

(Deutsch von Prof. Dr. G. Molnár.)

Lento con espressione.

The piano introduction consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the left hand. The tempo and expression markings are 'Lento con espressione' and 'p con dolore'.

This section contains the vocal lines and piano accompaniment for the two songs. It is divided into two systems. The first system is for 'Ist's wahr, mein Hans?' and the second for 'Ugye, Jani?'. Each system has three staves: two for the vocal line (treble clef) and two for the piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The tempo and expression markings are 'Lento con espressione'. The first system includes markings for 'p con dolore' and 'ten.' (tenor). The second system includes markings for 'p con dolore', 'dim.', 'p', and 'ten.'. The lyrics are written below the vocal staves.

Ich werd' ge-sund im Früh-ling, ich werde wie - der ro - sig sein wie - vor?

meg-gyó-gyú-lok ta-vasz - ra vissza ka-pom a ré - gi ré - gi szí - nem?

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in German and Hungarian. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in G major and 6/4 time. It features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *cresc.*

pp *quieto* So-bald uns grüßt der

pp *quieto* Mi - kor a nap - fény

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is marked *appassionato* and *f* in the first measure, then *dim.* and *p poco rit.* in the second measure. The system concludes with *pp* *quieto* and *sfz* markings. The tempo and dynamics change significantly in this section.

ten. neu - e Lenz, der Glüh - wind, neu - e Lenz, der Glüh-wind. *mf* Ist's

ten. a rü-gyet fa-kaszt - ja, a rü-gyet fa-kaszt - ja, *mf* u -

The third system features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part begins with *ppp* and includes *sfz* markings. The system concludes with *mf* markings. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines.

cresc.
 wahr, ist's wahr, daß Mai - ge-sang uns klin - gen wird so
cresc.
 gye, u - gye, hogy nem fog faj - ni úgy a

mf *cresc.* *con molta espress.*

leis ins Ohr?
 szi - vem?

espr. legato marc.

p *dim.* *pp* *ten.* *riten.*

mf Mein mü-des Aug' *ten.* im hel - len Glanz. strahlt auf's neu nach lan - gem Lei - de,

mf Te sem fogsz anynyit *ten.* vir-rasz - ta - ni ar-czod-ról el - tü - nik a bá - nat

mf a tempo

p cresc. dann gehn wir zwei hin - aus, *f ten.* dort winkt uns Duft und Grün. Ist's wahr, mein Hans?

p cresc. me-gyünk sé - tál - ni majd, *f ten.* me-gyünk sé - tál - ni majd. U - gye, Ja - ni?

p *f lento*

dim. ist's wahr, mein Hans? *p* so schön wird sein mein Kleid aus wei - ßer Sei - de?

dim. u - gye, Ja - ni? *p* s én fel - ve-szem kis kék ba - tiszt ru-há - mat?

dim. *p* *poco rit.*

pp cresc. poco a poco appassionato

Dort, wo von Lie - be flü - stern sanft die Ro - sen,

pp cresc. poco a poco appassionato

Hol sej - tel - me - sen zú - nak a pla - tá - nok

pp cantando cresc. poco a poco

con Pedale

dort möcht' ich ruhn an dei - ner Brust wie einst, dort

vá - gyom fe - jem vál - lad - ra haj - ta ni - ste

ff lento appassionato

möcht' ich la - chen, dort möcht' ich ko - sen.

ff lento appassionato

csók - ja - id - dal sze - mem le - zá - rod.

ff lento appassionato

dim. *p*

mf a tempo *dim.* *p*
 Oh, denkst du noch, vor ei - nem Jahr?
mf a tempo *dim.* *p*
 úgy mint ta - valy em - lék - szel - e?

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in German and Hungarian. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Dynamics include *mf a tempo*, *dim.*, and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

pp *poco a poco dim. sosten.*
 vor ei - nem Jahr? Doch Hans, du weinst?
pp *poco a poco dim. sosten.*
 em - lék - szel - e? mért sírsz, Ja - ni?

The second system continues the musical score with three staves. It features vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *poco a poco dim. sosten.*. The piano accompaniment includes a *marc.* (marcato) section. The key signature remains two sharps.

mf *pp* *Lento.*
 doch Hans, du weinst?
mf *pp*
 mért sírsz, Ja - ni?

The third system concludes the musical score with three staves. It features vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *pp*, and *Lento.*. The piano accompaniment includes a *subito* section. The key signature remains two sharps.

4.

Sikos a hó...

(A. Petőfi.)

Glatte Schneebahn.

(Deutsch von M. Farkas.)

Lento..

f con dolore
r. H.
p dimin.
riten.

p doloroso
 Glat - te Schnee - bahn, Schlit - ten glei - te, Lieb - chen fährt zur
p doloroso
 Si - kos a hó, sza - lad a szán, es - ke - tó - re

pp mormorando

mf

Trau - ung heu - te. Ja, zur Trau - ung muß die Ar - me,

mf

vi - szik ba-bám, es - ke - tó - re vi - szik sze-gényt,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of both vocal lines.

p

daß sich ih - rer Gott er - bar - me.

p

má - sok ki - ván - sá - ga sze-rént.

p

pp *sensibile*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The dynamic marking *p* (piano) is used for the vocal lines, and *pp* (pianissimo) is used for the piano accompaniment. The word *sensibile* is written above the piano part. There are triplet markings in both the vocal and piano parts.

pp *träumend*

Ach, wenn ich als Schnee hier lä - ge, Schnee hier lä - ge:

pp *träumend*

Hajh! ha mos - tan hó le - het - nék, hó le - het - nék:

ppp *quasi arpa*

sempre pp

The third system of the musical score features a more delicate piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The dynamic marking *ppp* (pianississimo) is used for the piano part, with the instruction *quasi arpa* (quasi arpa). The word *träumend* (dreaming) is written above the vocal lines. The dynamic marking *sempre pp* (sempre piano) is used for the vocal lines. There are triplet markings in the piano part.

Più mosso.

p cresc. *sost.* *sost.*

Sin - ken wollt' ich auf dem We - ge, sin - ken wollt' ich auf dem We - ge,

p cresc. *sost.* *sost.*

A szán a - latt be - ros - kad - nék, a szán a - latt be - ros - kad - nék,

p cresc. *sost.* *marc.* *sost.*

mf appassionato *f* *sostenuto* *ff* *rit.*

wollt' zu Fall den Schlit - ten brin - gen, wollt' zu Fall den Schlit - ten brin - gen, Lieb - chen ein - mal noch um - schlin - gen,

mf appassionato *f* *sostenuto* *ff* *rit.*

Be - ros - kad - nék, föl - for - dul - na, föl - for - dul - na, Sked - ves ba - bám: még egy - szer át - ka - rol - hat - nám,

mf appassionato *f* *sostenuto* *ff* *rit.*

p *pp sensibile* *lento*

Lieb - chen noch ein - mal um - schlingen, fest umschlingen, eng umschließen, küs - sen ih - ren Mund, den sü - Ben,

p *pp sensibile* *lento*

Át - ka - rol - nám, át - ka - rol - nám, Csó - kot nyomnék u - tol - já - ra a - ja - ká - ra, u - tol - já - ra

p *pp* *lento*

f accel. *ff* *p* *p* *sostenuto* *dim.*

f accel. *ff* *p* *p* *sostenuto* *dim.*

f accel. *ff* *p* *p* *sostenuto* *dim.*

küs-send höch-stes Glück er-wer-ben, ihr am Bu-sen schmelzen, ster-ben, ihr am Bu-sen schmelzen, ster-ben.

Me-le-gé-tól hú-szi-vé-nek, El-ol-vad-nék, úgy hal-nék meg, el-ol-vad-nék, úgy hal-nék meg!

Ed.

Tempo I. *pp* *träumend* *sempre pp*

pp *sempre pp*

Glat-te Schnee-bahn, Schlit-ten glei-te,

Si-kos a hó, sza-lad a szán

lento *parlato*

Lieb-chen fährt zur Trau-ung heu-te.

lento *parlato*

es-ke-tó-re vi-szik ba-bám.

lento *poco marcato* *sempre pp*

5.

Hortobágyra hívtak.

(J. Kiss.)

Fata Morgana.

(Deutsch von Prof. Dr. G. Molnár.)

Moderato.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

The vocal and piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The dynamic marking is *p*. The lyrics are in German.

Kennst du je - - - nes Trug - bild, das die Pusz - ta webt,
 Hor - to - bágy - - ra hiv - tak dé - li - bá - bot lát - ni,

wo die See - le dur - stig ü - ber goldne Wie - sen in ein Traumland schwebt?
 Dé - li - bá - bos pusz - tán, mesz - sze me - zók fé - nyén su - han - va el - száll - ni.

dim. *poco rit.*

Poco più mosso.

Hier im Ball - saal steh' ich im trug - vol - len Glanz. —
 Én a bál - te - rem - nek egy tá - vol zu - gá - ban

pp delicatissimo *p*

Neckisch, froh und lieb - lich seh' ich ein schön Rös - lein drehn sich dort im Tanz. —
 In - csel - ked - ve lej - tó vi - ru - ló - szép gyer - mek bá - ja - in mé - láz - tam.

pp *dimin.* *pp* *ritenuto*

Tempo I.

Ach, nicht auf den Wie-sen,
 Meg-saj - dult a szi - vem

f rubato
p
mp espress.
legato molto

hier ists, wo im Schmerz, hier ists, wo die Fa - ta
 Ki - nos - é - des vágy - ba, dé - li - bá - bot üz - ni

Mor-ga - na macht wei - nen dich, mein ar - mes Herz.
 mi - nek men - jek in - nen én a Hor - to - bály - ra?

riten.
con molta espressione
ritard. pp



Bel Bestellungen ist nur die Nummer anzugeben.
Größere Werke sind auch gebunden vorrätig.

EDITION STEINGRÄBER.

Ausführlicher Katalog mit Preisangabe durch
jede Buchhandlung gratis und franko.

<p>Klavier-Unterrichtswerke.</p> <p>a) Schulen.</p> <p>10 Damm, G., Klavierschule und Melodienbuch f. d. Jugend. 156. Aufl. (Phrasierungs-Ausg.) Dtsch.-Engl. (Phrasierungs-Ausg.)</p> <p>11 — Dasselbe: Französisch-Russisch.</p> <p>14 — Dasselbe: Schwed.-Holländisch.</p> <p>15 — Dasselbe: Italienisch-Spanisch.</p> <p>17 — Dasselbe: Ungarisch-Polnisch.</p> <p>80 Seifert, U., Klavierschule u. Melodienreigen. 6. Aufl. (Phras.-Ausg.)</p> <p>b) Etüden etc.</p> <p>163 Bertini, Lemolu u. a., Etüden-Album. (G. Damm.)</p> <p>568 Chopin, 41 Etüden (Riemann).</p> <p>570 Clementi, Gradus (Riemann).</p> <p>574 Cramer, 52 Etüden (Riemann).</p> <p>575 Cramer u. Clementi, 60 Etüden (R. Schw.)</p> <p>580 Czerny, Op. 139, 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)</p> <p>581 — Op. 239, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenüb. (U. Seifert.)</p> <p>587 — Dasselbe. (Riemann.)</p> <p>588 — Op. 337, 40 tägl. Studien. Nebst Toccatto an Exercise op. 92. (Seifert.)</p> <p>589 — Erster Lehrstr. Op. 509 (Schwalm)</p> <p>585 — Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkeit. Nebst 5 Oktavenüb. (R. Schwalm.)</p> <p>583 — Op. 749, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 835, Schule des Legato u. Staccato; Op. 899, Schule d. linken Hand, 38 ausgew. Etüden. (Mertke.)</p> <p>588 — Dasselbe (Riemann).</p> <p>588 — Op. 821, 160 achtakt. Übgn. (Breslaur.)</p> <p>584 — Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. (R. Schwalm.)</p> <p>579 — Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)</p> <p>12 Damm, G., Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 13. Aufl. — Weg zur Kunstfertigkeit. 132 grös. Etüden von Clementi, Cramer, Kiel, Raff, Chopin u. a. 12. Aufl. 2 Bde.</p> <p>20 Mertke, E., Techn. Übungen. 12. Aufl. — Oktaventechnik (Vorübungen, 20 Etüden, 153 Citate).</p> <p>470 Raff, J., 30 fortschreitende Etüden.</p> <p>26 Riemann, Dr. H., Anleitung zum Studium der Techn. Übungen.</p> <p>27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.</p> <p>316 Schmitt, J., Schule der Geläufigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert.)</p> <p>90 Schwalm, R., Tägliche Übungen.</p> <p>490 Wolff, B., Op. 139, Element.-Etüden.</p>	<p>Nr. Bohr, Herzfeld.</p> <p>605 — Sehnsucht nach den Alpen.</p> <p>607 — Zéphyr's du Mai.</p> <p>153 Bohr, Koschat etc. Alpenklänge.</p> <p>155 Beyer, Ferd., Op. 36, Répertoire des jeunes Pianistes (G. Damm.)</p> <p>157 Bolek, 12 instr. Charakterbilder.</p> <p>160 Breslaur, E., Op. 33, Leichte Tänze.</p> <p>609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.</p> <p>608 a, d) — Dasselbe, Nr. 1—4 einzeln.</p> <p>599 Burrow, Poln. Lied (Charles Morley)</p> <p>571 Buttkay, Valse-Caprice.</p> <p>572 — Scherzo.</p> <p>170 1/2 Chopin, Sämtl. Werke. (Mertke) 8 Bde.</p> <p>179 — (30) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Mertke.)</p> <p>178 — Necturne, Cismoll (Mertke), Nachl.</p> <p>180 1/2 — Konzerte Em. u. Fm. Op. 11 n. 21 m. 2 Pfta. (Mertke.)</p> <p>182 — Polonaise Op. 22 Es dur mit unterlegtem 2. Pfta. (Mertke.)</p> <p>183 — Poln. Lied. Paraphr. (Mertke.)</p> <p>191 Clementi-Vorstufe II: 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos von Wanhall, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a. (G. Damm.)</p> <p>192 Clementi-Vorstufe II: 11 sehr leichte Sonatinen und Rondino „La Rosa“ von J. Schmitt. (Stade.)</p> <p>190 Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, 32 leichte Sonatinen und Rondos. (Kleinmichel.)</p> <p>189 — dieselbe Sammlung (Riemann).</p> <p>610 Cooper, W., Op. 102, For ever! Rev.</p> <p>611 — Op. 103, Le Réveil des Elfes.</p> <p>612 — Op. 104, Un Soir aux Alpes.</p> <p>618 Cramer, H., Sehns.-Walz. (F. Schubert.)</p> <p>619 — Walzer eines Waldsinners.</p> <p>617 — Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger.)</p> <p>613 Czersky, A., Auf Österreichs Bergen.</p> <p>614 Czibulka, Op. 329, Nr. 1. Sanssouci-Gav.</p> <p>615 — Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.</p> <p>616 — Op. 331, Reflexionen. Walzer.</p> <p>625 Daase, Rud., Zieh mit! (Galopp) u. Rosa-Polka.</p> <p>263 Damm, Fröhliche Weisen.</p> <p>195 Diabelli, Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)</p> <p>199 Döhler, Th., Ausgew. Salonst. (Damm.)</p> <p>201 Doppler, J. H., Guckkasten. Eine Melodien-Sammlung.</p> <p>630 Ellenberg, Japan. Siegesmarsch.</p> <p>206 Enke, H., Kleine melodische Studien. Op. 28. (Seifert.)</p> <p>207 Feld, 17 Noctur. u. Cavatine „Reviens“.</p> <p>626 Fink, Willh., Op. 121, La Gracieuse. Maz.</p> <p>627 — Op. 122, Im duftenden Hain.</p> <p>628 — Op. 123, Frühlings Einkehr.</p> <p>629 — Op. 124, Frohe Stunden.</p> <p>209 Franz, Es hat die Rose sich beklagt. Paraphrase. (Mertke.)</p> <p>208 Gounod, Frühlingslied. (Mertke.)</p> <p>764 Graun, Tod Jesu. Paraphrase.</p> <p>635 Grétry, Türk. Schar. (Charles Morley)</p> <p>210 Händel, (16) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Bischoff)</p> <p>214 — Leichte Stücke. (Bischoff.)</p> <p>119 1/2 Händel, Klavierkonzerte G moll, F dur mit unterlegtem 2. Pfta. (Riemann.)</p> <p>211 — 6 Orch.-Konzerte, 2 hgd. (Stark.)</p> <p>765 — Judas Maccabäus. Paraphrase.</p> <p>766 — Sanson. Paraphrase. (Schwalm.)</p> <p>767 — Messias. Paraphrase. (Schwalm.)</p> <p>840 Harmston, Abschied der Schwaben.</p> <p>641 — Abschied von der Heimat.</p> <p>653 — Alpenflühen.</p> <p>652 — Alpenroslein.</p> <p>642 — Campanella-Réverie.</p> <p>643 — La Cascade.</p> <p>644 — Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil.</p> <p>645 — Edelweiss und Alpenrosen.</p> <p>646 — La Fontaine.</p> <p>647 — Harfe und Spieluhr.</p> <p>654 — Heimweh.</p> <p>648 — Murrures des fenilles. Waldesrauschen.</p> <p>649 — Perles de rosée, Valse-Imromptu.</p> <p>655 — Traumbilder.</p> <p>650 — Vögelns Botschaft.</p> <p>651 — Waldvögelin und Minnesänger.</p> <p>659 Harris, Nach dem Ball; Ivanoviči, Donauwellen; Schild, Immer flott.</p> <p>220 Haydn, Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)</p> <p>219 — Klavier-Konzert D dur mit unterlegtem 2. Pfta. (Mertke.)</p> <p>768 — Jahreszeiten (A). Paraphrase.</p> <p>769 — (B). Paraphrase. (Schwalm.)</p> <p>770 — Schöpfung Paraphrase. (Schwalm.)</p> <p>660 Hennes, Op. 356, Der Liebe Wellen.</p> <p>661 — Op. 356, Glöcklein im Thale.</p> <p>662 — Op. 357, Heimweh.</p> <p>218 Hensolt, Prémables. (G. Damm.)</p> <p>665 Herfurth, W., Op. 85, Abschiedsständ.</p> <p>548 Hofmann, Heur., Op. 88, Stimmungs- bild, 11 Vorträge in leicht. Spielart.</p> <p>555 1/2 Hummel, Konzerte A moll u. H moll Op. 85 u. 89 m. 2 Pfta. (Mertke.)</p> <p>506 — Septett Op. 74 D moll mit unterl. 2. Pfta. (Franz Kullak.)</p> <p>217 — Rondo brillant Op. 36, A-dur mit unterl. 2. Pfta. (W. Rehberg.)</p> <p>668 Jungmann, A., Frühlings Einzg.</p> <p>669 — Op. 364, Aus Osterr. Bergen. Walzer.</p> <p>225 Ivanovitch, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss, 11 bel. Tänze.</p> <p>226 Ivanovitch, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss, 12 bel. Tänze.</p> <p>227 — etc., 13 beliebte Tänze.</p> <p>230 Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn, 32 bel. Kompositionen. (Damm.)</p> <p>235 Klassiker-Album, 59 ber. Stücke.</p> <p>675 Koschat, „Verlassen bin ich“, Fantasie von O. Schwalm.</p>	<p>Nr. Liederquell f. Pfta. allein (B. Wolff).</p> <p>284 Liszt-Walzer (Schubert-Mertke).</p> <p>423 Marsch-Album I. Preussische Armeemärsche (R. Schwalm.)</p> <p>424 Marsch-Album II. 18 deutsche und ausländ. Armeemärsche (R. Schwalm.)</p> <p>425 Marsch-Album III. 16 berühmte Märsche (R. Schwalm.)</p> <p>426 Marsch-Album IV. 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm.)</p> <p>250 1/2 Mendelssohn, Sämtliche Pianofortwerke. (Mertke.) 5 Bde.</p> <p>263 — Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Mertke.)</p> <p>258 — Dieselben. Volksausgabe.</p> <p>198 — 24 Lieder ohne Worte und berühmte Stücke. (Mertke.)</p> <p>232 — 14 Lieder ohne Worte, leicht und ohne Oktaven. (R. Schwalm.)</p> <p>233 — Kinderstücke. (Mertke.)</p> <p>283 — Rondo capr., 14 Lieder o. Worte, Hochzeits-Marsch etc. (Mertke.)</p> <p>255 — (22) Ausgew. Klavierk. (Mertke.)</p> <p>247 — Capriccio brill., Op. 22 (Mertke) m. 2 P.</p> <p>248 1/2 Konzerte G moll u. D moll, Op. 25 u. 40 m. 2 Pfta. (Mertke.)</p> <p>215 — Op. 29, Rondo brillant Es dur mit unterl. 2. Pfta. (Mertke.)</p> <p>216 — Op. 43, Sorenade u. Allegro gioioso D dur m. 2 Pfta. (Mertke.)</p> <p>280 — Venetian. Gondellied. (Mertke.)</p> <p>771 — Elias. Paraphrase. (R. Schwalm.)</p> <p>772 — Paulus. Paraphrase. (R. Schwalm.)</p> <p>256 Mendelssohn-Album: 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 22 ausgew. Komp. (Mertke.) in Leinen.</p> <p>266 Mertke, Op. 14, Improvisat über berühmte Lieder. Nr. 1—24 in 3 Bdn.</p> <p>440 1/2 Meyer-Holmund, Gavotta.</p> <p>671 — Marche burlesque.</p> <p>672 — Valse.</p> <p>279 Meyerbeer-Album.</p> <p>676 Michaëls, Agypt. Zapfenstreich.</p> <p>677 — Op. 144, Am Strande. Salonstück.</p> <p>678 — Op. 145, Mirabella. Salon-Maz.</p> <p>680 Morley, Ch., Gavotte de la Reine.</p> <p>681 — Fanfare des Cuirassiers. Galopp.</p> <p>682 — La Grotte d'Azur. Valse.</p> <p>683 — Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)</p> <p>684 — Un mot du cœur.</p> <p>685 — Rosen-Gavotte.</p> <p>278 Mozart, Sonaten, Fantasien u. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.</p> <p>561 3/4 Konzert D moll (Fz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfta.</p> <p>569 — Konzerte Cdur, Esdur, C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfta.</p> <p>279 — Konzert Ddur m. 2. Pfta. (Rehberg.)</p> <p>564 — Konzert-Rondo Ddur. (Mertke.)</p> <p>573 — Requiem. Paraphrase. (Schwalm.)</p> <p>587 Mozart, Hummel, Weber etc., Ausgewählte Kompositionen.</p> <p>465 Offenbach-Album: 11 Potpourris.</p> <p>319 Opener-Album, 12 Potpourris.</p> <p>690 Oesten, Max, Op. 126, Weihnachtsidyll.</p> <p>691 — Op. 127, Elfengestalt.</p> <p>330 1/2 Potpourris (144) leichte über beliebte Opern und Operetten.</p> <p>450 1/2 (Spindler) 12 Bde.</p> <p>470 Raff, J., 80 fortschreitende Etüden.</p> <p>471 — Moto perpetuo.</p> <p>287 Rameau, 5 Suiten. (Riemann.)</p> <p>286 — Fünf Klavierkonzerte (Riemann.)</p> <p>288 — Bigaudon Dardanus, Tambourin u. Gavotte (Bussmeyer).</p> <p>695 Reisch, Jean, Envie de vivre.</p> <p>696 — L'Inspiration. Romance.</p> <p>774 Romberg, Glocke. Paraphrase.</p> <p>466 Rubinsteln, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.</p> <p>285 Rubinsteln-Walz. (Schubert-Mertke.)</p> <p>309 Rubinsteln, Egghard: 10 beliebte Kompositionen.</p> <p>381 Salonmusik, 1. Band: 20 ber. Stücke.</p> <p>382 — 2. Band: 20 berühmte Stücke.</p> <p>383 — 3. Band: 20 berühmte Stücke.</p> <p>399 Scarlatti, 9 Kompos. (Riemann.)</p> <p>698 Schild, Immer flott. Banda-Marsch.</p> <p>317 Schmitt, J., Schatzkästlein. 182 bel. Opern- u. Volksmel. Lied. u. Tänze.</p> <p>192 — 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose“ (Stade): Vorstufe II zu Clementi-Kuhlan.</p> <p>316 — Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)</p> <p>310 1/2 Schubert, Ausgew. Klavier-Werke (Th. Kullak) 2 Bde.</p> <p>265 — Imromptus üb. berühmte Walzer-Themen (Mertke Op. 13). 3 Bände.</p> <p>315 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.</p> <p>283 — Erikönig-Walzer (Mertke.)</p> <p>289 — Valse noble (Mertke.)</p> <p>300 1/2 Schumann, Sämtl. Werke. (Bischoff) 11 Bde.</p> <p>618 — (79) Ausgewählte Klavierstücke.</p> <p>491 — Op. 9, Carnaval (Bischoff).</p> <p>492 — Op. 12, Fantasiestücke (Bischoff).</p> <p>493 — Op. 15, Kinderszenen (Bischoff).</p> <p>494 — Op. 21, Novelletten (Bischoff).</p> <p>495 — Op. 68, Album f. d. Jugend (Bischoff)</p> <p>496 — Op. 82, Waldscenen (Bischoff).</p> <p>497 — Op. 99, Bunte Blätter (Bischoff).</p> <p>498 — Op. 124, Albumblätter (Bischoff).</p> <p>516 — Abendlied, Am Springbr. u. ausgew. Gesänge, 12 Transkription. (Mertke.)</p> <p>420 Schwalm, O., (14) Kärntner Lieder von Thom. Koschat. Fantasien.</p> <p>675 — Verlassen bin ich (Koschat), Fant.</p> <p>422 Schwalm, R., Klassische Kinderst. 100 mustergültige Sätzchen, leicht spielbar und ohne Oktaven.</p> <p>300 1/2 Klassische Hausmusik. 50 Fantasien. 5 Bde.</p> <p>326 — Klassische Hausmusik u. Wagner-Album kompl. in Prachtband.</p> <p>319 — 12 Fantasia-Potpourris (Opern) aus „Klass. Hausmusik“.</p> <p>327 — Ungarische, türkische u. slawische Tänze und Märsche.</p>	<p>Nr. Seeling, Loreley.</p> <p>855 Selfert, Op. 3, Valse Imromptu.</p> <p>897 Södermann, Oesten etc., Klänge der Liebe.</p> <p>349</p> <p>409 1/2 Spindler, F., Jungbrunnen. 48 kleine Liederfantasien. 4 Bde.</p> <p>404 1/2 Strauss, Rich., Burleske f. Piano m. Orchester. Pianof.-Stimme.</p> <p>420 1/2 Strauss-Album. Beliebteste Tänze. (Kuss-V. lizer, Spitzentuch-Walzer, Fledermans-Walzer etc.) Bd. 1—3.</p> <p>460 Suppé-Album. 16 Licht. Potp. (Spindler.)</p> <p>225 Tänze, 11, von Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss etc.</p> <p>226 Tänze, 12, von Ivanovici etc.</p> <p>227 Tänze, 13, von Ivanovici etc.</p> <p>805 Trehde, Ar böhmien.</p> <p>800 Chant bohémien.</p> <p>810 — Mélodie de Bohême.</p> <p>809 — Lang, lang ist's her.</p> <p>801 — Gebirgsklänge.</p> <p>802 — Mélancoïie. (François Prune.)</p> <p>803 — Spinn! Spinn! Esthland. Volksweise.</p> <p>804 — Dankgeb. Niederland. Volksweise.</p> <p>806 — Home, sweet home!</p> <p>807 — Lustige Weiber von Windsor.</p> <p>808 — Litausches Lied (Chopin).</p> <p>820 — Auf der Alm da gibt's kea Sünd'l!</p> <p>814 — Czarenlied (Sonst spielt' ich).</p> <p>811 — Der Hirt (Schwedisches Volkslied).</p> <p>813 — Der rote Sarafan.</p> <p>819 — Diandl, wie ist mir so wohl.</p> <p>812 — Le Rossignol (Russisches Volkslied).</p> <p>816 — Mülle, ruck, ruck.</p> <p>815 — Über Berg und Thal rascht.</p> <p>817 — Von meinem Bergli.</p> <p>818 — Zwei Sternderln am Himmel.</p> <p>821 — I hab dir in d' Angerln g'schaut</p> <p>822 — In einem kühlen Grunde.</p> <p>823 — Zillerthal, du bist mei Freud'.</p> <p>824 — Air russe.</p> <p>825 — 's Schneeglöckel.</p> <p>820 — Anchen schön.</p> <p>827 — Jetzt gang' i an's Brunnell.</p> <p>828 — Fluss i dean, muss i deun.</p> <p>830 — Fleg' Vogel, fleg' i!</p> <p>831 — Anchen von Tharan.</p> <p>832 — Lorelei (Silber).</p> <p>833 — Morgen muss ich fort.</p> <p>829 — Das Wandern ist des Müllers Lust.</p> <p>462 Tschalkowsky, 27 Komp. (Riemann)</p> <p>461 — Chant sans paroles et Barcarole. leicht (Schwalm.)</p> <p>455 Tschalkowsky-Album, leicht.</p> <p>350 Tschirch, 120 Volks- u. Kommerstied.</p> <p>351 — 80 Opern- u. Tanz-, Märsche etc.</p> <p>352 — Beide Samml. kompl. in Prachtb.</p> <p>353 — Klass. Jugendalbum. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.</p> <p>351 Voss, Carnaval de Venise.</p> <p>825 Wagner-Album, 12 Salonfantasien üb. Wagners Opern (Schwalm.)</p> <p>444 Wagner, Paraphr. üb. Rheing. (Mertke.)</p> <p>445 — Paraphr. über Walküre (Mertke.)</p> <p>446 — Paraphr. über Siegfried (Mertke.)</p> <p>447 — Paraphr. über Götterdäm. (Mertke.)</p> <p>448 — Paraphrase über Parsifal (Mertke.)</p> <p>421 Wagner-Fantasien, 12 Miniat.-Fant. über Wagners-Opern von Schwalm</p> <p>853 Wallace, W. V., Petite Polka. Polka de Concert. Souvenir de Varsovie.</p> <p>854 Wallace, Berühmtes Adagio von G. F. Händel.</p> <p>855 — Ber. Largo v. G. F. Händel.</p> <p>856 — Arie (Pängstcantate) v. J. S. Bach.</p> <p>858 — Kirchenarie von Stradella.</p> <p>859 — Arie: O del mio, von Glück.</p> <p>860 — Arie: Lascia von G. F. Händel.</p> <p>861 — Arie von Lotti.</p> <p>863 — Canzonetta v. Scarlatti.</p> <p>864 — Canzonetta v. Fesch.</p> <p>857 — Ave verum v. Mozart.</p> <p>865 — Arie (Opera Mitrane) von Rossi.</p> <p>862 — Nina. Scellienne von Pergolesi.</p> <p>866 — Eine Kerze. (Gordigiani.)</p> <p>191 Wanhall, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a., 33 allerleichteste Sonatinen, Rondolettos. (G. Damm): Vorstufe I zu Clementi-Kuhlan.</p> <p>370 Weber, Sonaten, Konzertstück und andere Werke. (Door.)</p> <p>378 1/2 Klavier-Konzerte, Op. 11 Cdur. Op. 32 Es dur mit 2. Pfta. (Mertke.)</p> <p>377 — Konzertstück F moll, Op. 79 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfta.</p> <p>486 Winding, Aug., Toccata. Emoll.</p> <p>487 — Aus der ersten Heimat.</p> <p>488 — Op. 45, Aus Nah und Fern.</p> <p>489 Wolff, B., Jugendlust.</p> <p>699 — Op. 128, Stücke ohne Namen.</p> <p>390 Wollenhaupt u. Prudent, 10 Kompositionen (G. Damm.)</p>	<p>Nr. Bellini, Norma. Vilst. Kl.-Ausg. (Ebers.)</p> <p>151 — Romeo. Vollst. Kl.-A. (Mockwitz.)</p> <p>156 Beyer, Ferd., Op. 112, Revue mélodique (G. Damm.)</p> <p>294 Damm, G., Fröhliche Weisen.</p> <p>196 Diabelli, 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jugendfreund.) Ob. 5 Töne. (Schwalm.)</p> <p>197 — Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire. (Schwalm.)</p> <p>108 1/2 Diabelli, Schmitt etc., 31 instrukt. Stücke, Sonatinen und Rondos. (Riemann.) 2 Bde.</p> <p>200 Donizetti, Lucrezia. Vollst. Kl.-Ausg.</p> <p>205 Enke, H., 13 Übungsstücke (Seifert).</p> <p>221 Haydn, 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)</p> <p>222 — Jahreszeiten. Vollst. Klav.-Ausg.</p> <p>223 — Schöpfung. Vollst. Klav.-Ausg.</p> <p>229 Ivanovici, Daase, Södermann etc. 9 Tänze.</p> <p>240 Kreutzer, Nacthager. Vollst. Kl.-A.</p> <p>245 Lortzing, Czár und Zimmermann. Vollst. Klav.-Ausg. (Kleinmichel.)</p> <p>246 — Waffenschied. Vollst. Klav.-A.</p> <p>171 1/2 Marsch-Album. 37 berühmte Märsche 2 Bände.</p> <p>257 Mendelssohn, Originalkompositionen.</p> <p>261 1/2 — Konzerte. Op. 22, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.</p> <p>283 1/2 — Synphon. 2 Bde. (Hermann u. a.)</p> <p>260 Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven; 8 Kompos.</p> <p>710 Morley, Ch., Fanf. d. Cuirassiers. Galop.</p> <p>711 — Gavotte de la reine.</p> <p>272 Mozart, Konzert D moll. (Mockwitz.)</p> <p>273 — 6 ber. Symphonien. (Mockwitz.)</p> <p>275 — Don Juan. Vollst. Klav.-Ausg.</p> <p>276 — Figaro. Vollst. Klavier-Anszug.</p> <p>277 — Zauberflöte. Vollst. Klav.-Ausg.</p> <p>281 Nicolai, Lustige Weiber. Vollständ. Klavier-Anszug. (Hermann.)</p> <p>308 Rubinsteln, Tschalkowsky, Södermann, 10 Kompos. (Schwalm.)</p> <p>723 Schmitt, J., Schatzkästlein. 187 bel. Melodien. (Schwalm.)</p> <p>316 Schmitt, J., 17 sehr leicht. Originalkomp. (Sonatin., Rondos u. a. Werke): Vorst. zu Weber-Clementi. (Stade.)</p> <p>312 Schubert, Märsche, Divertis. u. a. Werke</p> <p>313 — Symphonien. (F. Stade.)</p> <p>314 — Sämtliche 19 Märsche.</p> <p>517 Schumann, R., Komposit. (Mertke.)</p> <p>329 Schwalm, O., Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.</p> <p>328 Schwalm, R., Ungar., türk. u. slaw. Tänze u. Märsche (arr. v. Komp.)</p> <p>433 Strauss-Album: Knschwalm, Spitzentuchwalzer, Fiedermanswalzer, Mechtensalmwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)</p> <p>725 Suchy, Frühlingsreigen. Kinderwalzer im Umfang von 5 Tönen.</p> <p>360 Tschirch, 120 Volks- u. Kommerstied.</p> <p>361 — 80 Opern- u. Tanz-, Märsche etc.</p> <p>362 Beide Sammlungen zus. in Prachtb.</p> <p>371 Weber, Euryanthe. Vollst. Kl.-A.</p> <p>372 — Freischütz. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)</p> <p>373 — Oberon. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)</p> <p>374 — Preciosa. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)</p> <p>518 Weber-Clementi-Vorstufe: 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.</p> <p>515 1/2 Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven, (33) Lcht. Stck., Sonatinen, Rondos. (F. Stade.) 2 Bde</p>
---	---	--	--	--