

Kantate BWV 199

"Mein Herze schwimmt im Blut"
for Soprano, Trumpet & Organ
I-Recitativ

Soprano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Adagio (♩ = circa 65)

Mein Her - ze schwimmt ___ im ___ Blut, weil mich der

3
Sun-den Brut in Got-tes heil-gen Au - gen zum Un-ge-heur - er macht. Und mein Ge-

6
wis-sen fuh - let Pein, weil mir die Sun-den nichts als Hol-len-hen-ker sein. Ver-hab-te

9
Las-ter-nacht! Du, Du al - lein hast-mich in sol - che Not ___ ge - bracht! Und Du, Du

12
bo - ser A - dams Sa - men raubst mei-ner See - len al - le ___ Ruh, und

14
schlie ___ best ___ ihr den Him - mel ___ zu! Ach!

16
Un - er - hor - ter Schmerz! Mein aus - ge - dorr - tes Herz will fer - ner

18
mehr kein Trost be-fruch - ten; und ich muß mich vor dem ver -

20
steck - en, vor dem die En - gel selbst ihr An-ge-sicht ver-dek - ken.

II-Arie und Recitativ

Soprano

"Stumme Seufzer, stille Klagen"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Adagio (♩ = circa 65)

7
Stum-me Seuf - zer, — stil - le Kla - gen,

11
Stum-me Seuf - zer, — stil - le — Kla - gen, stum-me — Seuf - zer, — stil - le -

13
Kla - gen, — Ihr mögt — mei - ne — Schmer - zen sa - gen, weil der Mund ge - schlos -

15
- sen ist; stum - me — seuf - zer, — stil - le —

17
Kla - gen, — Ihr mögt — mei - ne — Scher - zen — sa - gen. weil der Mund — ge - schlos-sen

19
ist, weil — der — Mund — ge - schlos -

21
- - - sen — ist. **6** *Fine* Und ihr —

29
nas-sen Trä - nen-quel - len könnt — ein — sich - res — Zeug - nis — stel - len, wie mein —

II-Aria Soprano

31  *tr*
 sünd - lich — Herz — ge - büsst Und ihr —

33 
 nas - sen Trä - nen - quel - len konnt ein sich-res — Zeug - nis — stel - len, wie — mein —

35 
 sünd — lich — Herz — ge - büsst mein sünd — lich — Herz ge - büsst, wie mein

37  *Recitativ*
 sünd-lich — Herz ge-büsst — mein sünd lich Herz ge - büsst Mein

40 
 Herz ist itzt ein Trä - nen - brunn, — die Au-gen hei-sse Quel-len. Ach Gott!

44 
 Wer wird Dich doch zu - frie - den stel - len. *D.C. al Fine*

III-Recitativ

Soprano

"Doch Gott muss mir genädig sein"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Adagio (♩ = circa 55)



Doch Gott muss mir ge-nä - dig sein, weil ich das Haupt mit As-che,



das An-ge-sicht mit Trä-nen was-che, mein Herz in Reu und Leid zer-schla - ge und



vol-ler Weh-mut - sa-ge: Gott sei mir Sun - der gnä - dig! Ach



ja! Sein Her-ze bricht, und mei - ne See - le spricht.

IV-Aria

"Tief gebückt und voller Reue"

Soprano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Andante (♩ = circa 80)

24

Tief ge - bückt und vol - ler Reu - e, und vol - ler Reu - e lieg - ich, lieb - ster Gott, vor - dir, tief ge - bückt und vol - ler Reu - e, und vol - ler Reu - e, tief ge - bückt und vol - ler Reu - e lieg - ich, lieb - ster Gott vor - Dir; tief ge - bückt, tief ge - bückt und vol - ler Reu - e lieg - ich, lieb - ster Gott, lieb - ster Gott, vor - Dir. Ich be - ken - ne mei - ne Schuld; a - ber

30

36

42

49

55

62

68

23

Fine

IV-Aria Soprano

2

96



ha - be doch___ Ge - duld, ha - be doch___ Ge-duld mit___ mir!

102

15



Ich be - ken - ne mei - ne - Schuld; a - ber___

122



ha - be doch___ Ge - duld, ha - be doch___ Ge-duld mit mir, Ge - duld,

129



ha-be doch Ge - duld! Ich be - ken - ne mei - ne Schuld, a - ber ha - be

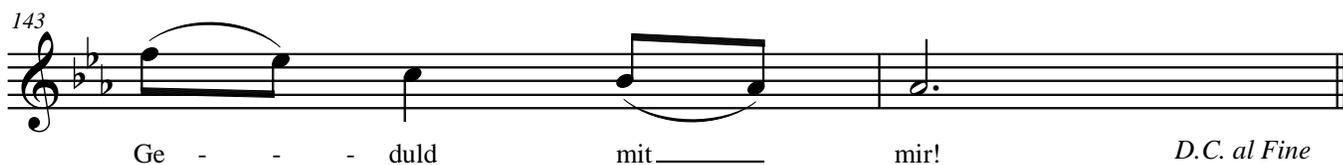
136

Adagio **Andante** (♩ = circa 80)



doch___ Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!___ Ha - be doch___

143



Ge - - - duld mit___ mir! *D.C. al Fine*

Soprano

V-Recitativ

"Auf diese Schmerzensreu"

Johann Sebastian Bach(1685-1750)
Arr. Michel Rondeau

Adagio (♩ = circa 60)



A musical score for Soprano V-Recitativ. The notation is on a single staff in G minor (one flat) and common time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The melody consists of several measures of music, including a half note, quarter notes, and eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Auf die-se Schmer-zens - Reu fällt mir als-dann-dies Trost wort bei:

VI-Choral

Soprano

"Ich, dein betrübtes Kind"

Corale con Tromba Obligata

Johann Sebastian Bach(1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Andante (♩ = circa 60)

6

Ich dein be - trüb - tes Kind, werf' al - le mei - ne

11

Sünd; so viel ihr in mir stek - ken und

16

mich so hef - tig schrek - ken, in dei - ne tie - fen Wun den,

21

da ich stets Heil ge - fun - den. 2

VII - Recitativ

Soprano

"Ich lege mich in diese Wunden"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Adagio (♩ = circa 60)



Ich le-ge mich in die-se Wun-den, als in den rech-ten Fel__ sen-stein; die



sol - len__ mei - ne Ruh - statt__ sein In die se will ich



mich in Glau - ben schwin - gen und drauf ver - gnügt und fröh - - -



- - - - - lich sin - gen: Attacca

VIII-Arie

"Wie freudig ist mein Herz"

Soprano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Allegro (♩. = circa 90)

8



Wie freu-dig ist mein Herz; wie
11 freu - dig ist — mein Herz; wie freu - - - - dig, wie
13 freu - dig ist mein Herz, da Gott — ver-söh - net ist, wie
15 freu - dig ist — mein Herz, da Gott — ver - söh - - - net, da
17 Gott — ver-söh - net ist da Gott — da Gott — ver-söh - net ist. *Fine* Und
19 mir auf Reu — und Leid nicht mehr die Se - lig-keit noch
21 auch — sein Herz — ver-schliesst, — noch auch — sein Herz — verschliesst; und
23 mir nach Reu — und lied nicht mehr die Se - lig - keit, — noch
25 auch sein Herz — ver schliesst; — und mir — nach Reu — und
27 Leid nicht mehr die Se - lig - keit, — noch auch — sein Herz — ver - schliesst. *D.C. al Fine*