

Kantate BWV 199

"Mein Herze schwimmt im Blut"
for Soprano, Trumpet & Organ
I-Recitativ

Soprano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Adagio (♩ = circa 65)

Mein Her - ze schwimmt ____ im ____ Blut, weil mich der

3 Sun-den Brut in Got-tes heil-gen Au - gen zum Un-ge-heur - er macht. Und mein Ge-

6 wis-sen fuh - let Pein, weil mir die Sun-den nichts als Hol-len-hen-ker sein. Ver-hab-te

9 Las-ter-nacht! Du, Du al - lein hast-mich in sol - che Not ____ ge - bracht! Und Du, Du

12 bo - ser A - dams Sa - men raubst mei-ner See - len al - le ____ Ruh, und

14 schlie ____ best ____ ihr den Him - mel ____ zu! Ach!

16 Un - er - hor - ter Schmerz! Mein aus - ge - dorr - tes Herz will fer - ner

18 mehr kein Trost be-fruch - ten; und ich muß mich vor dem ver -

20 steck - en, vor dem die En - gel selbst ihr An-ge-sicht ver-dek - ken.

II-Arie und Recitativ

Soprano

"Stumme Seufzer, stille Klagen"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Adagio (♩ = circa 65)

Stum-me Seuf - zer, stil - le Kla - gen,

11 Stum-me Seuf - zer, stil - le Kla - gen, stum-me Seuf - zer, stil - le -

13 Kla - gen, Ihr mögt mei - ne Schmer - zen sa - gen, weil der Mund ge - schlos -

15 - sen ist; stum - me seuf - zer, stil - le

17 Kla - gen, Ihr mögt mei - ne Scher - zen sa - gen. weil der Mund ge - schlos-sen

19 ist, weil der Mund ge - schlos -

21 - sen ist. *Fine* Und ihr

29 nas-sen Trä - nen-quel - len könnt ein sich - res Zeug - nis stel - len, wie mein

II-Aria Soprano

31 
 sünd - lich — Herz — ge - büsst Und ihr —

33 
 nas - sen Trä - nen - quel - len könnt ein sich-res — Zeug - nis — stel - len, wie — mein —

35 
 sünd — lich — Herz — ge - büsst mein sünd — lich — Herz ge - büsst, wie mein

37  *Recitativ*
 sünd-lich — Herz ge-büsst — mein sünd lich Herz ge - büsst Mein

40 
 Herz ist itzt ein Trä - nen - brunn, — die Au-gen hei-sse Quel-len. Ach Gott!

44  *D.C. al Fine*
 Wer wird Dich doch zu - frie - den stel - len.

III-Recitativ

Soprano

"Doch Gott muss mir genädig sein"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Adagio (♩ = circa 55)

Doch Gott muss mir ge-nä - dig sein, weil ich das Haupt mit As-che,

4 das An-ge-sicht mit Trä-nen was-che, mein Herz in Reu und Leid zer-schla - ge und

7 vol-ler Weh-mut - sa-ge: Gott sei mir Sun - der gnä - dig! Ach

11 ja! Sein Her-ze bricht, und mei - ne See - le spricht.

IV-Aria

"Tief gebückt und voller Reue"

Soprano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Andante (♩ = circa 80)

24

Tief ge - bückt und vol - ler Reu -

30 e, und vol - ler Reu - - - e lieg - ich, - lieb - ster -

36 Gott, - vor - dir, tief ge - bückt und vol - ler Reu - e,

42 und vol - ler Reu - - - - - e, tief - ge -

49 bückt und vol - ler Reu - e - lieg - ich, lieg - ich - lieb - ster Gott vor -

55 Dir; tief ge - bückt, tief ge - bückt und vol - ler - Reu - e lieg -

62 - ich, lieb - ster Gott, lieg ich, lieb - ster - Gott, - vor - Dir.

68 23

Fine Ich be - ken - ne mei - ne - Schuld; a - ber

IV-Aria Soprano

2

96

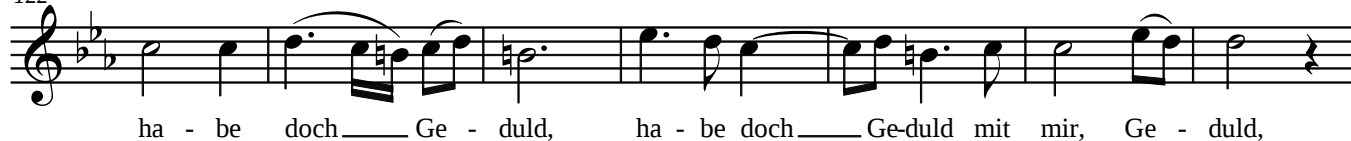


102

15



122



129



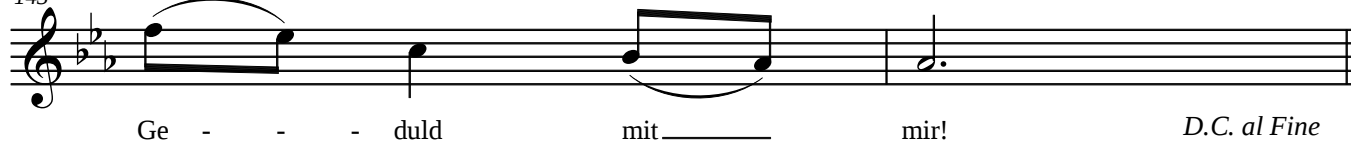
Adagio

Andante (♩ = circa 80)

136



143



V-Recitativ

"Auf diese Schmerzensreu"

Soprano

Johann Sebastian Bach(1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Adagio (♩ = circa 60)

Auf die-se Schmer-zens - Reu fällt mir als-dann-dies Trost wort bei:

VI-Choral

Soprano

"Ich, dein betrübtes Kind"

Corale con Tromba Obligata

Johann Sebastian Bach(1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Andante (♩ = circa 60)

6

Ich dein be - trüb - tes Kind, werf' al - le mei - ne

11

Sünd; so viel ihr in mir stek - ken und

16

mich so hef - tig schrek - ken, in dei - ne tie - fen Wun den,

21

2

da ich stets Heil ge - fun - den.

VIII-Arie

Soprano

"Wie freudig ist mein Herz"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Allegro (♩. = circa 90)

8

Wie freu-dig ist mein Herz; wie

11 freu - dig ist — mein Herz; wie freu - - - - dig, wie

13 freu - dig ist mein Herz, da Gott — ver-söh - net ist, wie

15 freu - dig ist — mein Herz, da Gott — ver - söh - - - - net, da

17 Gott — ver-söh - net ist da Gott — da Gott — ver-söh - net ist. *Fine* Und

19 mir auf Reu — und Leid nicht mehr die Se - lig-keit noch

21 auch — sein Herz — ver - schliesst, — noch auch — sein Herz — versch-liesst; und

23 mir nach Reu — und lied nicht mehr die Se - lig - keit, — noch

25 auch sein Herz — ver schliesst; — und mir — nach Reu — und

27 Leid nicht mehr die Se - lig - keit, — noch auch — sein Herz — ver - schliesst. *D.C. al Fine*