

Caro mio ben

Tommaso Giordani

$\text{♩} = 60$
Larghetto
Dolce

Violin I
f

Violin II
Dolce
f

Viola
Dolce
f

Voice
Dolce

Basso
Dolce
f

Orch. Reduction
Larghetto
f

EDITION KRAM

5

Vln. I *p* *f* *tr* *p*

Vln. II *p* *f* *tr* *p*

Vla. *p* *f* *p*

V. - - - - - *p*

Basso *f* *p*

Red. *p* *f* *p*

6 3 6 6 7 6 4 3 6 6 3 6 6 4 3 *p* 6 6 6 7

Ca - ro mio ben, cre - di - mi al -
 Thou, all my bliss, Be - lieve but

10

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

V. *mf* *p*

Basso *mf* *p*

Red. *mf* *p*

6 4 2 6 6 6 3 6 6 3 6 7 6 4 2

men, sen - za di te lan - guisce il cor -
 this; When thou art far My heart is lorn. ca - ro mio ben, sen - za di
 Thou, all my bliss, When thou art

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.

Basso

Red.

te- lan- gui- sce il cor. Il tuo fe- del so- spi- ra_ o -
 far my heart is lorn. Thy lov- er true Ev- er doth

f *p* *f* *p*

6 6/4 3 *f* 6 7 3 6 6 6/4 3 *p* 6 6/4 3

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.

Basso

Red.

gnor. Ces- sa, cru- del, tan- to ri- gor! Ce- sa cru- del tan- to ri-
 sigh; Do but for- go such cru- el scorn! Do but for- go Such cru- el

f *p* *f* *p*

6 6/4 3 4 6 6/4 6 6 6/4 6 6

24

Vln. I *sf* *p*

Vln. II *sf* *p*

Vla. *sf* *p*

V. *sf* *p*

Basso

Red.

gor tan - to ri - gnor! Ca - ro mi ben, cre - di mi_al - men, sen - za di
 scorn, such cru - el scorn! Thou, all my bliss, Be - lieve but this, When thou art

6 3 6 6 6 7 3 6 7
 4 4 6 6 6 7 3 4 7
sf *p* *sf* *p*

28

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

V. *mf*

Basso

Red.

te lan - gui - sce il cor. Ca - ro mio ban cre - di - mi_al men, Sen - za di
 far my heart is lorn, Thou - all my bliss, Be - lieve but this, When thou art

6 6 7 6 6 6 6 *mf* 6 3
 4 4 6 6 6 6 6 6 3
mf *mf*

32

Vln. I *f* *p* *f* *p* *tr*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

V. *f* *p* *f* *p*

te lan - gui - sce_al cor.
 far My heart is lorn.

Basso *f* *p* *f* *p*

Red. *f* *p* *f* *p* *tr*

36

Vln. I *f* *tr*

Vln. II *f* *tr*

Vla. *f*

V. *f* *tr*

Basso *f* *tr*

Red. *f* *tr*