33

SONATE

Fis moll

für das Pianoforte

componirt

und

Frau Clara Schumann

verehrend zugeeignet

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 2.

Preis Mk. 5,—.

Entd. Stats. Hall.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK in BERLIN.

Lith. Anst. v. C. Gleicher, Leipzig

Klavier-Musik.

Bach-Busoni, Chromatische Fantasie . . n. 3—
Bizet, Georges, Ouverture zu der romantischen Oper „Djamileh" . . . . . 1—
— Aegyptischer Tanz aus „Djamileh" 1.50
— Potpourri über Motive aus „Djamileh" . . . . . 2—
— Vorspiel zu der Oper „Die Perlenfischer" . . . . . —60
— Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer" . . . . . 1—
— Zwei Potpourris über Motive aus „Die Perlenfischer" . . . . . à 2—
Bubeck, Th., op. 1. Variationen . . . . . 3—
— op. 2. Vier Clavierstücke . . . 3—
Brahms, Johannes, Album, 3 Bände . . à n. 5—
— 51 Uebungen. Heft I. II. . à n. 3—
— Ungarische Tänze. I. II. III. IV. à 3.50
— Dieselben, leicht. I. II. III. IV. à 3—
— Dieselben, in einem Bande . n. 7.50
— op. 1. Sonate (C dur) . . . . . 5—
— op. 2. Sonate (Fis moll) . . . . . 5—
— op. 3. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
— op. 4. Scherzo (Es moll) . . . . . 3—
— op. 7. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
— op. 9. Variationen über ein Thema von Robert Schumann . 3.50
— op. 10. Balladen . . . . . 4—
— Dieselben einzeln: No 1. D moll . 1.50
No. 2. D dur . 1.50
No. 3. H dur . 1.50
No. 4. H moll . 2—
— op. 11. Serenade (D dur) . . . . 6—
Aus op. 11. Scherzo I. II, Adagio und Menuett I. II. . . . . 4—
— op. 16. Serenade (A dur) . . . . . 6—
— op. 18. Sonate nach dem Sextett (B dur) . . . . . 5—
— op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema . . . . 2—
— op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema . . 2—
— op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 4.50
— op. 36. Sonate, n. d. Sextett (G dur) 5—
— op. 50. Rinaldo, Cantatev. Goethe, Klavier-Auszug ohne Text . 6—
— op. 51. Zwei Streichquartette. No. 1. C moll . . . . . 5—
No. 2. A moll . . . . . 5—
op. 52. Liebeslieder. Walzer . . 4.50
— op. 54. Schicksalslied v. Hölderlin. Klav.-Ausz. ohne Text n. 1.50
— op. 56. Variationen üb. ein Thema von Jos. Haydn . . . . . 3—
— op. 65. Liebeslieder-Walzer. Zweites Heft 4.50
— op. 67. Streichquartett No. 3. B dur . . . . . 5—
— op. 68. Erste Symphonie (C moll) 8—
— op. 73. Zweite Symphonie (D dur) 8—
— op. 76. Klavierstücke. Heft I. II. à 4—
— op. 79. Zwei Rhapsodien . . . 4—
— op. 80. Akadem. Fest-Ouvertüre 3—
— op. 81. Tragische Ouverture . 3—
— op. 83. Concert (No. 2, B dur) . . 10—
— op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe. Bearbeitet f. Piano) 3—
— op. 90. Dritte Symphonie (F dur) 8—
— Aus op. 94 No. 4. Sapphische Ode —80
— op. 98. Vierte Symphonie (E moll) 8—
— op. 103. Zigeunerlieder . . . . 4—
Aus idem, No. 7, übertr. von I. Tilike— 80
— op. 116. Fantasien. Heft I. II. à 4—
— op. 117. Drei Intermezzi . . . . 4—
— op. 118. Klavierstücke . . . . 4—
— op. 119. Klavierstücke . . . . 4—
— op. 122. Heft I. II. . . . . à 4—
— — Auswahl (Busoni) . . . . à 4—
Bruch, Max, op. 47. Kol nidrei, Adagio . . . 1.50
— Aus op. 50. (Achilleus.) Wettspiele 2—
— op. 63. Schwedische Tänze. Heft I. II. . . . . à 2—
Brüll, Ignaz, op. 76. Dritte Suite . . . . . 5—
Bürgel, Constantin, op. 36. Singen und Klingen.
No. 1. Sub rosa (F dur) . . . . . 1—
No. 2. Capriccio (F moll) 1.50
No. 3. Ländler (C dur) 1.50
No. 4. Scherzetto (A moll) . . . 1—
No. 5. Air de Ballet (C dur) . . 1.50
No. 6. Allegro con passione (F dur) 1.50
Dvořák, Anton, Slavische Tänze I. II. III. IV. à 3.50
— op. 45. Drei Rhapsodienz. Concertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur. — No. 2. G moll. — No. 3. A dur . . . . . à 3—
— op. 54. Walzer. Heft I. II . . à 4—
— op. 59. Legenden. Heft I. II . . à 4—
— op. 60. Symphonie No. 1 (D dur) 8—
— Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmer-Wald 1.50
— op. 70. Symphonie No. 2 (D moll) 8.—
Dvořák, Anton, op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. Heft I. II. III . . . à netto 3—
— op. 95. Symphonie No. 5 (E moll) 8—
— Aus op. 95. Largo 1.50
— op. 98. Suite . . . . . 4—
— op. 101. Humoresken. Heft I. II. à 4—
— „Am schwarzen See" (aus op. 68) bearb. von M. Girzikowska . . 1.50
— Potpourri aus der komischen Oper: „Der Bauer ein Schelm" . . . . . 3—
Ernsthausen, O. E. v., Drei verrückte Walzer . . . . . 2—
Fuchs, Robert, op. 39. Sommermärchen. Heft I. II. . . . . à 4—
— op. 43. Herbstblätter. Heft I. II. à 4—
— op. 47. Jugendalbum. 24 leichte Klavierst. (m. Berücksichtig. kleiner Hände). Heft I. II. à n. 2—
Gernsheim, Fr., op. 61. Vier Clavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu 3—
Godard, Benjamin, op. 143. Fantasie en trois Parties . . . . . 4—
— op. 151. Valse de Concert . . . 3—
— Impressions de Campagne:
No. 1. Matinée de Printemps . 2—
No. 2. Sous Bois . . . . . 2—
No. 3. Les Bûcherons et la Fauvette 1.50
No. 4. Promenade en Bateau . 1.50
No. 5. Noce Villageoise . . . 1.50
No. 6. Chaumière abandonnée 1.50
No. 7. Sentier fleuri . . . . . 2—
No. 8. Sous la Saulée . . . . . 2—
No. 9. Ginguette 1.50
No. 10. A la Ferme . . . . . 2—
No. 11. La Source aux Pervenches 1.50
No. 12. A travers champs . . . 2—
No. 13. L'Hostellerie de la Grande-Pinte . . . . . 2—
No. 14. Dans la Prairie . . . . 2—
No. 15. Crépuscule 1.50
No. 16. Valse au Clair de Lune 2—
Grodski, B., op. 50. Neun Clavierstücke . . 4—
Grünfeld, Alfred, op. 23. Impromptu 1.50
— op. 24. Barcarole . . . . . 2—
— op. 25. Valse . . . . . 2—
Grünwald, B., op. 2. Sonate C dur . . . . . 3—
— Suite . . . . . 3—
Heller, Steffen, op. 132. Deux Polonaises:
No. 1. F moll . . . . . 3—
No. 2. A moll 2.50
— op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke . . . . . n. 3.75
— op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melod. Stücke. Heft I. II. III. IV . . . à 2—
Henschel, Georg, Gavotte, C dur 1.50
Heymann, Carl, op. 7. Elfenspiel. Concertstudie . . . . . 2—
Heyssig, Alfred, op. 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I. II. . . à 3—
— op. 3. Fantasie . . . . . 2—
Janetschek, St., Impromptu und Ballade . . 1.50
Jensen, Adolph, op. 56. Scènes carnavalesques. Deux cahiers . . . . . à 4—
Kiel, Friedr., op. 26. Zwei Capricen: No. 1. As dur, Allegretto con moto 1.50
— idem No. 2. A dur, Presto 2.30
— op. 36. Drei Giguen . . . . . 2—
— op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I 2—
— op. 41. Reise-Erinnerungen. H. II 2—
— op. 45. Walzer. 2.50
— op. 56. Fantasie, E moll 2.50
— op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen 2.50
Kienzl, Wilh., op. 5. Kahnscene . . . . . —80
Kirchner, Th., op. 55. Neue Kinderscenen . 4—
— op. 60. Plaudereien am Klavier. Heft I. II. III. IV. . . . . à 2—
Krehl, St., op. 13. Schlichte Weisen . . . . 4—
Krug, A., op. 118. Idyllen . . . . . 3—
— op. 119. Romanzen . . . . . .
Lago, N., Deux Etudes de Concert 2.50
— op. 57. Six Morceaux: No. 1. Prélude. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Aubade. — No. 5. Valse lente. — No. 6. Humoresque . à 1—
Lampe, Walther, op. 2. Drei Stücke . . . . 3—
— op. 5. Drei Stücke . . . . 3—
Marx, Berthe, Habanera. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert 2.50
— Zapateado. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Conc. 2.50
Nedbal, Oskar, op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite . . . . . 2—
Novák, V., op. 6. Erinnerungen . . . . . 3—
— op. 9. Serenaden 2.50
— op. 10. Barcarolen 2.50
— op. 11. Eklogen . . . . . 3—
— op. 13. In der Dämmerung . . 3—
— op. 15. Böhmische Tänze . . . 4—
Rébikoff, W., op. 10. Zehn Stimmungsskizzen 3—
Reinecke, Carl, op. 7. Fantasiestücke . . . 2—
— op. 31. Lieder der Nacht 2.30
Reinecke, Carl, op. 65. Präludien und Fugen 2—
Sauret, Emile, Suite, Scènes champêtres pour Piano: No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . à 1.50
Schenker, Heinrich, op. 10. Ländler . . . . 2—
Schnabel, A., Douce Tristesse 1.50
— Valse mignonne 1.50
— Diabolique 1.50
Schütt, Eduard, op. 43. Trois Morceaux:
No. 1. Menuettino . . . . . 2—
No. 2. Tendre aveu 1.50
No. 3. Moto appassionato . . 1.50
— op. 45. Causeries-bal:
No. 1. Invitation à la Valse . 1.50
No. 2. Romance d'amour . . . 1.50
No. 3. Un peu baroque. Caprice 1.50
— op. 47. Concert (F moll) . . . . 8—
— op. 48. Carnaval mignon . . . 4—
— op. 49. No. 1. Romanze. No. 2. Intermezzo. Mazurka lente. No. 3. Valse Caprice . . 3—
— op. 50. Deux Miniatures 1.50
— op. 52. No. 4. Mazurka 1.50
— op. 55. Poésies . . . . . 4—
— op. 56. Souvenirs lyriques . . 4—
— op. 59. Papillons d'amour. Cinq Morceaux.
No. 1, 4, 5 . . . . . à 1.50
No. 2 . . . . . 2—
No. 3 . . . . . 1—
— op. 60. Pour tous les ages. (Für Jung und Alt.) 2 Cahiers . . à 3—
— op. 62. Thème varié 3.50
— Paraphrase über das Lied: „Vergebl. Ständchen" v. Brahms . . 3—
— Paraphrase über das „Wiegenlied" v. Brahms . . . . . 3—
— Deux Improvisations sur des motifs de Richard Wagner:
No. 1. Chant de Concours des „Maîtres Chanteurs" . . . . . 3—
No. 2. Chant d'Amour de la „Walkyrie" . . . . . 3—
— Caprices No. 1. Kaiser-Walzer von Strauss . . . . . } à 3—
No. 2. Pasman-Walzer von Strauss . . . . . }
Schytte, Ludwig, op. 68. Etudes modernes et progressives . . . . n. 2—
— op. 78. Sechs Klavierstücke:
No. 1. Valse Impromptu . . . . 2—
No. 2. Am See 1.50
No. 3. Serpentinentanz . . . . 2—
No. 4. Nachtam Meeresstrande 1.50
No. 5. Abendträume 1.50
No. 6. Gespenster. . . . . 2—
— op. 79. Miniaturen:
No. 1. Norweg. Bauerntanz . 1—
No. 2. Ein Traum . . . . . 1—
No. 3. Am Fasching . . . . . 1—
No. 4. Der Troubadour . . . . 1—
No. 5. Elfenspiel . . . . . 1—
No. 6. Der Flötenspieler . . . 1—
No. 7. Märchen . . . . . 1—
No. 8. Valse mignonne . . . . 1—
No. 9. Abenddämmerung . . . 1—
No. 10. Was die Quelle singt . 1—
No. 11. Aus alter Zeit . . . . . 1—
No. 12. Soldatenmarsch . . . . 1—
— Sérénade espagnole 1.50
— Poème lyrique 1.50
— Cyprienne. Masurek 1.50
— Burleske 1.50
— Karawanenzug. Charakteristisches Stück 1.50
— Am Springbrunnen. Idylle . . 1.50
— Valse noble 1.50
— Arietta 1.50
— Negertanz. Humoreske 1.50
— Madrileña. Spanischer Tanz . . 1.50
— Tarantelle 1.50
— La belle Amazone. Mazourka . 1.50
— op. 90. Sechs instructive Vortrags-Studien:
Heft I und II . . . . . à 1.50
Heft III . . . . . 2—
Sinigaglia, Leone, Staccato-Etude 1.50
Smetana, Fr., Rêves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I. II . . . . . à 4.50
Suk, Jos., op. 10. Stimmungsbilder . . . . 4—
— op. 12. Klavierstücke Heft I. II à 3—
Voigt, Marie, Vier Klavierstücke 1.50
— Valse mignonne 1.50
— op. 5. Menuett 1.20
— op. 6. Im Volkston, 3 Improvisationen 1.50
— op. 7. Suite . . . . . 2—
— op. 8. Six Miniatures . . . . . 3—
Voss, Frederick, op. 22. Tarantelle . . . . 2—
— op. 23. No. 1. Un jour d'été . . . 1—
— No. 2. Danse caractéristique . 1—
Weiss, Joseph, op. 5. Sieben Charakterskizzen . . . . . 3—
Wilm, N. v., op. 192. Suite No. 4. C dur
No. 1, 2, 3, 5 . . . . . à 1—
No. 4 . . . . . —80
— op. 194. Sechs Klavierstücke. Heft I/II . . . . . .
Zarzycki, Alex., op. 36. Deux Mazourkas . . 2—
— op. 38. Mazourka 1.50

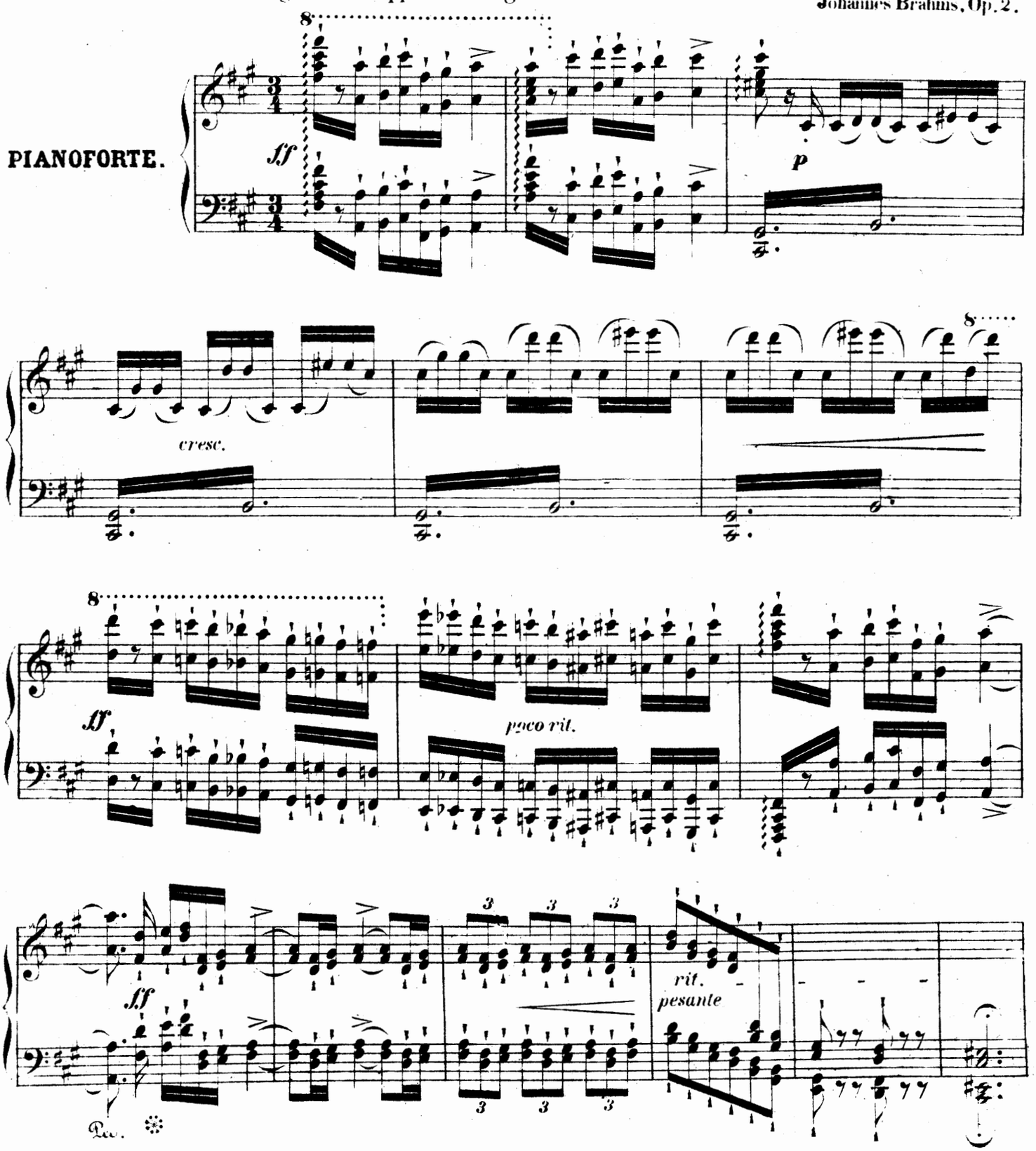
Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock, G. m. b. H., in **Berlin.**
London Depôt: ALFRED LENGNICK, W. 58, Berners Street.

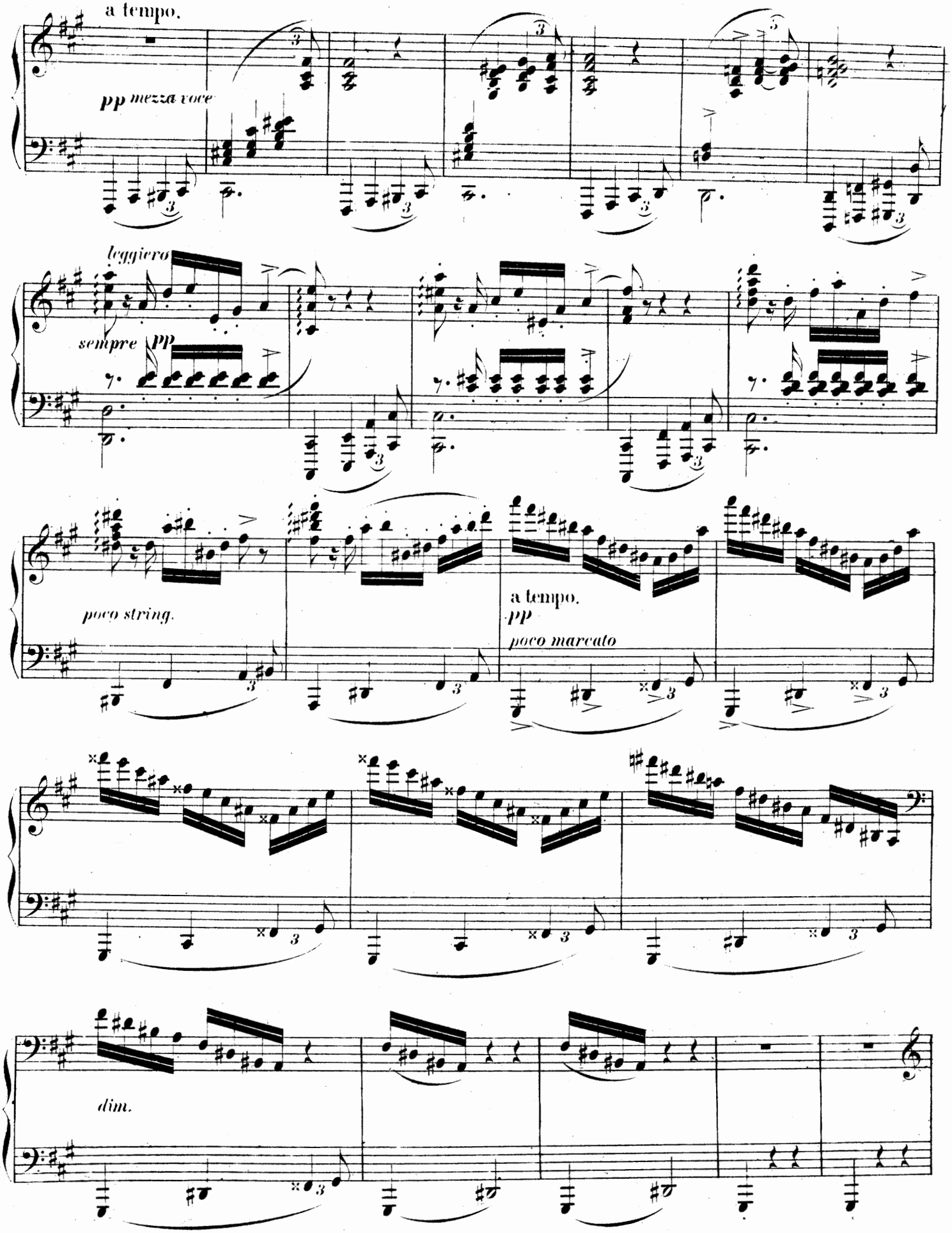
SONATE.

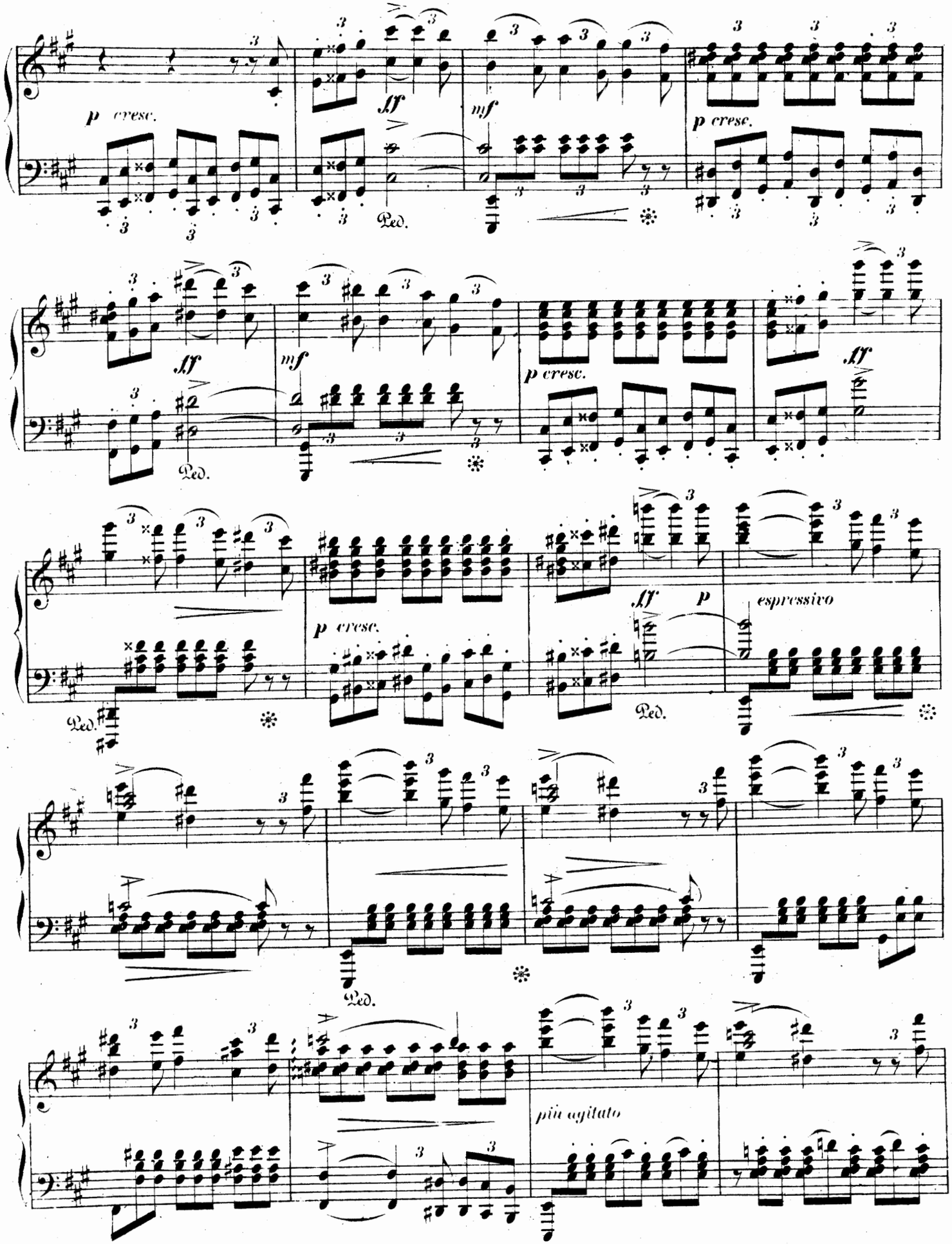
Allegro non troppo ma energico.

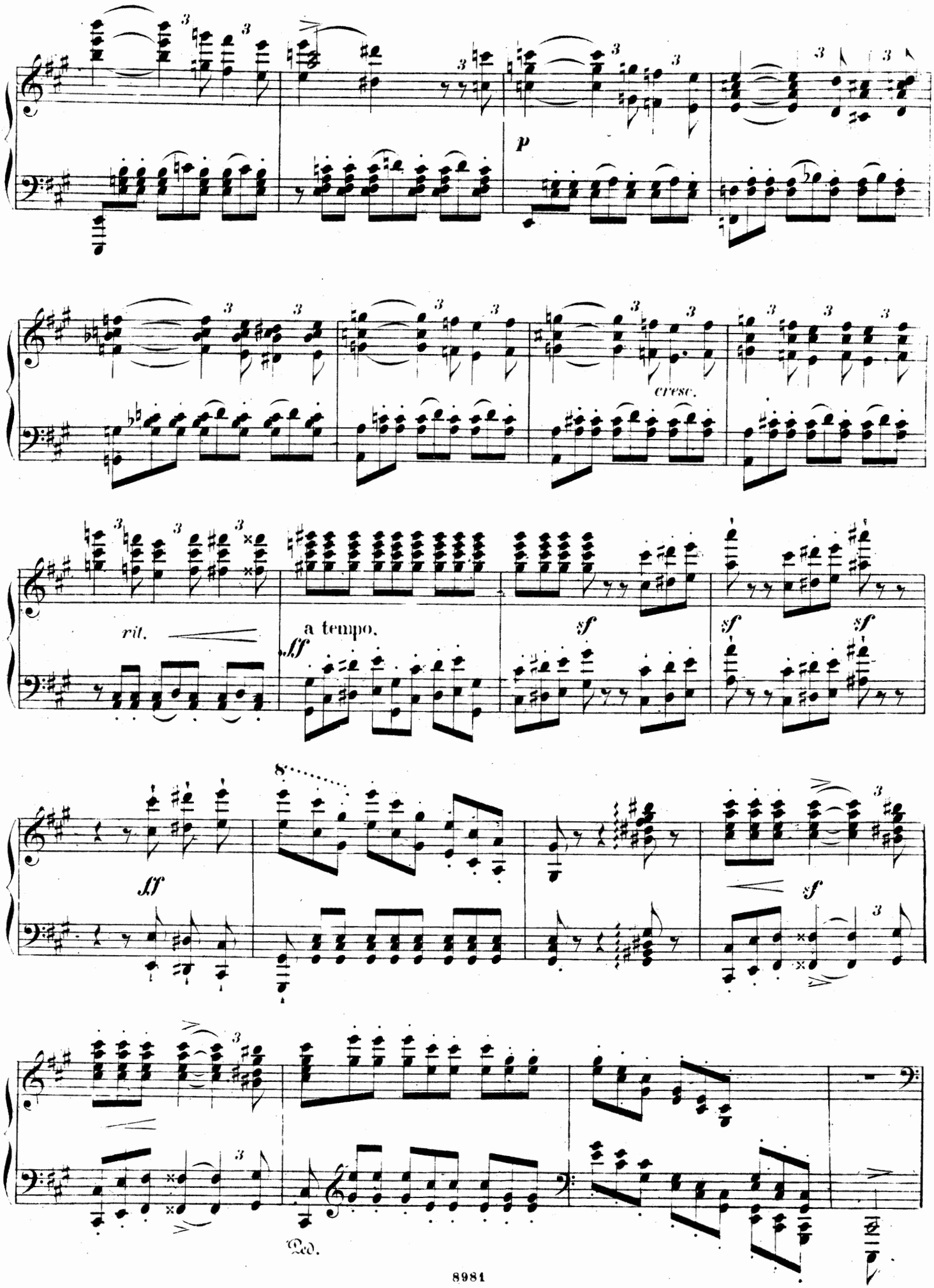
Johannes Brahms, Op. 2.

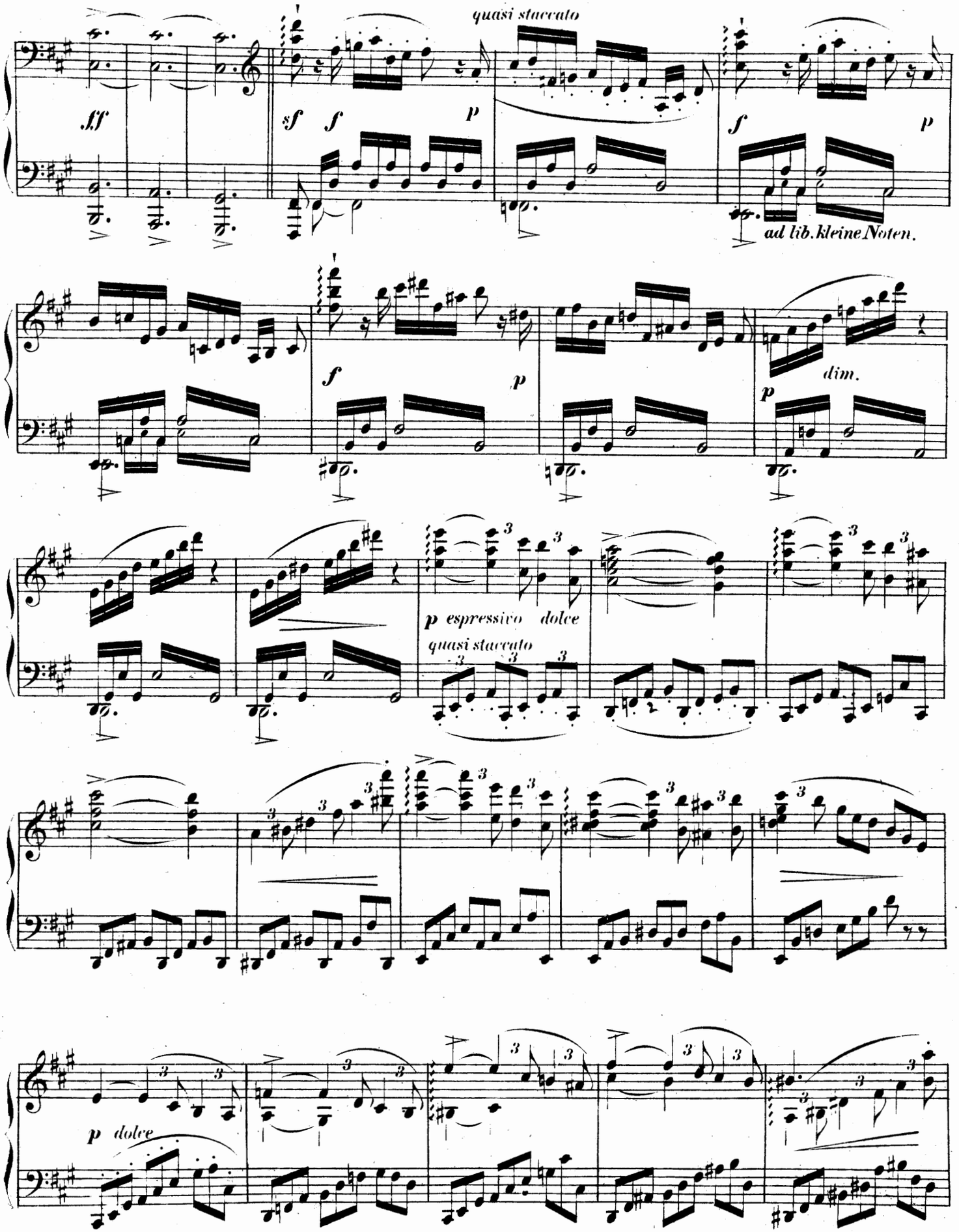
PIANOFORTE.

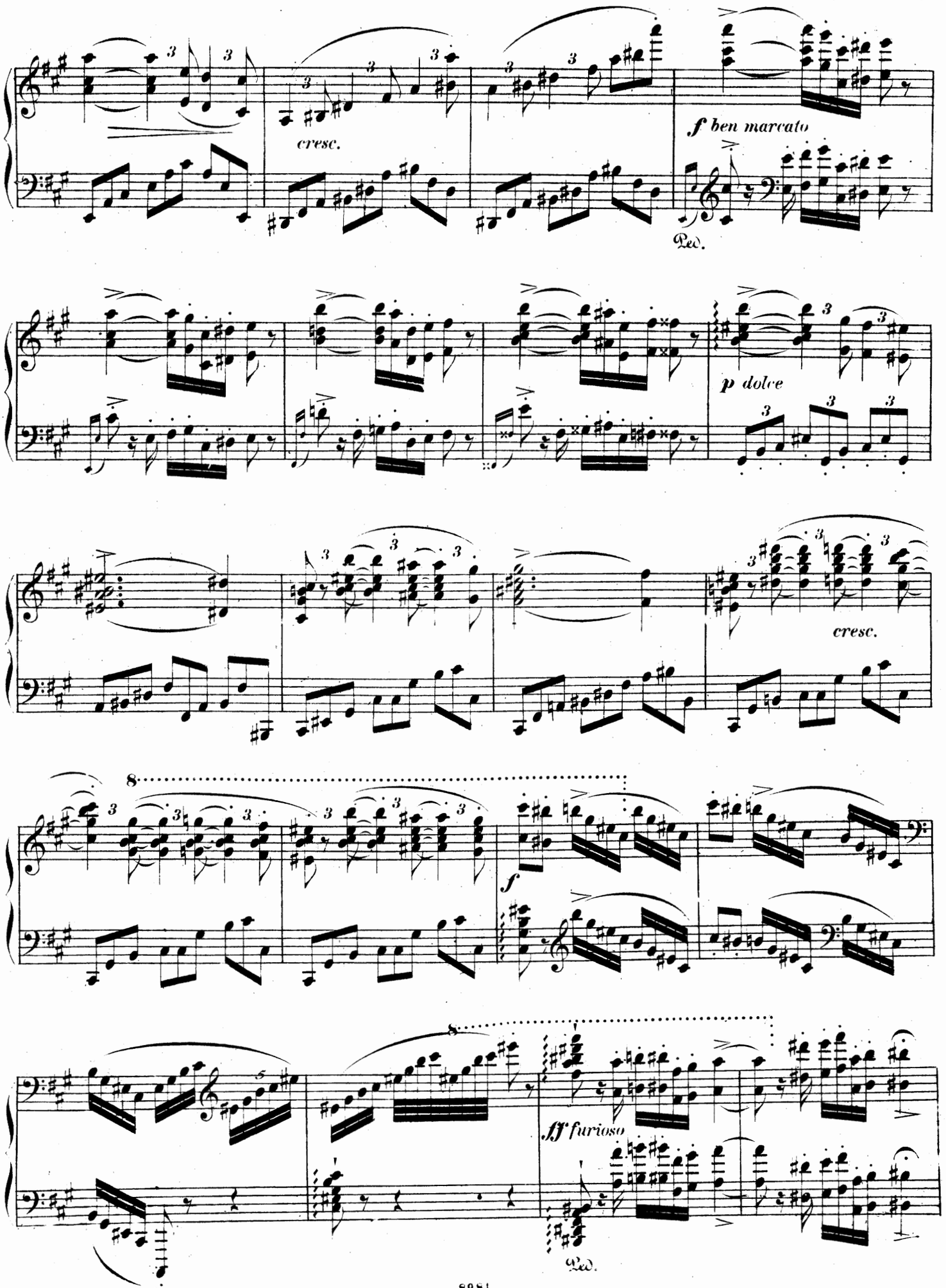


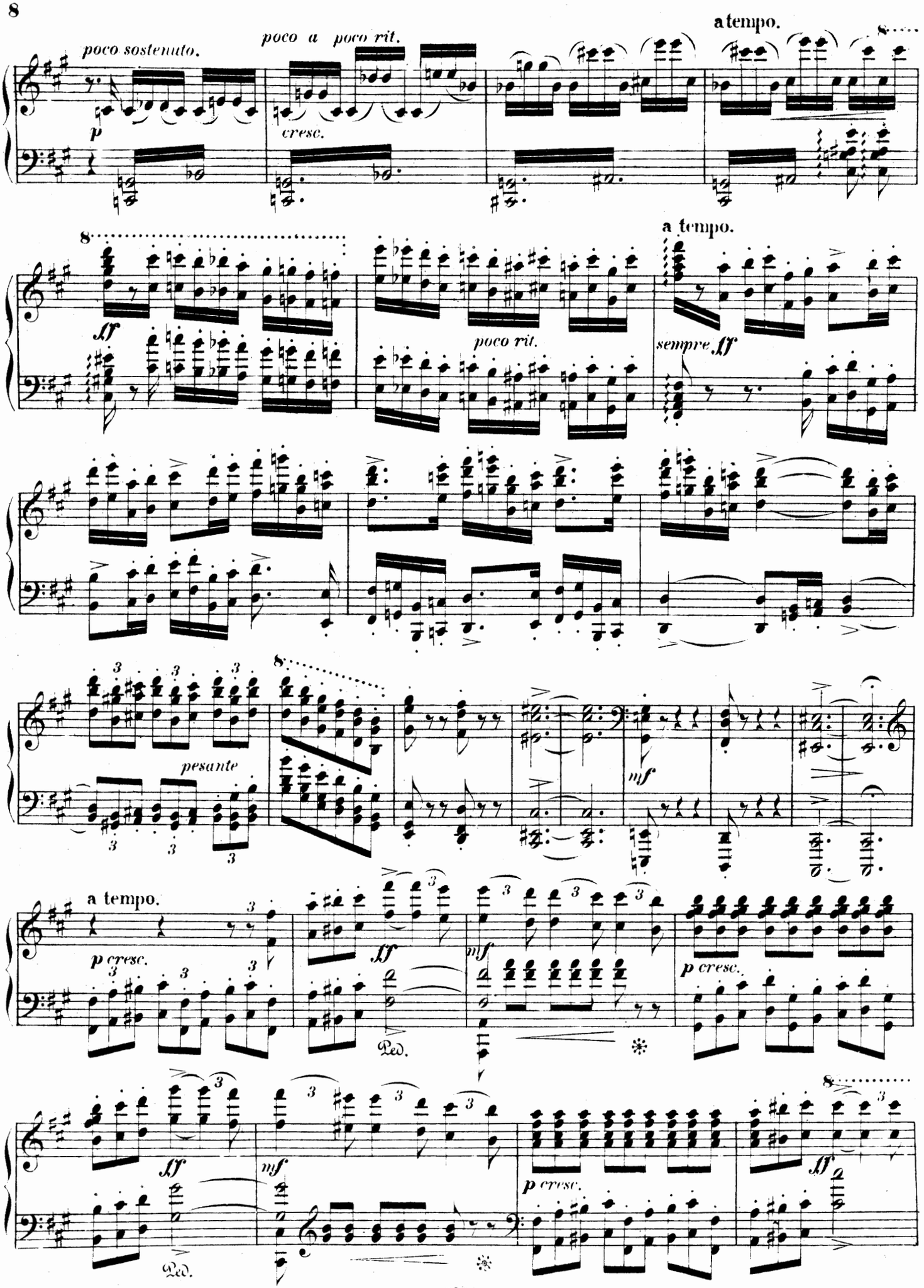

a tempo.
pp mezza voce
leggiero
sempre pp
poco string.
a tempo.
pp
poco marcato
dim.

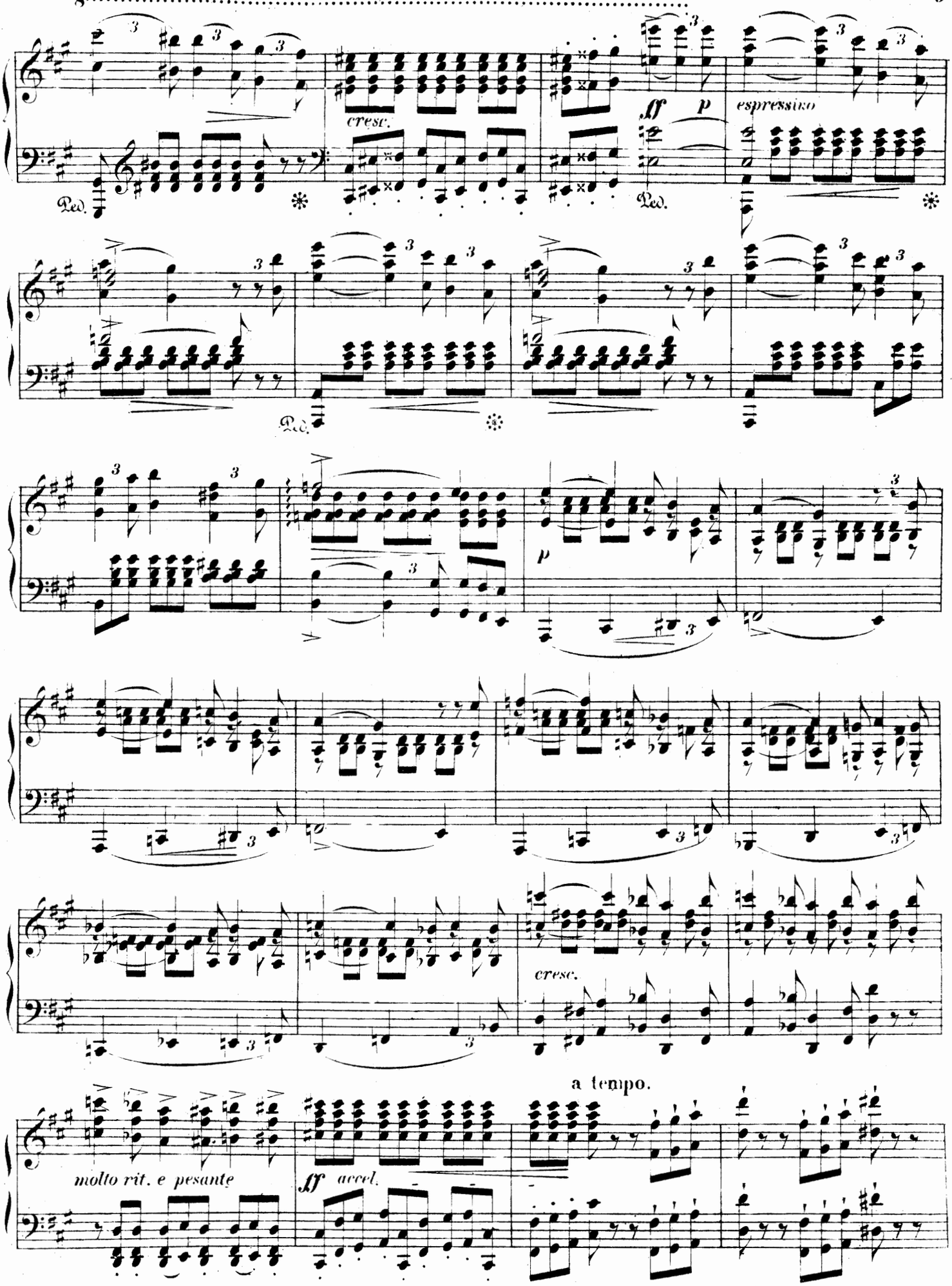

p cresc.
ff
mf
p cresc.
Ped.
ff
mf
p cresc.
ff
Ped.
p cresc.
ff
p
espressivo
Ped.
Ped.
più agitato

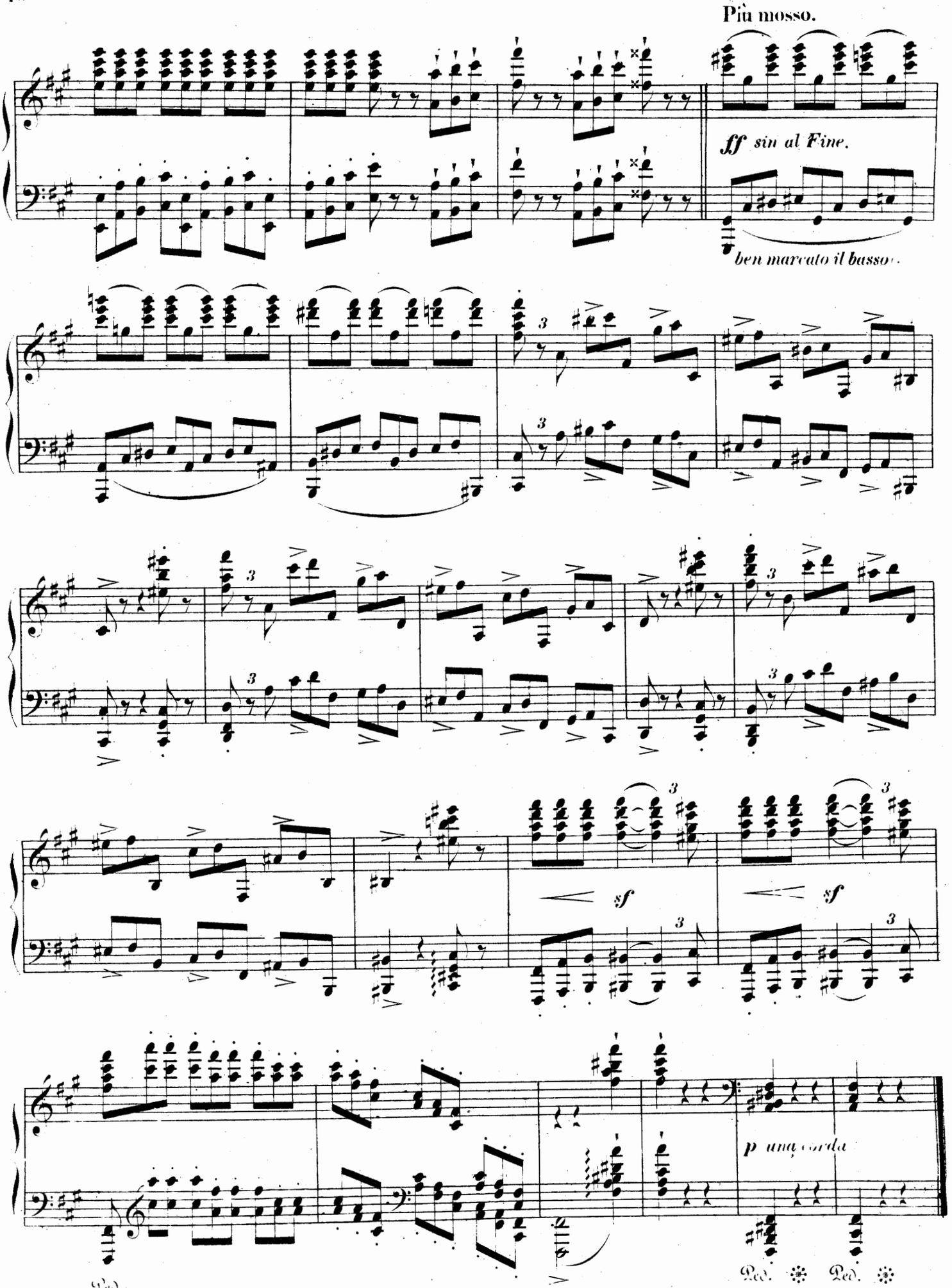

p
cresc.
rit.
a tempo.
ff
sf
sf
sf
sf
ff
sf
Ped.


quasi staccato
fff
sf
f
p
f
p
ad lib. kleine Noten.
f
p
dim.
p
p espressivo dolce
quasi staccato
p dolce

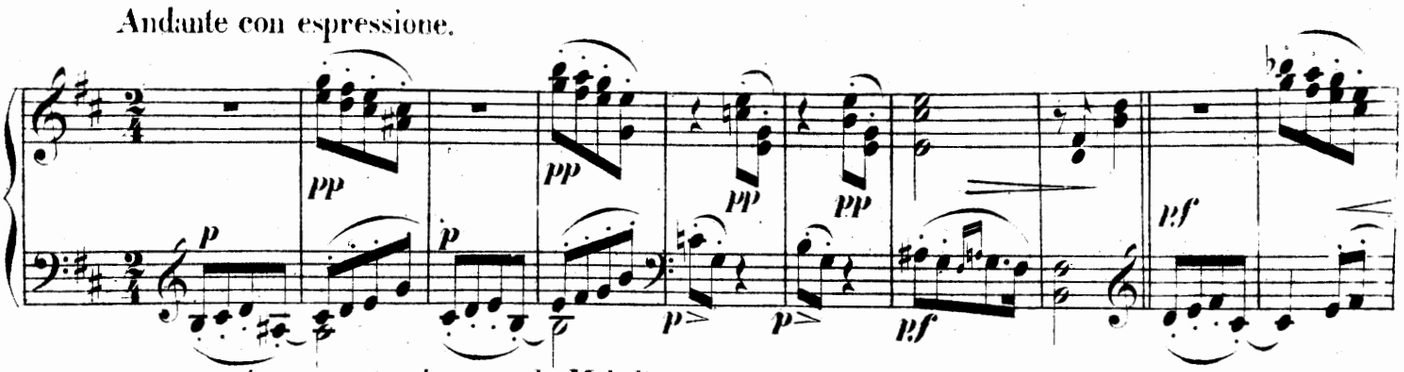

cresc.
f ben marcato
Ped.
p dolce
cresc.
8
f
8
ff furioso
Ped.
Ped.


poco sostenuto.
poco a poco rit.
a tempo.
p
cresc.
8
ff
poco rit.
a tempo.
sempre ff
pesante
mf
a tempo.
p cresc.
ff
mf
p cresc.
Ped.
ff
mf
p cresc.
ff
Ped.

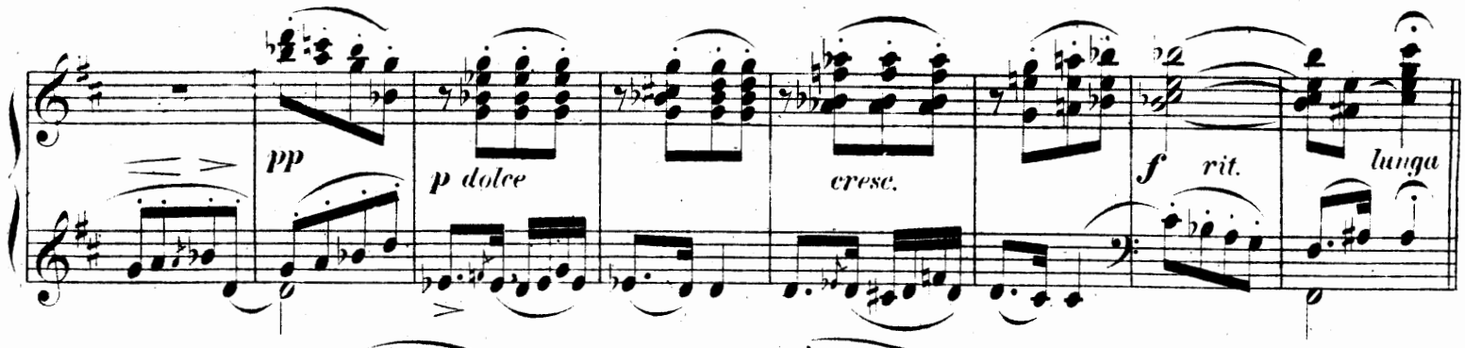

cresc.
ff
p
espressivo
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
a tempo.
molto rit. e pesante
ff accel.

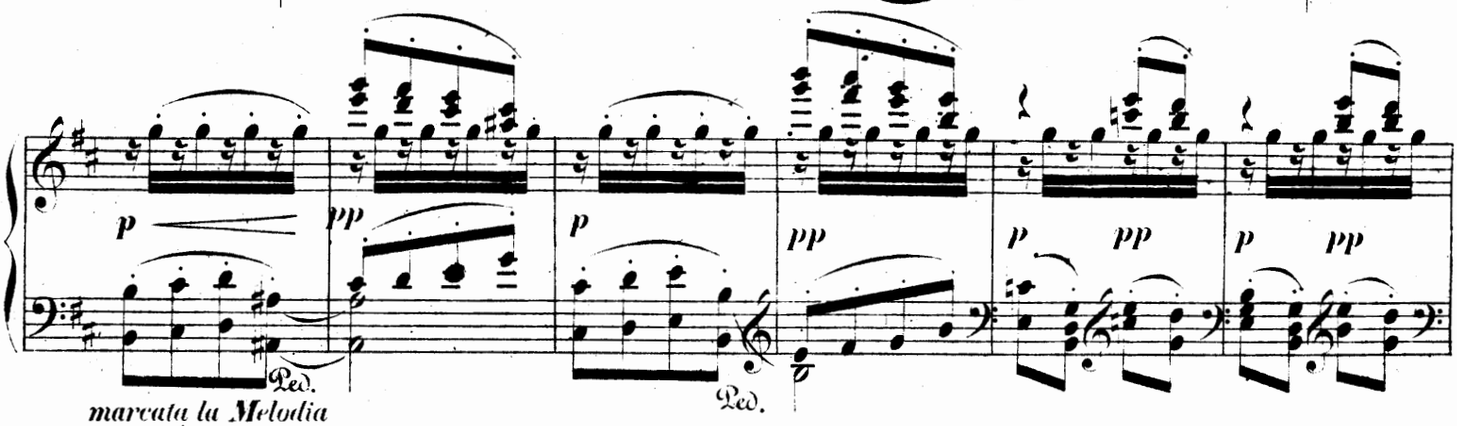

Più mosso.
ff sin al Fine.
ben marcato il basso.
sf
sf
p una corda
Ped.
Ped.
Ped.

Andante con espressione.

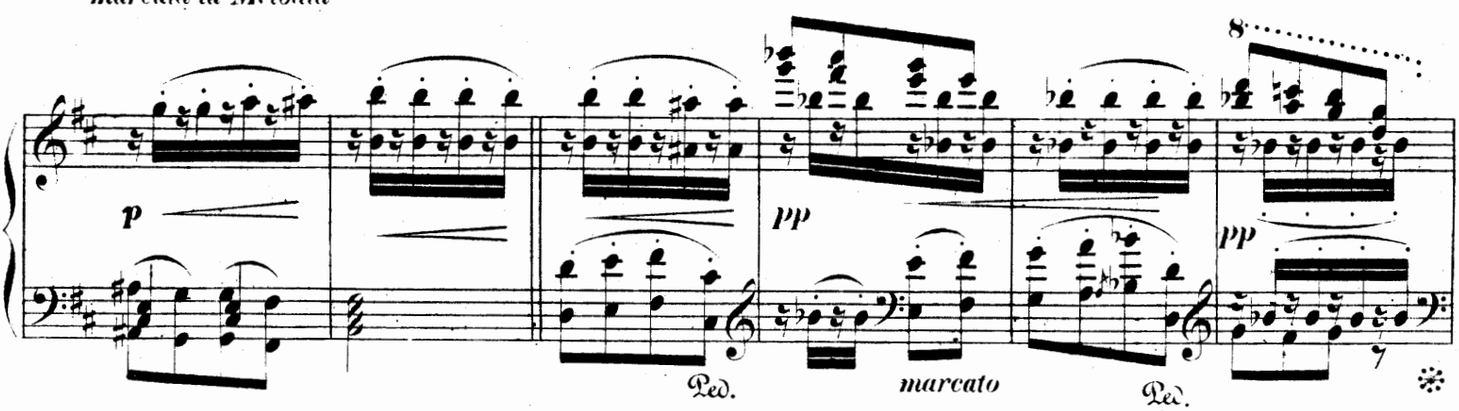


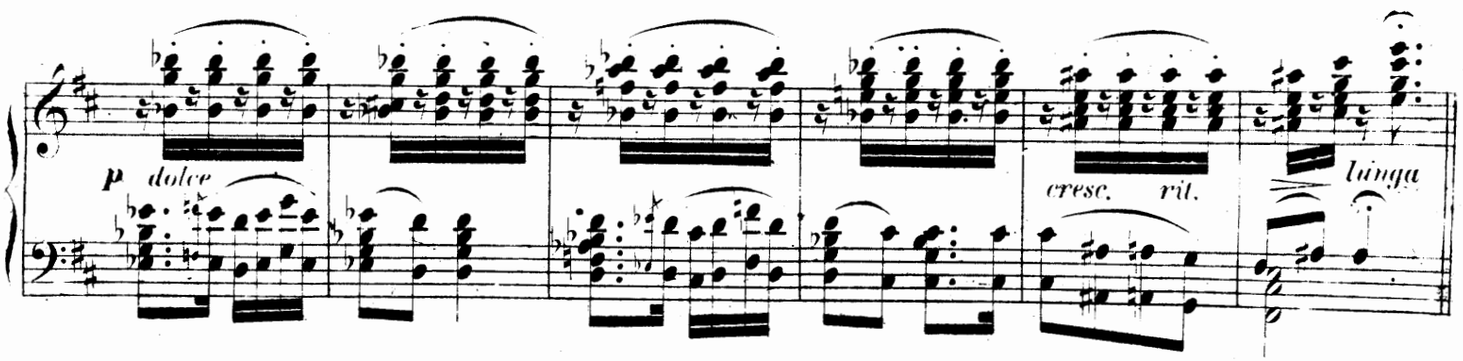
sempre ben marcata ed espress. la Melodia.

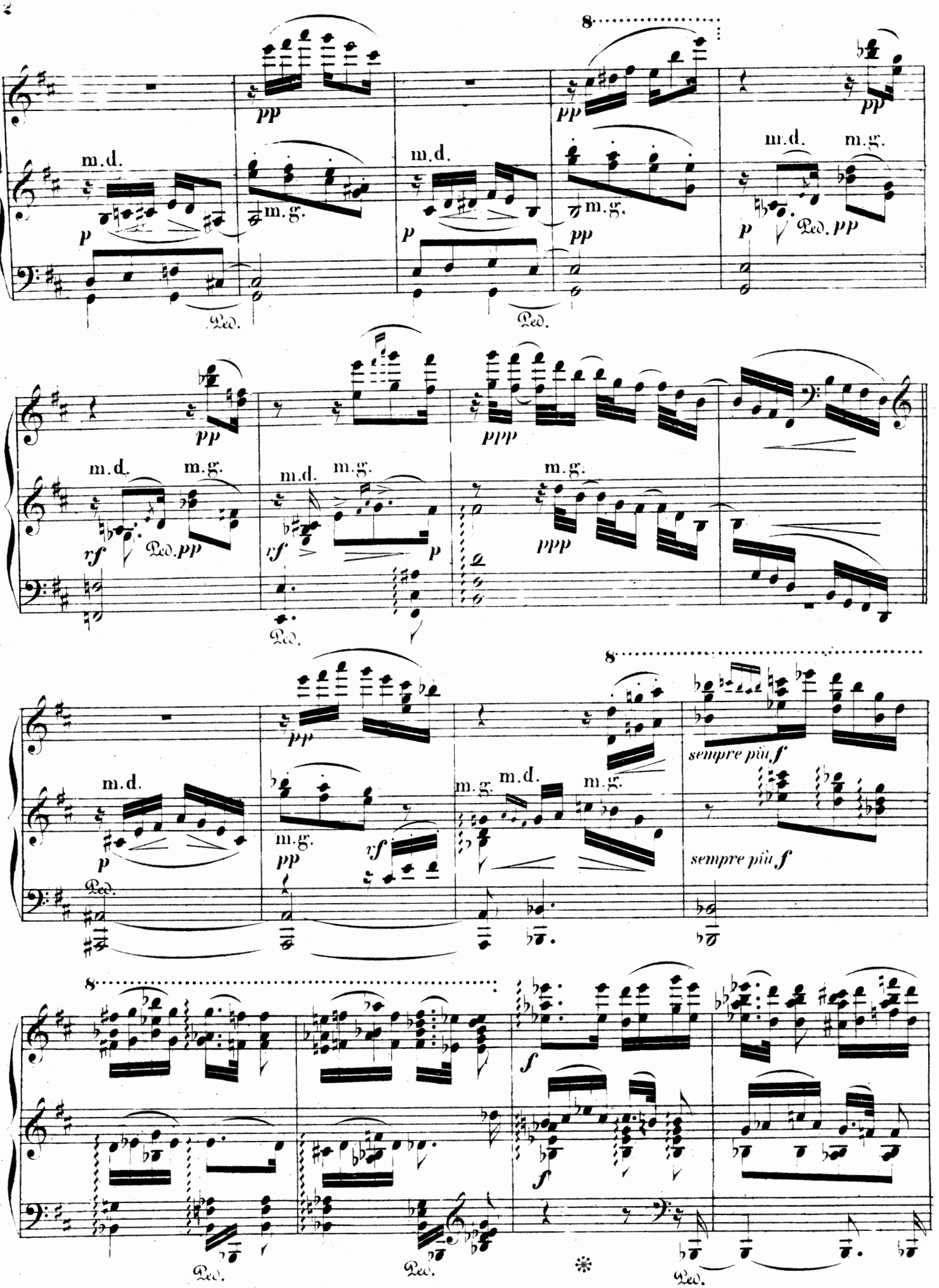


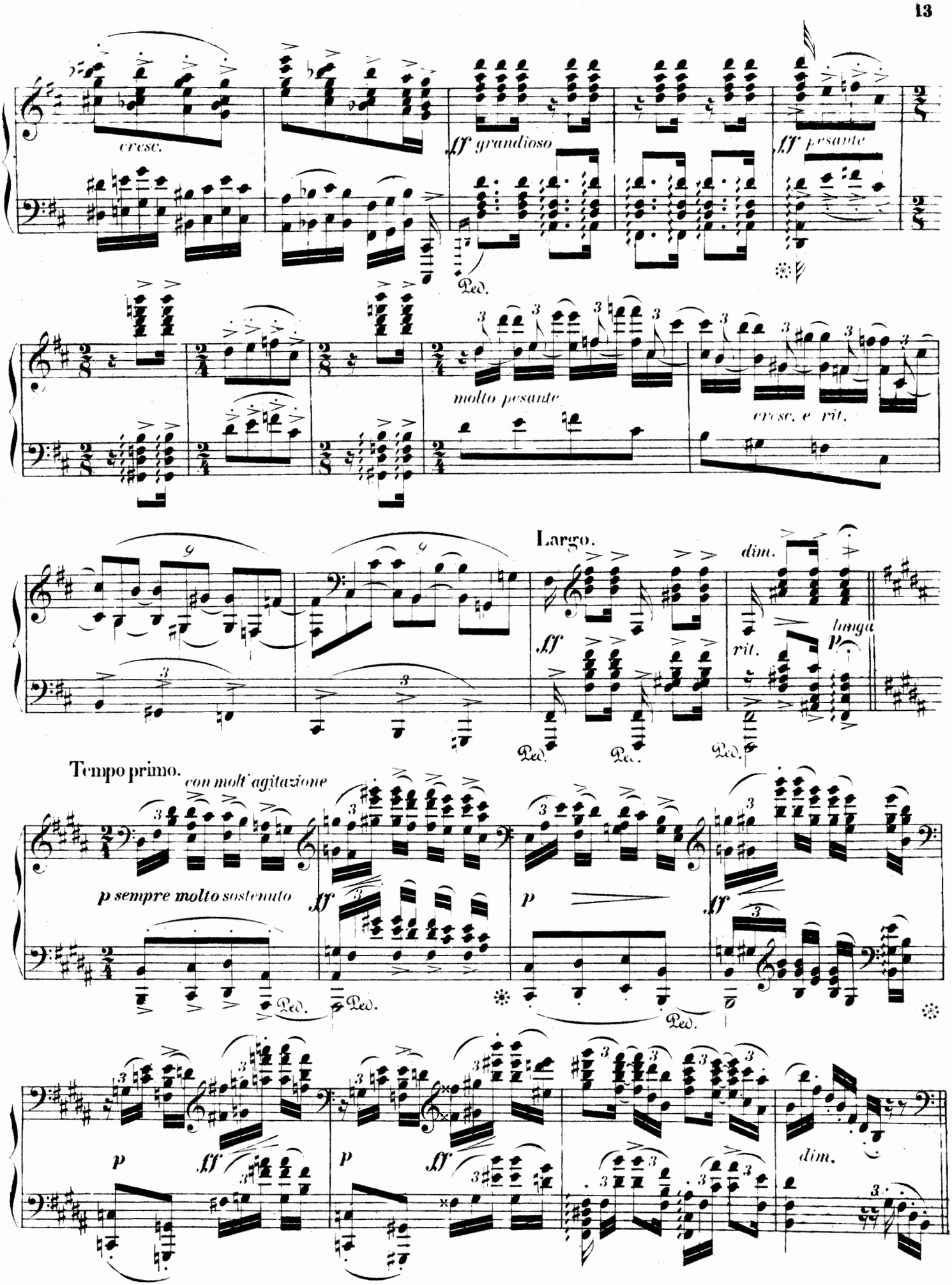


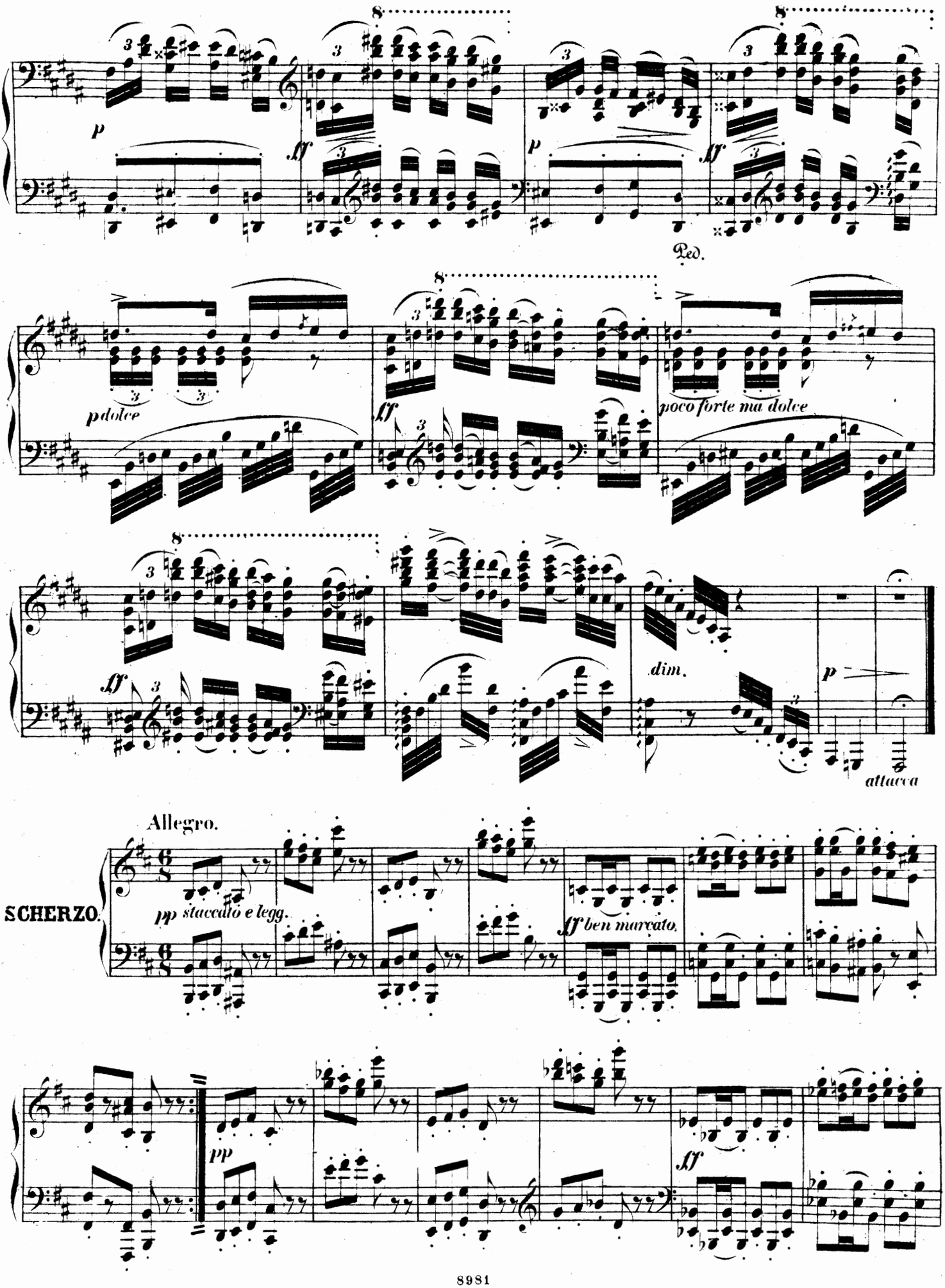
marcata la Melodia

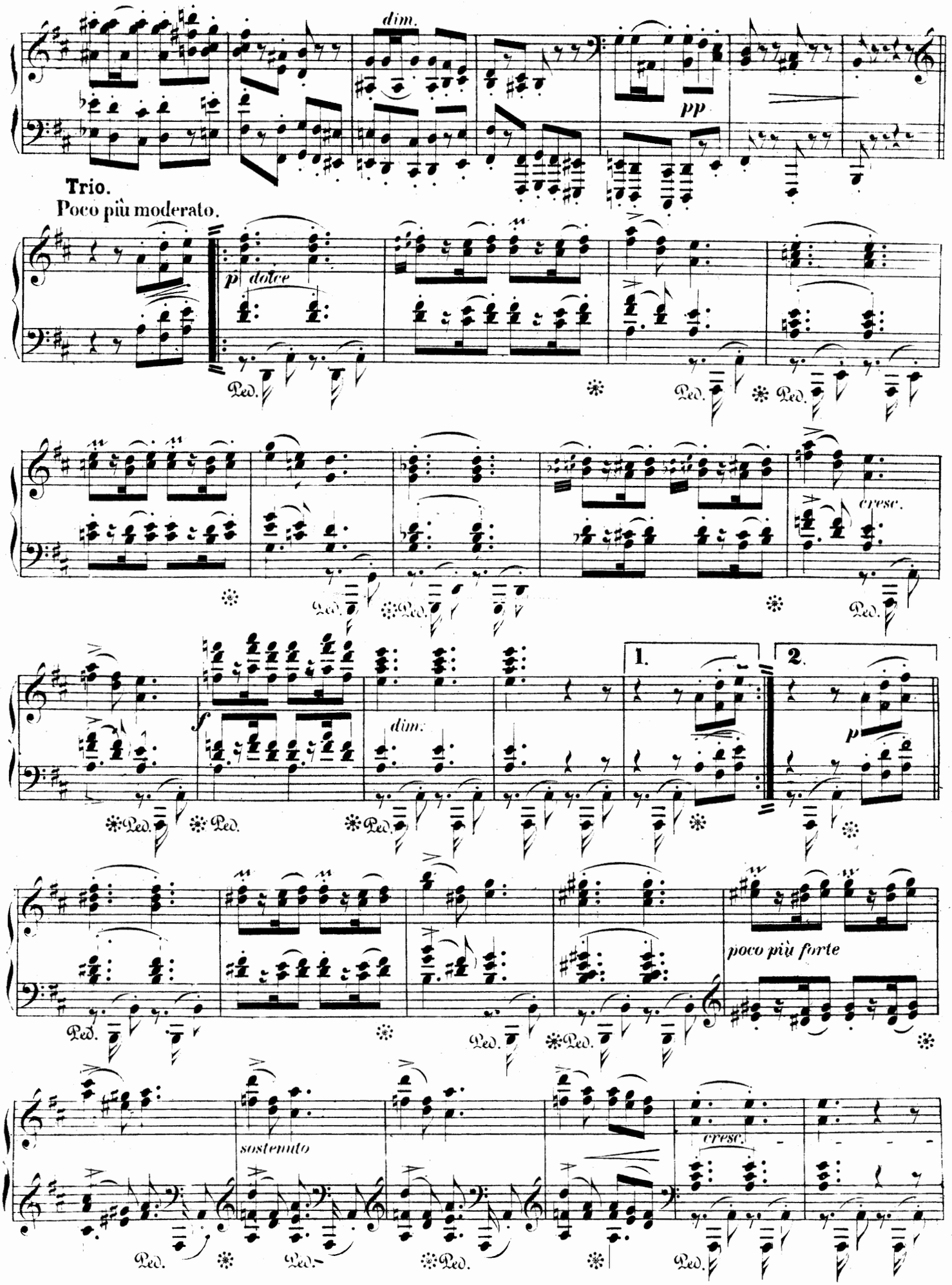


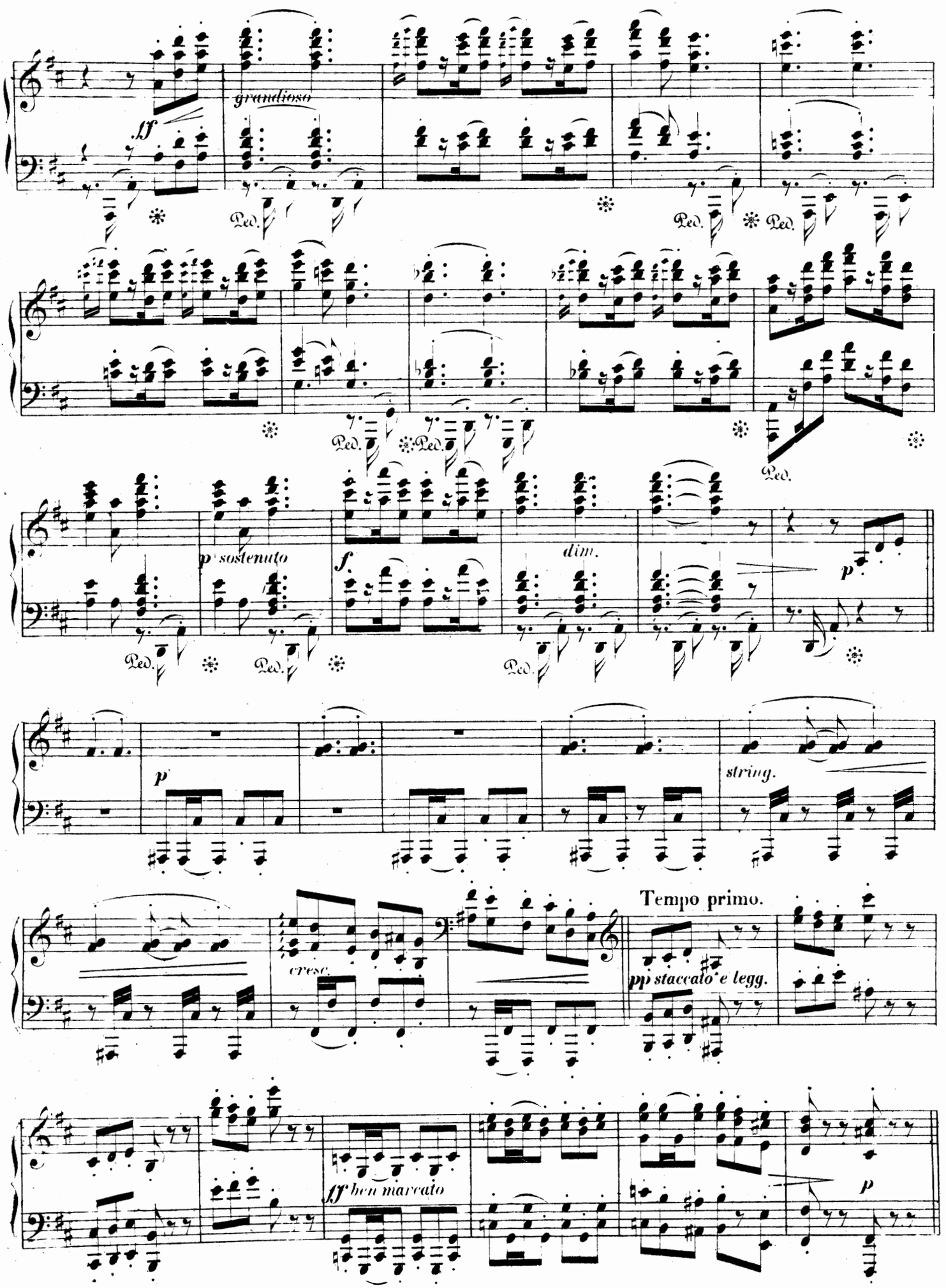


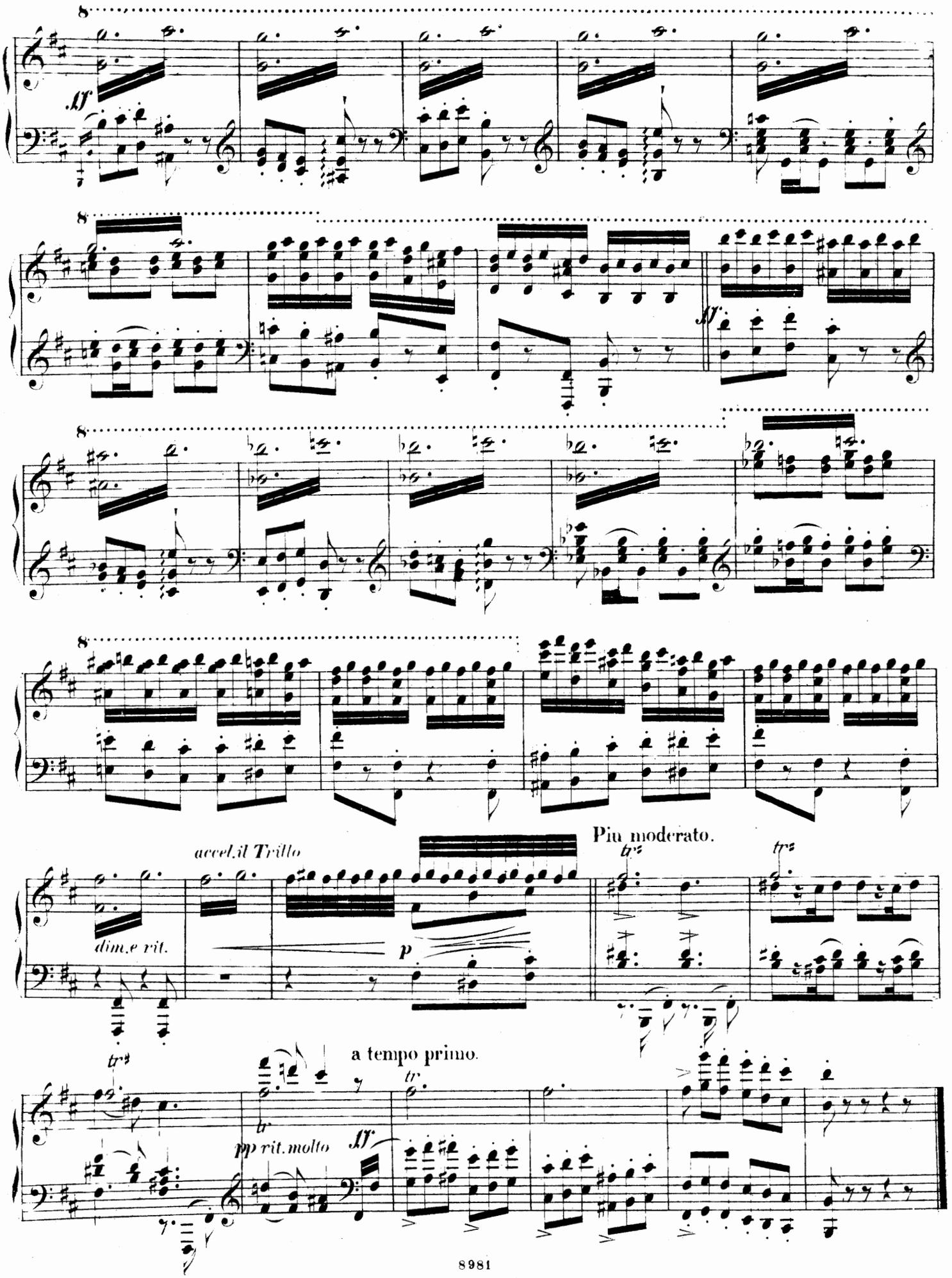

8
pp
m.d.
m.g.
p
Ped.
pp
ppp
rf
sempre più f
f


cresc.
ff grandioso
ff pesante
molto pesante
cresc. e rit.
Largo.
dim.
ff
rit.
lunga
p
Ped.
Tempo primo.
con molt' agitazione
p sempre molto sostenuto
p
dim.


p
ff
p
ff
Ped.
pdolce
ff
poco forte ma dolce
ff
dim.
p
attacca
Allegro.
SCHERZO.
pp staccato e legg.
ff ben marcato.
pp
ff


dim.
pp
Trio.
Poco più moderato.
p dolce
cresc.
1.
2.
f
dim.
p
poco più forte
sostenuto
cresc.
Ped.

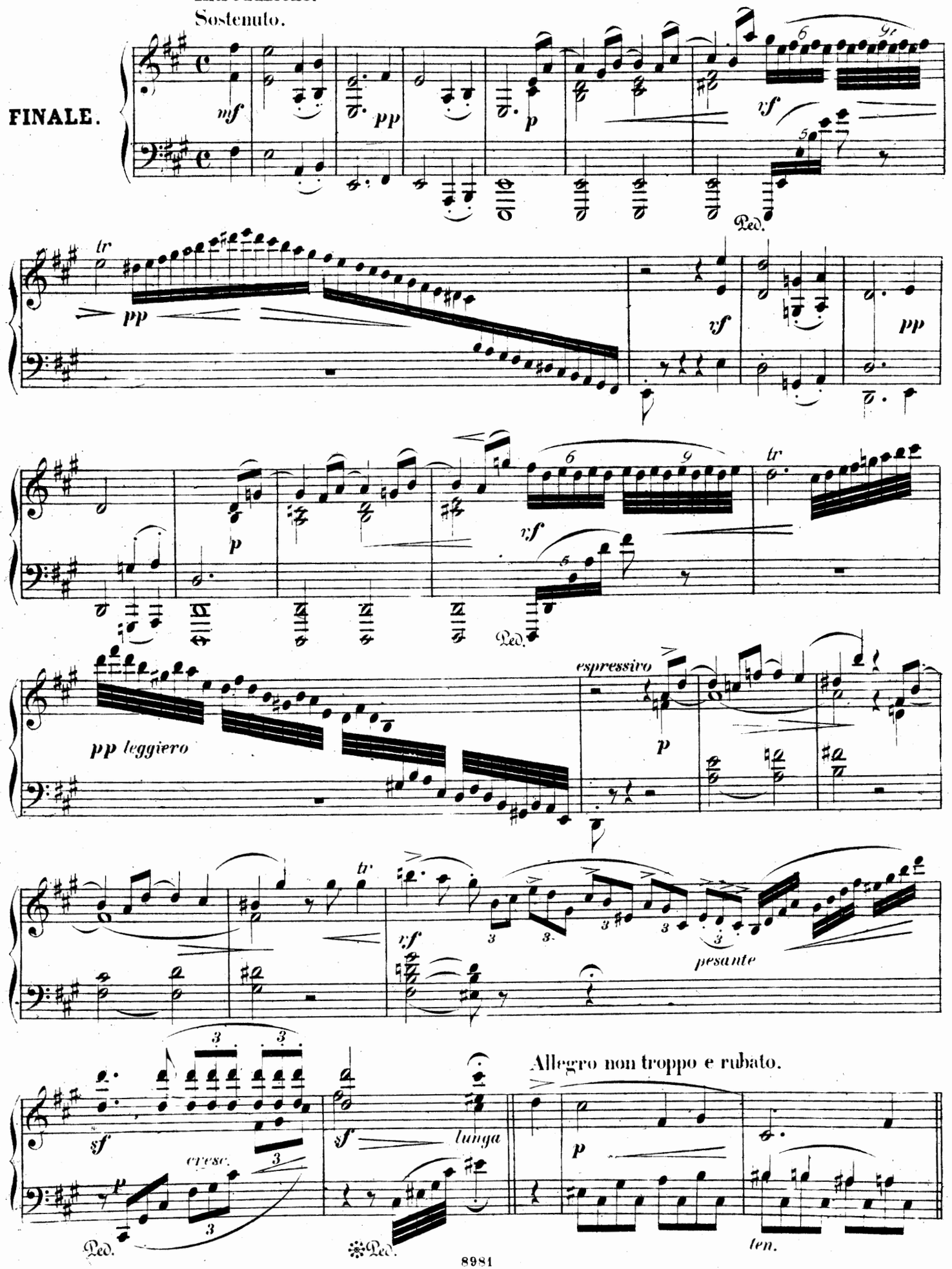

grandioso
ff
Ped.
p sostenuto
f
dim.
p
string.
Tempo primo.
cresc.
pp staccato e legg.
ff ben marcato

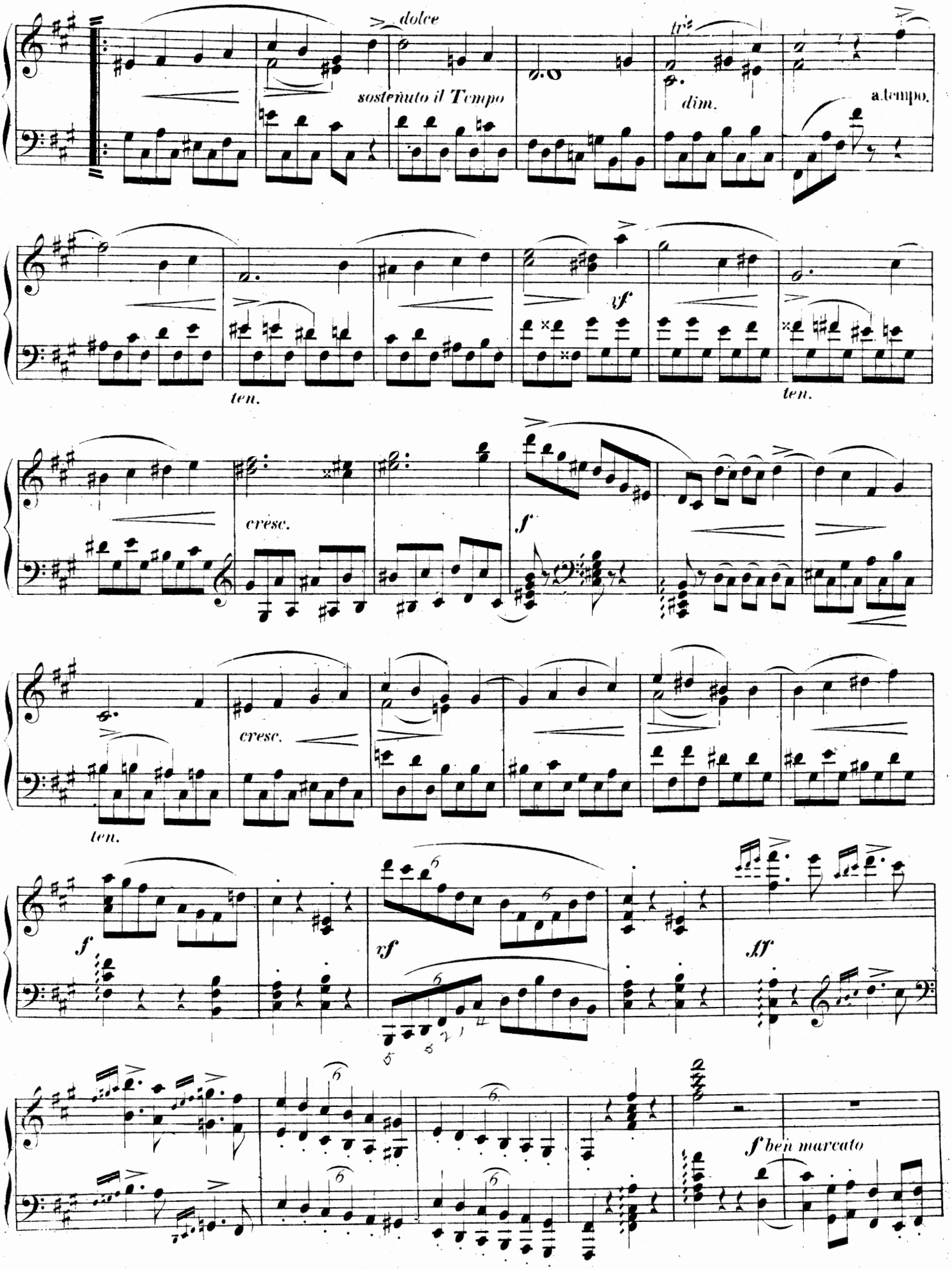

8
ff
8
ff
8
8
accel.il Trillo
Più moderato.
dim.e rit.
p
a tempo primo.
pp rit.molto
ff

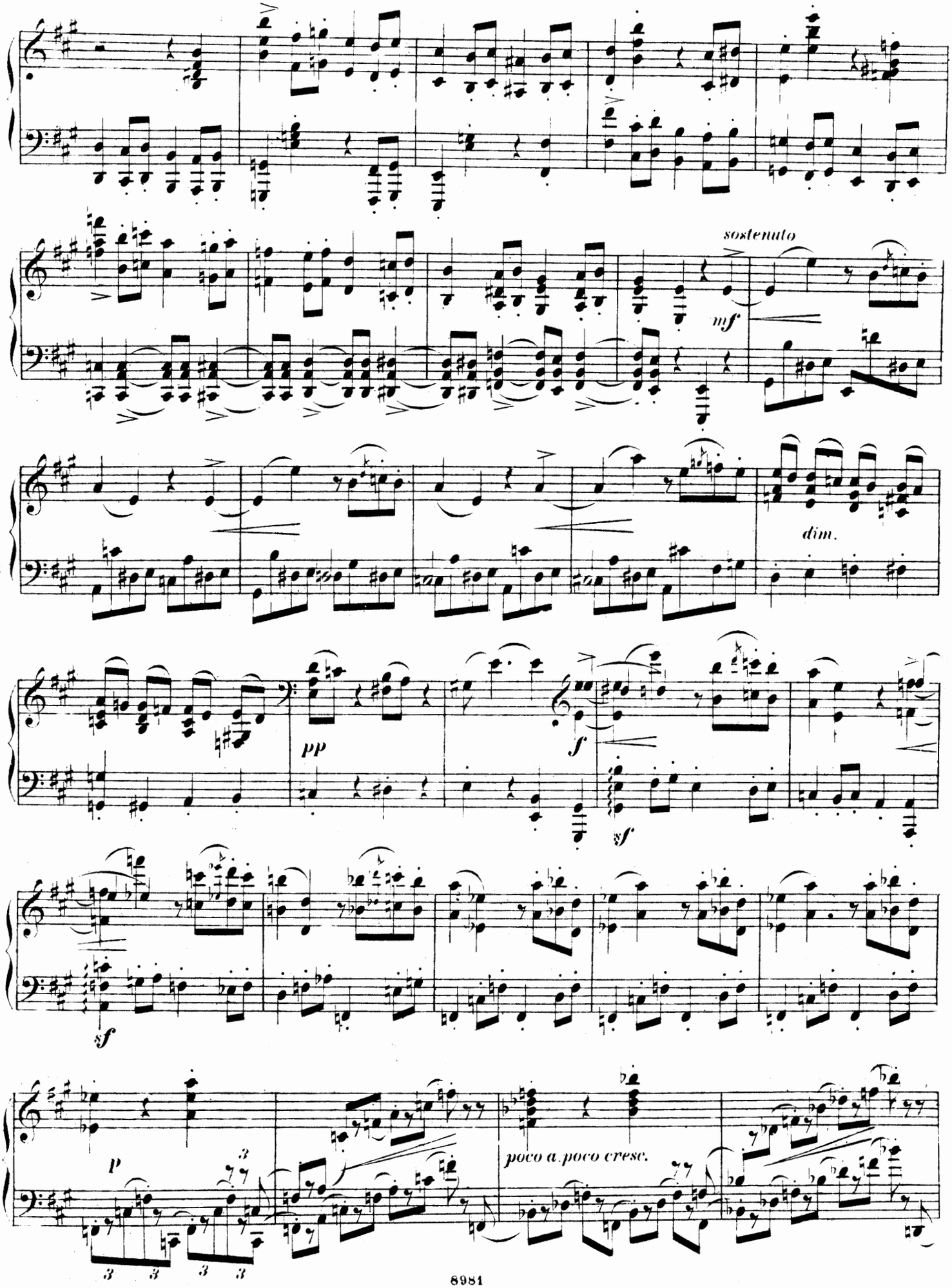
Introduzione.

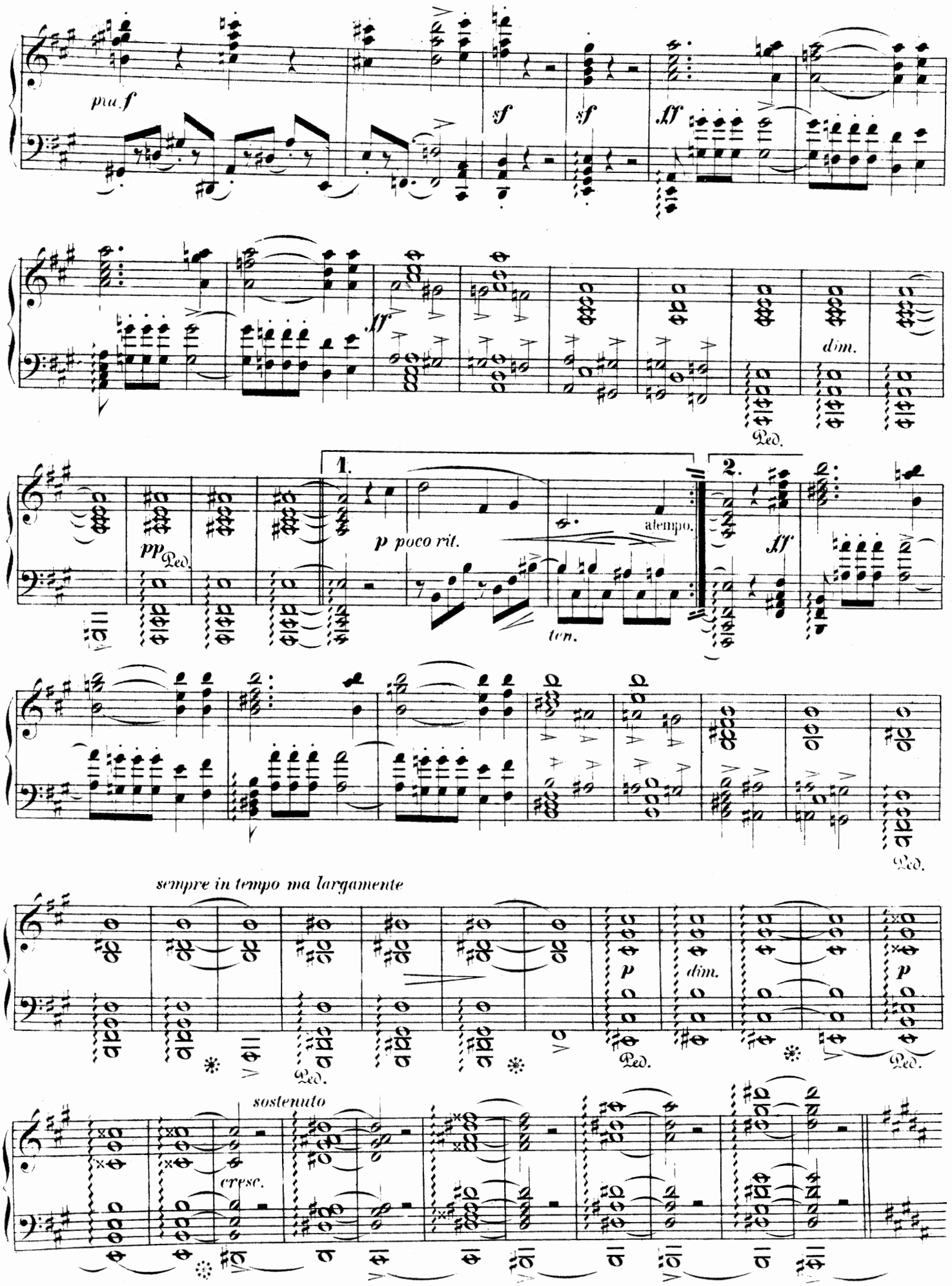
Sostenuto.

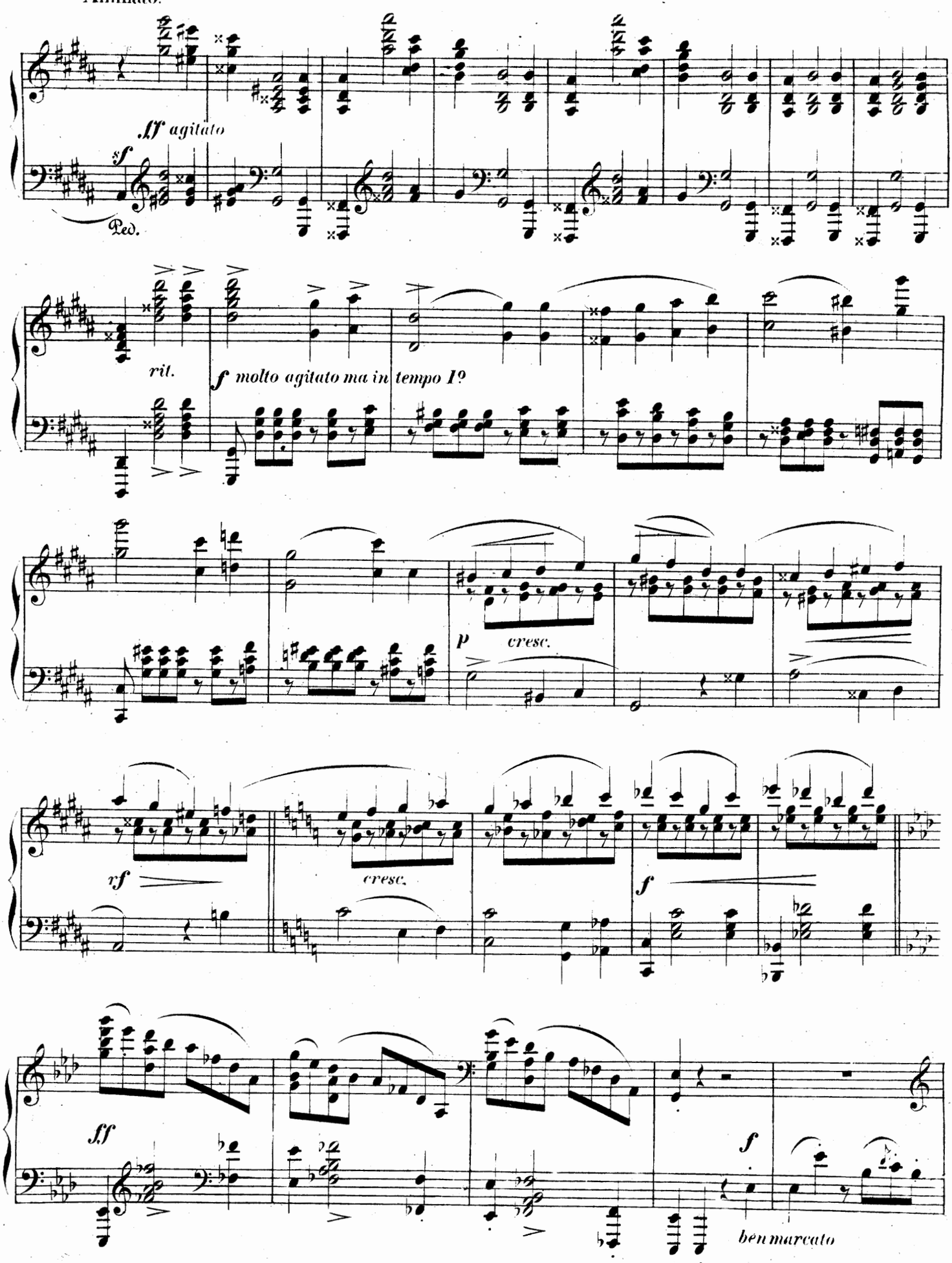
FINALE.

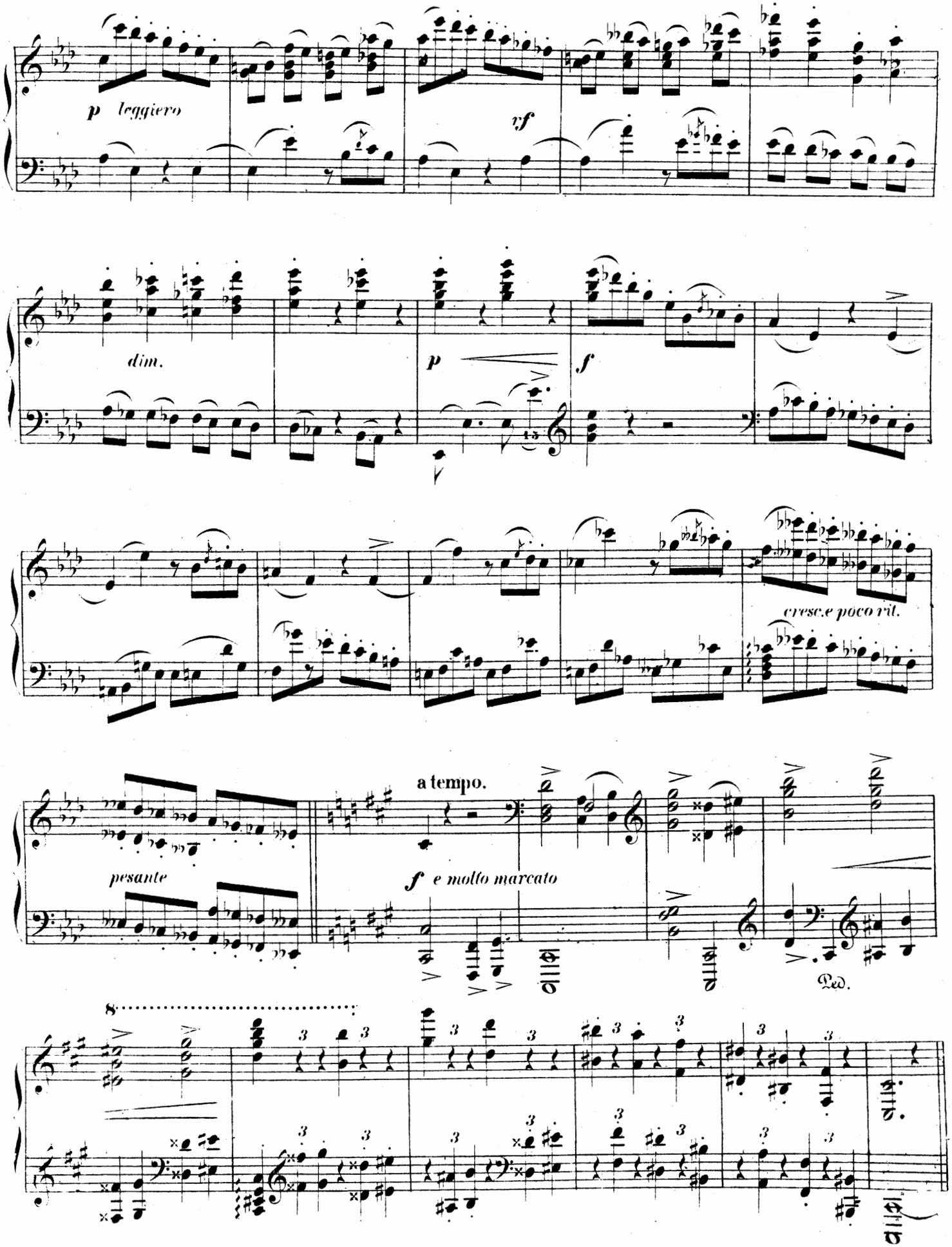


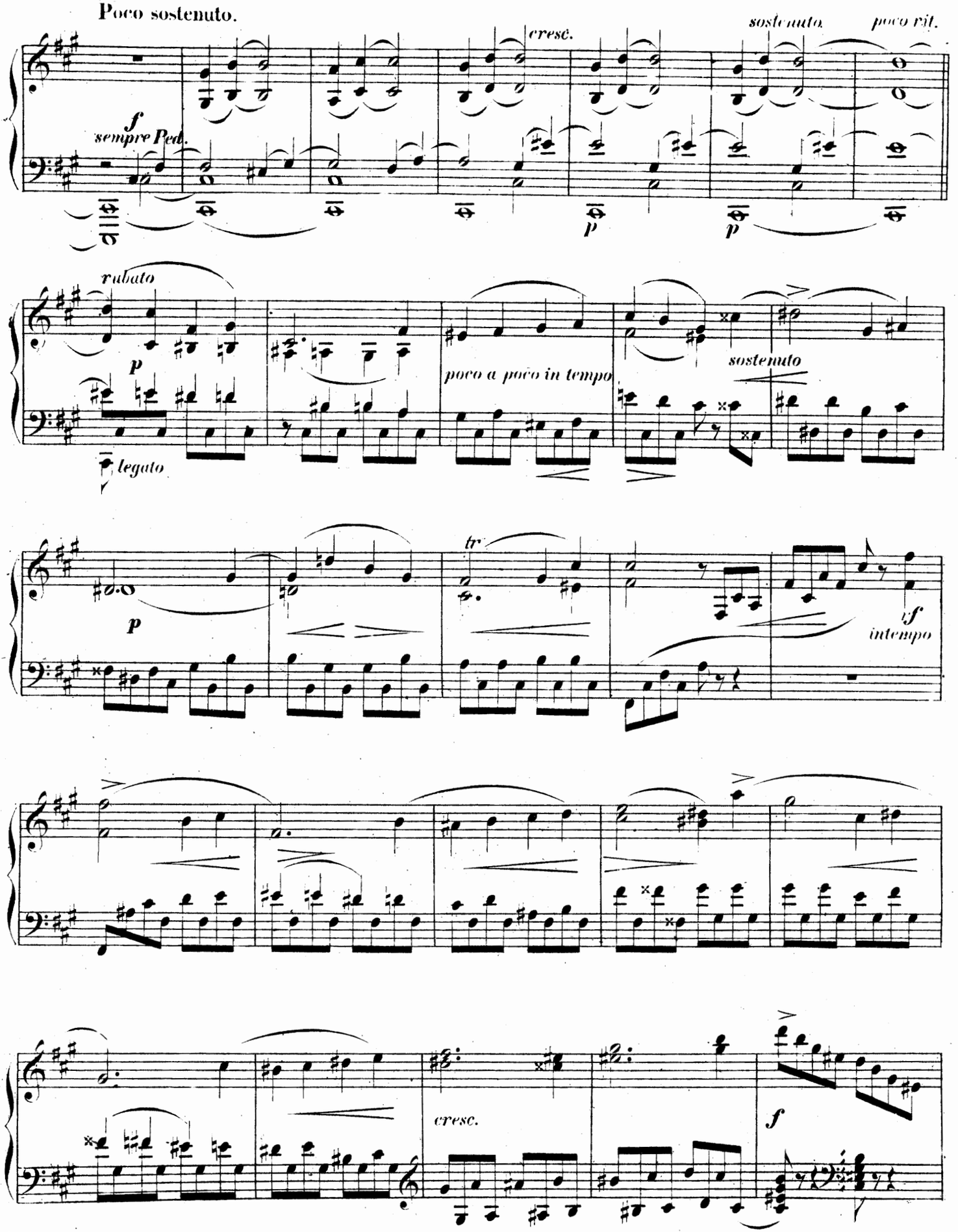

dolce
sostenuto il Tempo
tr
dim.
a tempo.
ten.
ten.
cresc.
f
ten.
cresc.
ten.
f
xf
ff
f ben marcato

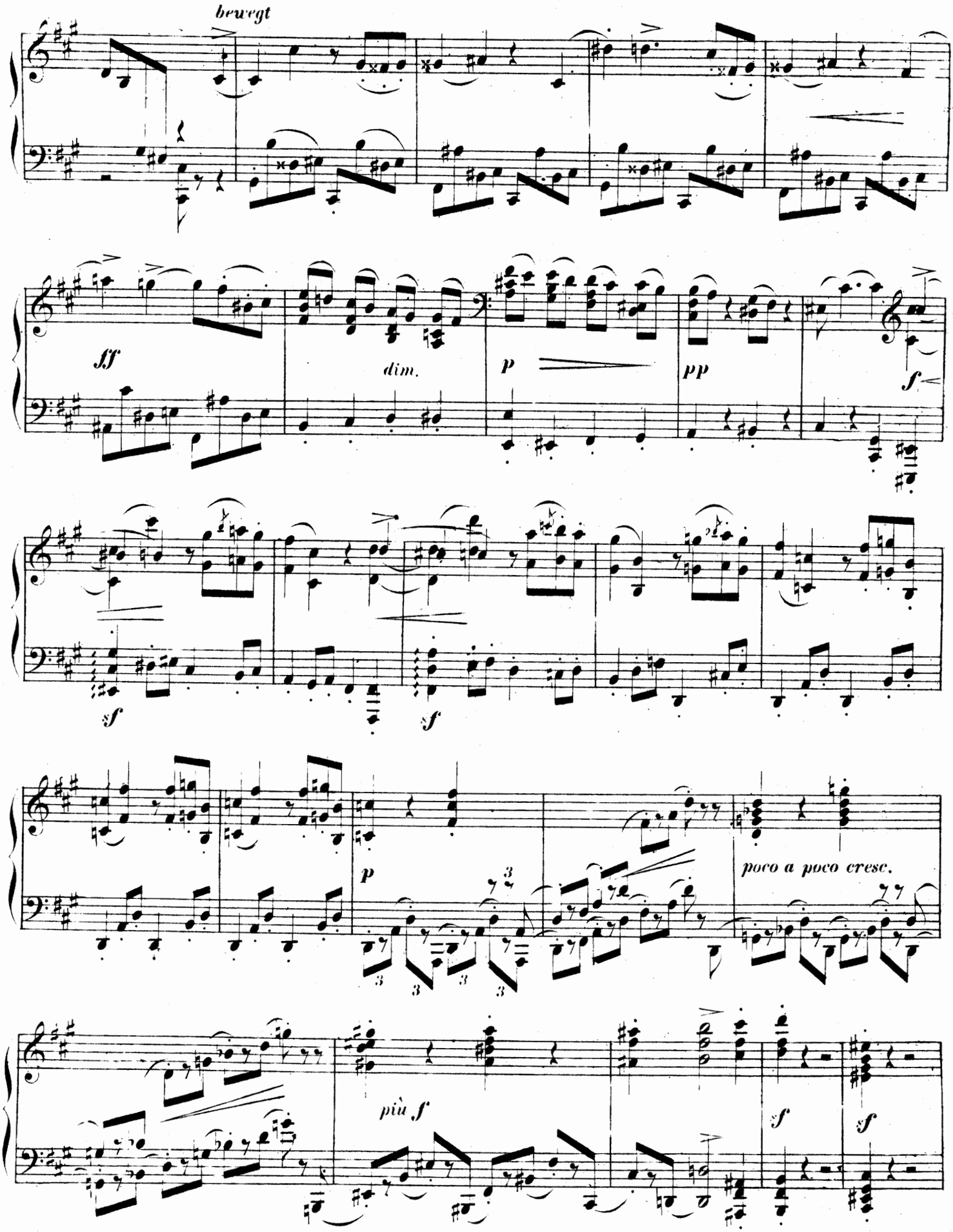

sostenuto
mf
dim.
pp
f
sf
sf
p
poco a poco cresc.

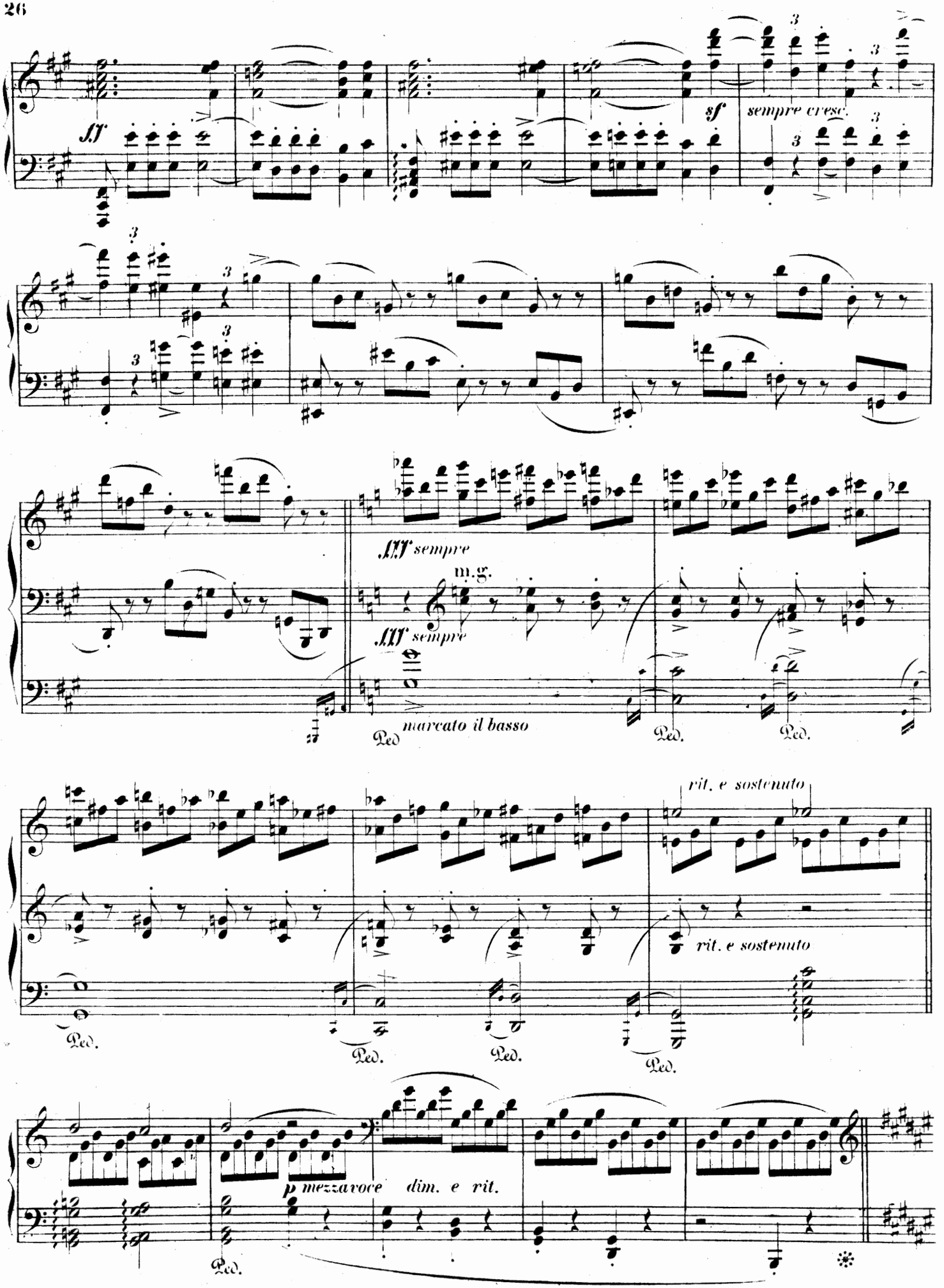

più f
sf
sf
ff
ff
dim.
Ped.
1.
2.
pp
Ped.
p poco rit.
a tempo.
ten.
ff
Ped.
sempre in tempo ma largamente
p
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
sostenuto
cresc.

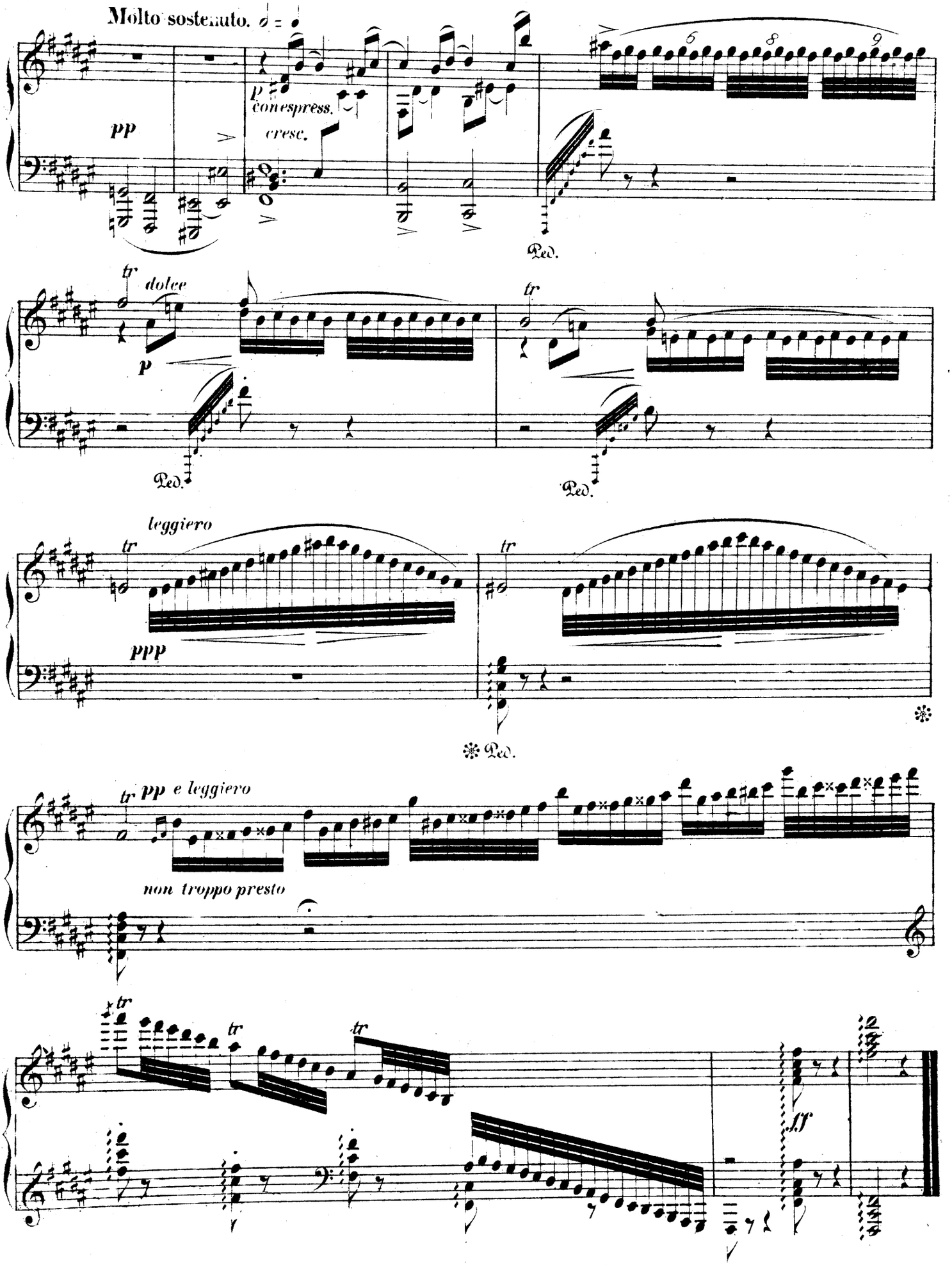

Animato.
ff agitato
sf
Ped.
rit.
f molto agitato ma in tempo I°
p
cresc.
rf
cresc.
f
ff
f
ben marcato


p leggiero
vf
dim.
p
f
cresc.e poco rit.
a tempo.
pesante
f e molto marcato
Ped.
8


Poco sostenuto.
cresc.
sostenuto
poco rit.
f
sempre Ped.
p
p
rubato
p
legato
poco a poco in tempo
sostenuto
tr
p
sf
intempo
cresc.
f


bewegt
fff
dim.
p
pp
f
sf
sf
p
poco a poco cresc.
più f
f
sf


sf
sempre cresc.
sf
sempre
m.g.
sempre
marcato il basso
Ped.
rit. e sostenuto
rit. e sostenuto
p mezzavoce dim. e rit.


Molto sostenuto.
pp
p
con espress.
cresc.
Ped.
tr
dolce
p
Ped.
tr
Ped.
leggiero
tr
ppp
tr
Ped.
tr pp e leggiero
non troppo presto
tr
tr
tr
ff

Klavier-Musik.

* ✻ *

Bizet, Georges, Ouverture zu der romantischen Oper „Djamileh“ . . . . . 1 —
— Aegyptischer Tanz aus „Djamileh“ 1.50
— Potpourri über Motive aus „Djamileh“ . . . . . 2 —
— Vorspiel zu der Oper „Die Perlenfischer“ . . . . . — 60
— Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“ . . . . . 1 —
— Zwei Potpourris über Motive aus „Die Perlenfischer“ . . . . . à 2 —
Bubeck, Th., op. 1. Variationen . . . . . 3 —
— op. 2. Vier Clavierstücke . . . 3 —
Brahms, Johannes, Album, 3 Bände . . à n. 5 —
— 51 Uebungen. Heft I. II. . à n. 3 —
— Ungarische Tänze. I. II. III. IV. à 3.50
— Dieselben, leicht. I. II. III. IV. à 3 —
— Dieselben, in einem Bande . n. 7.50
— op. 1. Sonate (C dur) . . . . . 5 —
— op. 2. Sonate (Fis moll) . . . . . 5 —
— op. 3. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
— op. 4. Scherzo (Es moll) . . . . . 3 —
— op. 7. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
— op. 9. Variationen über ein Thema von Robert Schumann . 3.50
— op. 10. Balladen . . . . . 4 —
— Dieselben einzeln: No 1. D moll . 1.50
No. 2. D dur . 1.50
No. 3. H dur . 1.50
No. 4. H moll . 2 —
— op. 11. Serenade (D dur) . . . . 6 —
Aus op. 11. Scherzo I. II., Adagio und Menuett I. II. . . . . 4 —
— op. 16. Serenade (A dur) . . . . . 6 —
— op. 18. Sonate nach dem Sextett (B dur) . . . . . 5 —
— op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema . . . . 2 —
— op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema . . 2 —
— op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 4.50
— op. 36. Sonate, n. d. Sextett (G dur) 5 —
— op. 50. Rinaldo, Cantate v. Goethe, Klavier-Auszug ohne Text . 6 —
— op. 51. Zwei Streichquartette. No. 1. C moll . . . . . 5 —
No. 2. A moll . . . . . 5 —
op. 52. Liebeslieder. Walzer . . 4.50
— op. 54. Schicksalslied v. Hölderlin. Klav.-Ausz. ohne Text n. 1.50
— op. 56. Variationen üb. ein Thema von Jos. Haydn . . . . 3 —
— op. 65. Liebeslieder-Walzer. Zweites Heft 4.50
— op. 67. Streichquartett No. 3. B dur . . . . . 5 —
— op. 68. Erste Symphonie (C moll) 8 —
— op. 73. Zweite Symphonie (D dur) 8 —
— op. 76. Klavierstücke. Heft I. II. à 4 —
— op. 79. Zwei Rhapsodien . . . 4 —
— op. 80. Akadem. Fest-Ouvertüre 3 —
— op. 81. Tragische Ouverture . 3 —
— op. 83. Concert (No. 2, B dur) . . 10 —
— op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe. Bearbeitet f. Piano) 3 —
— op. 90. Dritte Symphonie (F dur) 8 —
— Aus op. 94 No. 4. Sapphische Ode — 80
— op. 98. Vierte Symphonie (E moll) 8 —
— op. 103. Zigeunerlieder . . . . 4 —
Aus idem, No. 7, übertr. von I. Tilike — 80
— op. 116. Fantasien. Heft I. II. à 4 —
— op. 117. Drei Intermezzi . . . . 4 —
— op. 118. Klavierstücke . . . . 4 —
— op. 119. Klavierstücke . . . . 4 —
Bruch, Max, op. 47. Kol nidrei, Adagio . . . 1.50
— Aus op. 50. (Achilleus.) Wettspiele 2 —
— op. 63. Schwedische Tänze. Heft I. II. . . . . à 2 —
Brüll, Ignaz, op. 76. Dritte Suite . . . . . 5 —
Bürgel, Constantin, op. 36. Singen und Klingen.
No. 1. Sub rosa (F dur) . . . . . 1 —
No. 2. Capriccio (F moll) 1.50
No. 3. Ländler (C dur) 1.50
No. 4. Scherzetto (A moll) . . . 1 —
No. 5. Air de Ballet (C dur) . . 1.50
No. 6. Allegro con passione (F dur) 1.50
Dvořák, Anton, Slavische Tänze I. II. III. IV. à 3.50
— op. 45. Drei Rhapsodien z. Concertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur. — No. 2. G moll. — No. 3. As dur . . . . . à 3 —
— op. 54. Walzer. Heft I. II . . à 4 —
— op. 59. Legenden. Heft I. II. . à 4 —
— op. 60. Symphonie No. 1 (D dur) 8 —
— Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmer-Wald 1.50

Dvořák, Anton, op. 70. Symphonie No. 2 (D moll) 8 —
— op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. Heft I. II. III . . . à netto 3 —
— op. 95. Symphonie No. 5 (E moll) 8 —
— Aus op. 95. Largo 1.50
— op. 98. Suite . . . . . 4 —
— op. 101. Humoresken. Heft I. II. à 4 —
— „Am schwarzen See“ (aus op. 68) bearb. von M. Girzikowska . . 1.50
— Potpourri aus der komischen Oper: „Der Bauer ein Scheln“ . . . . . 3 —
Ernsthausen, O. E. v., Drei verrückte Walzer . . . . . 2 —
Fuchs, Robert, op. 39. Sommermärchen. Heft I. II. . . . . à 4 —
— op. 43. Herbstblätter. Heft I. II. à 4 —
— op. 47. Jugendalbum. 24 leichte Klavierst. (m. Berücksichtig. kleiner Hände). Heft I. II. à n. 2 —
Gernsheim, Fr., op. 61. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu 3 —
Godard, Benjamin, op. 143. Fantasie en trois Parties . . . . . 4 —
— op. 151. Valse de Concert . . . 3 —
— Impressions de Campagne:
No. 1. Matinée de Printemps . 2 —
No. 2. Sous Bois . . . . . 2 —
No. 3. Les Bücherons et la Fauvette 1.50
No. 4. Promenade en Bateau . 1.50
No. 5. Noce Villageoise . . . 1.50
No. 6. Chaumière abandonnée 1.50
No. 7. Sentier fleuri . . . . . 2 —
No. 8. Sous la Saulée . . . . . 2 —
No. 9. Ginguette 1.50
No. 10. A la Ferme . . . . . 2 —
No. 11. La Source aux Pervenches 1.50
No. 12. A travers champs . . . 2 —
No. 13. L'Hostellerie de la Grande-Pinte . . . . . 2 —
No. 14. Dans la Prairie . . . . 2 —
No. 15. Crépuscule 1.50
No. 16. Valse au Clair de Lune 2 —
Grodski, B., op. 50. Neun Clavierstücke . . 4 —
Grünfeld, Alfred, op. 23. Impromptu 1.50
— op. 24. Barcarole . . . . . 2 —
— op. 25 Valse . . . . . 2 —
Grünwald, B., op. 2. Sonate C dur . . . . . 3 —
— Suite . . . . . 3 —
Heller, Steffen, op. 132. Deux Polonaises:
No. 1. F moll . . . . . 3 —
No. 2. A moll 2.50
— op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke . . . . . n. 3.75
— op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melod. Stücke. Heft I. II. III. IV . . . à 2 —
Henschel, Georg, Gavotte, C dur 1.50
Heymann, Carl, op. 7. Elfenspiel. Concertstudie . . . . . 2 —
Heyssig, Alfred, op. 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I. II. . . à 3 —
— op. 3. Fantasie . . . . . 2 —
Janetschek, St., Impromptu und Ballade . . 1.50
Jensen, Adolph, op. 56. Scènes carnavalesques. Deux cahiers . . . . . à 4 —
Kiel, Friedr., op. 26. Zwei Capricen: No. 1. As dur, Allegretto con moto 1.50
— idem No. 2. A dur, Presto 2.30
— op. 36. Drei Giguen . . . . . 2 —
— op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I 2 —
— op. 41. Reise-Erinnerungen. H. II 2 —
— op. 45. Walzer 2.50
— op. 56. Fantasie, E moll 2.50
— op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen 2.50
Kienzl, Wilh., op. 5. Kahnscene . . . . . — 80
Kirchner, Theodor, op. 55. Neue Kinderscenen . . . . . 4 —
— op. 60. Plaudereien am Klavier. Heft I. II. III. IV. . . . . à 2 —
Krehl, St., op. 13. Schlichte Weisen . . . . 4 —
Lago, N., Deux Etudes de Concert 2.50
— op. 57. Six Morceaux: No. 1. Prélude. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Aubade. — No. 5. Valse lente. — No. 6. Humoresque . à 1 —
Marx, Berthe, Habanera. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert 2.50
— Zapateado. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Conc. 2.50
Nedbal, Oskar, op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite . . . . . 2 —
Novák, V., op. 6. Erinnerungen . . . . . 3 —
— op. 9. Serenaden 2.50
— op. 10. Barcarolen 2.50
— op. 11. Eklogen . . . . . 3 —

Novák, V., op. 13. In der Dämmerung . . 3 —
op. 15. Böhmische Tänze . . . 4 —
Rébikoff, W., op. 10. Zehn Stimmungsskizzen 3 —
Reinecke, Carl, op. 7. Fantasiestücke . . . 2 —
— op. 31. Lieder der Nacht . . . 2.30
— op. 65. Präludien und Fugen . 2 —
Sauret, Emile, Suite, Scènes champêtres pour Piano: No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . à 1.50
Schenker, Heinrich, op. 10. Ländler . . . . 2 —
Schnabel, A., Douce Tristesse 1.50
— Valse mignonne 1.50
— Diabolique 1.50
Schütt, Eduard, op. 43. Trois Morceaux:
No. 1. Menuettino . . . . . 2 —
No. 2. Tendre aveu 1.50
No. 3. Moto appassionato . . 1.50
— op. 45. Causeries-bal:
No. 1. Invitation à la Valse . 1.50
No. 2. Romance d'amour . . . 1.50
No. 3. Un peu baroque. Caprice 1.50
— op. 47. Concert (F moll) . . . . . 8 —
— op. 48. Carnaval mignon . . . 4 —
— op. 49. No. 1. Romanze. No. 2. Intermezzo. Mazurka lente. No. 3. Valse Caprice . . 3 —
— op. 50. Deux Miniatures 1.50
— op. 52. No. 4. Mazurka 1.50
— op. 55. Poésies . . . . . 4 —
— op. 56. Souvenirs lyriques . . 4 —
— op. 59. Papillons d'amour. Cinq Morceaux.
No. 1, 4, 5 . . . . . à 1.50
No. 2 . . . . . 2 —
No. 3 . . . . . 1 —
— op. 60. Pour tous les ages. (Für Jung und Alt.) 2 Cahiers . . à 3 —
— Paraphrase über das Lied: „Vergebl. Ständchen“ v. Brahms . . . 3 —
— Paraphrase über das „Wiegenlied“ v. Brahms . . . . . 3 —
— Deux Improvisations sur des motifs de Richard Wagner:
No. 1. Chant de Concours des „Maîtres Chanteurs“ . . . . . 3 —
No. 2. Chant d'Amour de la „Walkyrie“ . . . . . 3 —
Schytte, Ludwig, op. 68. Etudes modernes et progressives . . . . n. 2 —
— op. 78. Sechs Klavierstücke:
No. 1. Valse Impromptu . . . . 2 —
No. 2. Am See 1.50
No. 3. Serpentinentanz . . . . 2 —
No. 4. Nachtam Meeresstrande 1.50
No. 5. Abendträume 1.50
No. 6. Gespenster . . . . . 2 —
— op. 79. Miniaturen:
No. 1. Norwegischer Bauerntanz . . . . . 1 —
No. 2. Ein Traum . . . . . 1 —
No. 3. Am Fasching . . . . . 1 —
No. 4. Der Troubadour . . . . 1 —
No. 5. Elfenspiel . . . . . 1 —
No. 6. Der Flötenspieler . . . 1 —
No. 7. Märchen . . . . . 1 —
No. 8. Valse mignonne . . . . 1 —
No. 9. Abenddämmerung . . . 1 —
No. 10. Was die Quelle singt . 1 —
No. 11. Aus alter Zeit . . . . . 1 —
No. 12. Soldatenmarsch . . . . 1 —
— Sérénade espagnole 1.50
— Poème lyrique 1.50
— Cyprienne. Masurek 1.50
— Burleske 1.50
— Karawanenzug. Charakteristisches Stück 1.50
— Am Springbrunnen. Idylle . . 1.50
— Valse noble 1.50
— Arietta 1.50
— Negertanz. Humoreske 1.50
— Madrileña. Spanischer Tanz . . 1.50
— Tarantelle 1.50
— La belle Amazone. Mazourka . 1.50
— op. 90. Sechs instructive Vortrags-Studien:
Heft I und II . . . . . à 1.50
Heft III . . . . . 2 —
Sinigaglia, Leone, Staccato-Etude 1.50
Smetana, Fr., Rêves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I. II . . . . . à 4.50
Suk, Jos., op. 10. Stimmungsbilder . . . . 4 —
— Klavierstücke (op. 12) Heft I. II à 3 —
Voigt, Marie, Vier Klavierstücke 1.50
— Valse mignonne 1.50
— op. 5. Menuett 1.20
— op. 6. Im Volkston, 3 Improvisationen 1.50
— op. 7. Suite . . . . . 2 —
— op. 8. Six Miniatures . . . . . 3 —
Weiss, Joseph, op. 5. Sieben Charakterskizzen . . . . . 3 —
Zarzycki, Alex., op. 36. Deux Mazourkas . . 2 —
— op. 38. Mazourka 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. Simrock in Berlin.

London Depôt: ALFRED LENGNICK, W. 58, Berners Street.