Bnd 26 titles together in 1 vol.

1

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

Violin and piano

1.

TARTINI, SONATE

a moll – la mineur



EDITION SCHOTT

No. 801

2

EDITION SCHOTT

Nr. 2144 B

№ 802

KAMMER-SONATEN

Heft 2

GEMINIANI, SONATE ‹D moll›

A. MOFFAT

‹Violine und Klavier›

3

EDITION SCHOTT

Nr. 2144 C

№ 803

KAMMER-SONATEN

Heft 3

TESSARINI, SONATE ⟨G dur⟩

A. MOFFAT

⟨Violine und Klavier⟩

4

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

4.

HAENDEL, SONATE

F dur – Fa majeur



EDITION SCHOTT

No. 804

5

EDITION SCHOTT

Nr. 2144 E

№805

KAMMER-SONATEN

Heft 5

LECLAIR, SONATE ‹A dur›

A. MOFFAT

‹Violine und Klavier›

6

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

6.

VERACINI, SONATE

h moll – si mineur



EDITION SCHOTT

No. 806

7

EDITION SCHOTT

Nr. 2144 G

№ 807

KAMMER-SONATEN

Heft 7

MASCITTI, Sonate ‹E moll›

A. MOFFAT

‹Violine und Klavier›

9

EDITION SCHOTT

Nr. 2144 J

№ 809

KAMMER-SONATEN

Heft 9

DE GIARDINI, SONATE ‹G dur›

A. MOFFAT

‹Violine und Klavier›

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

10.

VIVALDI, SONATE

d moll – ré mineur

EDITION SCHOTT

No. 810

EDITION SCHOTT

Nr. 2144 b

№ 811

KAMMER-SONATEN

Heft 11

SENAILLIÉ, SONATE ⟨A dur⟩

A. MOFFAT

⟨Violine und Klavier⟩

12

EDITION SCHOTT

Nr. 2144 M

№ 812

KAMMER-SONATEN

Heft 12

ALBINONI, SONATE ‹D moll›

A. MOFFAT

‹Violine und Klavier›

13

EDITION SCHOTT

Nr. 2145 a

№ 813

KAMMER-SONATEN

Heft 13

VERACINI, SONATE ⟨A-moll⟩

A. MOFFAT

⟨Violine und Klavier⟩

EDITION SCHOTT

Nr. 2145 a

KAMMER-SONATEN

Heft 13

VERACINI, SONATE ⟨A-moll⟩

A. MOFFAT

⟨Violine und Klavier⟩

14

EDITION SCHOTT

Nr. 2145 B

№ 8 1 4

KAMMER-SONATEN

Heft 14

FRANCOEUR, Sonate ⟨D moll⟩

A. MOFFAT

⟨Violine und Klavier⟩

15

EDITION SCHOTT

Nr. 2145c

№ 8 15

KAMMER-SONATEN

Heft 15

NARDINI, SONATE ‹G dur›

A. MOFFAT

‹Violine und Klavier›

16

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

16.

SAMMARTINI, SONATE

a moll – la mineur



EDITION SCHOTT

No. 816

17

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

17.

TELEMANN, SONATE

E dur – Mi majeur



EDITION SCHOTT

No. 817

18

EDITION SCHOTT

Nr. 2145 F

№ 818

KAMMER-SONATEN

Heft 18

LOCATELLI, SONATE ⟨B dur⟩

A. MOFFAT

⟨Violine und Klavier⟩

818

19

EDITION SCHOTT

Nr. 2145 G

№ 819

KAMMER-SONATEN

Heft 19

PORPORA, SONATE ‹D dur›

A. MOFFAT

‹Violine und Klavier›

20

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

20.

DALL'ABACO, SONATE

h moll – si mineur



EDITION SCHOTT

No. 820

21

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

21.

TARTINI, SONATE

h moll – si mineur

EDITION SCHOTT

No. 821

22

EDITION SCHOTT

Nr. 2145 K

№ 822

KAMMER-SONATEN

Heft 22

LECLAIR, SONATE ⟨F dur⟩

A. MOFFAT

⟨Violine und Klavier⟩

23

EDITION SCHOTT

Nr. 2145 L

№823

KAMMER-SONATEN

Heft 23

VALENTINI, SONATE ⟨H moll⟩

A. MOFFAT

⟨Violine und Klavier⟩

24

EDITION SCHOTT

Nr. 2145 M

№ 824

A. MOFFAT

Kammer-Sonaten

Heft 24

TESSARINI, SONATE ⟨D dur⟩

⟨Violine und Piano⟩

25

EDITION SCHOTT

Nr. 2145 N

№ 825

KAMMER-SONATEN

Heft 25

SENAILLIÉ, SONATE ‹D moll›

A. MOFFAT

‹Violine und Klavier›

26

EDITION SCHOTT

Nr. 2145 o

№ 826

KAMMER-SONATEN

Heft 26

FRANCOEUR, SONATE ‹B dur›

A. MOFFAT

‹Violine und Klavier›

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL. . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR. . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI. . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLIÉ . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI. . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR. . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLIÉ .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsaufschlag

---

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer
Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kplt. (Edition Schott Nr. 580)

Einzeln in 5 Heften (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann
Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.		
444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Heften
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Heften

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.	
729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Heften

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.		
737a/b	1. Lage	2 Hefte
738a/b	1. Lage	2 Hefte
739a/b	1. und 2. Lage	2 Hefte
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefte
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 5 Heften

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.	
742	25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743	16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744	12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745	13 Duos bis zur 7. Lage
746	13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I
Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue

Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Nouveaux

Concertos classiques

du Répertoire

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Bass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

			Ed. Schott No.
A. Vivaldi,	Concerto a moll	– la mineur *(T. Nachèz)*	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	– sol mineur *(T. Nachèz)*	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	– Sol majeur *(T. Nachèz)*	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	– Si b majeur *(T. Nachèz)*	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	– ut mineur *(A. Moffat)*	904
P. Nardini,	Concerto A dur	– La majeur *(T. Nachèz)*	852
P. Nardini,	Concerto e moll	– mi mineur *(E. Pente)*	853
G. Tartini,	Concerto G dur	– Sol majeur *(E. Pente)*	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	– Ré majeur *(W. Kees)*	851
	nach einem Divertimento	d'après un divertissement	

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou ‹pour quelques-uns› accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur – Ré majeur *(S. Dushkin)* Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant ongtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll – ut mineur *(C. Berner)* Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

pour 2 Violons et piano

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG