

*Bind 26 titles together
in 1 vol.*

KAMMER-SONATEN)

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

1.

TARTINI, SONATE

a moll — la mineur



EDITION SCHOTT

No. 801

Violin and piano

*copy
classical*

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLIÉ . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLIÉ . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsaufschlag

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll
2 in g moll
3 in F

No. 4 in B
5 in F
6 in g moll

No. 7 in g moll
8 in g moll
9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B
2 in c moll
3 in Es

No. 4 in F
5 in G
6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll
802	Geminiani	—	D-moll
803	Tessarini	—	G-dur
804	Haendel	—	F-dur
805	Leclair	—	A-dur
806	Veracini	—	H-moll
807	Mascitti	—	E-moll
808	Corelli	—	D-moll
809	De Giardini	—	G-dur
810	Vivaldi	—	D-moll
811	Senaillié	—	A-dur
812	Albinoni	—	D-moll
813	Veracini	—	A-moll

No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
815	Nardini	—	G-dur
816	Sammartini	—	A-moll
817	Telemann	—	E-dur
818	Locatelli	—	B-dur
819	Porpora	—	D-dur
820	dall' Abaco	—	H-moll
821	Tartini	—	H-moll
822	Leclair	—	F-dur
823	Valentini	—	H-moll
824	Tessarini	—	D-dur
825	Senaillié	—	D-moll
826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON:
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

BRÜSSEL:
SCHOTT FRÈRES
50 Rue St. Jean

PARIS:
MAX ESCHIG & Cie.
48 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Arrangement von Alfred Moffat.

Andante cantabile

VIOLINO

p con molto espressione

PIANO

p con molto espressione

The musical score consists of three systems, each with a Violino (Violin) staff and a Piano (Piano) staff. The Violino staff is in treble clef, and the Piano staff is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *con molto espressione*. The Violino part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The second system (measures 5-8) includes a crescendo (*cresc.*) marking. The Violino part has a triplet of eighth notes in measure 7. The third system (measures 9-12) features a piano (*p*) dynamic in measure 9 and a forte (*f*) dynamic in measure 11. The Violino part has a triplet of eighth notes in measure 11. The Piano part also has a forte (*f*) dynamic in measure 11.

poco rit. *3* *tr* *p* *mf*

poco rit. *p* *mf*

f *p*

f *p*

ritard. *tr* *attacca*

ritard. *attacca*

The musical score is written for piano and violin. It begins with a tempo marking of 'poco rit.' and a dynamic of 'p'. The violin part features a triplet of eighth notes followed by a trill. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The score is divided into five systems. The first system ends with a double bar line. The second system continues the violin melody with a trill. The third system has a 'f' dynamic marking for the piano part. The fourth system continues the piano melody and accompaniment. The fifth system concludes with a 'ritard.' marking and a trill, followed by an 'attacca' instruction.

Allegro

4

Allegro

f

mf

f

p *cresc.*

f

28583

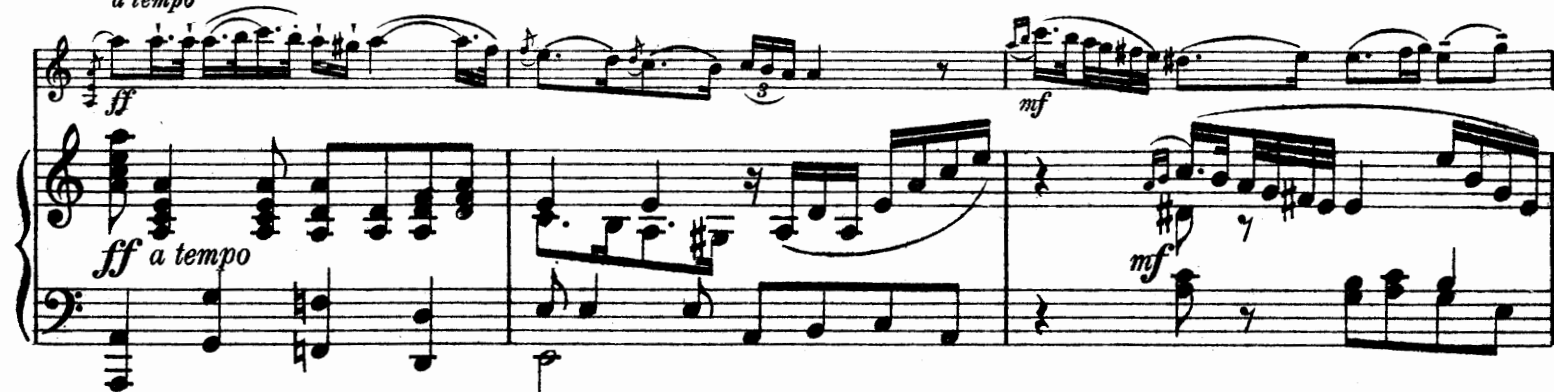
First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 3 features a forte (*f*) dynamic. Measure 4 includes a trill (*tr*) and triplet markings (*3*).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measures 5 and 6 are marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 8 features a triplet marking (*3*).

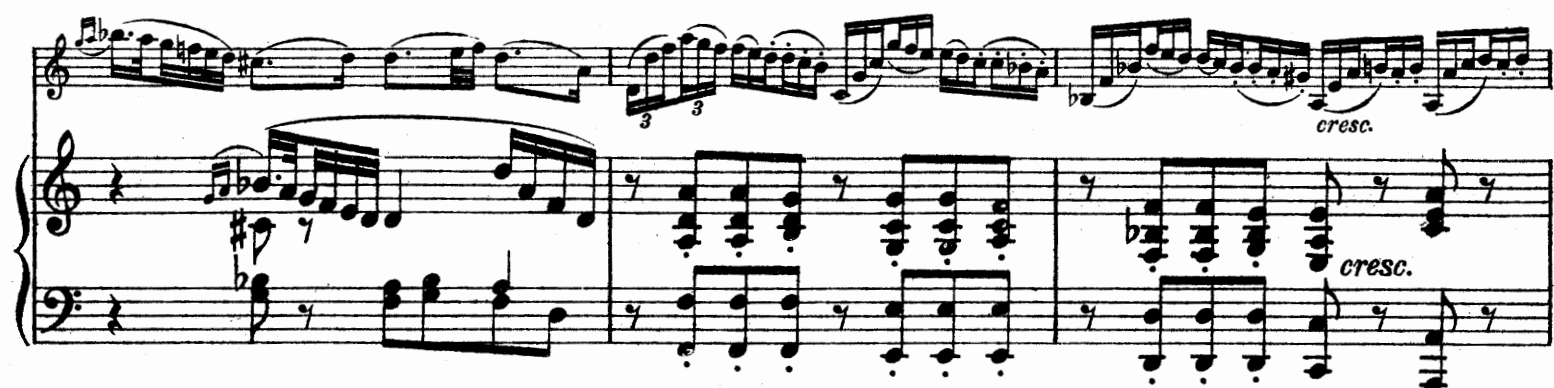
Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measures 9 and 10 are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 12 includes a triplet marking (*3*).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measures 13 and 14 are marked with a crescendo (*cresc.*). Measure 15 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 16 includes a triplet marking (*3*).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measures 17 and 18 are marked with a *poco ritard.* (slightly slowing down). Measure 19 includes a trill (*tr*) and triplet markings (*3*). Measure 20 includes a triplet marking (*3*).

a tempo

First system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a *ff* dynamic marking at the start and a *mf* marking later. The lower staff, for piano, begins with a grand staff clef and contains chords and single notes, with a *ff a tempo* marking at the start and a *mf* marking later. A triplet of eighth notes is indicated in the upper staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring a triplet of eighth notes and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues with chords and single notes, also featuring a triplet of eighth notes and a *cresc.* marking.



Third system of musical notation. The upper staff includes a trill (*tr*) and a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff continues with chords and single notes.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes a triplet of eighth notes, a trill (*tr*), and a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff continues with chords and single notes, also featuring a *p* marking.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a triplet of eighth notes, a *f* marking, a *rit.* (ritardando) marking, and a trill (*tr*). The lower staff continues with chords and single notes, featuring a *rit.* marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Adagio con espressione

The musical score is written for piano and violin. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Adagio con espressione".

The score is divided into four systems, each with a violin staff on top and a piano staff on the bottom.

- System 1:** The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The violin part has a *p* dynamic and a trill (*tr*) in the final measure.
- System 2:** The piano part includes *cresc.* (crescendo) markings. The violin part has *f* (forte) and *p* dynamics, a trill, and a first ending marked "1. poco rit." (poco ritardando).
- System 3:** The piano part includes a second ending marked "2. poco rit." and a section marked "a tempo" with a *p* dynamic. The violin part has a *p* dynamic and a trill.
- System 4:** The piano part includes a section marked "a tempo" with a *p* dynamic and a final section marked "rit." (ritardando). The violin part has a *f* dynamic and a trill.

Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *rit.* (ritardando). Tempo markings include *a tempo*, *poco rit.*, and *rit.*. Trills are indicated by *tr*.

28583

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *f* (forte). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *f*.

Second system of musical notation. The upper staff contains rapid sixteenth-note passages, marked with *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f*. The lower staff features a series of chords, marked with *mf* and *p*. The system concludes with the instruction *ben marcato* (well marked) and a *Red.* (ritardando) marking.

Third system of musical notation. The upper staff includes trills (*tr*) and slurs, marked with *mf* and *p*. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines, marked with *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills, marked with *mf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment, marked with *mf*. The system concludes with the instruction *ben marcato*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a trill (*tr*) and slurs, marked with *p* (piano). The lower staff features a series of chords, marked with *p* and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

p

mf *risoluto*

mf

mf *ben marcato* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

First system of musical notation, measures 1-4. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The lower staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *p*. Both staves contain eighth-note patterns. The upper staff has a *poco cresc.* marking above measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff continues with eighth-note patterns and includes a trill (*tr*) in measure 7. The lower staff includes a dynamic marking of *p* in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff features trills (*tr*) in measures 9, 10, and 12. The lower staff includes dynamic markings of *mf* in measures 10 and 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff includes a dynamic marking of *f* in measure 13 and a trill (*tr*) in measure 14. The lower staff includes a dynamic marking of *f* in measure 13 and *mf* in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The upper staff includes a dynamic marking of *f* in measure 18 and a trill (*tr*) in measure 19. The lower staff includes dynamic markings of *p* in measure 17 and *f* in measure 18. Both staves have a *poco rit.* marking above measure 19. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

KLASSISCHE ALBUMS

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.

10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Purcell, Air
Gluck, Andante cantabile
Rameau, La Villageoise
Händel, Air
Hasse, Zwei Tänze

Lully, Gavotte u. Musette
Lecclair, Sarabanda
Bach, Zwei Menuette
Tartini, Sarabanda
Buononcini, Rondeau

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I

Festing, Sarabanda
Putti, Intermedio
Veracini, Largo
Mossi, 2 Gavotten
Lampe, Schwanengesang
Händel, Aria u. Rondinella

Heft II

Bach, Air
Matteis, Sarabanda amorosa
Birckenstock, Tambourin
Corelli, Adagio
Francoeur, Siciliano
Boyce, Arioso

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I

Dall'Abaco, Adagio
Somis, Giga
Bonporti, Invenzione
Guillemain, Largo und
Tambourino
Geminiani, Largo
Aubert, Corrente

Heft II

Bonporti, Serenata
Stamitz, Minuetto u. Trio
Barbella, Schlummerlied
Geminiani, Sarabanda
und Allegro giocoso
Veracini, Largo amorosa
Telemann, Allegro rusticana

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT

3 Hefte

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekannten und allgemein beliebten Stücke unserer Meister für Geübtere

Bach, Air (auf der G-Saite)
Beethoven, Romanze op. 50
Giordani, Caro mio ben
Schubert Fr. (Dresden),
L'Abeille [Nr. 2]
Chopin, Nocturne op. 9

Gossec, Gavotte
Händel, Largo (Menuett)
Boccherini, Berühmtes
Mendelssohn, Andante
aus dem Violinkonzert op. 64

Rameau, La Tambourin
Haydn, Serenade
Gluck, Arie aus Orpheus
Mozart, Larghetto aus dem
Klarinetten-Quintett
Schumann, Schlummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

Beethoven, Menuett
Méhul, Gavotte
Cramer, Walzer
Mozart, Menuett
Händel, Courante

Couperin, Soeur monique
Gluck, Gavotte
Dussek, Menuett
Haydn, Menuett
Hummel, Walzer

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Hefen
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 5. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragstücken (Stücke, Sonaten, Sitten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage	2 Hefen
738a/b	1. Lage	2 Hefen
739a/b	1. und 2. Lage	2 Hefen
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefen
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefen

Teil III

Duoschule

in 5 Hefen

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742	25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743	16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744	12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745	13 Duos bis zur 7. Lage
746	13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos:
Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollengewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG



—→ Nr. 2144^B —→
№ 8 0 2

KAMMER-SONATEN

Heft 2

GEMINIANI, SONATE <D moll>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maîtres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonate, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancal, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig		Helm, E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von Fritz Meyer. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.		6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Paghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Carriar, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave
1035 a/f	Ariotti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte		Op. 123. Kleine Melodienschule 12 a. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke Dancal's siehe Meyer's Violinführer.	8209	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
8017 a	Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann	7176	Op. 123. Kleine Melodienschule 12 a. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke Dancal's siehe Meyer's Violinführer.	3419	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		4921 Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasten (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
8017 b	do. Klavierbegleitung	8090	Op. 123. Kleine Melodienschule 12 a. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke Dancal's siehe Meyer's Violinführer.	1830 a	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
9600	Beethoven, L.v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) — 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen)	8091	Op. 123. Kleine Melodienschule 12 a. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke Dancal's siehe Meyer's Violinführer.	1830 b	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
1105	do. mit Bezeichnung u. Winke unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — 3 Kadenzen (Léonard)		Op. 123. Kleine Melodienschule 12 a. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke Dancal's siehe Meyer's Violinführer.	1830 c	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
1100 a/f	Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winke unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — 3 Kadenzen (Léonard)	4351	David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drda, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guittarero	1830 d	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelm) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3	1420	Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1. La Samba — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	1830 e	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
4126 a/c	BOWEN, Suite d moll		Die goldene Geige. Eine Sammlung von 3 Bänden. Band I: Gounod, Méditation - Braga, Serenata - Burmester-Dussek, Menuet - Schubert-Wilhelmj, Abeille - Singelte, Trovatore - Gossec, Gavotte - Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied - Drdla, Canzonetta - Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) - Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 f	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
4127	BRUCH, Max, Op. 85. Romanze		Die goldene Geige. Eine Sammlung von 3 Bänden. Band I: Gounod, Méditation - Braga, Serenata - Burmester-Dussek, Menuet - Schubert-Wilhelmj, Abeille - Singelte, Trovatore - Gossec, Gavotte - Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied - Drdla, Canzonetta - Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) - Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 g	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
8545 a/c	BURGMÜLLER, 3 Nocturnes		Die goldene Geige. Eine Sammlung von 3 Bänden. Band I: Gounod, Méditation - Braga, Serenata - Burmester-Dussek, Menuet - Schubert-Wilhelmj, Abeille - Singelte, Trovatore - Gossec, Gavotte - Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied - Drdla, Canzonetta - Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) - Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 h	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
	BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.		Die goldene Geige. Eine Sammlung von 3 Bänden. Band I: Gounod, Méditation - Braga, Serenata - Burmester-Dussek, Menuet - Schubert-Wilhelmj, Abeille - Singelte, Trovatore - Gossec, Gavotte - Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied - Drdla, Canzonetta - Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) - Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 i	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
7125	BURMESTER-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55. No. 2. Nocturne		Die goldene Geige. Eine Sammlung von 3 Bänden. Band I: Gounod, Méditation - Braga, Serenata - Burmester-Dussek, Menuet - Schubert-Wilhelmj, Abeille - Singelte, Trovatore - Gossec, Gavotte - Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied - Drdla, Canzonetta - Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) - Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 j	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
4302	Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger)		Die goldene Geige. Eine Sammlung von 3 Bänden. Band I: Gounod, Méditation - Braga, Serenata - Burmester-Dussek, Menuet - Schubert-Wilhelmj, Abeille - Singelte, Trovatore - Gossec, Gavotte - Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied - Drdla, Canzonetta - Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) - Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 k	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
8581 a/b	Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen)		Die goldene Geige. Eine Sammlung von 3 Bänden. Band I: Gounod, Méditation - Braga, Serenata - Burmester-Dussek, Menuet - Schubert-Wilhelmj, Abeille - Singelte, Trovatore - Gossec, Gavotte - Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied - Drdla, Canzonetta - Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) - Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 l	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
1310	Dancal, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuet de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuet — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.)		Die goldene Geige. Eine Sammlung von 3 Bänden. Band I: Gounod, Méditation - Braga, Serenata - Burmester-Dussek, Menuet - Schubert-Wilhelmj, Abeille - Singelte, Trovatore - Gossec, Gavotte - Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied - Drdla, Canzonetta - Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) - Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 m	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
	Dancal, Ch. Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide — Liebestrank — Freischütz — Redowa	1663 a/b	Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) — Op. 1, No. 12. Sonate in F (Romann) — Sonate in A (Hermann) — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte	1830 n	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And. Min. e Rondo		
		1664	Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) — Op. 1, No. 12. Sonate in F (Romann) — Sonate in A (Hermann) — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte	1830 o	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensilli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensilli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll		

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

S — 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	S — 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
S — 2144 b	Geminiani	—	D-moll	S — 2145 c	Nardini	—	G-dur
S — 2144 c	Tessarini	—	G-dur	S — 2145 d	Sammartini	—	A-moll
S — 2144 d	Haendel	—	F-dur	S — 2145 e	Telemann	—	E-dur
S — 2144 e	Leclair	—	A-dur	S — 2145 f	Locatelli	—	B-dur
S — 2144 f	Veracini	—	H-moll	S — 2145 g	Porpora	—	D-dur
S — 2144 g	Mascitti	—	E-moll	S — 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
S — 2144 h	Corelli	—	D-moll	S — 2145 i	Tartini	—	H-moll
S — 2144 i	De Giardini	—	G-dur	S — 2145 k	Leclair	—	F-dur
S — 2144 k	Vivaldi	—	D-moll	S — 2145 l	Valentini	—	H-moll
S — 2144 l	Senaillié	—	A-dur	S — 2145 m	Tessarini	—	D-dur
S — 2144 m	Albinoni	—	D-moll	S — 2145 n	Senaillié	—	D-moll
S — 2145 a	Veracini	—	A-moll	S — 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Francesco Geminiani (1680-1762)

Arrangement von Alfred Moffat

Largo

VIOLINO

PIANO

The musical score is written for Violino and Piano. The Violino part is on a single staff, and the Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Largo'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system continues the development. The third system features a forte (*f*) dynamic in the Violino part and a piano (*p*) dynamic in the Piano part. The fourth system shows further development with a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system concludes the piece with a final crescendo (*cresc.*) marking. Various musical notations are used, including slurs, trills (*tr*), and dynamic markings.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.



Second system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco a poco cresc.* instruction. The lower staff also starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* instruction.



Third system of musical notation. The upper staff includes trills and a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a triplet of eighth notes and a trill.



Fourth system of musical notation. Both the upper and lower staves include a *poco rit.* instruction. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Allegro

4

Allegro

f

mf

f

mf

f

p

cresc.

Red.

f *sempre non legato*

f

sf *mf*

p *mf*

f *poco rit.*

poco rit.



First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *mf* and a trill. The piano accompaniment in the bass staff also starts with a melodic line marked *mf*. The system concludes with a trill in the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills. The piano accompaniment in the bass staff continues with a melodic line. The system ends with a trill in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The piano accompaniment in the bass staff features a melodic line. The system concludes with a trill in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *p* and a trill. The piano accompaniment in the bass staff also starts with a melodic line marked *p*. The system ends with a trill in the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The piano accompaniment in the bass staff features a melodic line. Both staves include a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a trill in the treble staff.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* (forte) in both staves.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a *non legato* marking over a series of notes. Dynamics include *f* (forte) in both staves.



Third system of musical notation. The top staff includes trills marked with *tr* and *p* (piano). The bottom staff features a *p* (piano) marking at the beginning. Dynamics include *p* (piano) in both staves.



Fourth system of musical notation. The top staff includes trills marked with *tr* and dynamics *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). The bottom staff includes a *f* (forte) marking. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte) in both staves.



Fifth system of musical notation. The top staff includes trills marked with *tr* and dynamics *frit.* (fritellato). The bottom staff includes a *mf* (mezzo-forte) marking and a *frit.* (fritellato) marking. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *frit.* (fritellato) in both staves.

SARABANDA

Largo con espressione

p *cresc.* *tr* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

1. 2. *p* *tr*

cresc. *f* *tr*

p *tr* *ritard.* 1. 2.

p *ritard.*

Allegro assai.

mf

mf



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.



Second system of musical notation. Both staves show a crescendo (*cresc.*) leading into a fortissimo (*f*) section. The upper staff concludes the system with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff features a trill (*tr*) on a note. The lower staff continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic.



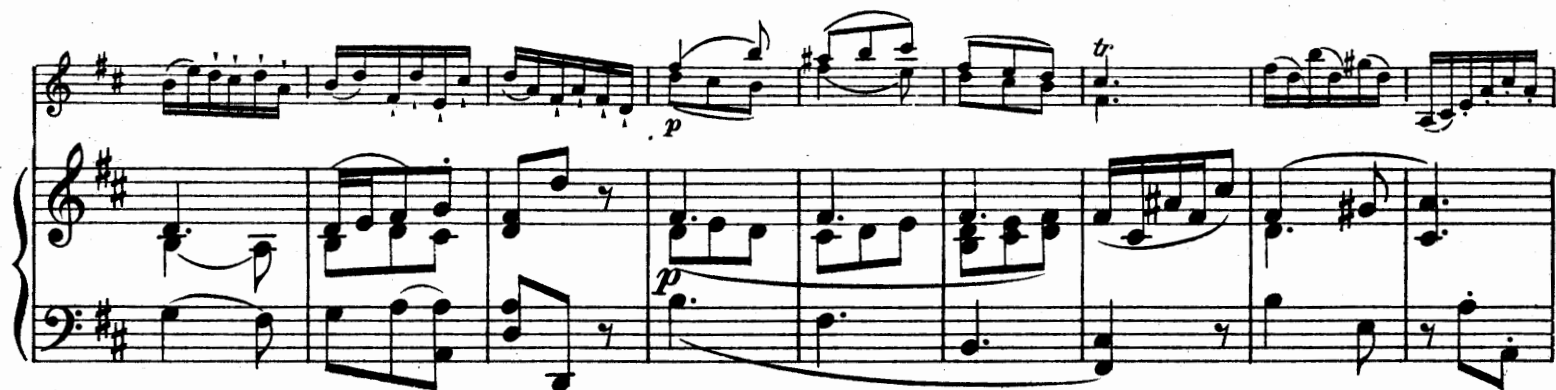
Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a trill (*tr*) and a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The lower staff continues the accompaniment with a fortissimo (*f*) and piano (*p*) dynamic.



Fifth system of musical notation. Both staves feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides the harmonic accompaniment.



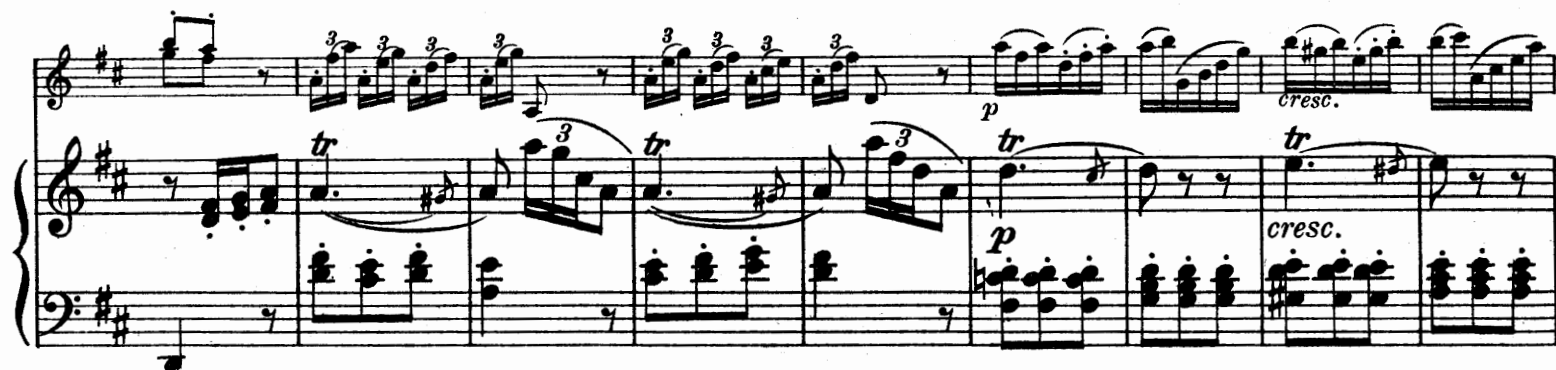
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *cresc.* and *f*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *cresc.*



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with trills and slurs, marked with *p*. The lower staff features a more active bass line with slurs and ties, also marked with *p*.



Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with trills and slurs, marked with *p* and *f*. The lower staff features a bass line with slurs and ties, marked with *p* and *f*.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and trills, marked with *p* and *cresc.*. The lower staff features a bass line with triplets and trills, marked with *p* and *cresc.*.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, marked with *f*. The lower staff features a bass line with slurs and ties, marked with *f*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and a piano (p) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment, also marked with a piano (p) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills (tr). The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The lower staff features a complex accompaniment with many chords and a forte (f) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a piano (p) dynamic marking. The lower staff features a complex accompaniment with a piano (p) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes markings for *cresc.*, *f*, and *poco rit.*. The lower staff also includes markings for *cresc.* and *poco rit.*.

KLASSISCHE ALBUMS

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.

10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

S — 7579

Purcell, Air
Gluck, Andante cantabile
Rameau, La Villageoise
Händel, Air
Hasse, Zwei Tänze

Lully, Gavotte u. Musette
Leclair, Sarabanda
Bach, Zwei Menuette
Tartini, Sarabanda
Buononcini, Rondeau

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I S — 2141 a

Festing, Sarabanda
Putti, Intermedio
Veracini, Largo
Mossi, 2 Gavotten
Lampe, Schwanengesang
Händel, Aria u. Rondinella

Heft II S — 2141 b

Bach, Air
Matteis, Sarabanda amorosa
Birckenstock, Tambourin
Corelli, Adagio
Francoeur, Siciliano
Boyce, Arioso

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I S — 2143 a

Dall'Abaco, Adagio
Somis, Giga
Bonporti, Invenzione
Guillemain, Largo und
Tambourino
Geminiani, Largo
Aubert, Corrente

Heft II S — 2143 b

Bonporti, Serenata
Stamitz, Minuetto u. Trio
Barbella, Schlummerlied
Geminiani, Sarabanda
und Allegro giocoso
Veracini, Largo amorosa
Telemann, Allegro rusticana

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT
in 3 Heften S — 1670 a/c zu je n. M. 1.—

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekannten und allgemein beliebten Stücke unserer Meister für Geübtere

S — 6450

Bach, Air (auf der G-Saite)
Beethoven, Romanze op. 50
Giordani, Caro mio ben
Schubert Fr. (Dresden),
L'Abeille [Nr. 2]
Chopin, Nocturne op. 9

Gossec, Gavotte
Händel, Largo [Menuett]
Boccherini, Berühmtes
Mendelssohn, Andante
aus dem Violinkonzert op. 64

Rameau, La Tambourin
Haydn, Serenade
Gluck, Arie aus Orpheus
Mozart, Larghetto aus dem
Klarinetten-Quintett
Schumann, Schlummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

S — 7125

Beethoven, Menuett
Méhul, Gavotte
Cramer, Walzer
Mozart, Menuett
Händel, Courante

Couperin, Soeur monique
Gluck, Gavotte
Dussek, Menuett
Haydn, Menuett
Hummel, Walzer

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)		Wieniawski, Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2143 a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke	7741	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 838 als Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)	2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2141 a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
Nr. 1-12	— Kammerkonzerte:			2862	— „ 11. Le Carnaval russe
ist	1. <i>Tartini</i> (A)	7500	— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasiaen für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
2144 a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)			5869	— „ 14. 1er Conc. fis moll (<i>Sauret</i>)
	3. <i>Tessarin</i> (G)	6530	— <i>Marsch-Album</i> . Die 18 beliebt. Märsche enthaltend	2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	4. <i>Händel</i> (F)	7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabe- stücke Willy Burmester's	2865	— „ 17. Légende
	5. <i>Leclair</i> (A)			2866	— „ 19. 2 Mazurkas caract.
	6. <i>Veracini</i> (h moll)			386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)			387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
	8. <i>Correlli</i> (d moll)			2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	9. <i>De Giardini</i> (G)	7656	— <i>Ouvertüren-Album</i> . Die be- liebtesten Ouvert. enthaltend	5870	— „ 22. 2me Concerto, D
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)	6450	— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister	2868	— „ 22. Darauz: Romanze
	11. <i>Senallid</i> (A)			2869	— „ 22. Darauz: Alla Zingara
Nr. 13-26	12. <i>Albinoni</i> (d moll)	7655	— <i>Opernmelodien in Fantasie- form</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligt. Melodien von <i>L. Ruffin</i>	2870	— Knyawiak 2me Mazurka
ist	13. <i>Veracini</i> (a moll)			2871	— Gigue
2145 a/o	14. <i>Francoeur</i> (d moll)	7875	— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler	8450 a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	15. <i>Nardini</i> (G)				Wilhelmj , Seine berühmten Kon- zert-Bearbeitungen von <i>Paga- nini, Vieuxtemps, Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Kom- positionen, ferner:
	16. <i>Samarini</i> (a moll)				— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	17. <i>Telemann</i> (E)	5511 a	SINDING, Op. 96. Suite		— <i>Glück-Symphonie</i> , Melodie
	18. <i>Locatelli</i> (B)	5511 b	Singelée, J. B., Album		— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	19. <i>Porpora</i> (D)	5511 c	— I. Pirat, Teil, Hugenotten		— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)		— II. Freischütz, Prophet, Fan- tasia pastorale		— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)		— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame		— <i>Schumann</i> , Abendlied
	22. <i>Leclair</i> (F)		Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi		— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	23. <i>Valentini</i> (h moll)		— Aida — Ernani — Rigoletto		— Parsifal-Paraphrase
	24. <i>Tessarin</i> (D)		— Troubadour		— Siegfried-Paraphrase
	25. <i>Senallid</i> (d moll)		Sinagaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke		WINDSPERGER , Scherzo h moll
	26. <i>Francoeur</i> (B)		— Nr. 1. Albumblatt		— Scherzo fis moll
7640 a	MORITZ, Edward, Op. 2. Scherzo	8712	— Nr. 2. Capriccio all' antica		— Konzertstück D dur
7640 b	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten,	5543	— Nr. 3. Bagatelle		— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
7641 a	Neue Ausgabe v. <i>Viadard Naches</i>		— Nr. 4. Saltarelle		Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
7641 b	Nardini-Nachbes, Konzert A dur		Sitt, Wiegenlied (Eistoff)		
	Nardini-Ponte, Konzert e moll		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		
	Notenmappe des Violinschülers		Spies, Op. 45. 6 Stücke zum Ge- brauche b. Anfangsunterricht		
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fort- schreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		
	Stufe Ia Elementarstufe		— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Ge- brauch in all. Tonart. 4 Hefte		
	„ Ib Untere Mittelstufe		Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll		
	„ II Heft 1 Mittelstufe		(<i>Kross</i>). Mit neuer Klavier- begleitung von <i>Volbach</i>		
	„ II Heft 2 Mittelstufe		Stojowski, Sonate G dur		
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)	7425	— Konzert G dur		
	Opern-Potpourris (s. Katalog der		Tänzechen und Stückchen (siehe		
	Edition Schott, Einzel-Ausg.)		unter Jugendbände)		
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu <i>Egmont</i> , <i>Carmen</i> , <i>Don Juan</i> , <i>Lohengrin</i> , <i>Tristan</i> , <i>Zar und Zimmermann</i> , <i>Orpheus in der Unterwelt</i> , <i>Sommernachtsstraum</i> , <i>Lustige</i> <i>Weiber</i> und <i>Jubel-Ouvertüre</i> . (siehe <i>Silhouettenbände</i>).	5726	Tschalkowsky, op. 35. Konzert		
		7872	(<i>Wilhelmj</i>)		
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur	5739	Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)		
	— Op. 7. Konzert Nr. 2 h moll		Vieuxtemps, op. 10. Erstes Kon- zert E (Wilhelmj)		
	(<i>Wilhelmj</i>)	3684	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)		
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)	5760	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll		
	— Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)		(<i>Kross</i>)		
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)	2756	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)		
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)	376 a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	Potpourris (siehe Katalog der		1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage		
	Edition Schott, Einzel-Ausg.)		— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)		
	Raf, Op. 85 Nr. 3. Cavatine	5761	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)		
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll	2757	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)		
	— Op. 3. 2. Sonate D dur	5762	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch.		
8353	Reinecke, C., Op. 213. 10 kleine	377 a/c	Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse		
	Stücke		(<i>Hermann</i>)		
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)	3685	— op. 35. Fantasia-Appassionata		
	Salonmusik (s. Silhouettenbände)		(<i>Auer</i>)		
7741	SCHARWENKA, X., op. 46. Sonate	3686	— Op. 37. Konzert a moll		
9358	Schmidt, E., Op. 34. Rund um		— op. 38. Ballade und Polonaise		
	die Uhr. 12 Melodien (2. Folge)		(<i>Hermann</i>)		
	f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte	5763	— op. 40. Feuilles d'Album		
3811 a/d	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen	2758	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)		
	Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen	7875	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		
	klpt., auch einzeln	2751	Vitali, Chaconne (David)		
	daraus: Die Biene (L'Abeille)		VIVALDI-NACHES, Konzerte		
	(<i>Wilhelmj</i>)		a moll, G. B. g moll (für		
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59		Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)		
	— 3 Stücke Op. 73		Ausgabe B für Viol. u. Klavier		
	— Elegie — Romance — Valse		Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll		
	triste — Cherry Ripe		Vortrags-Album (siehe unter		
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique		Jugendbände), 2 Bände		
	Nr. 2. Danse		Wagner, Violin-Album		
	— Tallahassee-Suite		(Unser Wagner Band 4)		
	Bygone memories — After		— do. Klavierstimme hierzu		
	Sundown — Air et Danse nègre		(Unser Wagner Band 5/6)		
	daraus einzeln:		— Einzel-Ausgaben siehe Katalog		
	Air et Danse nègre		der Edit. Schott, Einzel-Ausg.		
	The gentle Maiden				
	— Zwei Sonetten Nr. 1				
	— Zwei Sonetten Nr. 2				

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
2. Padre Martini, Andantino
3. Niccolò Porpora, Menuett
4. Louis Couperin, La Précieuse
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon
7. K. von Dittersdorf, Scherzo
8. Luigi Boccherini, Allegretto
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
11. — No. 2. Liebesleid
12. — No. 3. Schön Rosmarin
13. Padre Martini, Preghiera
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto
15. Louis Couperin, Aubade Provençale
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)
17. Friedemann - Bach, Grave

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance
2. Caprice Viennois
3. Tambourin Chinois
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)
5. Berceuse Romantique
6. Rondino über ein Thema von Beethoven
7. Polichinelle, Serenade
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)
 2. Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)
 3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)
- (Mit Klavierbegleitung ad lib.)

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

1. Johann Sebastian Bach, Präludium in E dur
2. Johann Sebastian Bach, Gavotte in E dur
3. Jean Marie Leclair, Tambourin
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto
6. J. Ph. Rameau, Tambourin
7. W. A. Mozart, Rondo
8. Chr. W. Gluck, Melodie
9. Franz Schubert, Moment musical
10. Carl Maria v. Web r, Larghetto
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll
16. Robert Schumann, Romance
17. Henri Wieniawski, Caprice in Es dur
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll

TRANSKRIPTIONEN

1. Franz Schubert, Ballettmusik aus „Rosamunde“
2. Fr. Chopin, Mazurka in Amoll (Oeuvre posth.)
3. Rimsky-Korsakow, Hymne au Soleil
4. Rimsky-Korsakow, Chant Hindou
5. Rimsky-Korsakow, Chanson arabe aus Scheherazade
6. Rimsky-Korsakow, Danse orientale aus Scheherazade
7. Londonderry Air, Farewell to Cucullain, Chanson irlandaise

VERSCHIEDENES

CELLO UND KLAVIER

- Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
 — No. 2. Liebesleid
 — No. 3. Schön Rosmarin
- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
 Padre Martini, Andantino
 Louis Couperin, La Précieuse
 François Francoeur, Sicilienne et Rigaudon
 K. von Dittersdorf, Scherzo
 Luigi Boccherini, Allegretto

STREICH-QUARTETT in a moll
 für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur u. Stimmen.

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
 Padre Martini, Andantino
 Louis Couperin, La Précieuse

Alt-Wiener Tanzweisen:

No. 1. Liebesfreud' / No. 2. Liebesleid / No. 3. Schön Rosmarin

- Fritz Kreisler, Caprice Viennois
 L. van Beethoven, Rondino, übertragen von Leopold Godowsky

GESANG UND KLAVIER

Oesterreichisches Wiegenlied (Melodie von Kreislers Caprice Viennois)
 hoch und tief

Drei Nachtgesänge (Jos. Eidenborff) hoch und tief

Ghasel (Gottfried Keller) hoch und tief

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| No. 1. D dur | Op. 12 No. 1 | No. 6. A dur | Op. 30 No. 1 |
| 2. A dur | Op. 12 No. 2 | 7. c moll | Op. 30 No. 2 |
| 3. Es dur | Op. 12 No. 3 | 8. G dur | Op. 30 No. 3 |
| 4. a moll | Op. 23 | 9. A dur | Op. 47 |
| 5. F dur | Op. 24 | 10. G dur | Op. 96 |

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)
 Dieselben in einem Bande komplett



—→ Nr. 2144^C —→
No 803

KAMMER-SONATEN

Heft 3

TESSARINI, SONATE <G dur>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, I. Symphonie concertante Gdur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, 40-Pfennig-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancal, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke Dancal's siehe Meyer's Violinführer.	1690a/b	Heim, E. , ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger. — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b — Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständig. Verzeichnis kostenlos. Hermann, Fr. , Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, 40 Pfg.-Ausgabe“ HINDEMITH, Paul — Op. 11. Sonate in D dur — Op. 11. Sonate in Es dur Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck, Hansel und Gretel : — Abendsegen (G. Gollermann) — Sandmännchen (G. Gollermann) — Paraphrase (E. Kross) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (B. Tours)	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Glück, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Arlotti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte	7176	David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann)	3419	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. { Sonia, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
4071	Bach , Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann — 6 Sonaten, instruktive Ausgabe (Violine) (Kross)	8090	Drdla, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarero	1830 a	Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Beriot, Danbé, Dancal, Gounod, Klarselt, Moffat, Playel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände — Leichte Tänze und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
8519	— do. Klavierbegleitung von Robert Schumann	8091	Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas)	1830 b	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. { Sonia, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
8017a/b	— 6 Violinsonat. (Nachez) Klavierbegleitung v. Robert Schumann Band 1—2		Elman, Mischa. Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso	1830 c	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. { Sonia, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
9600	Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) — 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotnitsky)	1420	Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	1830 d	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. { Sonia, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
4126 a/c	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj)		Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	1830 e	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. { Sonia, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
4127	— Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3		Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	1830 f	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. { Sonia, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
8546 a/c	BOWEN, Suite d moll BRUCH, Max , Op. 85. Romanze		Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	1830 g	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. { Sonia, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
1248	Burgmüller, 3 Nocturnes		Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	1830 h	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. { Sonia, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
8560a/d	BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.		Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	1830 i	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. { Sonia, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
7125	Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände)		Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	1830 j	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. { Sonia, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
4302	Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne (Max Reger)		Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	1830 k	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. { Sonia, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
8581a/b</							

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr.	2144 a	Tartini	Sonate	A-moll
	2144 b	Geminiani	—	D-moll
	2144 c	Tessarini	—	G-dur
	2144 d	Haendel	—	F-dur
	2144 e	Leclair	—	A-dur
	2144 f	Veracini	—	H-moll
	2144 g	Mascitti	—	E-moll
	2144 h	Corelli	—	D-moll
	2144 i	De Giardini	—	G-dur
	2144 k	Vivaldi	—	D-moll
	2144 l	Senaillié	—	A-dur
	2144 m	Albinoni	—	D-moll
	2145 a	Veracini	—	A-moll

Nr.	2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
	2145 c	Nardini	—	G-dur
	2145 d	Sammartini	—	A-moll
	2145 e	Telemann	—	E-dur
	2145 f	Locatelli	—	B-dur
	2145 g	Porpora	—	D-dur
	2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
	2145 i	Tartini	—	H-moll
	2145 k	Leclair	—	F-dur
	2145 l	Valentini	—	H-moll
	2145 m	Tessarini	—	D-dur
	2145 n	Senaillié	—	D-moll
	2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Carlo Tessarini (1690-1762)
Arrangement von Alfred Moffat

Allegro giusto

VIOLINO

PIANO

Violino part: *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *molto ritard.*, *f*

Piano part: *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *mf a tempo*, *f*

4

p *f*

p *f*

1. *tr* *poco rit.* 2. *tr* *f*

poco rit. *f*

p *f*

p *f*

p *f*

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments (trills and mordents). Dynamic markings are used throughout: *mf* (mezzo-forte) appears at the beginning of the first system and in the second; *p* (piano) appears in the first, second, and fourth systems; *f* (forte) appears in the fourth and fifth systems. The tempo or mood is indicated by *poco rit.* (poco ritardando) in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Adagio con espressione

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo and expression marking is "Adagio con espressione".

System 1: The right hand begins with a *p* (piano) dynamic. The left hand is marked *p sostenuto*. The music features flowing sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.

System 2: Continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns.

System 3: The right hand includes a trill (*tr.*) and triplet markings (*3*). The left hand maintains its accompanimental role.

System 4: This system contains two first endings, each marked *1. poco rit.* (poco ritardando) and *f* (forte). The first ending concludes with a trill. The second ending is also marked *f poco rit.*. Following the first ending, the music returns to the *p* dynamic and is marked *a tempo*. The left hand also follows this structure, marked *f poco rit.* and *p a tempo*.



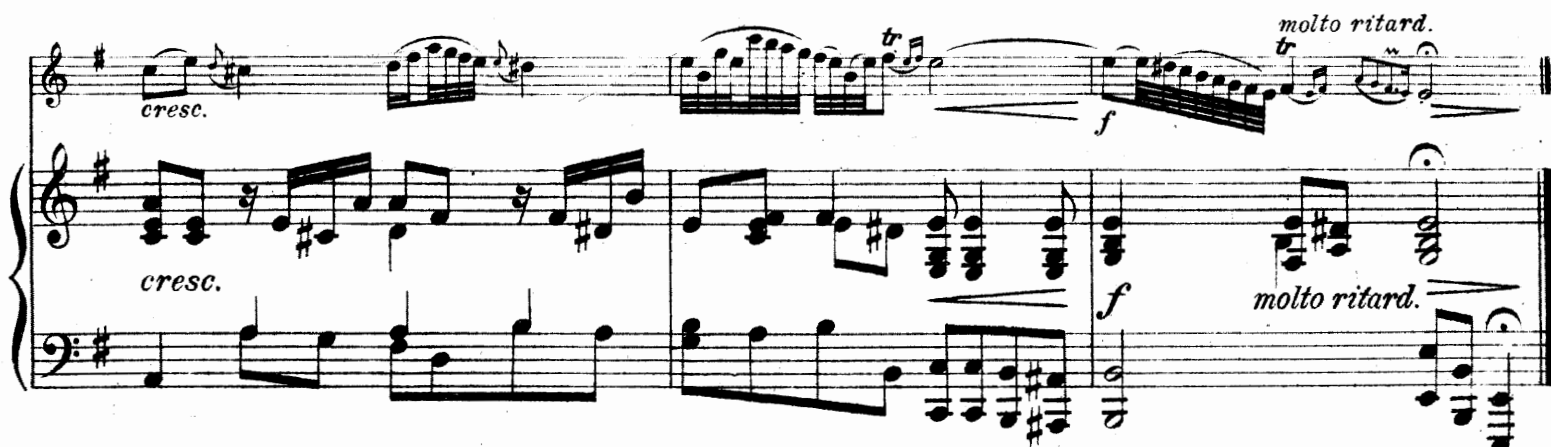
First system of musical notation. The top staff features a melody with a trill (tr) and a triplet (3). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a trill (tr) and a triplet (3). The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.



Third system of musical notation. The top staff includes a trill (tr) and a triplet (3). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *cresc.* marking, followed by a trill (tr) and a triplet (3). The piano accompaniment also begins with a *cresc.* marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic and a *molto ritard.* (molto ritardando) instruction.

Allegro

mf *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *mf* *mf* *p* *f* *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line marked *mf*. Bass staff provides harmonic accompaniment, also marked *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. Treble staff features a melodic line with triplets, marked *f*, *p*, and *f*. Bass staff provides harmonic accompaniment, marked *f* and *p*. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble staff continues the melodic line, marked *f*. Bass staff provides harmonic accompaniment, marked *f*. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a melodic line marked *p*. Bass staff provides harmonic accompaniment, marked *p*. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble staff features a melodic line marked *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. Bass staff provides harmonic accompaniment, marked *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Second system of musical notation. The right hand includes dynamic markings *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte), along with a trill (*tr*). The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The right hand includes dynamic markings *p* and *f*. The left hand features a consistent accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation. The right hand includes the marking *poco ritard.* (poco ritardando) and a trill (*tr*). The left hand includes the marking *poco ritard.* and concludes the piece.

KLASSISCHE ALBUMS

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.
10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Purcell, Air
Gluck, Andante cantabile
Rameau, La Villageoise
Händel, Air
Hasse, Zwei Tänze

Nr. 7579

Lully, Gavotte u. Musette
Leclair, Sarabanda
Bach, Zwei Menuette
Tartini, Sarabanda
Buononcini, Rondeau

n. M. 2.—

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I Nr. 2141 a
Festing, Sarabanda
Putti, Intermedio
Veracini, Largo
Mossi, 2 Gavotten
Lampe, Schwanengesang
Händel, Aria u. Rondinella

Heft II Nr. 2141 b
Bach, Air
Matteis, Sarabanda amorosa
Birckenstock, Tambourin
Corelli, Adagio
Francoeur, Siciliano
Boyce, Arioso

jedes Heft n. M. 1.40

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I Nr. 2143 a
Dall'Abaco, Adagio
Somis, Giga
Bonporti, Invenzione
Guillemain, Largo und
Tambourino
Geminiani, Largo
Aubert, Corrente

Heft II Nr. 2143 b
Bonporti, Serenata
Stamitz, Minuetto u. Trio
Barbella, Schlummerlied
Geminiani, Sarabanda
und Allegro giocoso
Veracini, Largo amorosa
Telemann, Allegro rusticana

jedes Heft n. M. 1.—

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT
in 3 Heften Nr. 1670 a/c zu je n. M. 1.20

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekannten und allgemein beliebten Stücke unserer Meister für Geübtere

Nr. 6450

Bach, Air (auf der G-Saite)
Beethoven, Romanze op. 50
Giordani, Caro mio ben
Schubert Fr. (Dresden),
L'Abeille [Nr. 2]
Chopin, Nocturne op. 9

Gossec, Gavotte
Händel, Largo (Menuett)
Boccherini, Berühmtes
Mendelssohn, Andante
aus dem Violinkon-
zert op. 64
n. M. 4.—

Rameau, La Tambourin
Haydn, Serenade
Gluck, Arie aus Orpheus
Mozart, Larghetto aus dem
Klarinetten-Quintett
Schumann, Schlummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

Nr. 7125

Beethoven, Menuett
Méhul, Gavotte
Cramer, Walzer
Mozart, Menuett
Händel, Courante

Couperin, Soeur monique
Gluck, Gavotte
Dussek, Menuett
Haydn, Menuett
Hummel, Walzer

n. M. 4.—

DOMESTICUM - TRIOS

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik für Klavier, Violine und Violoncello.
Verlangen Sie kostenlos Verzeichnis hierüber.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | i 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | i 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | i 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | i 26. Beethoven, Rondo |
| i 9. Lully, Tanz | i 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | i 28. „ „ Alter Tanz |
| i 11. Haydn, Menuet | i 29. Gluck, Andante |
| i 12. Mozart, Deutscher Tanz | i 30. „ Gavotte |
| i 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | i 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | i 32. „ Gavotte |
| i 15. Couperin, Soeur Monique | i 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| i 16. Bach, Gavotte | i 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | i 35. „ Gavotte |
| i 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je — Kammerkonzerte:
Nr. 1-12	1. <i>Tartini</i> (A)
ist	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
2144a/m	3. <i>Tessaroni</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senallie</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
Nr. 13-26	13. <i>Veracini</i> (a moll)
ist	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
2145 a/o	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samarini</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dall'Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessaroni</i> (D)
	25. <i>Senallie</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
9515	MORITZ, Edward, Op. 2. Scherzo Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Tiedtke</i> nach <i>Nach</i> Nardini-Nachz., Konzert A dur Nardini-Pento, Konzert e moll Notenmappe des Violinschülers Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fort- schreit. Ordnung (E. Kross) Stufe 1a Elementarstufe Ib Untere Mittelstufe II Heft 1 Mittelstufe II Heft 2 Mittelstufe
7640 a	Opere-Melodien (s. Silhouettenb.)
7640b	Opere-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.)
7641a	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu <i>Egmont</i> , <i>Carmen</i> , <i>Don Juan</i> , <i>Lohengrin</i> , <i>Tristan</i> , <i>Zar und Zimmermann</i> , <i>Orpheus in der Unterwelt</i> , <i>Sommernachtsstraum</i> , <i>Lustige</i> <i>Weiber</i> und <i>Jubil-Ouvertüre</i> . (siehe <i>Silhouettenbände</i>).
7641b	
7655	
7656	
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>) — Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>) — <i>Moses-Fantasie</i> (<i>Wilhelmj</i>)
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann) — Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>) Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.)
	Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, G., Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)
9358	SCHARWENKA, X., op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kpl., auch einzeln daraus: <i>Die Biene</i> (<i>L'Abelle</i>) (<i>Wilhelmj</i>)
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59 — 3 Stücke Op. 73 — <i>Elegie</i> — <i>Romance</i> — <i>Valse</i> triste — <i>Cherry Ripe</i> — <i>Deux Prél.</i> Nr. 1. <i>Poème érotique</i> Nr. 2. <i>Danse</i> — <i>Tallahassee-Suite</i> <i>Bygone memories</i> — <i>After</i> <i>Sundown</i> — <i>Air et Danse nègre</i> daraus einzeln: <i>Air et Danse nègre</i> <i>The gentle Maiden</i> — <i>Zwei Sonetten</i> Nr. 1 — <i>Zwei Sonetten</i> Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitte zu verlangen.)
7741	— <i>Salonmusik, Lieblingsstücke</i> und <i>Perlen der romant. Musik</i> (hierzu 339 als <i>Viol. II. Viola,</i> <i>Cello, Flöte, Bass</i> je 1.)
7500	— <i>Liederfantasien, Melodische,</i> besonders dankbare <i>Fantasien</i> für die <i>Violine</i> in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>
6530	— <i>Marsch-Album. Die 18 beliebt.</i> <i>Märsche</i> enthaltend
7125	— <i>Burmester-Programme,</i> Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabe- stücke <i>Willy Burmester's</i>
7656	— <i>Ouvertüren-Album. Die be-</i> liebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— <i>Klassische Lieblingsstücke.</i> Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister
7655	— <i>Opern-melodien in Fantasie-</i> <i>form. Moderne Violinfantasien</i> über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>
7875	— <i>Violin-Abende. Belieb. Stücke</i> für gute Spieler
	SINDING, Op. 96. Suite
5511 a	Singelée, J. B., Album
5511 b	— I. <i>Pirat, Tell, Hugenotten</i> — II. <i>Freischütz, Prophet, Fan-</i> <i>tasie pastorale</i>
5511 c	— III. <i>Jüdin, Lucia, Weisse Dame</i> Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. <i>G. Verdi</i> — <i>Aida</i> — <i>Ernani</i> — <i>Rigoletto</i> — <i>Troubadour</i>
	Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke — Nr. 1. <i>Albumblatt</i> — Nr. 2. <i>Capriccio all' antica</i> — Nr. 3. <i>Bagatelle</i> — Nr. 4. <i>Saltarelle</i>
8712	Sitt, Wiegenlied (Esipoff)
5543	Sonatenband (s. unter Jugendb.) Spieß, Op. 45. 6 Stücke zum Ge- brauche b. Anfangsunterricht — Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht — Op. 64. 16 Stücke zum instr. Ge- brauch in all. Tonart, 4 Hefte
5545 a/d	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavier- begleitung von <i>Volbach</i>
	Stojowski, Sonate G dur — <i>Konzert G dur</i>
7425	Tänzerchen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)
5726	Tschalkowsky, op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)
7872	Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)
5759	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Kon- zert E (Wilhelmj) — Op. 11. <i>Fant.-Capric. (Hermann)</i> — Op. 19. <i>Zweites Konzert, fis moll</i> (<i>Kross</i>) — Op. 21. <i>Fantasie (Hermann)</i> — Op. 22. 6 <i>Morceaux de Salon</i> 1. <i>Morceau brillant</i> , 2. <i>Air varié</i> , 3. <i>Réverie Adagio</i> , 4. <i>Souvenir</i> <i>du Bosphore</i> , 5. <i>Tarentelle</i> , 6. <i>L'Orage</i> — Op. 25. <i>Drittes Konzert A (Auer)</i> — Op. 30. <i>Elegie (Scholz)</i> — Op. 31. <i>Viert. Konz. d moll (Auer)</i> — Op. 32. Nr. 1. <i>Souv. de Beauch.</i> Nr. 2. <i>Rondino</i> , Nr. 3. <i>La Chasse</i> (<i>Hermann</i>) — op. 35. <i>Fantasia-Appassionata</i> (<i>Auer</i>) — Op. 37. <i>Konzert a moll</i> — op. 38. <i>Ballade und Polonaise</i> (<i>Hermann</i>) — op. 40. <i>Feuilles d'Album</i> — op. 43. <i>Suite (Auer)</i>
3884	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)
5760	Vitali, Chaconne (David)
2756	VIVALDI-NACHEZ, Konzert a moll, <i>Konzert g moll</i> (für <i>Streich-Orchest., Viol. u. Orgel</i>) Ausgabe B für <i>Viol. u. Klavier</i>
376 a/f	Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände
7423/4	Wagner, Violin-Album (Unser Wagner Band 4) — do. <i>Klavierstimme</i> hierzu (Unser Wagner Band 5/6)
2773	— Einzel-Ausgaben siehe <i>Katalog</i> der <i>Edit. Schott 40-Pfg.-Ausg.</i>
7883	

Nr.	Violine und Klavier
	Wieniawski, Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2856	— Op. 3. <i>Souven. de Posen, Mazurka</i>
2857	— „ 4. <i>Ire Polonaise brillante, D</i>
2858	— „ 5. <i>Adagio élégique (Scholz)</i>
2859	— „ 6. <i>Souvenir de Moscou</i>
2860	— „ 7. <i>Capriccio-Valse</i>
2861	— „ 9. <i>Romance sans Paroles et</i> <i>Rondo élég.</i>
2862	— „ 11. <i>Le Carnaval russe</i>
2863	— „ 12. <i>Deux Mazurkas de Salon</i> (<i>Sielanka, Chanson polon</i>)
5869	— „ 14. <i>1er Conc. fis moll (Saurat)</i>
2864	— „ 16. <i>Scherzo-Tarentelle</i>
2865	— „ 17. <i>Légende</i>
2866	— „ 19. 2 <i>Mazurkas caract.</i>
386	— „ 19. Nr. 1. <i>Obertass</i>
387	— „ Nr. 2. <i>Le Ménétrier</i> <i>Dudziarz</i>
2867	— „ 21. 2me <i>Polonaise brillante, A</i>
5870	— „ 22. 2me <i>Concerto, D</i>
2868	— „ 22. <i>Daraus: Romanze</i>
2869	— „ 22. <i>Daraus: Alla Zingara</i>
2870	— <i>Kuyawiak 2me Mazurka</i>
2871	— <i>Gigue</i>
8450 a/c	Wieniawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände. Wilhelmj, Seine berühmten Kon- zert-Bearbeitungen von Paga- nini, Vieuxtemps, Wieniawski, siehe die betreffenden Kom- ponisten, ferner: — <i>Ernst, Op. 22. Ungarische Weisen</i> — <i>Gluck-Sgambati, Melodie</i> — <i>Moszkowski, Menuet</i> — <i>Schubert, Ave Maria, Am Meer</i> — <i>Schubert (Dresden), Die Biene</i> (<i>L'Abelle</i>) — <i>Schumann, Abendlied</i> — <i>Wagner, Walthers Preislied</i> — <i>Parsifal-Paraphrase</i> — <i>Siegfried-Paraphrase</i> WINDSPERGER, Scherzo h moll — <i>Scherzo fis moll</i> — <i>Konzertstück D dur</i> — <i>Intime Melodien, 8 Fantasetten,</i> <i>2 Hefte</i> Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	2 Violinen u. Klavier (Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe <i>Katalog der</i> <i>„Edition Schott“ 40-Pfg.-Ausgabe</i>)
8502	Alard, Op. 31. Symphonie con- certant in G
7038	Bach, Konzert d moll (Wilhelmj)
8520	Bach-Berner, Konzert in c moll Dieses Doppelkonzert in c moll von <i>Bach</i> selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 <i>Cembali</i> umge- schrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll, <i>Berners</i> Bearbeitung ist stilrein.
8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten Danella, Op. 98. Symph. concertante — Op. 109. 3 petit. <i>Symph. concertant.</i> — Op. 129. <i>Kl. Melodienschule, 2 H.</i> — Op. 163. 6 kleine Stücke, kpl. do. in 2 Hefen — 6 kl., leicht. <i>Duette (Corder)</i> 2 H.
4665 a/i	Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad lib.) — Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur — 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad lib.)
4666 a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R., Potpourris über die beliebt. Opern s. Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.
1831 a	Jensen, G., Klass. Violin-Musik: — Heft 28 <i>Boyce, Sonate A</i>
1831 b	— „ 29 <i>Purcell, Goldene Sonate</i>
1831 c	— „ 30 <i>Purcell, Sonate h moll</i>
1831 d	— „ 31 <i>Purcell, Sonate a moll</i>
1831 e	— „ 32 <i>Purcell, Sonate C</i>
1831 f	— „ 33 <i>Veracini, Sonate c moll</i>
4831	— „ 34 <i>Torelli, Konzert</i>
5341	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)
5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
7741	Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
838 a)	Weldig, Ad., Op. 9. Kleines Trio
7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur

Ausgabe für Violine und Klavier je M. 3.— netto

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

M. 3.— netto

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO
(MOFFAT)

4.

HAENDEL, SONATE

F dur – Fa majeur



EDITION SCHOTT

No. 804

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLIÉ . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLIÉ . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsauflage

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll
802	Geminiani	—	D-moll
803	Tessarini	—	G-dur
804	Haendel	—	F-dur
805	Leclair	—	A-dur
806	Veracini	—	H-moll
807	Mascitti	—	E-moll
808	Corelli	—	D-moll
809	De Giardini	—	G-dur
810	Vivaldi	—	D-moll
811	Senaillie	—	A-dur
812	Albinoni	—	D-moll
813	Veracini	—	A-moll

No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
815	Nardini	—	G-dur
816	Sammartini	—	A-moll
817	Telemann	—	E-dur
818	Locatelli	—	B-dur
819	Porpora	—	D-dur
820	dall' Abaco	—	H-moll
821	Tartini	—	H-moll
822	Leclair	—	F-dur
823	Valentini	—	H-moll
824	Tessarini	—	D-dur
825	Senaillie	—	D-moll
826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON:
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

BRÜSSEL:
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

PARIS:
MAX ESCHIG & Cie.
48 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

G. F. Händel

Arrangement von Alfred Moffat

Adagio non tanto

VIOLINO

PIANO

The musical score is written for Violino and Piano. The Violino part is on a single staff, and the Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is 'Adagio non tanto'. The score begins with a forte (f) dynamic for both instruments. The Violino part features a melodic line with various ornaments and slurs. The Piano part features a bass line with slurs and a crescendo. The score includes dynamics such as f, p, and cresc. (crescendo).



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is marked with a forte *f* dynamic.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is marked with a forte *f* dynamic.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is marked with a piano *p* dynamic.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is marked with a crescendo *cresc.* dynamic.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is marked with a piano *p* dynamic and a tempo change to *a tempo*. The tempo change is indicated by a wedge-shaped symbol.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat).

The first system begins with a melodic line featuring sixteenth-note runs and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the melodic line with slurs and includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics in both parts.

The third system features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment that includes rests and a forte (*f*) dynamic.

The fourth system includes tempo markings: *poco rit.* (piano), *a tempo* (piano), and *ff maestoso* (piano). The piano accompaniment also includes *poco rit.* and *ff a tempo maestoso*.

The fifth system concludes with a melodic line marked *ritard.* (piano) and a piano accompaniment marked *ritard.* (piano). The piece ends with a double bar line.

Allegro

mf

mf

cresc.

f

cresc.

f

p

p

p sempre stacc.

cresc.

cresc.

f



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the upper treble staff and a more complex accompaniment in the grand staff, with various note values and rests.



Second system of musical notation. It continues the piece with similar instrumentation. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A *p* (piano) marking appears at the end of the system. The text "col Viol." (collaboration with Violin) is written near the end of the system.



Third system of musical notation. The music continues with a *p* (piano) dynamic marking at the beginning of the system. The notation includes various note values and rests, maintaining the melodic and harmonic structure.



Fourth system of musical notation. This system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music continues with complex accompaniment and melodic lines.



Fifth system of musical notation. The piece concludes this section with a *p* (piano) dynamic marking. The notation includes various note values and rests, maintaining the melodic and harmonic structure.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a crescendo marking (*cresc.*) followed by a forte dynamic (*f*). The lower staff provides a harmonic accompaniment, also marked with a crescendo (*cresc.*).



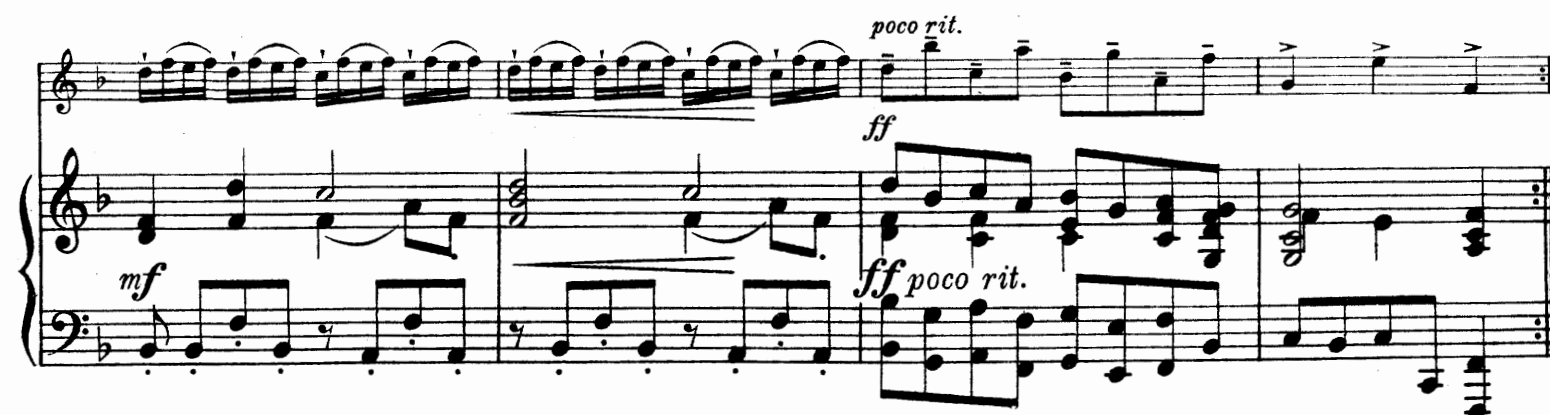
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with a piano dynamic (*p*). The lower staff features a forte dynamic (*f*) in the beginning and a piano dynamic (*p*) later in the system.



Third system of musical notation. Both the upper and lower staves are marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*).



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and a crescendo leading to a forte dynamic (*f*). The lower staff is marked with a forte dynamic (*f*).



Fifth system of musical notation. The upper staff is marked with a piano-forte dynamic (*ff*) and a poco ritardando marking (*poco rit.*). The lower staff begins with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and later transitions to a piano-forte dynamic (*ff*) with a poco ritardando marking (*ff poco rit.*).

Largo.

p espress.

p espress.

mf *f*

p *cresc.*

f *poco rit.*

f poco rit.

1. 2.

Allegro

p *leggiere*

p *leggiere* 3 3 3 3

f *mf*

p *f*

mf *f*

cresc. *cresc.* *f*

p *cresc.*

f *tr* *ff* *ff*

This page of musical notation consists of five systems, each with a single melodic line and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- System 1:** The melodic line begins with a *p* (piano) dynamic. The grand staff accompaniment also starts with a *p* dynamic.
- System 2:** The melodic line features a triplet of eighth notes. The grand staff accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamics *mf* (mezzo-forte) are indicated at the end of both staves.
- System 3:** The melodic line has a *p* dynamic. The grand staff accompaniment features a crescendo hairpin and a *p* dynamic.
- System 4:** The melodic line has a *f* (forte) dynamic. The grand staff accompaniment has a *f* dynamic.
- System 5:** Both the melodic and grand staff lines feature a *cresc.* (crescendo) hairpin and a *f* dynamic.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) plays a supporting bass line with some rests. Both parts are marked *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a triplet of eighth notes. Both parts are marked *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a triplet of eighth notes. Both parts are marked *p* (piano) in the first two measures and *f* (forte) in the last measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a triplet of eighth notes. Both parts are marked *p* (piano) in the first two measures and *f* (forte) in the last measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a triplet of eighth notes. Both parts are marked *cresc.* (crescendo) in the first two measures and *ff* (fortissimo) in the last measure. The system concludes with a double bar line.

KLASSISCHE ALBUMS FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.
10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Purcell, Air
Gluck, Andante cantabile
Rameau, La Villageoise
Händel, Air
Hasse, Zwei Tänze

Lully, Gavotte u. Musette
Leclair, Sarabanda
Bach, Zwei Menuette
Tartini, Sarabanda
Buononcini, Rondeau

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I
Festing, Sarabanda
Putti, Intermedio
Veracini, Largo
Mossi, 2 Gavotten
Lampe, Schwanengesang
Händel, Aria u. Rondinella

Heft II
Bach, Air
Matteis, Sarabanda amorosa
Birckenstock, Tambourin
Corelli, Adagio
Francoeur, Siciliano
Boyce, Arioso

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I
Dall'Abaco, Adagio
Somis, Giga
Bonporti, Invenzione
Guillemain, Largo und
Tambourino
Geminiani, Largo
Aubert, Corrente

Heft II
Bonporti, Serenata
Stamitz, Minuetto u. Trio
Barbella, Schlummerlied
Geminiani, Sarabanda
und Allegro giocoso
Veracini, Largo amorosa
Telemann, Allegro rusticana

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT 3 Hefte

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekannten und allgemein beliebten Stücke unserer Meister für Geübtere

Bach, Air (auf der G-Saite)
Beethoven, Romanze op. 50
Giordani, Caro mio ben
Schubert Fr. (Dresden),
L'Abeille [Nr. 2
Chopin, Nocturne op. 9

Gossec, Gavotte
Händel, Largo [Menuett
Boccherini, Berühmtes
Mendelssohn, Andante
aus dem Violinkon-
zert op. 64

Rameau, La Tambourin
Haydn, Serenade
Gluck, Arie aus Orpheus
Mozart, Larghetto aus dem
Klarinetten-Quintett
Schumann, Schlummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

Beethoven, Menuett
Méhul, Gavotte
Cramer, Walzer
Mozart, Menuett
Händel, Courante

Couperin, Soeur monique
Gluck, Gavotte
Dussek, Menuett
Haydn, Menuett
Hummel, Walzer

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444 Teil I Elementar-Technik
445a/d Dasselbe in 4 Hefen
446 Teil II Virtuosen-Technik
447 Teil III Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I Etüdenschule

In 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729 Vorstufe
730 Klavierbegleitung hierzu
731 1. Lage
732 1. und halbe Lage
733 1. und 2. Lage
734 3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735 4. und 5. Lage
736 6. und 7. Lage

Teil II Vortragsschule

In 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragssätzen (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b 1. Lage 2 Hefte
738a/b 1. Lage 2 Hefte
739a/b 1. und 2. Lage 2 Hefte
740a/b Stücke bis zur 3. Lage 2 Hefte
741a/b Stücke bis zur 5. Lage 2 Hefte

Teil III Duoschule

In 5 Hefen

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742 25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743 16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744 12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745 13 Duos bis zur 7. Lage
746 13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	– la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	– sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	– Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	– Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	– ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	– La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	– mi mineur	(E. Ponte)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	– Sol majeur	(E. Ponte)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	– Ré majeur	(W. Keas)	851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen.

Pour tous les concertos:
Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur – Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll – ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembali. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

5

EDITION SCHOTT

— Nr. 2144^E —

KAMMER-SONATEN

Heft 5

LECLAIR, SONATE < A dur >

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancla, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig		Helm, E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von Fritz Meyer. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.		6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KOENIGS, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuscripte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Carlier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Sérénade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann		7176 — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stick, Heft I 8090 — do. Heft II 8091 — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer.		Hermann, Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. HINDEMITH, Paul — Op. 11. Sonate in D dur — Op. 11. Sonate in Es dur Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck, Hänsel und Gretel: — Abendsegen (G. Gollermann) — Sandmännchen (G. Gollermann) — Paraphrase (E. Kross) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (B. Tours)		Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31- 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelemon, Sonate c moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo
8017 a	— 6 Sonaten (Violine) (Nachts)		4351 — Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero		1830 a — 1. Geminiani, Sonate I in A 1830 b — 2. Geminiani, Sonate II h moll 1830 c — 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 1830 d — 4. Pugnani, Sonate E 1830 e — 5. Senaille, Sonate G 1830 f — 6. Tartini, Sonate c moll 1830 g — 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 1830 h — 8. Geminiani, Son. VIII d moll 1830 i — 9. Geminiani, Sonatensätze 1830 k — 10. Borghi, Sonate II A 1830 l — 11. Borghi, Sonate IV g moll 1830 m — 12. Veracini, Sonate a moll 1830 n — 13. Corelli, Follia con Variazioni 1830 o — 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 1830 p — 15. Barthelemon, Sonate c moll 1830 q — 16. Händel, Sonate A 1830 r — 17. Vivaldi, Sonate A 1830 s — 18. Veracini, Konz. Son. e moll 1830 t — 19. Leclair, Sonate IV D 1830 u — 20. Händel, Sonate X g moll 1830 v — 21. Händel, Sonate XIII D 1830 w — 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 1830 x — 23. Benda, Sonate VIII a moll 1830 y — 24. Bach, Sonate g moll 4830 a — 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 4830 b — 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 4830 c — 27. Mozart, And., Min. e Rondo		
8017 b	— do. Klavierbegleitung		1420 — Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandes-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Sombra — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll		Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Beriot, Dancla, Gounod, Klarselt, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände 7425 — Leichte Tänze und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten		
9600	Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen)		Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Sérénade. — Burmeister-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abcille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drdla, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.		1830 d — 4. Pugnani, Sonate E 1830 e — 5. Senaille, Sonate G 1830 f — 6. Tartini, Sonate c moll 1830 g — 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 1830 h — 8. Geminiani, Son. VIII d moll 1830 i — 9. Geminiani, Sonatensätze 1830 k — 10. Borghi, Sonate II A 1830 l — 11. Borghi, Sonate IV g moll 1830 m — 12. Veracini, Sonate a moll 1830 n — 13. Corelli, Follia con Variazioni 1830 o — 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 1830 p — 15. Barthelemon, Sonate c moll 1830 q — 16. Händel, Sonate A 1830 r — 17. Vivaldi, Sonate A 1830 s — 18. Veracini, Konz. Son. e moll 1830 t — 19. Leclair, Sonate IV D 1830 u — 20. Händel, Sonate X g moll 1830 v — 21. Händel, Sonate XIII D 1830 w — 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 1830 x — 23. Benda, Sonate VIII a moll 1830 y — 24. Bach, Sonate g moll 4830 a — 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 4830 b — 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 4830 c — 27. Mozart, And., Min. e Rondo		
1105	— 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen)		9660 — Op. 11. Suite 1 (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Sérénade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft		7500 — Lieder-Fantasia (siehe Silhouettenbände) 7426 — Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer)		
1100 a/f	— Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Dancla) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenzen zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 BOWEN, Suite d moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 — Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d — BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 — Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55. No. 2. Nocturne 4302 — Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b — Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände 1310 — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancla, Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa		1663 a/b — Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (Kienmann) 1665 — Sonate in A (Hermann) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte 7351 — Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)		6530 — Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 — Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)		

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
" 2144 b	Geminiani	—	D-moll	" 2145 c	Nardini	—	G-dur
" 2144 c	Tessarini	—	G-dur	" 2145 d	Sammartini	—	A-moll
" 2144 d	Haendel	—	F-dur	" 2145 e	Telemann	—	E-dur
" 2144 e	Leclair	—	A-dur	" 2145 f	Locatelli	—	B-dur
" 2144 f	Veracini	—	H-moll	" 2145 g	Porpora	—	D-dur
" 2144 g	Mascitti	—	E-moll	" 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
" 2144 h	Corelli	—	D-moll	" 2145 i	Tartini	—	H-moll
" 2144 i	De Giardini	—	G-dur	" 2145 k	Leclair	—	F-dur
" 2144 k	Vivaldi	—	D-moll	" 2145 l	Valentini	—	H-moll
" 2144 l	Senaillié	—	A-dur	" 2145 m	Tessarini	—	D-dur
" 2144 m	Albinoni	—	D-moll	" 2145 n	Senaillié	—	D-moll
" 2145 a	Veracini	—	A-moll	" 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Jean Marie Leclair
Arrangement von Alfred Moffat

Allegro ma non troppo

VIOLINO

PIANO

The musical score is written for Violino and Piano. The Violino part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'. The score consists of four systems of music. The first system shows the Violino starting with a forte (f) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section. The Piano part also starts with f and mf. The second system features a crescendo (cresc.) in both parts, moving from piano (p) to forte (f). The third system continues with mf and f dynamics. The fourth system includes a 'sempre non legato' marking in the Piano part, with dynamics p and f. The score is filled with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr), and slurs.

This musical score is written for piano and violin in D major (two sharps). It consists of six systems of staves. The first system includes a violin staff with a trill (tr) and piano (p) dynamic, and a piano staff with a crescendo (cresc.) and trill (tr). The second system features a piano staff with a forte (f) dynamic and a trill (tr). The third system shows a piano staff with a piano (p) dynamic and a trill (tr). The fourth system includes a piano staff with a piano (p) dynamic and a trill (tr). The fifth system features a piano staff with a piano (p) dynamic and a trill (tr). The sixth system includes a piano staff with a piano (p) dynamic and a trill (tr), and a violin staff with a piano (p) dynamic and a trill (tr). The score concludes with a repeat section marked "poco rit." (poco ritardando) and a first ending (1.) leading to a second ending (2.).

Viol. Viol. Viol. Viol. Viol. Viol. Viol. Viol.

poco rit.

1. 2.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a trill (*tr*) on a note, and then a mezzo-forte (*mf*) section. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and common time. It also begins with a forte (*f*) dynamic and then a mezzo-forte (*mf*) section. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a trill in the upper staff.



Second system of musical notation. The top staff continues with a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section and another piano (*p*) section. The bottom staff also features a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*) dynamics, with a forte (*f*) section. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and sustained chords.



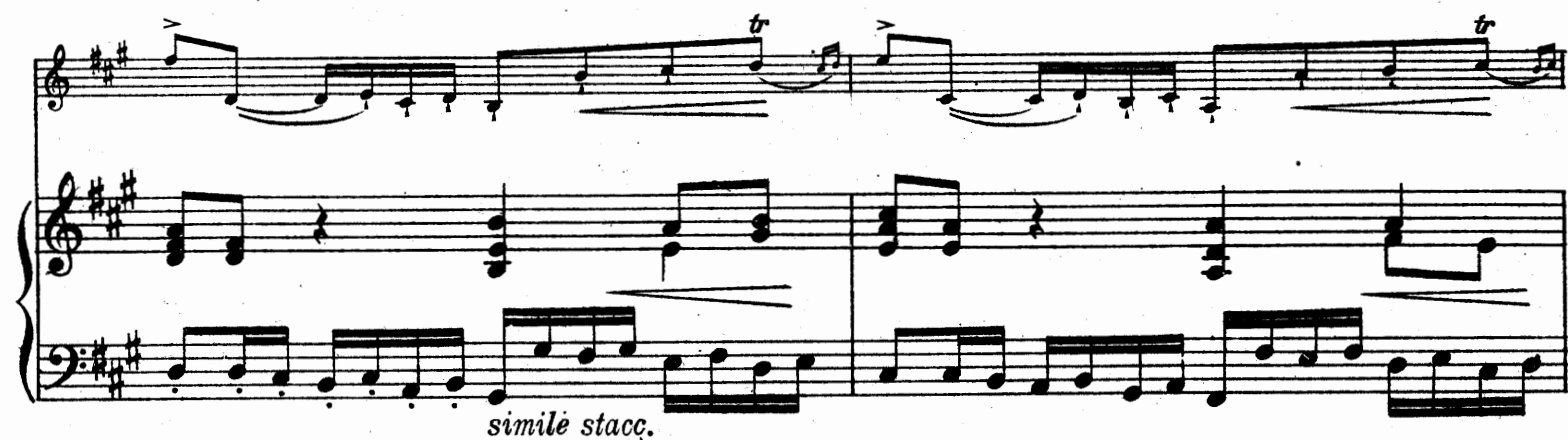
Third system of musical notation. The top staff shows a forte (*f*) section, a piano (*p*) section, and another forte (*f*) section. The bottom staff continues with a forte (*f*) section, a piano (*p*) section, and another forte (*f*) section. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.



Fourth system of musical notation. The top staff continues with a forte (*f*) section, a piano (*p*) section, and another forte (*f*) section. The bottom staff continues with a forte (*f*) section, a piano (*p*) section, and another forte (*f*) section. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.



First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *mf* and a trill (*tr*) at the end. The piano accompaniment in the grand staff also starts with a *mf* dynamic.



Second system of musical notation. The treble staff features a trill (*tr*) and a staccato marking (*stacc.*). The piano accompaniment includes the instruction *simile stacc.* below the staff.



Third system of musical notation. The treble staff includes a trill (*tr*) and a crescendo marking (*cresc.*). The piano accompaniment also features a crescendo marking (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The treble staff shows a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*) with a fortissimo (*ff*) and allargando marking. The piano accompaniment includes a fortissimo (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) allargando marking.

Sarabanda Largo

p molto espress.

p legato

mf *p* *mf*

1. rit. *2. rit.*

mf *p* *mf* *rit.* *rit.*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a trill (*tr*) on the second measure. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and contains a whole rest in the first measure. Both staves are in a key signature of two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *piu f* (pizzicato forte) marking. The lower staff also begins with a *piu f* marking. Both staves contain various musical notations including slurs, ties, and trills (*tr*).

Third system of musical notation. This system continues the musical piece with various notes, rests, and trills (*tr*) in both the upper and lower staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *f*, along with a *poco ritard.* (poco ritardando) instruction. The lower staff includes *mf*, *p*, and *f* dynamics, and also a *poco ritard.* instruction. The system concludes with a final cadence in both staves.

Giga
Allegro vivace

The musical score is written for piano and violin in D major (two sharps) and 6/8 time. It begins with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Allegro vivace". The score is divided into five systems, each with a piano staff and a violin staff. The first system starts with a piano (p) dynamic in the violin and mezzo-forte (mf) in the piano. The second system features a first ending (1.) and a second ending (2.), with dynamics of mf and f. The third system includes a "segue" marking and dynamics of p, f, and mf. The fourth system has a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fifth system ends with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines, also marked *mf*.



Second system of musical notation. The treble staff includes trills (*tr*) and dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment is marked *f* and includes the instruction *sempre non legato* and a *p* dynamic marking.



Third system of musical notation. The treble staff features trills (*tr*) and a *f* dynamic marking. The piano accompaniment is marked *mf* and *f*.



Fourth system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development in both the treble and piano staves.



Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. The piano accompaniment also features a *p* dynamic marking and a *cresc.* instruction.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, ending with a trill (*tr*). The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The lower staff (bass clef) also features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The key signature is two sharps (F# and C#).



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) features a piano (*p*) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, and a trill (*tr*). The lower staff (bass clef) features a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, and a ritardando (*rit.*). The key signature is two sharps (F# and C#).

EDITION SCHOTT

Klassische VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | i 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | i 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | i 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | i 26. Beethoven, Rondo |
| i 9. Lully, Tanz | i 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | i 28. „ Alter Tanz |
| i 11. Haydn, Menuet | i 29. Gluck, Andante |
| i 12. Mozart, Deutscher Tanz | i 30. „ Gavotte |
| i 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | i 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | i 32. „ Gavotte |
| i 15. Couperin, Soeur Monique | i 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| i 16. Bach, Gavotte | i 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | i 35. „ Gavotte |
| i 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

Burmester-Album

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammeresonaten:
Nr. 1-12	1. Tartini (A)
7576	2. Geminiani (d moll)
2144a/m	3. Tesserini (G)
	4. Händel (F)
	5. Leclair (A)
	6. Veracini (h moll)
	7. Mascitti (e moll)
	8. Correlli (d moll)
	9. De Giardini (G)
	10. Vivaldi (d moll)
	11. Senaillie (A)
	12. Albinoni (d moll)
Nr. 13-26	13. Veracini (a moll)
ist	14. Francoeur (d moll)
2145 a/o	15. Nardini (G)
	16. Samartini (a moll)
	17. Telemann (E)
	18. Locatelli (B)
	19. Porpora (D)
	20. Dall'Abaco (h moll)
	21. Tartini (h moll)
	22. Leclair (F)
	23. Valentini (h moll)
	24. Tesserini (D)
	25. Senaillie (d moll)
	26. Francoeur (B)
	MORITZ, Edward, Op. 2. Scherzo
	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. Leopold Naches
	Nardini-Nachés, Konzert A dur
	Nardini-Pente, Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (E. Kross)
7640 a	Stufe Ia Elementarstufe
7640 b	Ib Untere Mittelstufe
7641 a	II Heft 1 Mittelstufe
7641 b	II Heft 2 Mittelstufe
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
7656	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe Silhouettenbände).
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (Wilhelmj)
	— Op. 11. Moto perpetuo (Kross)
	— Moses-Fantasie (Wilhelmj)
5340	Pleyel, Op. 8. 61 Duos (Hermann)
	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)
	Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Raf, Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, C., Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)
9358	SCHARWENKA, X., op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr, 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen
	Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kpl., auch einzeln
	daraus: Die Biene (L'Abeille) (Wilhelmj)
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59
	— 3 Stücke Op. 73
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème erotique Nr. 2. Danse
	— Tallahassee-Suite
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre
	daraus einzeln:
	Air et Danse nègre
	The gentle Maiden
	— Zwei Sonetten Nr. 1
	— Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
7741	— Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 839 a/c Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)
7500	— Liederfantasien, Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von L. Ruffin
6530	— Marsch-Album. Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend
7125	— Burmeister-Programme, Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmeister's
7656	— Ouvertüren-Album. Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— Klassische Lieblingsstücke. Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister
7655	— Opernmelodien in Fantasieform. Moderne Violinfantasien über die sinnfälligest. Melodien von L. Ruffin
7875	— Violin-Abende. Belieb. Stücke für gute Spieler
	SINDING, Op. 96. Suite
5511 a	Singelée, J. B., Album
5511 b	— I. Pirat, Tell, Hugenotten
5511 c	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
	— III. Jüdin, Lucia, Weiße Dame
	Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— Aida — Ernani — Rigoletto
	— Troubadour
	Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
	Sitt, Wiegenlied (Esipoff)
8712	Sonatenband (s. unter Jugendb.)
5543	Spiess, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
5544	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
5545a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte
	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross). Mit neuer Klavierbegleitung von Volbach
	Stojowski, Sonate G dur
7425	— Konzert G dur
5726	Tänzerchen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)
7872	Tschalkowsky, op. 35. Konzert (Wilhelmj)
5759	Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (Hermann)
3884	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (Wilhelmj)
5760	— Op. 11. Fant.-Capric. (Hermann)
	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (Kross)
	— Op. 21. Fantasie (Hermann)
	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon
	1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
	— Op. 25. Drittes Konzert A (Auer)
	— Op. 30. Elegie (Scholz)
	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (Auer)
4665a/i	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (Hermann)
	— op. 35. Fantasia-Appassionata (Auer)
	— Op. 37. Konzert a moll
	— op. 38. Ballade und Polonaise (Hermann)
	— op. 40. Feuilles d'Album
	— op. 43. Suite (Auer)
	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)
	Vitali, Chaconne (David)
	VIVALDI-NACHÉZ, Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)
	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
	Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll
	Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände
7423/4	Wagner, Violin-Album
2773	— (Unser Wagner Band 4)
7883	— do. Klavierstimme hierzu
	— (Unser Wagner Band 5/6)
	— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.

Nr.	Violine und Klavier
	Wieniawski, Kompositionen (Wilhelmj etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (Scholz)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (Saurat)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Oberlass
387	Nr. 2. Le Ménétrier
	Dudziarz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wieniawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj, Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski, siehe die betreffenden Komponisten, ferner:
	— Ernst, Op. 22. Ungarische Weisen
	— Glück-Sgambati, Mélodie
	— Moszkowski, Menuet
	— Schubert, Ave Maria, Am Meer
	— Schubert (Dresden), Die Biene (L'Abeille)
	— Schumann, Abendlied
	— Wagner, Walthers Preislied
	— Parsifal-Paraphrase
	— Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER, Scherzo h moll
	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	2 Violinen u. Klavier
	(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
8502	Alard, Op. 31. Symphonie concertant in G
7038	Bach, Konzert d moll (Wilhelmj)
8520	Bach-Berner, Konzert in c moll
	Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll, Berners Bearbeitung ist stilrein.
8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancla, Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kpl.
	— do. in 2 Hefen
	— 6 kl., leicht. Duette (Corder) 2 H.
	Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad lib.)
4665a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad lib.)
4666 a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R., Potpourris über die beliebt. Opern s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Jensen, G., Klass. Violin-Musik:
1831 a	— Heft 28 Boyce, Sonate A
1831 b	— „ 29 Purcell, Goldene Sonate
1831 c	— „ 30 Purcell, Sonate h moll
1831 d	— „ 31 Purcell, Sonate a moll
1831 e	— „ 32 Purcell, Sonate C
1831 f	— „ 33 Veracini, Sonate c moll
4831	— „ 34 Torelli, Konzert
5341	Pleyel, Op. 8. 61 Duos (Hermann)
5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)
7741	Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
838 a	Weidig, Ad., Op. 9. Kleines Trio
7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) » » *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH

KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von *C. Berner*

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ — LEIPZIG

6

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

6.

VERACINI, SONATE

h moll – si mineur



EDITION SCHOTT

No. 806

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL'ABACO . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsauflage

15 HÄNDEL - TRIO - SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll
802	Geminiani	—	D-moll
803	Tessarini	—	G-dur
804	Haendel	—	F-dur
805	Leclair	—	A-dur
806	Veracini	—	H-moll
807	Mascitti	—	E-moll
808	Corelli	—	D-moll
809	De Giardini	—	G-dur
810	Vivaldi	—	D-moll
811	Senaillié	—	A-dur
812	Albinoni	—	D-moll
813	Veracini	—	A-moll

No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
815	Nardini	—	G-dur
816	Sammartini	—	A-moll
817	Telemann	—	E-dur
818	Locatelli	—	B-dur
819	Porpora	—	D-dur
820	dall' Abaco	—	H-moll
821	Tartini	—	H-moll
822	Leclair	—	F-dur
823	Valentini	—	H-moll
824	Tessarini	—	D-dur
825	Senaillié	—	D-moll
826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON:
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

BRÜSSEL:
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

PARIS:
MAX ESCHIG & Cie.
48 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

Preludio
Largo

F. M. Veracini
Arrangement von Alfred Moffat

Musical score for Violino and Piano, featuring dynamics such as *f*, *p*, *sf*, and *tr*.

The score is written for Violino and Piano. The Violino part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score consists of four systems of music. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *tr* (trill). The music features a variety of note values, rests, and articulation marks.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment, in the grand staff, features a bass line with a half-note pedal point and a treble line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, ending with a trill (*tr*). The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines in both staves.

Third system of musical notation. This system shows dynamic contrasts with markings for *p* (piano) and *sf* (sforzando) in both the treble and piano staves. The melodic line in the treble clef features slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns. The treble part continues with chords and melodic fragments. A *p* (piano) dynamic is marked in the piano staff.

Fifth system of musical notation. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a tempo change instruction: *allarg. allargando*. It includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the final measures.

Allemanda
Moderato ma molto spiritoso

f *mf*
f non legato *mf*
f
cresc. *cresc.*



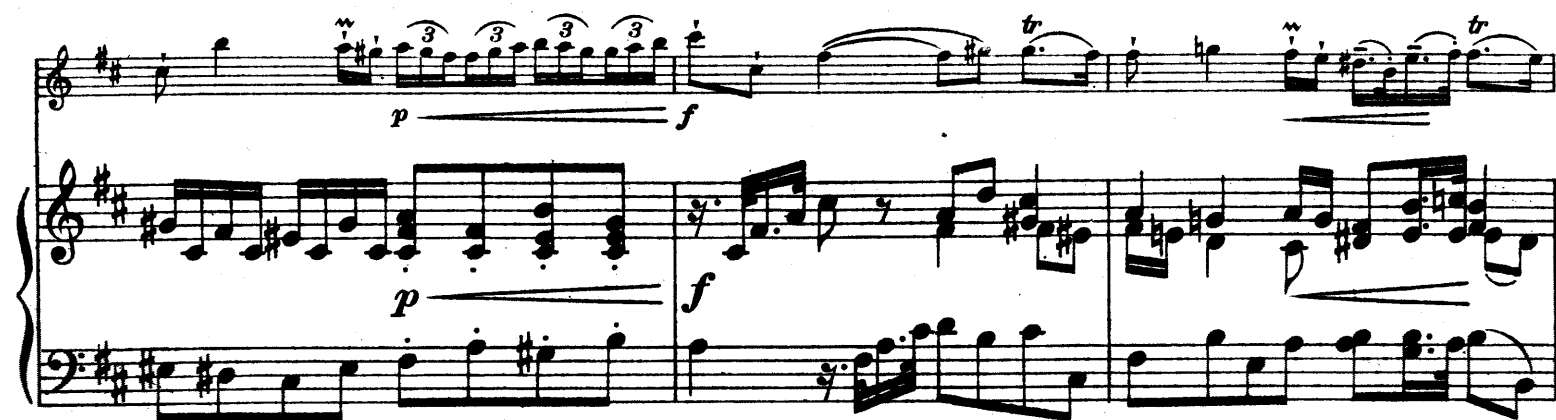
First system of musical notation. The top staff (soprano) begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a trill (tr) and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The bottom staff (piano) is in a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills (tr) and a *rit.* (ritardando) marking. The bottom staff continues the harmonic accompaniment, with a *rit.* marking in the bass line.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The bottom staff continues the harmonic accompaniment, with a *f* dynamic marking in the bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets (3) and a *p* (piano) dynamic marking. The bottom staff continues the harmonic accompaniment, with a *p* dynamic marking in the bass line.

This page of musical notation consists of four systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, triplets, and rests. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *f e allargando* (forte and allargando). Articulations like accents and trills (*tr*) are also present. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic in the grand staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble staff. The third system shows a piano (*p*) dynamic in the treble staff and a forte (*f*) dynamic in the grand staff. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic and an allargando instruction.

Largo

p espress.

p espress.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

f

mf

f

mf

col Viol.

f

rit.

tr.

attacca

rit.

attacca

Rondo
Allegro vivo

This musical score is for a Rondo in the style of Allegro vivo, spanning measures 1 through 24. It is written for a single melodic instrument (likely violin or flute) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is organized into five systems, each with a single staff and a grand staff (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) begins with a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-8) features a first ending bracket and a second ending marked '2da p' and 'mf'. The third system (measures 9-12) includes dynamics of f and p. The fourth system (measures 13-16) continues with f and p dynamics. The fifth system (measures 17-24) concludes with a final cadence, marked with a 'p' dynamic. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking and a *pp* marking. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both hands.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.



Third system of musical notation. The treble staff includes trills marked with *tr* and a *p* dynamic. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.



Fourth system of musical notation. The treble staff features trills marked with *tr*, a *cresc.* marking, and a *f* dynamic. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a *f* dynamic and a *mf* dynamic.



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *cresc.*

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Trills (*tr*) are present in the treble staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Cadence (*Cad. ad lib.*) and dynamics: *dim. rit.*, *pp*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *pp*, *f*, *ff*, *sf*.

EDITION SCHOTT

Klassische VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLÉ, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLÉ, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Folliaccon Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A.
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Hefen
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I Etüdenschule

In 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II Vortragsschule

In 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage	2 Hefte
738a/b	1. Lage	2 Hefte
739a/b	1. und 2. Lage	2 Hefte
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefte
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefte

Teil III Duoschule

In 5 Hefen

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742	25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743	16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744	12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745	13 Duos bis zur 7. Lage
746	13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreister, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	– la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	– sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	– Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	– Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	– ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	– La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	– mi mineur	(E. Penta)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	– Sol majeur	(E. Penta)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	– Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur – Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll – ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

7

EDITION SCHOTT

— Nr. 2144 G —

N^o 807

KAMMER-SONATEN

Heft 7

MASCITTI, Sonate (E moll)

A. MOFFAT

〈Violine und Klavier〉

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante Gdur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Matres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancs, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cencrentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaro Hochzeit. Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancs's siehe Meyer's Violinführer.		Helm, E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von Fritz Meyer. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.		Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E-dur 2. — Gavotte in E-dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A-dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g-moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es-dur 18. — Caprice a-moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Arlotti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte		Drlla, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Nolette — Op. 88. Guitarero	8209	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a-moll — Op. 31-3 Charakterstücke	6450	
8017 a	Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann (Nachz.)	7176		3419			
8017 b	— do. Klavierbegleitung	8090		1830 a	— 1. Geminiani, Sonate I in A		
9600	Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Ed. Schott“, Einz.-Ausg.) — 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen)	8091		1830 b	— 2. Geminiani, Sonate II h-moll — Somis, Adagio u. Allegro		
1105	— Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte			1830 c	— 3. Nardini, Adagio — Senaille, Arie		
1100 a/f	— Op. 61. Konzert D-dur (Dancs)	4351	David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann)	1830 d	— 4. Pugnani, Sonate E		
	— do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer		Drlla, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Nolette — Op. 88. Guitarero	1830 e	— 5. Senaille, Sonate G		
	— 3 Kadenzen (Plolényi)		Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas)	1830 f	— 6. Tartini, Sonate c-moll		
4126 a/c	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelm)	1420	Elman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso	1830 g	— 7. Tartini, Sonate C u. Giga D		
4127	— 12 Melodien italiennes		Ernest, Konzert	1830 h	— 8. Geminiani, Son. VIII d-moll		
8546 a/c	— Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3		Fernandes - Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1. La Samba — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango	1830 i	— 9. Geminiani, Sonatensätze		
	BOWEN, Suite d-moll		Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill)	1830 j	— 10. Borghi, Sonate II A		
1248	BRUCH, Max, Op. 85. Romanze		Gernsheim, Op. 12. Sonate d-moll	1830 k	— 11. Borghi, Sonate IV g-moll		
8560 a/d	BURMESTER, W. Alte Weisen, 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.			1830 l	— 12. Veracini, Sonate a-moll		
	BURMESTER-Programme (siehe Silhouettenbände)			1830 m	— 13. Corelli, Follia con Variazioni		
4302	Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne (Max Reger)			1830 n	— 14. Mozart, Adagio E, Rondo C		
8581 a/b	Corelli, op. 5, 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände			1830 o	— 15. Barthélemon, Sonate c-moll		
1310	— Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (Jensen)			1830 p	— 16. Händel, Sonate A		
	Dancs, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.)			1830 q	— 17. Vivaldi, Sonate A		
	Dancs, Ch., Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa			1830 r	— 18. Veracini, Konz.-Son. e-moll		
				1830 s	— 19. Leclair, Sonate IV D		
				1830 t	— 20. Händel, Sonate X g-moll		
				1830 u	— 21. Händel, Sonate XIII D		
				1830 v	— 22. Leclair, Le Tombeau (Son.)		
				1830 w	— 23. Benda, Sonate VIII a-moll		
				1830 x	— 24. Bach, Sonate g-moll		
				4830 a	— 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e-moll		
				4830 b	— 26. Tartini, 2 Sonat., G, g-moll		
				4830 c	— 27. Mozart, And., Min. e Rondo		
					Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.)		
				7423/4	Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Dancs, Dancs, Gounod, Klarsert, Moftat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände		
				7425	Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren		
				7426	Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a.		
				7427	Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen		
				8712	Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten		
						4921	Kuhlan, Op. 88. 4 Sonatinen (Original)
							LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes — do. Introduction et Vivace (Kross) — Intermezzo
							Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire
						7500	Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände)
						7426	Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände)
							Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer)
						6530	Marsch-Album (siehe Silhouettenbände)
							Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross)
						2078	Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer)
						2071	— Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim)
						2077	— op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
2144 b	Geminiani	—	D-moll	2145 c	Nardini	—	G-dur
2144 c	Tessarini	—	G-dur	2145 d	Sammartini	—	A-moll
2144 d	Haendel	—	F-dur	2145 e	Telemann	—	E-dur
2144 e	Leclair	—	A-dur	2145 f	Locatelli	—	B-dur
2144 f	Veracini	—	H-moll	2145 g	Porpora	—	D-dur
2144 g	Mascitti	—	E-moll	2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
2144 h	Corelli	—	D-moll	2145 i	Tartini	—	H-moll
2144 i	De Giardini	—	G-dur	2145 k	Leclair	—	F-dur
2144 k	Vivaldi	—	D-moll	2145 l	Valentini	—	H-moll
2144 l	Senaillié	—	A-dur	2145 m	Tessarini	—	D-dur
2144 m	Albinoni	—	D-moll	2145 n	Senaillié	—	D-moll
2145 a	Veracini	—	A-moll	2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Michele Mascitti (c.1704)
Arrangement von Alfred Moffat

Largo affettuoso

VIOLINO

PIANO

p

p sostenuto

f

p

p

p

tr

tr

tr



First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).



Second system of musical notation. It continues the melodic and piano parts from the first system. The piano part features some rests and slurs.



Third system of musical notation. It continues the melodic and piano parts. Dynamic markings *f* and *p* are present.



Fourth system of musical notation. It includes the melodic line and piano accompaniment. Dynamic markings *f* and *dim.* (diminuendo) are used. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) symbol.

CORRENTE

Allegro

This musical score is for a piece titled "CORRENTE" in the "Allegro" tempo. It is page 4 of the score, as indicated by the page number "4" in the top left corner. The music is written for a piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each containing a single staff. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the first measure. The fourth system continues the piece. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a continuous eighth-note melody in G major, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff (piano) provides harmonic support with chords and moving lines in both treble and bass clefs, also marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a trill (*tr*) on a G note, followed by a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a forte (*f*) dynamic marking and a trill (*tr*) on a G note. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic marking and a *poco rit.* (poco ritardando) instruction. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and common time. It also begins with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *tr* (trill) marking. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff features a *f* (forte) dynamic and a *tr* marking. The lower staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and sustained chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The lower staff has a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The system concludes with a *tr* marking in the upper staff. The notation includes various note values, rests, and slurs.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *mf*. The lower staff (bass clef) provides harmonic support, also marked *mf*. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo leading to a *p* (piano) dynamic. The lower staff also shows a crescendo leading to a *p* dynamic. The key signature remains one sharp.



Third system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a forte (*f*) dynamic, a trill (*tr.*), and a crescendo leading to a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff also features a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a *pp* dynamic. The key signature is one sharp.



Fourth system of musical notation. The upper staff concludes with a melodic line marked *f*, a trill (*tr.*), and a *rit.* (ritardando) marking. The lower staff also includes a *f* dynamic and a *rit.* marking. The key signature is one sharp.

Largo con espressione

This musical score is for a piece titled "Largo con espressione". It is written for a single melodic instrument (likely violin or flute) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a single staff and a grand staff (treble and bass clef). The tempo and mood are indicated by the title "Largo con espressione". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment starts with a *p legato* marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a melodic line with a trill in the final measure. The fourth system concludes the piece with a piano (*p*) marking and a *dim.* marking. The overall structure is a single melodic line supported by a piano accompaniment.

p *dim.*

p legato *dim.*

p

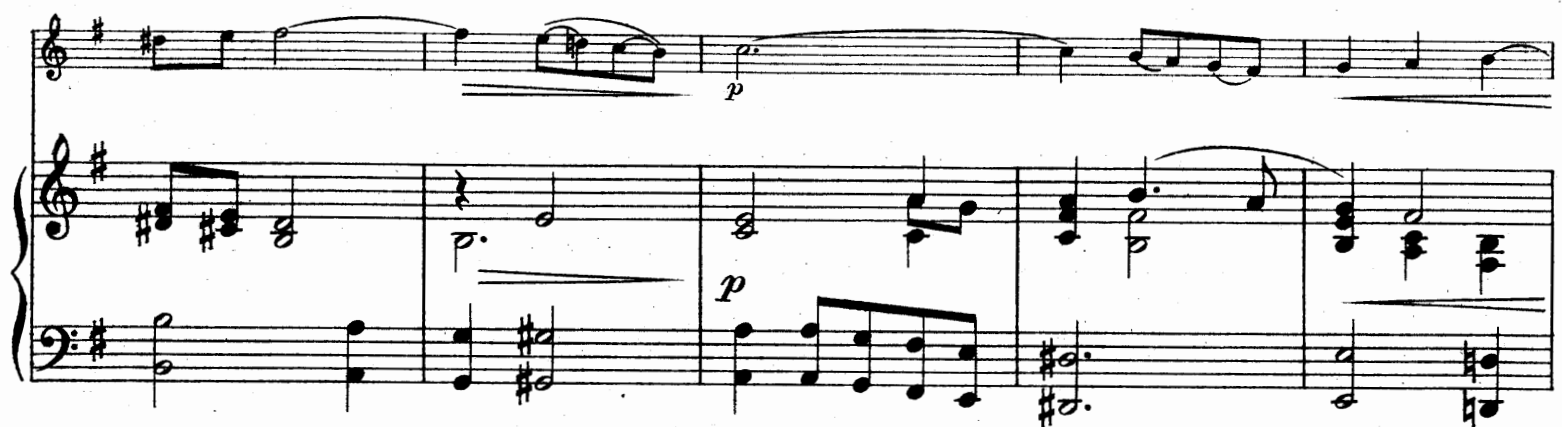
p



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef, starting with a treble trill (tr) on a dotted quarter note. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



Second system of musical notation. The upper staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* (forte) dynamic. The lower staff begins with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* marking, and ends with a *f* dynamic. A wavy line (trill) is present above a note in the upper staff.



Third system of musical notation. The upper staff begins with a *p* (piano) dynamic. The lower staff begins with a *p* dynamic and features a crescendo hairpin.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes markings for *f*, *poco rit.*, a trill (tr), and *attacca*. The lower staff includes markings for *f*, *poco rit.*, and *attacca*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

GIGA
Allegro

This musical score is for a piece titled "GIGA" in the tempo of "Allegro". It is page 10 of a larger work, as indicated by the page number "10" in the top left corner. The score is written for a piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The music is characterized by rapid, rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are indicated by markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system begins with a *mf* marking. The second system features a *p* marking. The third system continues the rapid rhythmic patterns. The fourth system includes both *mf* and *f* markings. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

First system of musical notation. The piano part (left) and voice part (right) are in G major. The piano part starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and then *f*. The voice part starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and then *f*. The piano part has a *p* dynamic at the beginning of the second measure, followed by a *cresc.* and then *f*. The voice part has a *p* dynamic at the beginning of the second measure, followed by a *cresc.* and then *f*.

Second system of musical notation. The piano part (left) and voice part (right) are in G major. The piano part starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and then *f*. The voice part starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and then *f*. The piano part has a *p* dynamic at the beginning of the second measure, followed by a *cresc.* and then *f*. The voice part has a *p* dynamic at the beginning of the second measure, followed by a *cresc.* and then *f*.

Third system of musical notation. The piano part (left) and voice part (right) are in G major. The piano part starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and then *f*. The voice part starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and then *f*. The piano part has a *p* dynamic at the beginning of the second measure, followed by a *cresc.* and then *f*. The voice part has a *p* dynamic at the beginning of the second measure, followed by a *cresc.* and then *f*.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) and voice part (right) are in G major. The piano part starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and then *f*. The voice part starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and then *f*. The piano part has a *p* dynamic at the beginning of the second measure, followed by a *cresc.* and then *f*. The voice part has a *p* dynamic at the beginning of the second measure, followed by a *cresc.* and then *f*. The piano part has a *p* dynamic at the beginning of the second measure, followed by a *cresc.* and then *f*. The voice part has a *p* dynamic at the beginning of the second measure, followed by a *cresc.* and then *f*. The piano part has a *p* dynamic at the beginning of the second measure, followed by a *cresc.* and then *f*. The voice part has a *p* dynamic at the beginning of the second measure, followed by a *cresc.* and then *f*.

EDITION SCHOTT

Klassische VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Polia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je
Nr. 1-12	— Kammermusik:
ist	1. <i>Tartini</i> (A)
2144a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
	3. <i>Tessarini</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senallid</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
Nr. 13-26	13. <i>Veracini</i> (a moll)
ist	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
2145 a/o	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samarini</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dall'Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessarini</i> (D)
	25. <i>Senallid</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
	MORITZ, Edward, Op. 2. Scherzo
	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Viadimir Naches</i>
	Nardini-Nachés, Konzert A dur
	Nardini-Pento, Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers
	Auswahl beliebter Violinstücke
	moderner Komponisten in fort-
	schreit. Ordnung (E. Kross)
	Stufe 1a Elementarstufe
7640 a	— Ib Untere Mittelstufe
7640 b	— II Heft 1 Mittelstufe
7641 a	— II Heft 2 Mittelstufe
7641 b	— II Heft 2 Mittelstufe
7655	Opera-Melodien (s. <i>Silhouettenb.</i>)
	Opera-Potpourris (s. <i>Katalog der</i>
	<i>Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
7656	Ouvertüren-Album, enthaltend
	die Ouvertüren zu Egmont,
	Carmen, Don Juan, Lohengrin,
	Tristan, Zar und Zimmermann,
	Orpheus in der Unterwelt,
	Sommernachtsstraum, Lustige
	Weiber und Jubel-Ouvertüre.
	(siehe <i>Silhouettenbände</i>).
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur
	— Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll
	(<i>Wilhelmj</i>)
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)
	— Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
	Potpourris (siehe <i>Katalog der</i>
	<i>Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
	Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll
	— Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, O., Op. 213. 10 kleine
	Stücke
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)
7741	Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>)
9358	SOHARWENKA, X., op. 46. Sonate
3811a/d	Sehmidt, E., Op. 34. Rund um
	die Uhr, 12 Melodien (2. Folge)
	f. d. Anfangs-Unterricht, 4 Hefte
5644	Sehbert, Op. 137. 3 Sonatinen
	Sehbert, (Dresden) 12 Bagatellen
	kaplt., auch einzeln
	daraus: Die Biene (L'Abeille)
	(<i>Wilhelmj</i>)
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59
	— 3 Stücke Op. 73
	— Elegie — Romance — Valse
	triste — Cherry Ripe
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème erotique
	Nr. 2. Danse
	— Tallahassee-Suite
	Bygone memories — After
	Sundown — Air et Danse nègre
	daraus einzeln:
	Air et Danse nègre
	The gentle Maiden
	— Zwei Sonetten Nr. 1
	— Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue
	Sammlung von Musikbänden in
	geschmackvoller Ausstattung.
	(Vollständig. Inhaltsverzeichnis
	biten zu verlangen.)
7741	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke
	und Perlen der romant. Musik
	(hierzu 838 als Viol. II. Viola,
	Cello, Flöte, Bass)
7500	— <i>Liederfantasien</i> , Melodische,
	besonders dankbare Fantasien
	für die Violine in moderner
	Ausführung von L. Ruffin
6530	— <i>Marsch-Album</i> , Die 18 beliebt.
	Märsche enthaltend
7125	— <i>Burmester-Programme</i> ,
	Klass. Stücke, die berühmten
	und wirkungsvollsten Zugabe-
	stücke Willy Burmester's
7656	— <i>Ouvertüren-Album</i> , Die be-
	liebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> ,
	Die bekannten und allgemein
	beliebten Stücke uns. Meister
7655	— <i>Opernmelodien in Fantasie-</i>
	<i>form</i> , Moderne Violinfantasien
	über die sinnfälligen Melodien
	von L. Ruffin
7875	— <i>Violin-Abende</i> , Belieb. Stücke
	für gute Spieler
	SINDING, Op. 96. Suite
	Singelée, J. B., Album
	— I. Pirat, Teufel, Hugenotten
5511 a	— II. Freischütz, Prophet, Fan-
5511 b	tastie pastorale
5511 c	— III. Jüdin, Lucia, Weiße Dame
	Singelée-Verdi, Grosse Fantasien
	über beliebte Opern v. G. Verdi
	— Aida — Ernani — Rigoletto
	— Troubadour
	Sinaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
	Sitt, Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)
8712	Sonatenband (s. unter <i>Jugendb.</i>)
5543	Spiess, Op. 45. 6 Stücke zum Ge-
	brauche b. Anfangsunterricht
5544	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche
	beim Unterricht
5545a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Ge-
	brauch in all. Tonart, 4 Hefte
	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll
	(<i>Kross</i>). Mit neuer Klavier-
	begleitung von Volbach
	Stojowski, Sonate G dur
	— Konzert G dur
7425	Tänzerchen und Stückchen (siehe
	unter <i>Jugendbände</i>)
5726	Tschalkowsky, op. 35. Konzert
	(<i>Wilhelmj</i>)
7872	Tschalkowsky-Album, 9 beliebte
	Stücke (<i>Hermann</i>)
5759	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Kon-
	zert E (<i>Wilhelmj</i>)
3884	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)
5760	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll
	(<i>Kross</i>)
2756	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)
376a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon
	1. Morceau brillant, 2. Air varié,
	3. Réverie Adagio, 4. Souvenir
	du Bosphore, 5. Tarentelle,
	6. L'Orage
	— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)
5761	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)
2757	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)
5762	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch.
377a/c	Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse
	(<i>Hermann</i>)
3885	— op. 35. Fantasia-Appassionata
	(<i>Auer</i>)
	— Op. 37. Konzert a moll
3886	— op. 38. Ballade und Polonaise
	(<i>Hermann</i>)
	— op. 40. Feuilles d'Album
5763	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)
2758	Violin-Abende (s. <i>Silhouettenb.</i>)
7875	Vitali, Chaconne (<i>David</i>)
2751	VIVALDI-NACHÉZ, Konzerte
	a moll, G, B, g moll (für
	Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)
	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
7423/4	Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll
	Vortrags-Album (siehe unter
	<i>Jugendbände</i>), 2 Bände
2773	Wagner, Violin-Album
	(Unser Wagner Band 4)
7883	— do. Klavierstimme hierzu
	(Unser Wagner Band 5/6)
	— Einzel-Ausgaben siehe <i>Katalog</i>
	der Edit. Schott, Einzel-Ausg.

Nr.	Violine und Klavier
	Wieniawski, Kompositionen
	(<i>Wilhelmj</i> etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et
	Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon
	(Sielanka, Chanson polon)
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
387	Nr. 2. Le Ménétrier
	Dudziarz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wieniawski-Album, 19 beliebte
	Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj, Seine berühmten Kon-
	zert-Bearbeitungen von <i>Paga-</i>
	<i>nini</i> , <i>Vieuxtemps</i> , <i>Wieniawski</i> ,
	siehe die betreffenden <i>Kom-</i>
	<i>positionen</i> , ferner:
	— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	— <i>Gusck-Syambati</i> , Mélodie
	— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene
	(L'Abeille)
	— <i>Schumann</i> , Abendlied
	— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	— Parsifal-Paraphrase
	— Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER, Scherzo h moll
	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasietten,
	2 Hefte
	Wolf, Hugo, Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	2 Violinen u. Klavier
	(Einzel-Ausgaben klassischer und
	moderner Musik siehe <i>Katalog der</i>
	<i>Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
8502	Alard, Op. 31. Symphonie con-
	certant in G
7038	Bach, Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)
8520	Bach-Berner, Konzert in c moll
	Dieses Doppelkonzert in c moll
	von Bach selbst ursprünglich
	für 2 Violinen komponiert und
	später für 2 Cembali umge-
	schrieben) verdient dieselbe
	Würdigung wie das bekannte
	Doppelkonz. in d moll. Berners
	Bearbeitung ist stilrein.
8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancla, Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt.
	— do. in 2 Hefen
	— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten
	(Op. 2. (nach den Originalen.)
	(Violoncello ad. lib.)
4665a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3
	Fdur, Nr. 4 Bdur, Nr. 5 Fdur,
	Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll,
	Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.)
	(Violoncello ad. lib.)
4666a/f	— Nr. 1 Bdur, Nr. 2 c moll, Nr. 3
	Es dur, Nr. 4 Fdur, Nr. 5 Gdur,
	Nr. 6 Ddur
	Hofmann, R., Potpourris über die
	beliebt. Opern s. <i>Katalog der</i>
	<i>Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
	Jensen, G., Klass. Violin-Musik:
1831 a	— Heft 28. Boyce, Sonate A
1831 b	— „ 29. Purcell, Goldene Sonate
1831 c	— „ 30. Purcell, Sonate h moll
1831 d	— „ 31. Purcell, Sonate a moll
1831 e	— „ 32. Purcell, Sonate C
1831 f	— „ 33. Veracini, Sonate c moll
4631	— „ 34. Torelli, Konzert
5341	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
7741	Salonmusik, Lieblingsstücke und
838a	Perlen der romantisch. Musik
7910	Weldig, Ad., Op. 9. Kleines Trio

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » » *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) » » » *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG

8

EDITION SCHOTT

— Nr. 2144^H —

№ 8 0 8

KAMMER-SONATEN

Heft 8

CORELLI, SONATE <D moll>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, 40-Pfennig-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancal, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. 1. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancal's siehe Meyer's Violinführer.	1 690a/b	Heltn, E., ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger. — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständ. Verzeichnis kostenlos.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Musikskripte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Carlier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 4071 — 6 Sonaten, instruktive Ausgabe (Violine) (Kross) 8519 — do. Klavierbegleitung von Robert Schumann 8017a/b — 6 Violinsonat. (Nachez) Klavierbegleitung v. Robert Schumann Band 1—2 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi)	7176 — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. 1. Stck., Heft I 8090 — do. Heft II 8091 — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancal's siehe Meyer's Violinführer.	8209 — Op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensuelli, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Sensuelli, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Folia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	1830a — 1. Geminiani, Sonate I in A 1830b — 2. Geminiani, Sonate II h moll 1830c — 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Sensuelli, Arie 1830d — 4. Pugnani, Sonate E 1830e — 5. Sensuelli, Sonate G 1830f — 6. Tartini, Sonate c moll 1830g — 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 1830h — 8. Geminiani, Son. VIII d moll 1830i — 9. Geminiani, Sonatensätze 1830k — 10. Borghi, Sonate II A 1830l — 11. Borghi, Sonate IV g moll 1830m — 12. Veracini, Sonate a moll 1830n — 13. Corelli, Folia con Variazioni 1830o — 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 1830p — 15. Barthelemon, Sonate e moll 1830q — 16. Händel, Sonate A 1830r — 17. Vivaldi, Sonate A 1830s — 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 1830t — 19. Leclair, Sonate IV D 1830u — 20. Händel, Sonate X g moll 1830v — 21. Händel, Sonate XIII D 1830w — 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 1830x — 23. Benda, Sonate VIII a moll 1830y — 24. Bach, Sonate g moll 4830a — 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 4830b — 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 4830c — 27. Mozart, And., Min. e Rondo			
4126 a/c 4127	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 L. OWEN, Suite d moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit. Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände 1310 — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancal Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa	4351 David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drda, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Nolette — Op. 88. Guitarrero 1420 Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mischea, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Sombra — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation — Braga, Serenata — Burmester-Dussek, Menuet — Schubert-Wilhelmj, Abeille — Singelée, Trovatore — Gossec, Gavotte — Wagner-Wilhelmj, Walther Preislied — Drda, Canzonetta — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	4921 Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opernmelodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Walztdyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)				
		9660 GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft 1663a/b Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (Riemann) 1665 — Sonate in A (Hermann) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)	4921 Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opernmelodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Walztdyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)				

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll
„ 2144 b	Geminiani	—	D-moll
„ 2144 c	Tessarini	—	G-dur
„ 2144 d	Haendel	—	F-dur
„ 2144 e	Leclair	—	A-dur
„ 2144 f	Veracini	—	H-moll
„ 2144 g	Mascitti	—	E-moll
„ 2144 h	Corelli	—	D-moll
„ 2144 i	De Giardini	—	G-dur
„ 2144 k	Vivaldi	—	D-moll
„ 2144 l	Senaillié	—	A-dur
„ 2144 m	Albinoni	—	D-moll
„ 2145 a	Veracini	—	A-moll

Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
„ 2145 c	Nardini	—	G-dur
„ 2145 d	Sammartini	—	A-moll
„ 2145 e	Telemann	—	E-dur
„ 2145 f	Locatelli	—	B-dur
„ 2145 g	Porpora	—	D-dur
„ 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
„ 2145 i	Tartini	—	H-moll
„ 2145 k	Leclair	—	F-dur
„ 2145 l	Valentini	—	H-moll
„ 2145 m	Tessarini	—	D-dur
„ 2145 n	Senaillié	—	D-moll
„ 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Arcangelo Corelli (1653-1713.)
Arrangement von Alfred Moffat

Preludio Vivace

VIOLINO.

PIANO.

The musical score is written for Violino (Violin) and Piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Vivace". The score is divided into four systems. The first system shows the Violino and Piano staves with dynamic markings *mf* and *p*. The second system includes the instruction *cresc.* and *sempre stacc.*. The third system includes the instruction *f* and *p*. The fourth system includes the instruction *f* and *tr* (trill). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of musical notation. The top staff ends with a *rit.* (ritardando) marking. The bottom staff ends with a *rit.* marking. The key signature and time signature remain the same.

Corrente.
Allegro.

Fifth system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *leggero*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also marked with a *cresc.* dynamic.



Second system of musical notation. The upper staff includes a triplet of eighth notes and a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff features a *p* (piano) dynamic marking and a crescendo hairpin.



Third system of musical notation. The upper staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lower staff also features a *mf* dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and a trill (tr) in the final measure. The lower staff also features a *sf* dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *p* (piano) dynamic marking and a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The lower staff also features a *p* dynamic marking and a *poco rit.* marking.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff (bass clef) also begins with a *mf* dynamic marking. The key signature is one flat (B-flat).



Second system of musical notation. The upper staff features triplets marked with a '3' and includes the instruction *poco a poco cresc.*. The lower staff also includes the instruction *poco a poco cresc.*.



Third system of musical notation. The upper staff includes a trill marked 'tr' and the instruction *f poco largamente*. The lower staff includes the instruction *f col Viol.* and a *p* dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes a trill marked 'tr'. The lower staff continues the accompaniment.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *mf* dynamic marking. The lower staff also includes a *mf* dynamic marking.

First system of musical notation. Treble staff: *f*, *p*. Bass staff: *f*, *p*. Includes a trill (*tr*) and a ritardando (*rit.*) in the treble staff.

Sarabanda
Largo maestoso

Second system of musical notation. Treble staff: *f*. Bass staff: *f sostenuto*, *pp*. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation. Treble staff: *f*, *pp*, *2da pp*. Bass staff: *pp*, *2da pp*. Includes first and second endings marked 1. and 2.

Fourth system of musical notation. Treble staff: *dim.*, *f*, *pp*, *2da pp*. Bass staff: *dim.*, *pp*, *2da pp*. Includes first and second endings marked 1. and 2.

Giga
Allegro

This musical score is for a piece titled "Giga Allegro". It is written for a piano and features a vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into five systems, each containing a vocal staff and a piano accompaniment consisting of a treble and bass staff. The lyrics "a poco a poco crescen-do" are written under the vocal line. The piano accompaniment includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p poco* (piano poco). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the piano part and a more melodic vocal line.

p *poco a poco crescen-do*

f *p*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

p

First system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a melodic line starting with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff, in bass clef, provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the upper staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) marking. The lower staff has a *mf* marking. The system concludes with a *p* (piano) marking in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a trill (tr) and a *f* (forte) marking. The lower staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The system ends with a *f* marking in the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a *p* (piano) marking and ends with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The lower staff also begins with a *p* marking and ends with a *poco rit.* marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|--|---|
| <i>m</i> 1. Händel, Sarabande | <i>m</i> 19. Haydn, Menuet |
| <i>m</i> 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | <i>s</i> 20. Händel, Courante |
| <i>m</i> 3. Méhul, Gavotte | <i>l</i> 21. Gluck, Gavotte |
| <i>m</i> 4. Mozart, Menuet | <i>l</i> 22. Händel, Gigue |
| <i>m</i> 5. Beethoven, Contre-Tanz | <i>m</i> 23. Haydn, Rondo |
| <i>m</i> 6. Dussek, Menuet | <i>m</i> 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| <i>m</i> 7. Haydn, Capriccio | <i>l</i> 25. Hummel, Walzer |
| <i>s</i> 8. Milandre, Menuetto | <i>l</i> 26. Beethoven, Rondo |
| <i>l</i> 9. Lully, Tanz | <i>l</i> 27. Dittersdorf, Anglaise |
| <i>m</i> 10. Cramer, Walzer | <i>l</i> 28. „ „ Alter Tanz |
| <i>l</i> 11. Haydn, Menuet | <i>l</i> 29. Gluck, Andante |
| <i>l</i> 12. Mozart, Deutscher Tanz | <i>l</i> 30. „ „ Gavotte |
| <i>l</i> 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | <i>l</i> 31. Haydn, Capriccietto |
| <i>m</i> 14. Steibelt, Walzer | <i>l</i> 32. „ „ Gavotte |
| <i>l</i> 15. Couperin, Soeur Monique | <i>l</i> 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| <i>l</i> 16. Bach, Gavotte | <i>l</i> 34. Rameau, Rigaudon |
| <i>m</i> 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | <i>l</i> 35. „ „ Gavotte |
| <i>l</i> 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m* Schumann, Warum!
- m* Schubert, Moment musical No. 3
- s* Schumann, Abendlied
- m* Mendelssohn, Capriccietto
- m* „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) *l* = leicht (Stufe 2) *m* = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) *ss* = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Moffat, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je
Nr. 1-12 ist	— Kammer-sonaten:
2144a/m	1. <i>Tartini</i> (A)
	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
	3. <i>Tessari</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senallid</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
Nr. 13-26 ist	13. <i>Veracini</i> (a moll)
2145a/o	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samaritani</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dall'Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessari</i> (D)
	25. <i>Senallid</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
9515	MORITZ, Edward , Op. 2. Scherzo
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Viadard Nachaz</i>
	Nardini-Nachaz , Konzert A dur
	Nardini-Pente , Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)
7640 a	Stufe Ia Elementarstufe
7640 b	— Ib Untere Mittelstufe
7641 a	— II Heft 1 Mittelstufe
7641 b	— II Heft 2 Mittelstufe
7655	Opern-Melodien (s. <i>Silhouettenb.</i>)
	Opern-Potpourris (s. <i>Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.</i>)
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe <i>Silhouettenbände</i>).
8332	Paganini , Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur
	— Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>)
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)
	— Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)
5340	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
	Potpourris (siehe <i>Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.</i>)
	Raff , Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max , Op. 1. Sonate d moll
	— Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, C. , Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode, P. , Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)
7741	Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>)
9358	SCHARWENKA, X. , op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt, E. , Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Schubert , Op. 137. 3 Sonatinen
	Schubert , (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln
	daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)
	SCOTT, Cyril , Sonate Op. 59
	— 3 Stücke Op. 73
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse
	— Tallahassee-Suite
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre
	daraus einzeln:
	Air et Danse nègre
	The gentle Maiden
	— Zwei Sonetten Nr. 1
	— Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
7741	Silhouettenbände . Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
7500	— Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 833 als Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass je 1.)
6530	— Liederfantasien , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>
7125	— Marsch-Album . Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend
7656	— Burmester-Programme , Klass. Stücke, die berühmtesten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmester's
6450	— Ouvertüren-Album . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
7655	— Klassische Lieblingsstücke . Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke uns. Meister
7875	— Opern-melodien in Fantasieform . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligen Melodien von <i>L. Ruffin</i>
5511 a	— Violin-Abende . Belieb. Stücke für gute Spieler
5511 b	SINDING , Op. 96. Suite
5511 c	Singelée, J. B. , Album
	— I. Pirat, Tell, Hugenotten
	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
	— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame
	Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— Aida — Ernani — Rigoletto
	— Troubadour
8712	Sinagaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke
5543	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
	Sitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)
5544	Sonatenband (s. unter <i>Jugendb.</i>)
5545a/d	Spless , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte
	Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>
7425	Stojowski , Sonate G dur
	— Konzert G dur
5726	Tänzechen und Stückchen (siehe unter <i>Jugendbände</i>)
7872	Tschaikowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)
5759	Tschaikowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)
3884	Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)
5760	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)
	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)
2756	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)
376a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon
	1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Reverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
5761	— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)
2757	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)
5762	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)
377a/c	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)
3885	— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)
3886	— Op. 37. Konzert a moll
	— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)
5763	— op. 40. Feuilles d'Album
2758	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)
7875	Violin-Abende (s. <i>Silhouettenb.</i>)
2761	Vitali , Chaconne (<i>David</i>)
7423/4	VIVALDI-NACHAZ , Konzert a moll. Konzert g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)
2773	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
7883	Vivaldi-Moffat , Konzert in c moll
	Vortrags-Album (siehe unter <i>Jugendbände</i>). 2 Bände
	Wagner , Violin-Album
	(Unser Wagner Band 4)
	— do. Klavierstimme hierzu
	(Unser Wagner Band 5/6)
	— Einzel-Ausgaben siehe <i>Katalog der Edit. Schott 40-Pfg.-Ausg.</i>

Nr.	Violine und Klavier
2856	Wieniawski , Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2857	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2858	— 4. Ire Polonaise brillante, D
2859	— 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
2860	— 6. Souvenir de Moscou
2861	— 7. Capriccio-Valse
	— 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— 11. Le Carnaval russe
2863	— 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
5869	— 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2864	— 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— 17. Légende
2866	— 19. 2. Mazurkas caract.
386	— 19. Nr. 1. Obertass
387	Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
2867	— 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— 22. 2me Concerto, D
2868	— 22. Daraus: Romanze
2869	— 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini</i> , <i>Vieuxtemps</i> , <i>Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Kompositionen, ferner:
	— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	— <i>Gluck-Sgambati</i> , Melodie
	— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	— <i>Schumann</i> , Abendlied
	— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	— Parsifal-Paraphrase
	— Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER , Scherzo h moll
	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasiest. 2 Hefte
	Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	2 Violinen u. Klavier
	(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe <i>Katalog der Edition Schott 40-Pfg.-Ausgabe</i>)
8502	Alard , Op. 31. Symphonie concertant in G
7038	Bach , Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)
8520	Bach-Berner , Konzert in c moll
	Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
8081	Corelli , Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancels , Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt.
	— do. in 2 Hefen
	— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	Händel-Krause , 9 Trio-Sonaten
	Op. 2. (nach den Originalen.)
	(Violoncello ad lib.)
4665a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
4666a/f	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.)
	(Violoncello ad lib.)
	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R. , Potpourris über die beliebt. Opern s. <i>Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.</i>
1831 a	Jensen, G. , Klass. Violin-Musik:
1831 b	— Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A
1831 c	— 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
1831 d	— 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
1831 e	— 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
1831 f	— 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
1831 g	— 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
4831	— 34 <i>Torelli</i> , Konzert
5341	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
7741	Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
838 a	Weidig, Ad. , Op. 9. Kleines Trio
7910	

Neue klassische Violin = Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » » *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) » » » *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden; das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG

9

EDITION SCHOTT

— Nr. 2144^J —

№ 8 0 9

KAMMER-SONATEN

Heft 9

DE GIARDINI, SONATE < G dur >

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT
AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante Gdur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer. ANDREAE-Volkmar, Op. 4. Sonate in Ddur 1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Nachés) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L.v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert Ddur (Dancala) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Piotelli) 4126 a/c — 12 Mélodies italiennes 4127 — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 BOWEN, Suite d moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände 1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuet de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuet — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancala Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide — Liebestrank — Freischütz — Redowa		Dancala, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig 7176 — Op. 123. Kleine Melodienschule 12s. I. Stck., Heft I 8090 — do. Heft II 8091 — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 30 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke Dancala's siehe Meyer's Violinführer. 4351 David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drda, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Nolette — Op. 88. Guaiterro 1420 Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mische, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1. La Samba — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gerushelm, Op. 12. Sonate d moll Die goldene Gelge. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelée, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drda, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurka. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt. 9660 GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1. Serenade, Nr. 2. Brautlied, Nr. 3. Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft 1663 a/b Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (Hermann) 1665 — Sonate in A (Hermann) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)		Helm. E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von Fritz Meyer. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung. Hermann, Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. HINDEMITH, Paul — Op. 11. Sonate in D dur — Op. 11. Sonate in Es dur Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck, Hänsel und Gretel: — Abendsegen (G. Göttermann) — Sandmännchen (G. Göttermann) — Paraphrase (E. Kross) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (B. Tours) 8209 Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31-3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1830 a — 1. Geminiani, Sonate I in A 1830 b — 2. Geminiani, Sonate II h moll 1830 c — 3. Somis, Adagio u. Allegro — Nardini, Adagio — Senaillé, Arie 1830 d — 4. Pugnani, Sonate E 1830 e — 5. Senaillé, Sonate G 1830 f — 6. Tartini, Sonate c moll 1830 g — 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 1830 h — 8. Geminiani, Son. VIII d moll 1830 i — 9. Geminiani, Sonatensätze 1830 k — 10. Borghi, Sonate II A 1830 l — 11. Borghi, Sonate IV g moll 1830 m — 12. Veracini, Sonate a moll 1830 n — 13. Corelli, Polka con Variazioni 1830 o — 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 1830 p — 15. Barthelmon, Sonate c moll 1830 q — 16. Händel, Sonate A 1830 r — 17. Vivaldi, Sonate A 1830 s — 18. Veracini, Konz. Son. c moll 1830 t — 19. Leclair, Sonate IV D 1830 u — 20. Händel, Sonate X g moll 1830 v — 21. Händel, Sonate XIII D 1830 w — 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 1830 x — 23. Benda, Sonate VIII a moll 1830 y — 24. Bach, Sonate g moll 4830 a — 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, c moll 4830 b — 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 4830 c — 27. Mozart, And. Min. c Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Beriot, Danbé, Dancala, Gounod, Klarselt, Moffat, Pleyel, Reincke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände 7425 — Leichte Tänzen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten		6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Musikskripte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Carlier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Glück, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner 4921 Kuhlau, Op. 8R. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes — do. Introduction et Vivace (Kross) — Intermezzo Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasia (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ (Idyll) (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64 Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 12. 6 Kinderstücke (Kreuz)

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll
„ 2144 b	Geminiani	—	D-moll
„ 2144 c	Tessarini	—	G-dur
„ 2144 d	Haendel	—	F-dur
„ 2144 e	Leclair	—	A-dur
„ 2144 f	Veracini	—	H-moll
„ 2144 g	Mascitti	—	E-moll
„ 2144 h	Corelli	—	D-moll
„ 2144 i	De Giardini	—	G-dur
„ 2144 k	Vivaldi	—	D-moll
„ 2144 l	Senaillié	—	A-dur
„ 2144 m	Albinoni	—	D-moll
„ 2145 a	Veracini	—	A-moll

Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
„ 2145 c	Nardini	—	G-dur
„ 2145 d	Sammartini	—	A-moll
„ 2145 e	Telemann	—	E-dur
„ 2145 f	Locatelli	—	B-dur
„ 2145 g	Porpora	—	D-dur
„ 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
„ 2145 i	Tartini	—	H-moll
„ 2145 k	Leclair	—	F-dur
„ 2145 l	Valentini	—	H-moll
„ 2145 m	Tessarini	—	D-dur
„ 2145 n	Senaillié	—	D-moll
„ 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Felice de Giardini (1716- 1796.)

Arrangement von Alfred Moffat

Allegro alla militare

VIOLINO

PIANO

The musical score is written for Violino and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro alla militare'. The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The Violino part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system includes trills (tr) in the Violino part and a piano (p) dynamic. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic and triplet markings (3) in both parts. The fourth system continues with trills and a piano (p) dynamic. The fifth system concludes the page with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is arranged by Alfred Moffat, based on the original by Felice de Giardini.

This musical score is for a piano and voice piece, page 3. It features a treble and bass staff for the piano and a single staff for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems. The piano part includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *sf*, and *f*. The voice part includes trills (*tr*) and other melodic lines. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

28591

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Both hands are marked with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation. The right hand includes trills (*tr*) and triplet markings. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Third system of musical notation. The right hand features triplet markings and a crescendo hairpin. The left hand has a mezzo-forte (*mf*) marking and continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand includes trills (*tr*) and a piano (*p*) marking. The left hand features a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking, with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand includes trills (*tr*) and a forte (*f*) marking. The left hand features a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking, with a steady accompaniment.



First system of musical notation. The upper staff features a melody with trills (tr) and dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The lower staff provides harmonic support with chords and a trill in the right hand, marked *p*.



Second system of musical notation. The upper staff includes a trill and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section. The lower staff also features a crescendo and a forte section, with a trill in the right hand.



Third system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) section, followed by a crescendo and a forte (*f*) section. The lower staff starts with a piano section, followed by a crescendo and a fortissimo (*sf*) section.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a piano (*p*) section. The lower staff features a fortissimo (*sf*) section, followed by a piano section, and then another fortissimo section.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a fortissimo (*f*) section and a trill, ending with a fortissimo (*sf*) section. The lower staff continues with a fortissimo section.

Andante con grazia

This musical score is for a piece titled "Andante con grazia". It is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each with three staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*f*) section followed by a *poco rit.* (poco ritardando) section, then returns to piano (*p*). The third system features a mezzo-forte (*mf*) section with a *poco rit.* marking. The fourth system concludes with a fortissimo (*f*) section and a *poco rit.* marking, ending with a first and second ending. The score is characterized by frequent trills (*tr*) and a graceful, flowing melodic line.

7

28591

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics, trills, and tempo markings.

- System 1:** Treble staff has trills (tr) and dynamics *f*, *p*, *mf*. Bass staff has dynamics *f*, *p*, *mf*.
- System 2:** Treble staff has dynamics *pp* and *f*. Bass staff has dynamics *pp* and *f*.
- System 3:** Treble staff has trills (tr) and dynamics *p*, *mf*, *pp*. Bass staff has dynamics *p*, *mf*, and a triplet *pp³*.
- System 4:** Treble staff has dynamics *f*, *poco rit.*, *a tempo*, and a trill (tr). Bass staff has dynamics *f*, *poco rit.*, *p legato a tempo*, and a trill (tr).
- System 5:** Treble staff has dynamics *f* and *p*. Bass staff has dynamics *f* and *p*.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a trill (tr.) and a *mf* marking. Bass staff has a *mf* marking.
- System 2:** Treble staff has a trill (tr.) and a *p* marking. Bass staff has a *mf* marking.
- System 3:** Treble staff has a *mf* marking and a triplet (3). Bass staff has a *mf* marking and a triplet (3).
- System 4:** Treble staff has a *mf* marking and a trill (tr.). Bass staff has a *mf* marking and a trill (tr.).
- System 5:** Treble staff has a *cresc.* marking and a *f* marking. Bass staff has a *cresc.* marking and a *f* marking.
- System 6:** Treble staff has a *p* marking and a trill (tr.). Bass staff has a *p* marking and a trill (tr.).

The notation includes various musical symbols such as trills (tr.), triplets (3), and dynamic markings (*mf*, *p*, *f*, *cresc.*). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to C major (no sharps or flats).

This musical score is for a piano and voice piece, page 10. It features five systems of music. The first system shows the voice melody with trills and piano accompaniment with chords and moving lines. The second system includes triplets in the piano part. The third system features a mezzo-forte (mf) section for the voice. The fourth system has a piano (p) section for the voice. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) and ritardando (rit.) section. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *ffrit.*. The piano part includes various textures such as chords, triplets, and moving lines.

EDITION SCHOTT

Klassische VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Folliä con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

	n. M.
1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII und Pavane	1.50
2. Padre Martini, Andantino	1.50
3. Niccolò Porpora, Menuet	1.50
4. Louis Couperin, La Précieuse	1.50
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro	1.80
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon	1.50
7. K. v. Dittersdorf, Scherzo	1.50
8. Luigi Boccherini, Allegretto	1.50
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli	1.50
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud	1.50
11. — No. 2. Liebesleid	1.50
12. — No. 3. Schön Rosmarin	1.50
13. Padre Martini, Preghiera	1.50
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto	1.50
15. Louis Couperin, Aubade Provençale	1.50
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)	1.50
17. Friedemann-Bach, Grave	1.50

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance	2.—
2. Caprice Viennois	2.—
3. Tambourin Chinois	2.50
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)	2.—
5. Berceuse Romantique	2.—
6. Rondino über ein Thema von Beethoven	2.—
7. Polichinelle, Serenade	2.—
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert	2.—

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

	n. M.
1. Joh. Seb. Bach, Präludium in E dur	1.50
2. Joh. Seb. Bach, Gavotte in E dur	1.50
3. Jean Marie Leclair, Tambourin	1.50
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur	1.50
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto	1.50
6. J. Ph. Rameau, Tambourin	1.50
7. W. A. Mozart, Rondo	2.—
8. Chr. W. Gluck, Melodie	1.50
9. Franz Schubert, Moment musical	1.50
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto	1.50
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte	1.50
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13	1.50
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20	1.50
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24	1.50
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll	1.50
16. Robert Schumann, Romanze	1.50
17. Henri Wieniawski, Caprice in E dur	1.50
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll	1.50

TRANSKRPTIONEN

1. Schubert, Balletmusik aus Rosamunde	1.50
2. Chopin, Mazurka in A moll (Oeuvre posth.)	1.50

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)	1.50
2. Wiener Volkslied „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)	1.50
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)	1.50

(Mit Klavierbegleitung ad. lib)

FÜR CELLO

CELLO UND KLAVIER

	n. M.
Couperin, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50
Martini, Andantino	1.50
Couperin, La Précieuse	1.50
Francoeur, Sicilienne and Rigaudon	1.50
Dittersdorf, Scherzo	1.50
Boccherini, Allegretto	1.50

ALT-WIENER TANZWEISEN

No. 1 Liebesfreud	1.50
No. 2 Liebesleid	1.50
No. 3 Schön Rosmarin	1.50

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

	n. M.
Couperin, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50
Martini, Andantino	1.50
Couperin, La Précieuse	1.50
Alt Wiener-Tanzweisen:	
No. 1. Liebesfreud	1.50
No. 2. Liebesleid	1.50
No. 3. Schön Rosmarin	1.50
Kreisler, Caprice Viennois	1.50

LIED

Oesterreich. Wiegenlied, (Melodie von Kreislers Caprice Viennois) hoch und tief	1.20
---	------

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

No. 1 D dur . . . Op. 12 No. 1	No. 6 A dur . . . Op. 30 No. 1
2 A dur . . . Op. 12 No. 2	7 C moll . . . Op. 30 No. 2
3 Es dur . . . Op. 12 No. 3	8 G dur . . . Op. 30 No. 3
4 A moll . . . Op. 23	9 A dur . . . Op. 47
5 F dur . . . Op. 24	10 G dur . . . Op. 96

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)

KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO

Aus „DOMESTICUM-TRIOS“, eine Sammlung künstlerischer Ensemble-Musik für Haus, Schule und Konzert

ALT-WIENER TANZWEISEN

	n. M.
Dom. No. 100 No. 1. Liebesfreud	2.—
Dom. No. 101 No. 2. Liebesleid	2.—
Dom. No. 102 No. 3. Schön Rosmarin	2.—

DOMESTICUM-TRIOS können durch Hinzunahme einzelner künftlicher Stimmen bis zu einem Ensemble-Orchester erweitert werden.
Desgl. für SALON-ORCHESTER erhältlich

LEIPZIG / LONDON

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

BRÜSSEL / PARIS

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)		Wienlawski, Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2143 a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2141 a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
Nr. 1-12	— Kammermusik:	7741	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 833 als <i>Viol. II. Viola,</i> <i>Cello, Flöte, Bass</i>)	2862	— „ 11. Le Carnaval russe
ist	1. <i>Tartini</i> (A)	7500	— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
2144 a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)			3869	— „ 14. 1er Conc. fis moll (<i>Sauret</i>)
	3. <i>Tessarin</i> (G)			2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	4. <i>Händel</i> (F)	6530	— <i>Marsch-Album</i> . Die 18 beliebt. Märsche enthaltend	2865	— „ 17. Légende
	5. <i>Leclair</i> (A)	7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabe- stücke Willy Burmester's	2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
	6. <i>Veracini</i> (h moll)			386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)			387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
	8. <i>Correlli</i> (d moll)			2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	9. <i>De Giardini</i> (G)			3870	— „ 22. 2me Concerto, D
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)	7656	— <i>Ouvertüren-Album</i> . Die be- liebtesten Ouvert. enthaltend	2868	— „ 22. Daraus: Romanze
Nr. 13-25	11. <i>Senaillie</i> (A)	6450	— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister	2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
ist	12. <i>Albinoni</i> (d moll)			2870	— <i>Kuyawiak</i> 2me Mazurka
2145 a/o	13. <i>Veracini</i> (a moll)			2871	— <i>Gigue</i>
	14. <i>Francoeur</i> (d moll)			8450 a/c	Wienlawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	15. <i>Nardini</i> (G)				Wilhelmj , Seine berühmten Kon- zert-Bearbeitungen von <i>Paga-</i> <i>nini, Vieuxtemps, Wienlawski,</i> siehe die betreffenden Kom- ponisten, ferner:
	16. <i>Samartini</i> (a moll)				— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	17. <i>Telemann</i> (E)				— <i>Glück-Symbali</i> , Mélodie
	18. <i>Locatelli</i> (B)				— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	19. <i>Porpora</i> (D)				— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)				— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)				— <i>Schumann</i> , Abendlied
	22. <i>Leclair</i> (F)				— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	23. <i>Valentini</i> (h moll)				— <i>Parsifal</i> -Paraphrase
	24. <i>Tessarin</i> (D)				— <i>Siegfried</i> -Paraphrase
	25. <i>Senaillie</i> (d moll)	3511 a	— <i>Opern-Melodien in Fantasie-</i> <i>form</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligt. Melodien von <i>L. Ruffin</i>		WINDSPERGER , Scherzo h moll
	26. <i>Francoeur</i> (B)	3511 b	— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler		— Scherzo fis moll
		3511 c	SINDING , Op. 96. Suite		— Konzertstück D dur
			Singelée, J. B. , Album		— Intime Melodien, 8 Fantasetten, 2 Hefte
7640 a	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzo		— I. Pirat, Tell, Hugenotten		Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)
7640 b	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Viadard Nachs</i>		— II. Freischütz, Prophet, Fan- tasia pastorale		
7641 a	Nardini-Nachtr. , Konzert A dur		— III. Jüdin, Lucia, Weisses Dame		
7641 b	Nardini-Pento , Konzert e moll		Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi		
7655	Notenmappe des Violinschülers Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fort- schreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		— Aida — Ernani — Rigoletto		
	Stufe Ia Elementarstufe	8712	— Troubadour		
	„ Ib Untere Mittelstufe	5543	Sinigaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke		
	„ II Heft 1 Mittelstufe		— Nr. 1. Albumblatt		
	„ II Heft 2 Mittelstufe		— Nr. 2. Capriccio all' antica		
			— Nr. 3. Bagatelle		
			— Nr. 4. Saltarelle		
			Sitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)		
	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)	5544	Spieß , Op. 45. 6 Stücke zum Ge- brauche b. Anfangsunterricht		
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu <i>Egmont</i> , <i>Carmen</i> , <i>Don Juan</i> , <i>Lohengrin</i> , <i>Tristan</i> , <i>Zar und Zimmermann</i> , <i>Orpheus in der Unterwelt</i> , <i>Sommernachtsstraum</i> , <i>Lustige</i> <i>Weiber</i> und <i>Jubil-Ouvertüre</i> . (siehe <i>Silhouettenbände</i>)	5545 a/d	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		
			— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Ge- brauch in all. Tonart. 4 Hefte		
			Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavier- begleitung von <i>Volbach</i>	8502	Alard , Op. 31. Symphonie con- certant in G
			Stojowski , Sonate G dur	7038	Bach , Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)
			— Konzert G dur	8520	Bach-Berner , Konzert in c moll Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umge- schrieben verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
8332	Paganini , Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur	7425	Tänzerin und Stückchen (siehe unter Jugendbände)		
	— Op. 7. Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>)	5726	Tschalkowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)		
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)	7872	Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)		
	— Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)	5759	Vieuxtemps , op. 10. Erstes Kon- zert E (<i>Wilhelmj</i>)		
5340	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)	3684	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)		
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)	5760	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)	8081	Corelli , Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)	2756	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)		
	Raf , Op. 85 Nr. 3. Cavatine	376 a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon 1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage		
	REGER, Max , Op. 1. Sonate d moll		— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)		
	— Op. 3. 2. Sonate D dur		— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)	4665 a/i	Händel-Krause , 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.)
8353	Reinecke , O., Op. 213. 10 kleine Stücke	5761	— Op. 31. Vier Konz. d moll (<i>Auer</i>)		— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
2440	Rode , F., Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)	2757	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)	4666 a/f	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)	5762	— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)		— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
9358	SCHARWENKA , X., op. 46. Sonate	377 a/c	— Op. 37. Konzert a moll		
3811 a/d	Schmidt , E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte	3685	— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)		
		3686	— op. 40. Feuilles d'Album		
5644	Schubert , Op. 137. 3 Sonatinen	5763	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)		
	Schubert , (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)	2758	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		
		7875	Vitali , Chaconne (<i>David</i>)		
		2761	VIVALDI-NACHTR. , Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel) Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 a	Jensen , G., Klass. Violin-Musik: — Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A
	SCOTT, Cyril , Sonate Op. 59		Vivaldi-Mozart , Konzert in c moll	1831 b	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
	— 3 Stücke Op. 73	7423/4	Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände) , 2 Bände	1831 c	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
	— Elegie — Romance — Valse	2773	Wagner , Violin-Album	1831 d	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
	— triste — Cherry Ripe	7883	— (Unser Wagner Band 4)	1831 e	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate c moll
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème erotique		— do. Klavierstimme hierzu	1831 f	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
	Nr. 2. Danse		— (Unser Wagner Band 5/6)	4831	— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
	— Tallahassee-Suite		— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.	5341	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
	— Bygone memories — After			5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
	Sundown — Air et Danse nègre			7741	Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
	daraus einzeln:			838 a	Weidig , Ad., Op. 9. Kleines Trio
	Air et Danse nègre			7910	
	The gentle Maiden				
	— Zwei Sonetten Nr. 1				
	— Zwei Sonetten Nr. 2				

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsaaes zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur

Ausgabe für Violine und Klavier je M. 3.— netto

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

M. 3.— netto

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

10.

VIVALDI, SONATE

d moll – ré mineur



EDITION SCHOTT

No. 810

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL'ABACO . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in B

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll
802	Geminiani	—	D-moll
803	Tessarini	—	G-dur
804	Haendel	—	F-dur
805	Leclair	—	A-dur
806	Veracini	—	H-moll
807	Mascitti	—	E-moll
808	Corelli	—	D-moll
809	De Giardini	—	G-dur
810	Vivaldi	—	D-moll
811	Senaillé	—	A-dur
812	Albinoni	—	D-moll
813	Veracini	—	A-moll

No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
815	Nardini	—	G-dur
816	Sammartini	—	A-moll
817	Telemann	—	E-dur
818	Locatelli	—	B-dur
819	Porpora	—	D-dur
820	dall' Abaco	—	H-moll
821	Tartini	—	H-moll
822	Leclair	—	F-dur
823	Valentini	—	H-moll
824	Tessarini	—	D-dur
825	Senaillé	—	D-moll
826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

Antonio Vivaldi (+ 1743.)
Arrangement von Alfred Moffat

Preludio Andante maestoso

VIOLINO

PIANO

The musical score is written for Violino and Piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Andante maestoso". The score is divided into four systems, each containing a Violino staff and a Piano staff. The Violino part features a melodic line with various dynamics (f, p) and trills (tr). The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and arpeggios, also marked with dynamics (f, p). The overall mood is solemn and grand.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line marked *rit.* and *tr*, followed by a *f* dynamic. The bottom staff (bass clef) features a piano accompaniment with a *f* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *tr* marking. The bottom staff features a piano accompaniment with a *p* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with a *tr* marking. The bottom staff features a piano accompaniment with a *p* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking and a *ritard.* marking. The bottom staff also includes a *f* dynamic marking and a *ritard.* marking. The system concludes with a *tr* marking.

Corrente
Allegro

This musical score is for a piece titled "Corrente Allegro". It is written for a piano and features a melody with trills and a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with crescendos and trills indicated. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Measures 1-24. Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *p*, *cresc.*. Trills are marked in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign at the end.

Adagio
Espressivo

Third system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked *p legato* and features a steady eighth-note pattern in the bass.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes trills and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment also features a crescendo (*cresc.*) and consists of dense chordal textures.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a forte (*f*) dynamic, trills, and a piano (*p*) dynamic, with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The piano accompaniment includes a section marked *f col Viol.* (forte with Violoncello) and a piano (*p*) dynamic, also marked *poco rit.*

Giga
Allegro

This musical score is for a piece titled "Giga Allegro". It is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The score consists of 16 measures, organized into four systems of two staves each. The first system (measures 1-4) begins with a melodic line marked *mf* and a piano accompaniment marked *mf*. A trill (tr.) is indicated above the first measure of the melody. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) features a crescendo (*cresc.*) in both parts, leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) includes a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The piano part in the final measures features a long, sustained note in the bass register. The score concludes with a double bar line.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also marked with a piano (*p*) dynamic.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff features a more active bass line, marked with a forte (*f*) dynamic.



Third system of musical notation. Both the upper and lower staves show a crescendo, indicated by the *cresc.* marking. The upper staff has a melodic line with some accidentals, and the lower staff has a bass line with sustained notes.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section and then a crescendo. The lower staff also begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section and then a crescendo.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

Burmester-Album

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Hefen
446	Teil II	Virtuosentechnik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr. ●

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage	2 Hefte
738a/b	1. Lage	2 Hefte
739a/b	1. und 2. Lage	2 Hefte
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefte
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 5 Hefen

70 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742	25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743	16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744	12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745	13 Duos bis zur 7. Lage
746	13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos:
Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollengewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

Nr. 2144^L

№ 811

KAMMER-SONATEN

Heft 11

SENAILLÉ, SONATE <A dur>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	
	Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante Gdur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer. ANDREA-E-Volkmar, Op. 4. Sonate in Ddur		Dancala, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant.-Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancala's siehe Meyer's Violinführer.		Helm, E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von Fritz Meyer. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung. Hermann, Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. HINDEMITH, Paul — Op. 11. Sonate in Ddur — Op. 11. Sonate in Esdur Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck, Hänsel und Gretel: — Abendsegen (G. Gollermann) — Sandmännchen (G. Gollermann) — Paraphrase (E. Kross) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (B. Tours)	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Glück, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Esdur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gürtner	
1035 a/f	Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann			8209	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate c moll 16. Händel, Sonate A 17. Viadoli, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo		4921	Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opernmelodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ Idyll (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
8017 a	— 6 Sonaten (Violine) (Nachez)	7176		1830 a				
8017 b	— do. Klavierbegleitung	8090		1830 b				
9600	Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen)	8091		1830 c				
1105	— Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert Ddur (Dancala) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi)			1830 d				
1100 a/f	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 137 fortschreitende Übungen, Band 1—3 LOWEN, Suite d moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen, 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.	4351	David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drda, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero	1830 e				
	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 137 fortschreitende Übungen, Band 1—3 LOWEN, Suite d moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen, 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.	1420	Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6 Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Pioeco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	1830 f				
	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 137 fortschreitende Übungen, Band 1—3 LOWEN, Suite d moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen, 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.		Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen, 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drda, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 g				
	Dancala Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa	1663 a/b	Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (I D. 2 E. moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (Riemann) 1665 — Sonate in A (Hermann) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)	1830 h				
				1830 i				
				1830 k				
				1830 l				
				1830 m				
				1830 n				
				1830 o				
				1830 p				
				1830 q				
				1830 r				
				1830 s				
				1830 t				
				1830 u				
				1830 v				
				1830 w				
				1830 x				
				1830 y				
				4830 a				
				4830 b				
				4830 c				
				7423/4				
				7425				
				7426				
				7427				
				8712				

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr.	2144 a	Tartini	Sonate	A=moll
	2144 b	Geminiani	—	D=moll
	2144 c	Tessarini	—	G=dur
	2144 d	Haendel	—	F=dur
	2144 e	Leclair	—	A=dur
	2144 f	Veracini	—	H=moll
	2144 g	Mascitti	—	E=moll
	2144 h	Corelli	—	D=moll
	2144 i	De Giardini	—	G=dur
	2144 k	Vivaldi	—	D=moll
	2144 l	Senaillié	—	A=dur
	2144 m	Albinoni	—	D=moll
	2145 a	Veracini	—	A=moll

Nr.	2145 b	Francoeur	Sonate	D=moll
	2145 c	Nardini	—	G=dur
	2145 d	Sammartini	—	A=moll
	2145 e	Telemann	—	E=dur
	2145 f	Locatelli	—	B=dur
	2145 g	Porpora	—	D=dur
	2145 h	dall' Abaco	—	H=moll
	2145 i	Tartini	—	H=moll
	2145 k	Leclair	—	F=dur
	2145 l	Valentini	—	H=moll
	2145 m	Tessarini	—	D=dur
	2145 n	Senaillié	—	D=moll
	2145 o	Francoeur	—	B=dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Jean Baptiste Senaillié (1687-1730).

Arrangement von Alfred Moffat

Adagio cantabile

VIOLINO

PIANO

p

p

tr

cresc.

cresc.

f

p

f

p



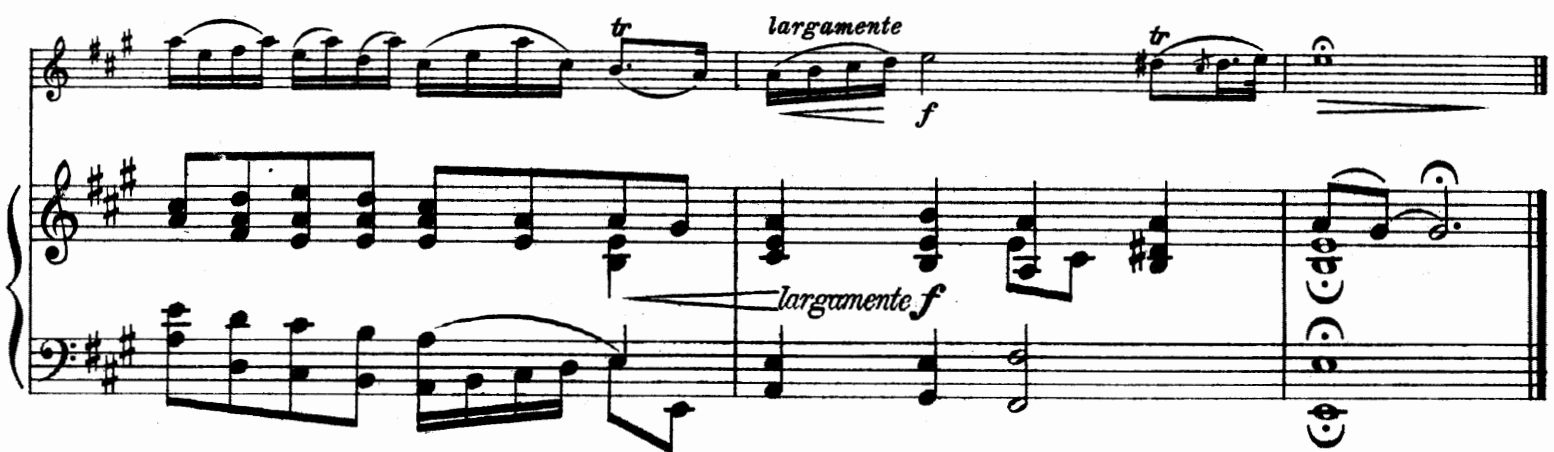
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a trill (tr) and a fermata, marked with a forte (f) dynamic. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and a melodic line, also marked with a forte (f) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a crescendo (cresc.) marking. The lower staff continues the harmonic support with a crescendo (cresc.) marking. The key signature remains two sharps.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The lower staff continues the harmonic support with a crescendo (cresc.) marking. The key signature remains two sharps.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata, marked with a forte (f) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and a melodic line, also marked with a forte (f) dynamic. The key signature remains two sharps.

Allemanda
Allegro

This musical score is for an Allemanda in A major, marked Allegro. It is a four-part system, each containing a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system features a melodic line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with chords and eighth-note figures. The second system includes a trill (tr) in the melody and dynamic markings of forte (f) and piano (p). The third system contains a section with a repeat sign, marked with forte (f), sfz (sforzando), and mezzo-forte (mf). The final system concludes with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The piano accompaniment throughout consists of chords and rhythmic patterns that support the melodic lines.



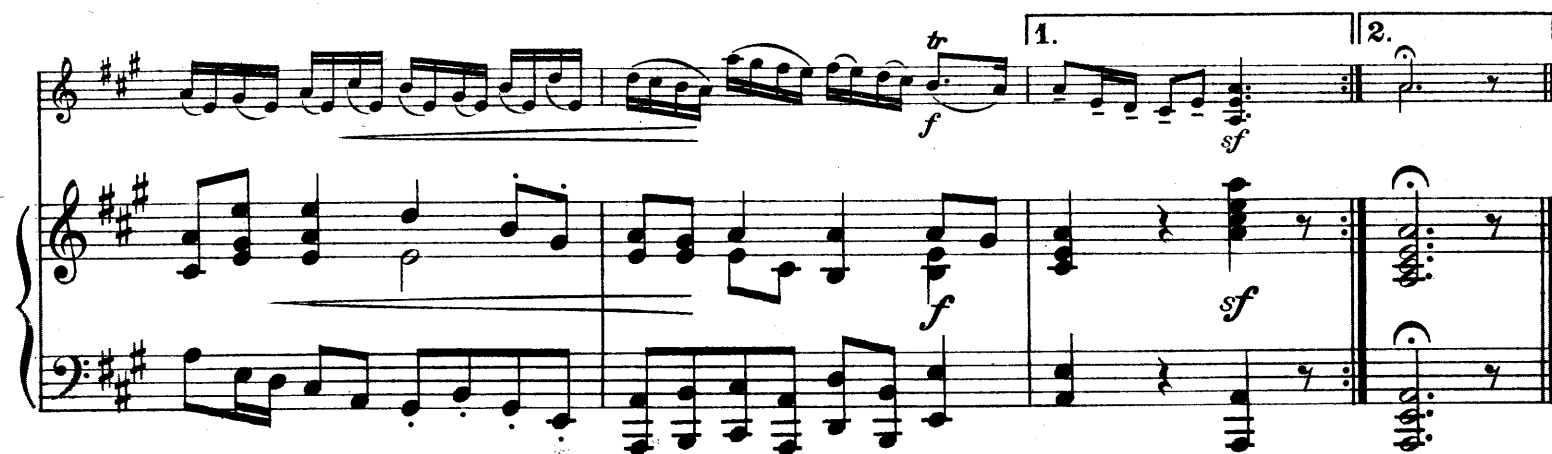
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a continuous eighth-note melody. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with some rests and slurs.



Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody and includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues its melody, also featuring a forte (*f*) dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The lower staff also includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a trill (*tr*) in the upper staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic and includes first and second endings, marked with "1." and "2.". The lower staff continues the accompaniment, ending with a final cadence.

Adagio

p molto espress.

p

p

f

p

f

p

poco rit.

ritard.

attacca

poco rit.

ritard.

attacca

The musical score is written for a piano and a single melodic line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'molto espress.' (very expressive) instruction. It features a melodic line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The second system shows a crescendo from piano (p) to forte (f). The third system includes several trills (tr) and maintains a piano (p) dynamic. The fourth system concludes with a 'poco rit.' (slightly ritardando) marking, followed by a 'ritard.' (ritardando) marking, and finally an 'attacca' instruction, indicating the end of the piece or a transition to the next section. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Allegro animato

This musical score is for a piece titled "Allegro animato". It is written for a piano and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score is organized into four systems, each with a single melodic line for the right hand and a grand staff (treble and bass clef) for the left hand. The first system begins with a melodic line marked *mf* and an accent. The piano accompaniment also starts with *mf*. The second system shows a crescendo in both hands, with the right hand reaching a fortissimo (*f*) dynamic and including a trill. The third system continues the melodic development with *mf* and crescendo markings. The final system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a trill in the right hand. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment in the grand staff also starts with *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a forte (*f*) section. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) section and a crescendo (*cresc.*) section. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) section. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line. The piano accompaniment includes a piano (*p*) section. The key signature remains two sharps.

This musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a *cresc.* marking in both staves.
- System 2:** Includes *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) markings.
- System 3:** Contains *cresc.*, *f*, and a trill (*tr*) in the treble staff.
- System 4:** Includes a *p* (piano) marking in the treble staff.
- System 5:** Concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking in both staves.

EDITION SCHOTT

Klassische VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Klassische Stücke

für

Violine oder Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

Alfred Moffat.

Op. 17.

No. 1. Bach, Sarabanda.

2. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.

3. Mozart, Ave Verum.

4. Rameau, 2 Menuette.

5. Chopin, Cantabile, Op. 66.

6. Francoeur, Sarabanda.

7. Mozart, Cantabile.

8. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Op. 19

No. 2.

9. Rossini, Larghetto.

10. Leclair, Sarabanda.

11. Gluck, Arie aus Orpheus.

12. Mozart, Minuet, Haffner-Musik.

No. 13. Mendelssohn, Melodie, aus Elias.

14. Corelli, Sarabanda.

15. Mendelssohn, Arioso, aus Elias.

16. Mendelssohn, Religioso, aus Paulus.

17. Schubert, Ständchen, „Leise flehen“.

18. Händel, Aria: „Verdi prati“.

19. Pugnani, Adagio sostenuto.

20. Nardini, Andante cantabile.

21. Durante, Aria.

22. Tartini, Adagio cantabile.

23. Schubert, Moment Musical

Op. 94 No. 3.

24. Schumann, Adagio Op. 129.

25. Pergolesi, Le May.

Jedes No. M. -75.

Eigenthum der Verleger.

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris
Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Moffat, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammeresonaten:
Nr. 1-12	1. <i>Tartini</i> (A)
ist	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
2144a/m	3. <i>Tessarini</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascilli</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senallid</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
Nr. 13-26	13. <i>Veracini</i> (a moll)
ist	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
2145 a/o	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samartini</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessarini</i> (D)
	25. <i>Senallid</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzu
	Mozart , Sämtliche Violon-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Isidor Nachez</i>
	Nardini-Nachéz , Konzert A dur
	Nardini-Pente , Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fort-schreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)
7640 a	Stufe Ia Elementarstufe
7640 b	— Ib Untere Mittelstufe
7641 a	— II Heft 1 Mittelstufe
7641 b	— II Heft 2 Mittelstufe
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber un' Jubel-Ouvertüre. (siehe Silhouettenbände.)
8332	Paganini , Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>)
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)
	— Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)
5340	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
	Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Raff , Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max , Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke , G., Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode , P., Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)
9358	SCHARWENKA , X., op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt , E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Schubert , Op. 137. 3 Sonatinen
	Schubert , (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln
	daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)
	SCOTT, Cyril , Sonate Op. 59
	— 3 Stücke Op. 73
	— Elegie — Romance — Valse
	— triste — Cherry Ripe
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique
	Nr. 2. Danse
	— Tallahassee-Suite
	Bygone memories — After
	Sundown — Air et Danse nègre
	daraus einzeln:
	Air et Danse nègre
	The gentle Maiden
	— Zwei Sonetten Nr. 1
	— Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
7741	— Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 833 a/c Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)
7500	— Liederfantasien , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>
6530	— Marsch-Album . Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend
7125	— Burmester-Programme , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabe-stücke Willy Burmester's
7656	— Ouvertüren-Album . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— Klassische Lieblingsstücke . Die bekannten und allgemein beliebten Stücke aus Meister
7655	— Opernmelodien in Fantasieform . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligen Melodien von <i>L. Ruffin</i>
7875	— Violin-Abende . Belieb. Stücke für gute Spieler
5511 a	SINDING , Op. 96. Suite
5511 b	Singelée, J. B. , Album
5511 c	— I. Pirat, Tell, Hugenotten
	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
	— III. Jüdin, Lucia, Weiße Dame
	Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— Aida — Ernani — Rigoletto
	— Troubadour
	Sinigaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
	Sitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)
8712	Sonatenband (s. unter Jugendb.)
5543	Spless , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
5544	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
5545a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte
	Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Voldach</i>
	Stojowski , Sonate G dur
7425	— Konzert G dur
5726	Tänzechen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)
7872	Tschaikowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)
5759	Tschaikowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)
3884	Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)
5760	— Op. 11. Fant. Capric. (<i>Hermann</i>)
	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)
2756	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)
376a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon
	1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
5761	— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)
2757	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)
5762	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)
377a/c	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)
3885	— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)
	— Op. 37. Konzert a moll
3886	— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)
5763	— op. 40. Feuilles d'Album
2758	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)
7875	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)
2761	Vitali , Chaconne (<i>David</i>)
	VIVALDI-NACHÉZ , Konzerte
	a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)
	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
	Vivaldi-Moffat , Konzert in c moll
	Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände) , 2 Bände
7423/4	Wagner , Violin-Album
2773	— (Unser Wagner Band 4)
7883	— do. Klavierstimme hierzu
	(Unser Wagner Band 5/6)
	— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.

Nr.	Violine und Klavier
	Wieniawski , Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini</i> , <i>Vieuxtemps</i> , <i>Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Kompositionen, ferner:
	— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen.
	— <i>Glück-Sgambati</i> , Melodie
	— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	— <i>Schumann</i> , Abendlied
	— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	— Parsifal-Paraphrase
	— Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER , Scherzo h moll
	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasiest., 2 Hefte
	Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	2 Violinen u. Klavier
	(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
8502	Alard , Op. 31. Symphonie concertant in G
7038	Bach , Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)
8520	Bach-Berner , Konzert in c moll
	Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonzert in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
8081	Corelli , Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancal , Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodien-schule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt. do. in 2 Hefen
	— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	Händel-Krause , 9 Trio-Sonaten
	Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.)
4665a/f	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
4666a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann , R., Potpourris über die beliebte Opern s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Jensen , G., Klass. Violin-Musik:
1831 a	— Heft 28. Boyce, Sonate A
1831 b	— „ 29. Purcell, Goldene Sonate
1831 c	— „ 30. Purcell, Sonate h moll
1831 d	— „ 31. Purcell, Sonate a moll
1831 e	— „ 32. Purcell, Sonate C
1831 f	— „ 33. Veracini, Sonate c moll
4831	— „ 34. Torelli, Konzert
5341	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
7741	Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
838 a	Weidig , Ad., Op. 9. Kleines Trio
7910	

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
2. Padre Martini, Andantino
3. Niccolò Porpora, Menuett
4. Louis Couperin, La Précieuse
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon
7. K. von Dittersdorf, Scherzo
8. Luigi Boccherini, Allegretto
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
11. — No. 2. Liebesleid
12. — No. 3. Schön Rosmarin
13. Padre Martini, Preghiera
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto
15. Louis Couperin, Aubade Provençale
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)
17. Friedemann - Bach, Grave

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance
2. Caprice Viennois
3. Tambourin Chinois
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)
5. Berceuse Romantique
6. Rondino über ein Thema von Beethoven
7. Polichinelle, Serenade
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

1. Johann Sebastian Bach, Präludium in E dur
2. Johann Sebastian Bach, Gavotte in E dur
3. Jean Marie Leclair, Tambourin
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto
6. J. Ph. Rameau, Tambourin
7. W. A. Mozart, Rondo
8. Chr. W. Gluck, Melodie
9. Franz Schubert, Moment musical
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll
16. Robert Schumann, Romance
17. Henri Wieniawski, Caprice in Es dur
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll

TRANSKRIPTIONEN

1. Franz Schubert, Ballettmusik aus „Rosamunde“
2. Fr. Chopin, Mazurka in A moll (Oeuvre posth.)
3. Rimsky-Korsakow, Hymne au Soleil
4. Rimsky-Korsakow, Chant Hindou
5. Londonderry Air, Farewell to Cucullain, Chanson irlandaise

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)
2. Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)
(Mit Klavierbegleitung ad lib.)

FÜR CELLO

CELLO UND KLAVIER

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
François Francoeur, Sicilienne et Rigaudon
K. von Dittersdorf, Scherzo
Luigi Boccherini, Allegretto

ALT-WIENER TANZWEISEN

- No. 1. Liebesfreud'
No. 2. Liebesleid
No. 3. Schön Rosmarin

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse

Alt-Wiener Tanzweisen:

- No. 1. Liebesfreud' / No. 2. Liebesleid / No. 3. Schön Rosmarin

- Fritz Kreisler, Caprice Viennois
L. van Beethoven, Rondino, übertragen von Leopold Godowsky

LIED

- Oesterreichisches Wiegenlied (Melodie von Kreislers Caprice Viennois)
hoch und tief

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| No. 1. D dur Op. 12 No. 1 | No. 6. A dur Op. 30 No. 1 |
| 2. A dur Op. 12 No. 2 | 7. C moll Op. 30 No. 2 |
| 3. Es dur Op. 12 No. 3 | 8. G dur Op. 30 No. 3 |
| 4. A moll Op. 23 | 9. A dur Op. 47 |
| 5. F dur Op. 24 | 10. G dur Op. 96 |

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)
Dieselben in einem Bande komplett

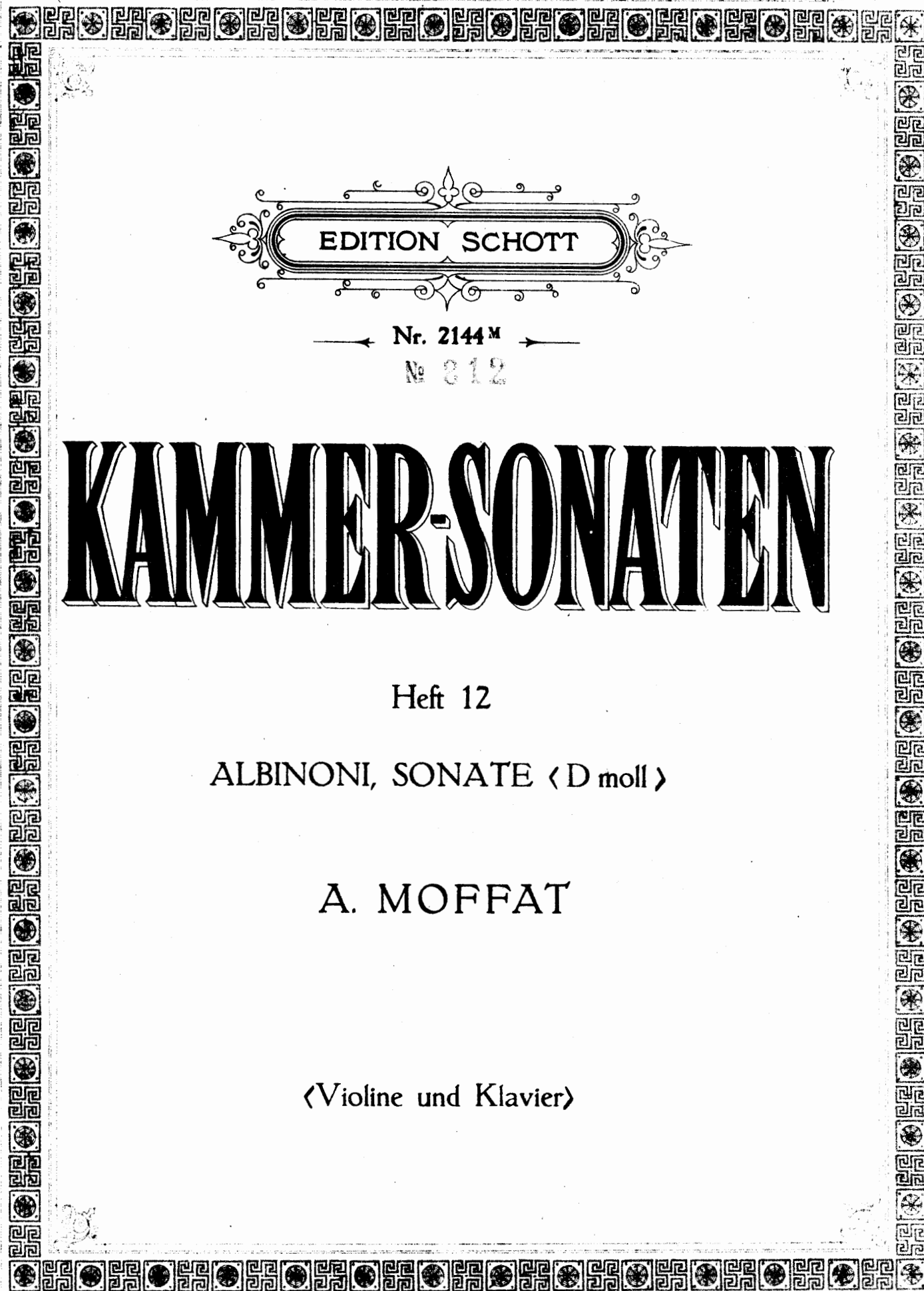
STREICHQUARTETT

A MOLL

Für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Partitur und Stimmen

12



EDITION SCHOTT

—→ Nr. 2144^M ←—

№ 212

KAMMER-SONATEN

Heft 12

ALBINONI, SONATE < D moll >

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT
AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, 1. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancal, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig	1690a/b	Heim, E. , ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger. — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständig. Verzeichnis kostenlos.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KOENIG, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave
1035a/f	Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach , Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann — 6 Sonaten (Violine) (Nachz) — do. Klavierbegleitung	7176	Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancal's siehe Meyer's Violinführer.	1691a/b bis 1695a/b	Hermann, Fr. , Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. HINDEMITH, Paul Op. 11. Sonate in D dur — Op. 11. Sonate in Es dur Hubay , Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck , Hänsel und Gretel: — Abendsegen (G. Gottermann) — Sandmännchen (G. Gottermann) — Paraphrase (E. Kross) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (B. Tours)		Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll
8017a	— 6 Sonaten (Violine)	8090	Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I	8209	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll		Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
8017b	— do. Klavierbegleitung	8091	— do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancal's siehe Meyer's Violinführer.	3419	— Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate c u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Händel, Sonate c moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo		4921 Kuhlau , Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO , Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo
9600	Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romaneen op. 40, 50 (Jensen)	4351	David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drda, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero	1830a 1830b 1830c 1830d 1830e 1830f 1830g 1830h 1830i 1830k 1830l 1830m 1830n 1830o 1830p 1830q 1830r 1830s 1830t 1830u 1830v 1830x 1830y 4830a 4830b 4830c		Léonard , op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	
1105	— Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi)	1420	Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mischa. Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1. La Samba — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll			7425 Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehm klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neuen 7426 Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	
1100a/f	— Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi)		Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation, Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Travatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walther Preislied. — Drda, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.			7427 Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	
4126a/c	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3		Goldmark, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1. Serenade, Nr. 2. Brautlied, Nr. 3. Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft	7423/4	Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Danbé, Dancal, Gounod, Klassert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehm klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neuen Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten		7425 Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehm klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neuen 7426 Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten
4127	— Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3		Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) — op. 1, No. 12. Sonate in F (Riemann) — Sonate in A (Hermann) — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte	7425		7425 Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehm klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neuen 7426 Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	
8546a/c	BOWEN, Suite d moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze Burgmüller, 3 Nocturnes BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.		Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) — op. 1, No. 12. Sonate in F (Riemann) — Sonate in A (Hermann) — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte	7426		7425 Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehm klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neuen 7426 Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	
	BOWEN, Suite d moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze Burgmüller, 3 Nocturnes BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.		Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) — op. 1, No. 12. Sonate in F (Riemann) — Sonate in A (Hermann) — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte	7427		7425 Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehm klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neuen 7426 Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	
	BOWEN, Suite d						

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll
" 2144 b	Geminiani	—	D-moll
" 2144 c	Tessarini	—	G-dur
" 2144 d	Haendel	—	F-dur
" 2144 e	Leclair	—	A-dur
" 2144 f	Veracini	—	H-moll
" 2144 g	Mascitti	—	E-moll
" 2144 h	Corelli	—	D-moll
" 2144 i	De Giardini	—	G-dur
" 2144 k	Vivaldi	—	D-moll
" 2144 l	Senaillié	—	A-dur
" 2144 m	Albinoni	—	D-moll
" 2145 a	Veracini	—	A-moll

Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
" 2145 c	Nardini	—	G-dur
" 2145 d	Sammartini	—	A-moll
" 2145 e	Telemann	—	E-dur
" 2145 f	Locatelli	—	B-dur
" 2145 g	Porpora	—	D-dur
" 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
" 2145 i	Tartini	—	H-moll
" 2145 k	Leclair	—	F-dur
" 2145 l	Valentini	—	H-moll
" 2145 m	Tessarini	—	D-dur
" 2145 n	Senaillié	—	D-moll
" 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Tommaso Albinoni (1674 - 1745.)
Arrangement von Alfred Moffat

Adagio

VIOLINO

p cantabile

PIANO

p sostenuto

The musical score is written for Violino and Piano. The Violino part is in treble clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The Violino part begins with a 'p cantabile' instruction. The Piano part begins with a 'p sostenuto' instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also trill markings (*tr*) in the Violino part. The score is divided into four systems of music.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr.) and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment with a similar crescendo (cresc.) and dynamic markings (f, p).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.



Third system of musical notation. The upper staff includes a trill (tr.) and a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes a trill (tr.) and a forte (f) dynamic, followed by a ritardando (ritard.) marking. The lower staff is a piano accompaniment with a ritardando (ritard.) marking and a forte (f) dynamic.

Comodo

The musical score for 'Comodo' is written for piano and features a single melodic line with various dynamics and articulations. The score is organized into four systems, each with a single staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*). The fourth system continues the melodic development. The score is characterized by frequent use of slurs, ties, and dynamic markings to guide the performer.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr) and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr) and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano). The system is divided into two endings, marked 1. and 2., both with a *poco rit.* (poco ritardando) marking.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady harmonic accompaniment.



Second system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings *f* and *p*, and a trill (*tr*) over a note. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.



Third system of musical notation. The treble staff features a *rit.* (ritardando) marking and a trill (*tr*). The piano accompaniment includes a *frit.* (fritando) marking and a *sf* (sforzando) dynamic at the end of the system.



Fourth system of musical notation, marked **Adagio**. The treble staff is marked *mf molto espress.* and the piano accompaniment is marked *mf cantabile*. The tempo is slower, and the texture is more spacious.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and a piano (p) dynamic marking. The lower staff, in grand staff notation, includes a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The lower staff includes a piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff includes a forte (f) dynamic marking and a trill (tr) with a ritardando (rit.) marking. The lower staff includes a forte (f) dynamic marking and a ritardando (rit.) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a cadenza section, a forte (f) dynamic marking, a mezzo-forte (mf) dynamic marking, a "con espress." (con espressione) marking, a trill (tr), and a "molto rit." (molto ritardando) marking. The lower staff includes a "molto rit." (molto ritardando) marking.

Allegro

8

Allegro

f

p

cresc.

mf

f

p

tr

1.

2.

musical score for piano, featuring a single melodic line and a piano accompaniment. The notation is in G major, 2/4 time, and consists of six systems. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The melodic line includes various ornaments like trills and grace notes, and dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, and *rit.*

EMILIO PENTE

OEUVRES POUR VIOLON

OEUVRES CLASSIQUES

Recueillies et arrangées avec accomp. de Piano
(d'après la Basse chiffrée)

- TARTINI, G. Concerto en Sol majeur augmenté d'une Cadence
(Parties d'Orchestre, en location)
- NARDINI, P. Concerto en Mi mineur augmenté d'une Cadence
(Parties d'Orchestre, en location)
- TARTINI, G. Prelude et Variations en La mineur
- GIARDINI, F. Sonate en Ré mineur
- GIARDINI, F. Sonate en Si bémol

MOUVEMENTS CLASSIQUES

- VIVALDI, A. Quatre Pages descriptives
Nr. 1. Hiver, Moment paisible
2. Printemps, Le Berger sommeille
3. Été, Le Repos troublé
4. Automne, La Chasse
- BACH, J. S. Andante
- TARTINI, G. Allegro festoso
- TARTINI, G. Siciliana
- GIARDINI, F. Memento Capriccioso
- XVIII.^{me} Siècle, Minuetto Nuziale

COMPOSITIONS ORIGINALES

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| Op. 10. Deux Morceaux | Op. 12. Les farfadets |
| No. 1. Interludio | Deux Morceaux: |
| 2. Plaisanterie | No. 1. Memento appassionato |
| Op. 11. Tendresse, Feuille d'Album | 2. Gavotte caprice |

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Moffat, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammersonaten:
Nr. 1-12	1. <i>Tartini</i> (A)
1st	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
2144a/m	3. <i>Tessarini</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senaillié</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
Nr. 13-26	13. <i>Veracini</i> (a moll)
1st	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
2145 a/o	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samartini</i> (a moll)
	17. <i>Telenmann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dalb-Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessarini</i> (D)
	25. <i>Senaillié</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzo
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Wladar Nachez</i>
	Nardini-Nachez , Konzert A dur
	Nardini-Pente , Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)
7640a	Stufe Ia Elementarstufe
7640b	— Ib Untere Mittelstufe
7641a	— II Heft 1 Mittelstufe
7641b	— II Heft 2 Mittelstufe
7655	Opern-Melodien (s. <i>Silhouettenbände</i>)
	Opern-Potpourris (s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber un. i. Jubel-Ouvertüre. (siehe <i>Silhouettenbände</i>).
8332	Paganini , Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur
	— Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>)
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)
	— Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)
5340	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
	Potpourris (siehe <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
	Raff , Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max , Op. 1. Sonate d moll
	— Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, C. , Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode, P. , Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)
7741	Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>)
9358	SCHARWENKA, X. , op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt, E. , Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Schubert , Op. 137. 3 Sonatinen
	Schubert , (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln
	daraus: Die Biene (<i>L'Abeille</i>) (<i>Wilhelmj</i>)
	SCOTT, Cyril , Sonate Op. 59
	— 3 Stücke Op. 73
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse
	— Tallahassee-Suite
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre
	daraus einzeln:
	Air et Danse nègre
	The gentle Maiden
	— Zwei Sonetten Nr. 1
	— Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
7741	— Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 833 als Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)
7500	— Liederfantasien , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>
6530	— Marsch-Album . Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend
7125	— Burmester - Programme , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmester's
7656	— Ouvertüren - Album . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— Klassische Lieblingsstücke . Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke uns. Meister
7655	— Opermelodien in Fantasieform . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligest. Melodien von <i>L. Ruffin</i>
7875	— Violin-Abende . Belieb. Stücke für gute Spieler
	SINDING, Op. 96. Suite
5511 a	Singelée, J. B. , Album
5511 b	— I. Pirat, Tell, Hugenotten
5511 c	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
	— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame
	Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— Aida — Ernani — Rigoletto
	— Troubadour
	Sinagaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
	Sitt, Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)
8712	Sonatenband (s. unter <i>Jugendb.</i>)
5543	Spless, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
5544	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
5545a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte
	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>
	Stojowski, Sonate G dur
7425	— Konzert G dur
5726	Tänzechen und Stückchen (siehe unter <i>Jugendbände</i>)
7872	Tschaikowsky, op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)
5759	Tschaikowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)
3884	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)
5760	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)
	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)
2756	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)
376 a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon
	1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
5761	— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)
2757	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)
5762	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)
377 a/c	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)
3885	— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)
	— Op. 37. Konzert a moll
3886	— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)
5763	— op. 40. Feuilles d'Album
2758	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)
7875	Violin-Abende (s. <i>Silhouettenb.</i>)
2761	Vitali, Chaconne (<i>David</i>)
	VIVALDI-NACHÉZ , Konzerte
	a moll, G. B. g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)
	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
7423/4	Vivaldi-Moffat , Konzert in c moll
	Vortrags-Album (siehe unter <i>Jugendbände</i>), 2 Bände
2773	Wagner , Violin-Album
7883	— (Unser Wagner Band 4)
	— do. Klavierstimme hierzu
	— (Unser Wagner Band 5/6)
	— Einzel-Ausgaben siehe <i>Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.</i>

Nr.	Violine und Klavier
	Wieniawski, Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— 4. Ire Polonaise brillante, D
2858	— 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
2859	— 6. Souvenir de Moscou
2860	— 7. Capriccio-Valse
2861	— 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— 11. Le Carnaval russe
2863	— 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
5869	— 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2864	— 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— 17. Légende
2866	— 19. 2 Mazurkas caract.
386	— 19. Nr. 1. Obertass
387	— Nr. 2. Le Ménétrier
	Dudziarz
2867	— 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— 22. 2me Concerto, D
2868	— 22. Daraus: Romanze
2869	— 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini</i> , <i>Vieuxtemps</i> , <i>Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Komponisten, ferner:
	— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	— <i>Glück-Sgambati</i> , Melodie
	— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (<i>L'Abeille</i>)
	— <i>Schumann</i> , Abendlied
	— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	— Parsifal-Paraphrase
	— Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER , Scherzo h moll
	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	2 Violinen u. Klavier
	(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
8502	Alard, Op. 31. Symphonie concertant in G
7038	Bach , Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)
8520	Bach-Berner , Konzert in c moll
	Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
8081	Corelli , Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancs, Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt.
	— do. in 2 Hefen
	— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	Händel-Krause , 9 Trio-Sonaten
	Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad lib.)
4665a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad lib.)
4666 a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R. , Potpourris über die beliebte Opern s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>
	Jensen, G. , Klass. Violin-Musik:
	— Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A
1831 a	— 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
1831 b	— 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
1831 c	— 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
1831 d	— 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
1831 e	— 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
1831 f	— 34 <i>Torelli</i> , Konzert
4831	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
5341	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
5343	Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
7741	Weldig, Ad. , Op. 9. Kleines Trio
838 a	
7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

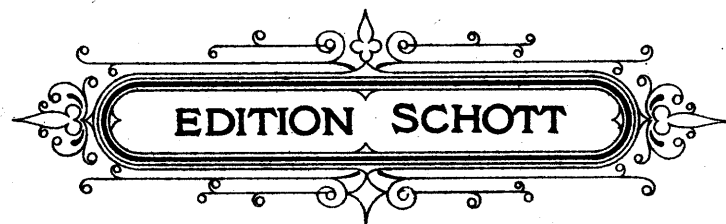
- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » » *E. Pente*, Konzert in G dur

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ



— Nr. 2145 a —
№ 8 1 3

KAMMER-SONATEN

Heft 13

VERACINI, SONATE (A-moll)

A. MOFFAT

(Violine und Klavier)

EDITION SCHOTT
AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 3' bis, I. Symphonie concertante Gdur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maîtres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancal, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig		Helm, E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von Fritz Meyer. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KOENIGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E-dur 2. — Gavotte in E-dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A-dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Glück, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g-moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es-dur 18. — Caprice a-moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Sérénade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephanus“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 1100 a/f — Op. 61. Konzert Ddur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Polényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 B. OWEN, Suite d-moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmeister-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 1310 — 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.)	7176 — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. 1. Stck., Heft I 8090 — do. Heft II 8091 — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke Dancal's siehe Meyer's Violinführer. 4351 David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drdla, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero 1420 Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mischea, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandez - Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1. La Samba — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d-moll Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Sérénade. — Burmeister-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walther's Preislied. — Drdla, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt. 9660 GOLDMARK, C. op. 11. Suite 1 (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate Ddur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Sérénade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft 1663 a/b Händel, 2 Saiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (I D, 2 E-moll) 1664 — op. 1. No. 12. Sonate in F (Riemann) 1665 — Sonate in A (Hermann) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)	1830 a — 1. Geminiani, Sonate I in A 1830 b — 2. Geminiani, Sonate II h-moll 1830 c — 3. Somis, Adagio u. Allegro — Nardini, Adagio — Senaillé, Arie 1830 d — 4. Pugnani, Sonate E 1830 e — 5. Senaillé, Sonate G 1830 f — 6. Tartini, Sonate c-moll 1830 g — 7. Tartini, Sonate c u. Giga D 1830 h — 8. Geminiani, Son. VIII d-moll 1830 i — 9. Geminiani, Sonatensätze 1830 k — 10. Borghi, Sonate II A 1830 l — 11. Borghi, Sonate IV g-moll 1830 m — 12. Veracini, Sonate a-moll 1830 n — 13. Corelli, Follia con Variazioni 1830 o — 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 1830 p — 15. Barhelemon, Sonate c-moll 1830 q — 16. Händel, Sonate A 1830 r — 17. Vivaldi, Sonate A 1830 s — 18. Veracini, Konz. Son. e-moll 1830 t — 19. Leclair, Sonate IV D 1830 u — 20. Händel, Sonate X g-moll 1830 v — 21. Händel, Sonate XIII D 1830 w — 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 1830 x — 23. Benda, Sonate VIII a-moll 1830 y — 24. Bach, Sonate g-moll 4830 a — 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e-moll 4830 b — 26. Tartini, 2 Sonat. G, g-moll 4830 c — 27. Mozart, And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung, Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Danbé, Dancal, Gounod, Klässert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände 7425 Leichte Tänzen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Janso, Hermann u. a. 7427 Der Klassikerfreund. Die besten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 6712 Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	7421 Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KOENIGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E-dur 2. — Gavotte in E-dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A-dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Glück, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g-moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es-dur 18. — Caprice a-moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Sérénade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephanus“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner			
	ANDREAE-Volkmar, Op. 4. Sonate in Ddur 1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 1100 a/f — Op. 61. Konzert Ddur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Polényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 B. OWEN, Suite d-moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmeister-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 1310 — 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancal, Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa 1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 1100 a/f — Op. 61. Konzert Ddur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Polényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 B. OWEN, Suite d-moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmeister-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 1310 — 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancal, Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa 1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 1100 a/f — Op. 61. Konzert Ddur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Polényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 B. OWEN, Suite d-moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmeister-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 1310 — 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancal, Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa 1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 1100 a/f — Op. 61. Konzert Ddur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Polényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 B. OWEN, Suite d-moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmeister-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 1310 — 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancal, Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa 1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 1100 a/f — Op. 61. Konzert Ddur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Polényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 B. OWEN, Suite d-moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmeister-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 1310 — 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancal, Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa 1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 1100 a/f — Op. 61. Konzert Ddur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Polényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 B. OWEN, Suite d-moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmeister-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 1310 — 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancal, Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa 1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 1100 a/f — Op. 61. Konzert Ddur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Polényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 B. OWEN, Suite d-moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmeister-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 1310 — 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancal, Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa 1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 1100 a/f — Op. 61. Konzert Ddur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Polényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 B. OWEN, Suite d-moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmeister-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 1310 — 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancal, Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa 1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 1100 a/f — Op. 61. Konzert Ddur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Polényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 B. OWEN, Suite d-moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmeister-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 1310 — 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancal, Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa 1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 1100 a/f — Op. 61. Konzert Ddur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Polényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 B. OWEN, Suite d-moll BRUCH						