

14.

Prière (1886)

À son Altesse Royale
La Grande Duchesse de Mecklembourg Strelitz

♩ = 46
ADAGIO

3

5 CHANT

Comme un an - ge gar - dien..... pre - nez - moi sous votre

CANTO

Co - me l'an - giol di Di - o l'a - la di -

molto legato

7

aile;..... Ten - dez, en sou - ri - ant et dai - gnant vous pen -

- sten - di, Il tuo vol - to su me deh!..... vie - ni a chi -

9

rit. *a tempo*

- cher..... A ma pe - ti - te main vo - tre main ma - ter -

- nar..... La mia pic - co - la man nel - la tua

col canto *a tempo*

11

- nel - le, Pour sou - te - nir mes pas et me fai - re mar -

pren - di, Reg - gi il mio pas - so e fam - mi cam - mi -

13

- cher! Car Jé - sus le doux maî - tre, aux cé - les - tes ten -
 - nar, Poi - ché il dol - ce Ge - su non si di -

a tempo

15

- dres - ses, Per - met - tait aux en - fants de s'ap - pro - cher..... de
 - stol - se Dai po - ve - ri fan - ciul - li e li..... chia -

affrett. rit. affrett. rit. affrett. rit.

17

lui; Ah! Com - me un pè - re in - dul -
 - mò. Ah! Si - - - gnor pie - - -

p a tempo

19

- gent il souf - fait leurs ca - -
 - to - - so le ca - rez - - ze ac - -

21

- res - ses, Et jou - ait a - vec eux sans té - moi - gner d'en -
 - col - se, Pa - dre be - ni - gno in mez - zo a lor gio -

23

- nui. Com - me un pè - re in - duf - gent il souf - fait leurs ca - -
 - cò. Si - gnor pie - - to - so le ca - rez - ze ac -

25

rit.

_ res - ses, Et jou - ait a - vec eux sans té - moi - gner d'en -

_ col - se, Pa - dre be - ni - gno in mez - zo a lor gio - cò, in

rit. p

27

_ nui, sans té - moi - gner..... d'en - nui.....

mez - zo a lor..... gio - cò.....

col canto

1^o Tempo

p

p

29

p

p

31

p O vous qui res - sem -

p Tu che so -

pp

molto legato

pp

33

- blez..... à ces ta-bleaux d'é - glise..... Où l'on voit, sur fond

- mi - gli ai qua-dri o - ve ri - splen - de Mi - te nel

35

d'or,..... l'au - gu - ste Cha - ri - té..... Préservant de la

nim - - - bo d'ôr la ca - ri - tà,..... Che nu - tre i bim - bi

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

col canto *a tempo*

37

faim,..... préservant de la bi - se Un grou - pe frais et
 bion - di e li di - fen - de Dal - la mi -

39

blond dans sa ro - be a - bri - té; Com - me le nour - ris -
 - se - ria e dal - l'av - ver - si - tà, Pren - di me

rit.
col canto

41

- son de la mè - re di - vi - ne, Par pi - tié, lais - sez -
 pur co - me la Ver - gin bel - la Strin - ge il di -

43 *affrett.* *rit.*

moi mon - ter sur vos..... ge - noux. Ah!

affrett. *rit.*

- vi - no fan - ciul - let - - to a sè. Ah!

45 *p*

Moi pau - vre jeu - ne fil - - le, i - so -

p

lo so - no de - re - lit - - ta, de - re -

47 *cres:.....*

- lée, or - phe - li - ne, Qui n'ai d'es - poir qu'en

cres:.....

- lit - ta ed or - fa - nel - la, E spe - ro

cres:.....

49

sentito

Dieu, qui n'ai d'es_poir qu'en vous! Moi pau_vre jeu_ne

sentito

so_lo nel Si_gnor e in te. Io so_no de_re -

51

fil_le, i_so_lée, or_phe_li_ne, Qui n'ai d'es_poir qu'en

_lit_ta ed or_fa_nel_la, E spe_ro so_lo

53

p rit.

Dieu, qui n'ai d'es_poir qu'en Dieu, qui n'ai d'es_poir..... qu'en

p rit.

nel Si_gno_re e in te, nel Si_gnor..... e in

rit. p

col canto

55

vous.....

te.....

p

p^o

57

p^o

pp^o

59

dim:.....

pp

pp

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 55 to 59. The key signature is one sharp (F#). The score is written for three staves: two for the voice (soprano and alto) and one for the piano (grand staff). The voice parts have lyrics 'vous.....' and 'te.....' under measures 55 and 56. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano), *p^o* (piano), and *pp* (pianissimo). A crescendo hairpin is present over measures 55-56, and a decrescendo hairpin is present over measures 58-59. The score ends with a double bar line at measure 59.