



Sieben Gedichte

aus

Otto Julius Bierbaums
 „Der neubestellte Irrgarten der Liebe“
 für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

komponiert von

Christian Sinding

OP. 85

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Die Hauptsache. | 5. Kälte. |
| 2. An die Nacht. | 6. Das Lied vom bißchen
Sonnenschein. |
| 3. Das grüne Wunder. | 7. Guter Rat. |
| 4. Flieder. | |

*Eigentum des Verlegers.
 Ausführungsrecht vorbehalten.*

9346 a-g.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. B. Krieger & Co. Leipzig

C

Die Hauptsache.

Christian Sinding, Op. 85 No 1.

Allegretto.

Singstimme.  Wir

Pianoforte. *f ben marcato* 


sind, — wer weiß es von wem, auf die Welt, — wer




weiß — es wo - her, wo - zu ge - stellt;



es ist ein Ge - wir - - re.

fz *m.s.m.d.* *ff* *grm*

Der ei - ne geht sei - nen Weg grad - aus,

p *grm*

der an - dre fin - - det nie nach Haus,

grm

je - der geht ein - mal ir - re.

f *fz* *grm*

Ich - weiß nicht viel von End _____ und Ziel,

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Ich - weiß nicht viel von End _____ und Ziel,". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (*p*) and *ppm* (pianissimo).

geh mei-ne Stra - ße wie im Spiel und den - ke frei: _____

The second system continues the vocal line with lyrics "geh mei-ne Stra - ße wie im Spiel und den - ke frei: _____". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and *p cresc.* (piano crescendo).

Was es auch sei, - ich bin auf der Welt und du bist da - bei.

The third system has the vocal line with lyrics "Was es auch sei, - ich bin auf der Welt und du bist da - bei." The piano accompaniment includes a *quasi trillo* (quasi-trill) in the right hand and a *ff* (fortissimo) dynamic. The key signature changes to two sharps (D major).

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *m.s.m.d.* (more sostenuto) marking. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a bass line with chords.

EDITION PETERS

No. 3138 b.

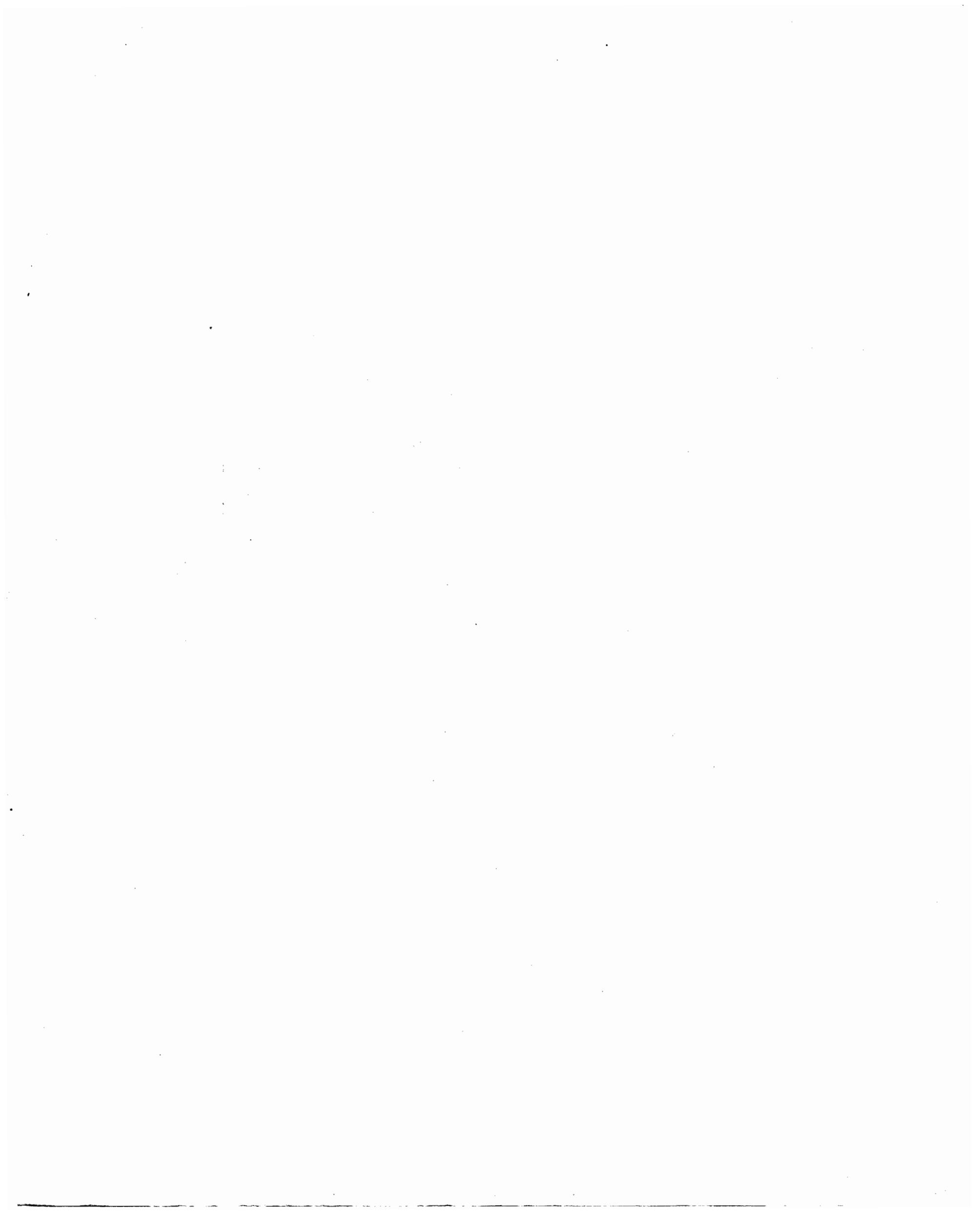


INDING

An die Nacht

Opus 85. No. 2.







Sieben Gedichte

aus

Otto Julius Bierbaums

„Der neubestellte Irrgarten der Liebe“

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

komponiert von

Christian Sinding

OP. 85.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Die Hauptsache. | 5. Kälte. |
| 2. An die Nacht. | 6. Das Lied vom bißchen
Sonnenschein. |
| 3. Das grüne Wunder. | 7. Guter Rat. |
| 4. Flieder. | |

*Eigentum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.*

9346 a. g.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

„Baumgarten“, del

„In Ansehn“ G. Fischer & Sohn, Leipzig

An die Nacht.

Christian Sinding, Op. 85 No 2.

Andante.

Singstimme.

Pianoforte.

p dolce

Düf - te-schwü-le, -

dim. *pp*

feuch - - te-schwe - re, rau - schen-de, rau - nen-de, ster - - ne-lee - re,

schwar - ze, sam - te - ne Som - mer - nacht.

Mein Herz lauscht an

pp

dei - - nes ban - ge, nimm von mir, was mich so lan - ge mü - de hat ge -

macht. Sieh, ich flüch - te mich in dei - ne Ar - me,

rit. *a tempo*

pp

sie - he Nacht, ich wei - - - ne, und ich ken - ne dich nicht

mehr.

Stil - - le Mut - - ter, hei - - li - ge, gro - - ße,

sieh, mein Haupt in dei-nem Scho - ße, ban-ger We - hen schwer.

Nimm mich ein in dei-ne Gü - te, hür - de mich in dein Ge - hü - te,

das der Mü - den Ha - fen ist: Küs - se mild mich ins Ver - ge - hen,

die du al - - ler Le - - bens - we - hen lin - - de Lö - se - rin

bist.

Lieder für eine Singstimme und Klavier.

HUGO WOLF.

Gedichte von Mörike.

1. Der Genesene an die Hoffnung
2. Der Knabe und das Immllein.
3. Ein Stündlein wohl vor Tag.
4. Jägerlied.
5. Der Tambour.
6. Er ist's.
7. Das verlassene Mägdlein
8. Begegnung.
9. Nimmersatte Liebe.
10. Fußreise.
11. An eine Aeolsharfe.
12. Verborgenheit.
13. Im Frühling.
14. Agnes.
15. Auf einer Wanderung
16. Elfenlied.
17. Der Gärtner.
18. Zitronenfalter im April
19. Um Mitternacht.
20. Auf eine Christblume I.
21. Auf eine Christblume II
22. Seufzer.
23. Auf ein altes Bild.
24. In der Frühe.
25. Schlafendes Jesuskind.
26. Karwoche.
27. Zum neuen Jahr.

28. Gebet.
29. An den Schlaf.
30. Neue Liebe.
31. Wo find' ich Trost
32. An die Geliebte.
33. Peregrina I.
34. Peregrina II.
35. Frage und Antwort.
36. Lebewohl.
37. Heimweh.
38. Lied vom Winde.
39. Denk' es, o Seele!
40. Der Jäger.
41. Rat einer Alten.
42. Erstes Liebeslied.
43. Lied eines Verliebten.
44. Der Feuerreiter.
45. Nixe Binsefuß.
46. Gesang Weylas.
47. Die Geister am Mummelsee.
48. Storchensbotschaft.
49. Zur Warnung.
50. Auftrag.
51. Bei einer Trauung.
52. Selbstgeständnis
53. Abschied.

Gedichte von Goethe.

1. Harfenspieler I.
2. Harfenspieler II.
3. Harfenspieler III.
4. Spottlied.
5. Mignon I.
6. Mignon II.
7. Mignon III.
8. Philine.
9. Mignon.
10. Der Sänger.
11. Der Rattenfänger.
12. Ritter Kurts Brautfahrt.
13. Gutmann und Gutweib.
14. Cophtisches Lied I.
15. Cophtisches Lied II.
16. Frech und Froh I.
17. Frech und Froh II.
18. Beherzigung.
19. Epiphanias.
20. St. Nepomucks Vorabend.
21. Genialisch Treiben.
22. Der Schäfer.
23. Der neue Amadis.
24. Blumengruß.
25. Gleich und Gleich.
26. Die Spröde.

27. Die Bekehrte.
28. Frühling übers Jahr.
29. Anakreons Orab.
30. Dank des Paria.
31. Königlich Gebet.
32. Phänomen.
33. Erschaffen und Beleben.
34. Ob der Koran von Ewigkeit sei.
35. Trunken müssen wir alle sein.
36. So lang' man nüchtern ist.
37. Sie haben wegen der Trunkenheit.
38. Was in der Schenke waren heute.
39. (Hatem) Nicht Gelegenheit macht Diebe.
40. (Suleika) Hochbeglückt in deiner Liebe
41. (Suleika) Als ich auf dem Euphrat schiffte.
42. (Hatem) Dies zu deuten bin erbötig.
43. (Hatem) Hätt' ich Irgend wohl Bedenken
44. (Hatem) Komm, Liebchen, komm!
45. (Hatem) Wie sollt' ich heiter bleiben.
46. (Hatem) Wenn ich dein gedenke
47. (Hatem) Locken, haltet mich gefangen
48. (Suleika) Nimmer will ich dich verlieren
49. Prometheus.
50. Ganymed.
51. Grenzen der Menschheit.

Italienisches Liederbuch, 46 Lieder.

Gedichte nach Michelangelo, 3 Gesänge.

JOHANNES BRAHMS.

Band I. No. 2501 a/b

1. Liebestreu.
2. An ein Veilchen.
3. Meine Liebe ist grün
4. Alte Liebe.
5. An die Nachtigall.
6. Feldeinsamkeit.

Band II. No. 2502 a/b

1. Sapphische Ode.
2. Botschaft.
3. Vergebliches Ständchen
4. Der Gang zum Liebchen.
5. Sommerabend.
6. Dort in den Weiden.

Band III. No. 2503 a/b

1. Wiegenlied.
2. Minnelied.
3. Sonntag.
4. An den Mond.
5. Geheimnis.
6. An eine Aeolsharfe.

Band IV. No. 2504 a/b

1. Am Sonntag Morgen.
2. Treue Liebe.
3. Der Schmied.
4. Des Liebsten Schwur.
5. O wüßt' ich doch den Weg zurück.
6. Ich sah als Knabe Blumen blüh'n.

Band V. No. 3038 a/b

1. Therese.
2. Die Kränze.
3. O liebliche Wangen.
4. Erinnerung.
5. In Waldeinsamkeit.
6. Mädchenlied.

Band VI. No. 3039 a/b

1. Wir wandelten, wir zwei zusammen.
2. Der Jäger.
3. Meerfahrt.
4. Komm' bald.
5. Trennung.
6. Bei dir sind meine Gedanken.

Band VII. No. 3040 a/b

1. Ständchen.
2. Der Kranz.
3. O kühler Wald.
4. Auf dem Schiffe.
5. Beim Abschied.
6. Der Tod, das ist die kühle Nacht.

Band VIII. No. 3041 a/b

1. Wie Melodien zieht es.
2. Nachtwandler.
3. Salamander.
4. Nachtigall.
5. Ein Wanderer.
6. Auf dem Kirchhofe.

Album. No. 2470 a/b

1. Wie bist du, meine Königin.
2. So willst du des Armen.
3. Ruhe, Süßliebchen.
4. Von ewiger Liebe.
5. Die Mainacht.
6. Sandmännchen.

Heft I.

1. Frühlingstrost.
2. Erinnerung.
3. An ein Bild.
4. An die Tauben.

Opus 63. Neun Lieder.

Heft II.

5. Meine Liebe ist grün.
6. Wenn um den Hollunder.
7. Wie traulich war das Fleckchen.
8. O wüßt' ich doch den Weg zurück.
9. Ich sah als Knabe Blumen blüh'n.

EDVARD GRIEG.

♫ No. 466 a = hohe Stimme, 467 a = tiefe Stimme.

Band I.

1. Margaretens Wiegenlied.
2. Sie ist so weiß.
3. Die Prinzessin.
4. Dem Lenz soll mein Lied erklingen.
5. Ausfahrt.
6. Beim Sonnenuntergang.
7. Wiegenlied.
8. Die Rosenkospo.
9. Des Dichters letztes Lied.
10. Guten Morgen.
11. Odaliske.
12. Dein Rat ist wohl gut.

Band II.

13. Ich liebe dich.
14. Morgentau.
15. Jägerlied.
16. Liebe.
17. Das alte Lied.
18. Abschied.
19. Des Dichters Herz.
20. Herbststurm
21. Waldwanderung.
22. Die junge Birke.
23. Mutterschmerz.
24. Erstes Begegnen.

Band III.

25. Solvejgs Lied.
26. Hoffnung.
27. Am schönsten Sommerabend
28. Mit einer Primula veris.
29. Herbststimmung.
30. Ein Schwan.

31. Stammbuchseim.
32. Mit einer Wasserlilie.
33. Oeschieden.
34. Spielmannslied.
35. Zwei braune Augen.
36. Mein Sinn ist wie der mächt'ge Fels.

Band IV.

37. Der Bursch.
38. Der Frühling.
39. Der Verwundete.
40. Die Heidebeere.
41. An einem Bache.
42. Was ich sah.
43. Die alte Mutter.
44. Das Erste.
45. Auf der Reise zur Heimat.
46. Ein Freundschaftsstück.
47. Glaube.
48. Mein Ziel.

Band V.

49. Vom Monte Pincio.
50. Verborg'ne Liebe.
51. Hör' ich das Liedchen klingen.
52. Unter Rosen.
53. Die Waise.
54. Wo sind sie hin?
55. An der Bahre einer jungen Frau.
56. Die Hütte.
57. Die Harfe.
58. Volksmelodie aus Langeland.
59. Die Poesie.
60. Solvejgs Wiegenlied.

Opus 48. Sechs Lieder. No. 2435.

1. Gruß.
2. Dereinst, Gedanke mein.
3. Lauf der Welt.
4. Die verschwiegene Nachtigall.
5. Zur Rosenzeit
6. Ein Traum.

Opus 49. Sechs Lieder. No. 2436.

1. Sahst vorbei mit dem Glutblick.
2. Wieg' o Welle mit weicher Hand.
3. Gegrüßt seid, ihr Damen.
4. Nun der Abend licht und lang.
5. Weihnachtsschnee.
6. Frühlingsregen.

Opus 58. Norwegen. No. 2763.

1. Heimkehr.
2. An das Vaterland.
3. Henrifl Wergeland.
4. Die Sännerin.
5. Der Auswanderer.

Opus 59. Elegische Gedichte. No. 2764.

1. Herbststimmung.
2. Der Fichtenbaum.
3. An Sie.
4. An Sie.
5. Abschied.
6. Nun ruhest du

Opus 60. Fünf Lieder. No. 2765.

1. Margaretlein saß spät am Abend.
2. Die Mutter singt.
3. Im Kahne.
4. Ein Vogel schrie.
5. Zur Johannismacht.

Opus 67. Kind der Berge. No. 2863.

1. Lockung.
2. Das Kind der Berge.
3. In den Heidelbeeren
4. Stelldichein.
5. Liebe.
6. Zickeltanz.
7. Böser Tag.
8. Am Bergbach.

Opus 69. Fünf Lieder. No. 2928.

1. Es schaukelt ein Kahn.
2. An meinen Sohn.
3. Am Grabe der Mutter.
4. Schneck, Schneck.
5. Träume.

Opus 70. Fünf Lieder. No. 2929.

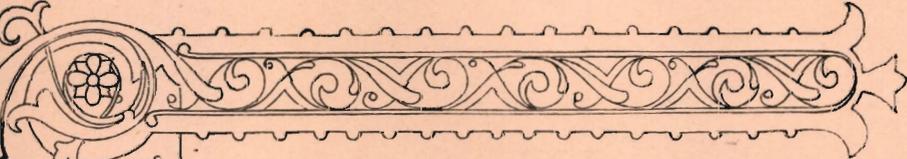
1. Eros.
2. Ich lebe ein Leben.
3. Lichte Nacht.
4. Sieh' dich vor.
5. Dichterweise.

EDITION PETERS

No. 3138 c.



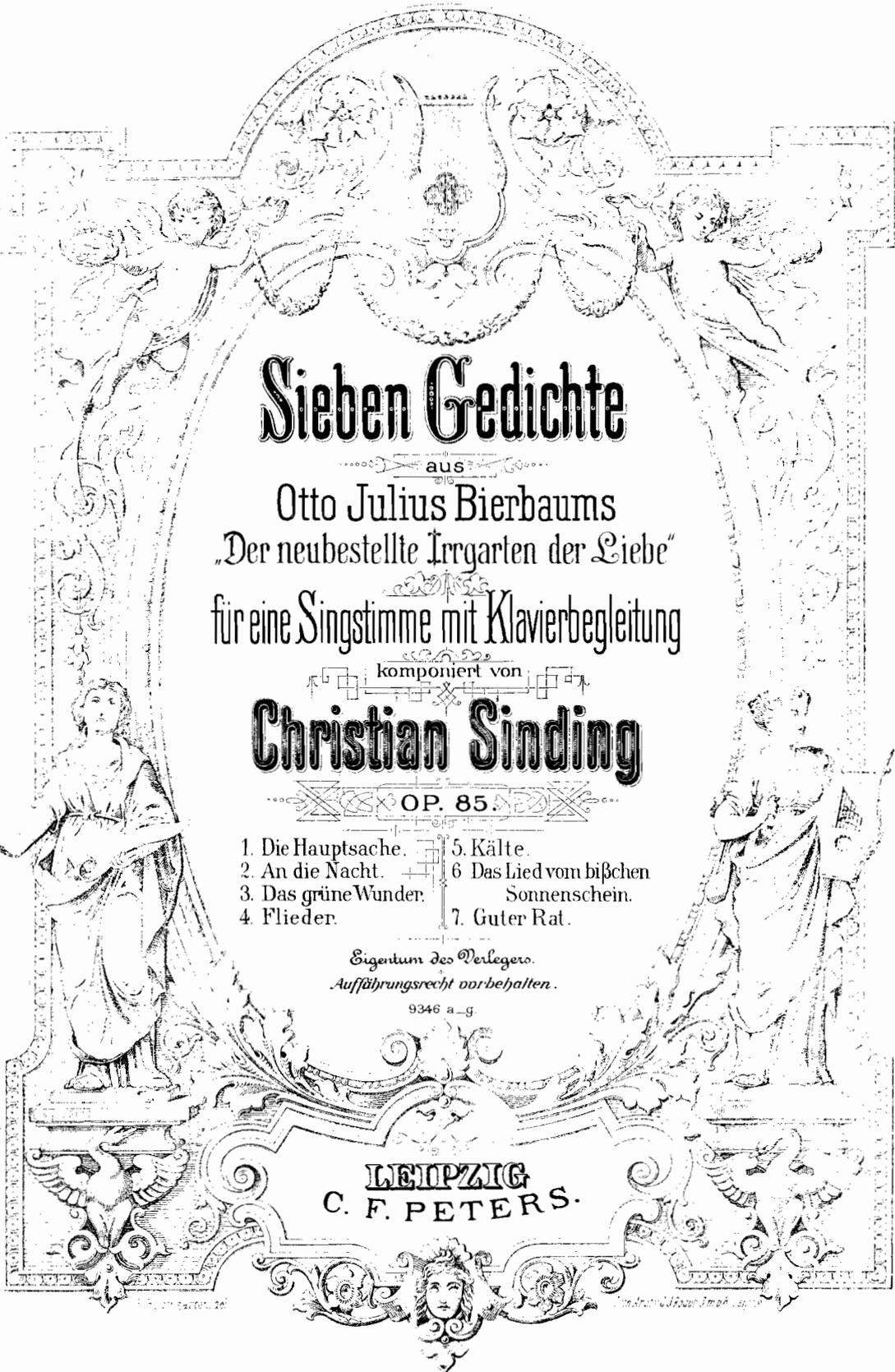
INDING



Das grüne Wunder

Opus 85. No. 3.





Sieben Gedichte

aus

Otto Julius Bierbaums
„Der neubestellte Irrgarten der Liebe“
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

komponiert von

Christian Sinding

OP. 85

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Die Hauptsache. | 5. Kälte. |
| 2. An die Nacht. | 6. Das Lied vom bißchen
Sonnenschein. |
| 3. Das grüne Wunder. | 7. Guter Rat. |
| 4. Flieder. | |

*Eigentum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.*

9346 a-g

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Das grüne Wunder.

Christian Sinding, Op. 85 N° 3.

Allegretto.

Singstimme.

Pianoforte.

p

con Ped.

Mein Bir - ken - hain stand weiß und kahl, die

dün - nen - Stämm - chen fror, da kam A - pril und

zau - ber - te das Le - ben grün her - vor.

Mit ei - nem Schlei - er

an - ge - tan steht nun mein Bir - ken - hain; das grü - ne Wun - der

ist ge - schehn, nun laßt uns gläu - big sein.

Nun

laßt uns glau-ben wie - der-um, daß Le - ben Schön - heit heißt: Mein

Birk - icht ist ein Zau - ber-wald, in dem das Wun-der kreißt.

pp



Lieder für eine Singstimme und Klavier.

HUGO WOLF.

Gedichte von Mörike.

1. Der Genesene an die Hoffnung
2. Der Knabe und das Immllein.
3. Ein Stündlein wohl vor Tag.
4. Jägerlied.
5. Der Tambour.
6. Er ist's.
7. Das verlassene Mägdlein
8. Begegnung.
9. Nimmersatte Liebe.
10. Fußreise.
11. An eine Aeolsharfe.
12. Verborgtheit.
13. Im Frühling.
14. Agnes.
15. Auf einer Wanderung
16. Elfenlied.
17. Der Gärtner.
18. Zitronenfalter im April
19. Um Mitternacht.
20. Auf eine Christblume I.
21. Auf eine Christblume II
22. Seufzer.
23. Auf ein altes Bild.
24. In der Frühe.
25. Schlafendes Jesuskind.
26. Karwoche.
27. Zum neuen Jahr.
28. Gebet.
29. An den Schlaf.
30. Neue Liebe.
31. Wo find' ich Trost
32. An die Geliebte.
33. Peregrina I.
34. Peregrina II.
35. Frage und Antwort.
36. Lebewohl.
37. Heimweh.
38. Lied vom Winde.
39. Denk' es, o Seele!
40. Der Jäger.
41. Rat einer Alten.
42. Erstes Liebeslied.
43. Lied eines Verliebten.
44. Der Feuerreiter.
45. Nixe Binsefuß.
46. Gesang Weylas.
47. Die Geister am Mummelsee.
48. Storchbotschaft.
49. Zur Warnung.
50. Auftrag.
51. Bei einer Trauung.
52. Selbstgeständnis
53. Abschied.

Gedichte von Goethe.

1. Harfenspieler I.
2. Harfenspieler II.
3. Harfenspieler III.
4. Spottlied.
5. Mignon I.
6. Mignon II.
7. Mignon III.
8. Philine.
9. Mignon.
10. Der Sänger.
11. Der Rattenfänger.
12. Ritter Kurts Brautfahrt.
13. Gutmann und Gutweib.
14. Coptisches Lied I.
15. Coptisches Lied II.
16. Frech und Froh I.
17. Frech und Froh II.
18. Beherzigung.
19. Epiphantias.
20. St. Nepomucks Vorabend.
21. Genialisch Treiben.
22. Der Schäfer.
23. Der neue Amadis.
24. Blumengruß.
25. Gleich und Gleich.
26. Die Spröde.
27. Die Bekehrte.
28. Frühling übers Jahr.
29. Anakreons Grab.
30. Dank des Paria.
31. Königlich Gebet.
32. Phänomen.
33. Erschaffen und Beleben.
34. Ob der Koran von Ewigkeit sei.
35. Trunken müssen wir alle sein.
36. So lang' man nüchtern ist.
37. Sie haben wegen der Trunkenheit.
38. Was in der Schenke waren heute.
39. (Hatem) Nicht Gelegenheit macht Diebe.
40. (Suleika) Hochbeglückt in deiner Liebe
41. (Suleika) Als ich auf dem Euphrat schiffte.
42. (Hatem) Dies zu deuten bin erbötig.
43. (Hatem) Hätt' ich irgend wohl Bedenken
44. (Hatem) Komm, Liebchen, komm!
45. (Hatem) Wie sollt' ich heiter bleiben.
46. (Hatem) Wenn ich dein gedenke
47. (Hatem) Locken, haltet mich gefangen
48. (Suleika) Nimmer will ich dich verlieren
49. Prometheus.
50. Ganymed.
51. Grenzen der Menschheit.

Italienisches Liederbuch, 46 Lieder.

Gedichte nach Michelangelo, 3 Gesänge.

JOHANNES BRAHMS.

Band I. No. 2501 a/b

1. Liebestreu.
2. An ein Veilchen.
3. Meine Liebe ist grün
4. Alte Liebe.
5. An die Nachtigall.
6. Feldeinsamkeit.

Band II. No. 2502 a/b.

1. Sapphische Ode.
2. Botschaft.
3. Vergebliches Ständchen
4. Der Gang zum Liebchen.
5. Sommerabend.
6. Dort in den Weiden.

Band III. No. 2503 a/b.

1. Wiegenlied.
2. Minnelied.
3. Sonntag.
4. An den Mond.
5. Geheimnis.
6. An eine Aeolsharfe.

Band IV. No. 2504 a/b.

1. Am Sonntag Morgen.
2. Treue Liebe.
3. Der Schmied.
4. Des Liebsten Schwur.
5. O wüßt' ich doch den Weg zurück.
6. Ich sah als Knabe Blumen blüh'n.

Band V. No. 3038 a/b.

1. Therese.
2. Die Kränze.
3. O liebliche Wangen.
4. Erinnerung.
5. In Waldeinsamkeit.
6. Mädchenlied.

Band VI. No. 3039 a/b.

1. Wir wandelten, wir zwei zusammen.
2. Der Jäger.
3. Meerfahrt.
4. Komm' bald.
5. Trennung.
6. Bei dir sind meine Gedanken.

Band VII. No. 3040 a/b.

1. Ständchen.
2. Der Kranz.
3. O kühler Wald.
4. Auf dem Schiffe.
5. Beim Abschied.
6. Der Tod, das ist die kühle Nacht.

Band VIII. No. 3041 a/b.

1. Wie Melodien zieht es.
2. Nachtwandler.
3. Salamander.
4. Nachtigall.
5. Ein Wanderer.
6. Auf dem Kirchhofe.

Album. No. 2470 a/b.

1. Wie bist du, meine Königin.
2. So willst du des Armen.
3. Ruhe, Süßliebchen.
4. Von ewiger Liebe.
5. Die Mainacht.
6. Sandmännchen.

Heft I.

1. Frühlingstrost.
2. Erinnerung.
3. An ein Bild.
4. An die Taubeh.

Heft II.

5. Meine Liebe ist grün.
6. Wenn um den Hollunder.
7. Wie traulich war das Fleckchen.
8. O wüßt' ich doch den Weg zurück.
9. Ich sah als Knabe Blumen blüh'n.

Opus 63. Neun Lieder.

EDVARD GRIEG.

♩ No. 466 a/b = hohe Stimme, 467 a/b = tiefe Stimme.

Band I.

1. Margaretens Wiegenlied.
2. Sie ist so weiß.
3. Die Prinzessin.
4. Dem Lenz soll mein Lied erklingen.
5. Ausfahrt.
6. Beim Sonnenuntergang.
7. Wiegenlied.
8. Die Rosenknope.
9. Des Dichters letztes Lied.
10. Guten Morgen.
11. Odaliske.
12. Dein Rat ist wohl gut.

Band II.

13. Ich liebe dich.
14. Morgentau.
15. Jägerlied.
16. Liebe.
17. Das alte Lied.
18. Abschied.
19. Des Dichters Herz.
20. Herbststurm.
21. Waldwanderung.
22. Die junge Birke.
23. Mutterschmerz.
24. Erstes Begegnen.

Band III.

25. Solvejgs Lied.
26. Hoffnung.
27. Am schönsten Sommerabend
28. Mit einer Primula veris.
29. Herbststimmung.
30. Ein Schwan.

31. Stammbuchsreim.
32. Mit einer Wasserlilie.
33. Geschieden.
34. Spielmannslied.
35. Zwei braune Augen.
36. Mein Sinn ist wie der mächt'ge Fels.

Band IV.

37. Der Bursch.
38. Der Frühling.
39. Der Verwundete.
40. Die Heidebeere.
41. An einem Bache.
42. Was ich sah.
43. Die alte Mutter.
44. Das Erste.
45. Auf der Reise zur Heimat.
46. Ein Freundschaftsstück.
47. Glaube.
48. Mein Ziel.

Band V.

49. Vom Monte Pincio.
50. Verborg'ne Liebe.
51. Hör' ich das Liedchen klingen.
52. Unter Rosen.
53. Die Waise.
54. Wo sind sie hin?
55. An der Bahre einer jungen Frau.
56. Die Hütte.
57. Die Harfe.
58. Volksmelodie aus Langeland.
59. Die Poesie.
60. Solvejgs Wiegenlied.

Opus 48. Sechs Lieder. No. 2435.

1. Gruß.
2. Dereinst, Gedanke mein.
3. Lauf der Welt.
4. Die verschwiegene Nachtigall.
5. Zur Rosenzeit
6. Ein Traum.

Opus 49. Sechs Lieder. No. 2436.

1. Sahst vorbei mit dem Glitblick.
2. Wieg' o Welle mit weicher Hand.
3. Gegrüßt seid, ihr Damen.
4. Nun der Abend licht und lang.
5. Weihnachtsschnee.
6. Frühlingsregen.

Opus 58. Norwegen. No. 2763.

1. Heimkehr.
2. An das Vaterland.
3. Henrik Wergeland.
4. Die Sännerin.
5. Der Auswanderer.

Opus 59. Elegische Gedichte. No. 2764.

1. Herbststimmung.
2. Der Fichtenbaum.
3. An Sie.
4. An Sie.
5. Abschied.
6. Nun ruhest du.

Opus 60. Fünf Lieder. No. 2765.

1. Margaretlein saß spät am Abend.
2. Die Mutter singt.
3. Im Kahne.
4. Ein Vogel schrie.
5. Zur Johannisnacht.

Opus 67. Kind der Berge. No. 2863.

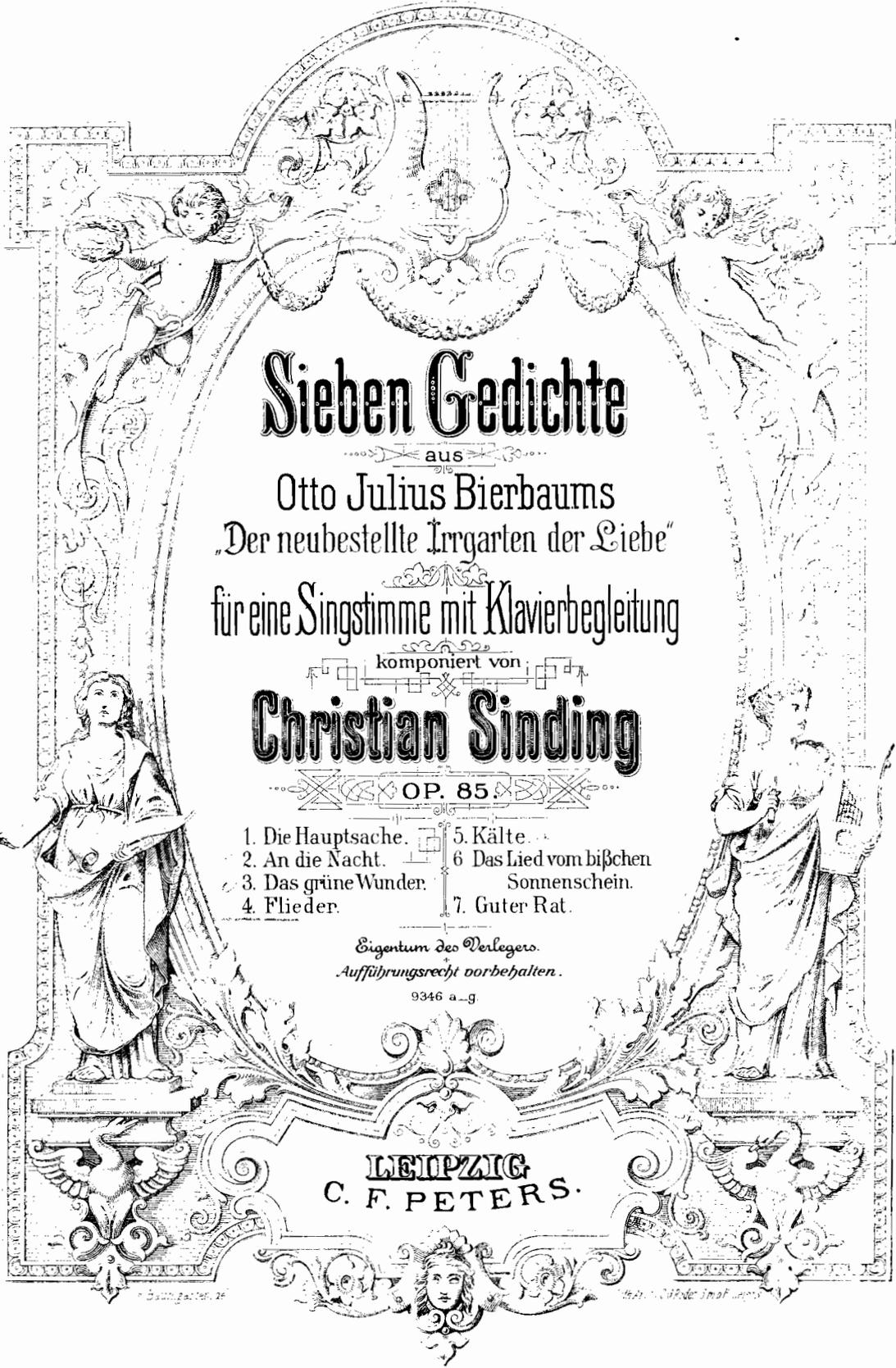
1. Lockung.
2. Das Kind der Berge.
3. In den Heidelbeeren
4. Stelldichein.
5. Liebe.
6. Zickeltanz.
7. Böser Tag.
8. Am Bergbach.

Opus 69. Fünf Lieder. No. 2928.

1. Es schaukelt ein Kahn.
2. An meinen Sohn.
3. Am Grabe der Mutter.
4. Schneck, Schneck.
5. Träume.

Opus 70. Fünf Lieder. No. 2929.

1. Eros.
2. Ich lebe ein Leben.
3. Lichte Nacht.
4. Sieh' dich vor.
5. Dichterweise.



Sieben Gedichte

aus

Otto Julius Bierbaums
„Der neubestellte Irrgarten der Liebe“
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

komponiert von

Christian Sinding

OP. 85

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Die Hauptsache. | 5. Kälte. |
| 2. An die Nacht. | 6. Das Lied vom bißchen
Sonnenschein. |
| 3. Das grüne Wunder. | 7. Guter Rat. |
| 4. Flieder. | |

*Eigentum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.*

9346 a-g

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Flieder.

Christian Sinding, Op. 85 No 4.

Con sentimento.

Singstimme. *p dolce*

Stil - - le, träu - - men - de Früh - lings - nacht... die

Pianoforte. *con Ped.*

Ster - ne am Him - mel blin - zel - ten mild, breit stand der Mond wie ein sil - ber - ner

Schild, in den Zwei - gen rausch - te es sacht.

Arm in Arm und wie in Träu-men un-ter duf - - - ten-den

Blü - ten-bäu-men gin - gen wir durch die Früh-lings-nacht.

poco rit. *a tempo*
Der Flie - der duf-tet be-rau-schend

weich; ich küs-se den Mund dir lie - be - heiß,

dicht ü-ber-häup-ten uns blau und weiß schim-mern die Blü - - ten

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, also featuring a triplet.

reich. Blü - ten brachst du uns zum Strau - ße,

pp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a longer note value. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and continues with chords and a melodic line.

lang - sam gin-gen wir nach Hau - se, der Flie - der duftete so lie - be-weich...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex chordal texture in the right hand and a melodic line in the left hand.

poco rit. a tempo

pp

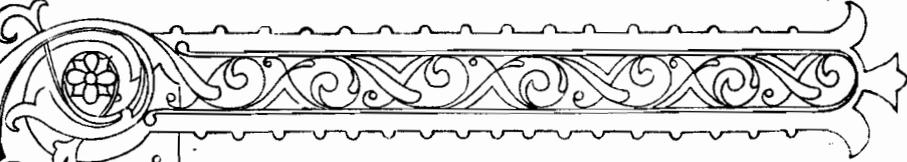
The fourth system contains only the piano accompaniment. It features a *poco rit. a tempo* instruction and a *pp* dynamic marking. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line.

EDITION PETERS

No. 3138 e.



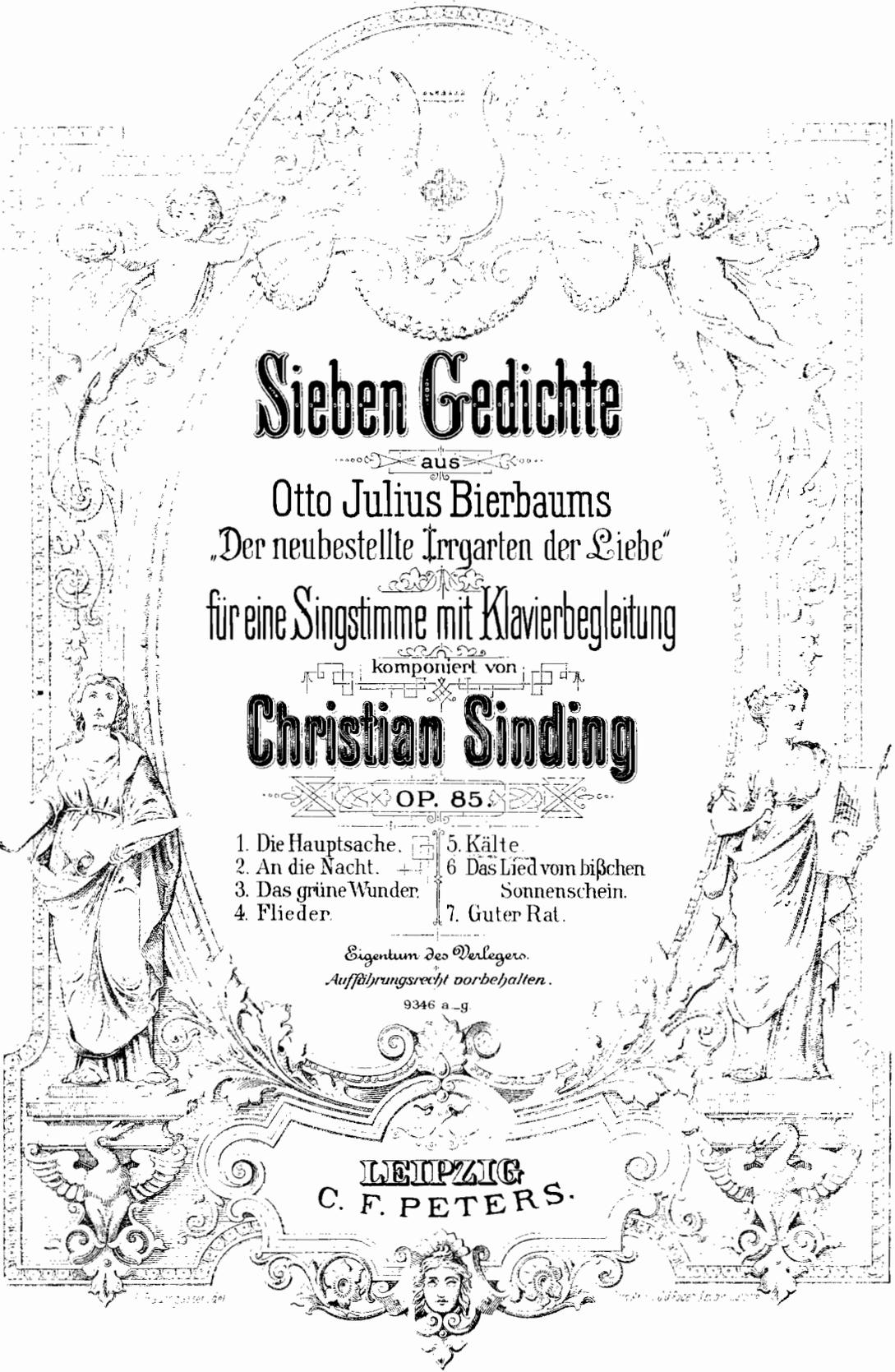
INDING



Kälte

Opus 85. No. 5.





Sieben Gedichte

aus

Otto Julius Bierbaums
„Der neubestellte Irrgarten der Liebe“
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

komponiert von

Christian Sinding

OP. 85

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Die Hauptsache. | 5. Kälte. |
| 2. An die Nacht. | 6. Das Lied vom bißchen
Sonnenschein. |
| 3. Das grüne Wunder. | |
| 4. Flieder. | 7. Guter Rat. |

*Eigentum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.*

9346 a -g

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Kälte.

Christian Sinding, Op. 85 N^o 5.

Andante.

Singstimme.

Pianoforte.

p dolce

Mei - ne ar - men Veil - chen sind er -

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (Singstimme) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment (Pianoforte) starts with a *p dolce* marking and features a complex texture of chords and moving lines in both hands.

fro - ren, lie - gen nun im Schnee vorm Fen - ster drau - ßen,

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'fro - ren, lie - gen nun im Schnee vorm Fen - ster drau - ßen,'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

naß und duft - los. Mei - ne hol - de Hoff - nung ist ge -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with the lyrics 'naß und duft - los. Mei - ne hol - de Hoff - nung ist ge -'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line.

stor - ben. Ein - sam wei - ter durch das

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

lee - - re Le - ben mit er - fror - nem Her - - - zen,

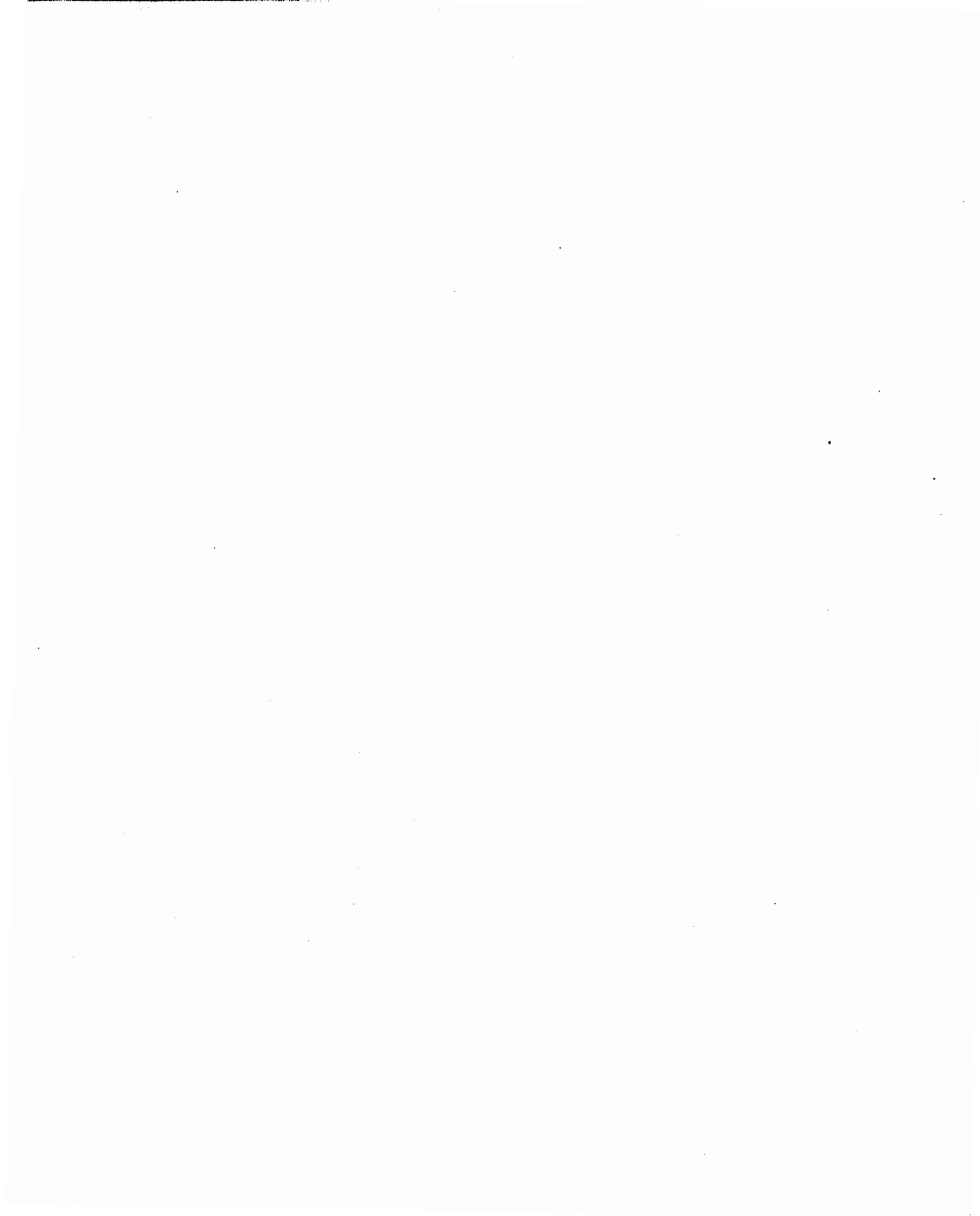
The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking, featuring a similar texture of chords and moving lines in both hands.

ein - sam wei - ter! Ir - gend - wo im tie - fen Wal - de sink ich

The third system of the musical score. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

nie - der.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment concludes with a *pp* dynamic marking, ending with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.



Lieder für eine Singstimme und Klavier.

HUGO WOLF.

Gedichte von Mörike.

1. Der Genesene an die Hoffnung
2. Der Knabe und das Immllein.
3. Ein Stündlein wohl vor Tag.
4. Jägerlied.
5. Der Tambour.
6. Er ist's.
7. Das verlassene Mägdlein
8. Begegnung.
9. Nimmersatte Liebe.
10. Fußreise.
11. An eine Aeolsharfe.
12. Verborgenheit.
13. Im Frühling.
14. Agnes.
15. Auf einer Wanderung
16. Elfenlied.
17. Der Gärtner.
18. Zitronenfalter im April
19. Um Mitternacht.
20. Auf eine Christblume I.
21. Auf eine Christblume II
22. Seufzer.
23. Auf ein altes Bild.
24. In der Frühe.
25. Schlafendes Jesuskind.
26. Karwoche.
27. Zum neuen Jahr.

28. Gebet.
29. An den Schlaf.
30. Neue Liebe.
31. Wo find' ich Trost
32. An die Geliebte.
33. Peregrina I.
34. Peregrina II.
35. Frage und Antwort.
36. Lebewohl.
37. Heimweh.
38. Lied vom Winde.
39. Denk' es, o Seele!
40. Der Jäger.
41. Rat einer Alten.
42. Erstes Liebeslied.
43. Lied eines Verliebten.
44. Der Feuerreiter.
45. Nixe Binsefuß.
46. Gesang Weylas.
47. Die Geister am Mummelsee.
48. Storchensbotschaft.
49. Zur Warnung.
50. Auftrag.
51. Bei einer Trauung.
52. Selbstgeständnis
53. Abschied.

Gedichte von Goethe.

1. Harfenspieler I.
2. Harfenspieler II.
3. Harfenspieler III.
4. Spottlied.
5. Mignon I.
6. Mignon II.
7. Mignon III.
8. Philine.
9. Mignon.
10. Der Sänger.
11. Der Rattenfänger.
12. Ritter Kurts Brautfahrt.
13. Gutmann und Gutweib.
14. Cophtisches Lied I.
15. Cophtisches Lied II.
16. Frech und Froh I.
17. Frech und Froh II.
18. Beherzigung.
19. Epiphantias.
20. St. Nepomucks Vorabend.
21. Genialisch Treiben.
22. Der Schäfer.
23. Der neue Amadis.
24. Blumengruß.
25. Gleich und Gleich.
26. Die Spröde.

27. Die Bekehrte.
28. Frühling übers Jahr.
29. Anakreons Grab.
30. Dank des Paria.
31. Königlich Gebet.
32. Phänomen.
33. Erschaffen und Beleben.
34. Ob der Koran von Ewigkeit sei.
35. Trunken müssen wir alle sein.
36. So lang' man nüchtern ist.
37. Sie haben wegen der Trunkenheit.
38. Was in der Schenke waren heute.
39. (Hatem) Nicht Gelegenheit macht Diebe.
40. (Suleika) Hochbeglückt in deiner Liebe
41. (Suleika) Als ich auf dem Euphrat schiffte.
42. (Hatem) Dies zu deuten bin erbötig.
43. (Hatem) Hätt' ich irgend wohl Bedenken
44. (Hatem) Komm, Liebchen, komm!
45. (Hatem) Wie sollt' ich heiter bleiben.
46. (Hatem) Wenn ich dein gedenke
47. (Hatem) Locken, haltet mich gefangen
48. (Suleika) Nimmer will ich dich verlieren
49. Prometheus.
50. Ganymed.
51. Grenzen der Menschheit.

Italienisches Liederbuch, 46 Lieder.

Gedichte nach Michelangelo, 3 Gesänge.

JOHANNES BRAHMS.

Band I. No. 2501a/b

1. Liebestreu.
2. An ein Veilchen.
3. Meine Liebe ist grün
4. Alte Liebe.
5. An die Nachtigall.
6. Feldeinsamkeit.

Band II. No. 2502a/b

1. Sapphische Ode.
2. Botschaft.
3. Vergebliches Ständchen.
4. Der Gang zum Liebchen.
5. Sommerabend.
6. Dort in den Weiden.

Band III. No. 2503a/b

1. Wiegenlied.
2. Minnelied.
3. Sonntag.
4. An den Mond.
5. Geheimnis.
6. An eine Aeolsharfe.

Band IV. No. 2504a/b

1. Am Sonntag Morgen.
2. Treue Liebe.
3. Der Schmied.
4. Des Liebsten Schwur.
5. O wüßt' ich doch den Weg zurück.
6. Ich sah als Knabe Blumen blüh'n.

Band V. No. 3038a/b

1. Therese.
2. Die Kränze.
3. O liebliche Wangen.
4. Erinnerung.
5. In Waldeinsamkeit.
6. Mädchenlied.

Band VI. No. 3039a/b

1. Wir wandelten, wir zwei zusammen.
2. Der Jäger.
3. Meerfahrt.
4. Komm' bald.
5. Trennung.
6. Bei dir sind meine Gedanken.

Band VII. No. 3040a/b

1. Ständchen.
2. Der Kranz.
3. O kühler Wald.
4. Auf dem Schiffe.
5. Beim Abschied.
6. Der Tod, das ist die kühle Nacht.

Band VIII. No. 3041a/b

1. Wie Melodien zieht es.
2. Nachtwandler.
3. Salamander.
4. Nachtigall.
5. Ein Wanderer.
6. Auf dem Kirchhofe.

Album. No. 2470a/b

1. Wie bist du, meine Königin.
2. So willst du des Armen.
3. Ruhe, Süßliebchen.
4. Von ewiger Liebe.
5. Die Mainacht.
6. Sandmännchen.

Heft I.

1. Frühlingstrost.
2. Erinnerung.
3. An ein Bild.
4. An die Tauben.

Heft II.

5. Meine Liebe ist grün.
6. Wenn um den Hollunder.
7. Wie traulich war das Fleckchen.
8. O wüßt' ich doch den Weg zurück.
9. Ich sah als Knabe Blumen blüh'n.

Opus 63. Neun Lieder.

EDVARD GRIEG.

1. bis 10. = hohe Stimme, 11 bis 20 = tiefe Stimme.

Band I.

1. Margaretens Wiegenlied.
2. Sie ist so weiß.
3. Die Prinzessin.
4. Dem Lenz soll mein Lied erklingen.
5. Ausfahrt.
6. Beim Sonnenuntergang.
7. Wiegenlied.
8. Die Rosenknospe.
9. Des Dichters letztes Lied.
10. Guten Morgen.
11. Odaliske.
12. Dein Rat ist wohl gut.

Band II.

13. Ich liebe dich.
14. Morgentau.
15. Jägerlied.
16. Liebe.
17. Das alte Lied.
18. Abschied.
19. Des Dichters Herz.
20. Herbststurm.
21. Waldwanderung.
22. Die junge Birke.
23. Mutterschmerz.
24. Erstes Begegnen.

Band III.

25. Solvejgs Lied.
26. Hoffnung.
27. Am schönsten Sommerabend.
28. Mit einer Primula veris.
29. Herbststimmung.
30. Ein Schwan.

31. Stammbuchsreim.
32. Mit einer Wasserlilie.
33. Geschieden.
34. Spielmannslied.
35. Zwei braune Augen.
36. Mein Sinn ist wie der mächt'ge Fels.

Band IV.

37. Der Bursch.
38. Der Frühling.
39. Der Verwundete.
40. Die Heidebeere.
41. An einem Bache.
42. Was ich sah.
43. Die alte Mutter.
44. Das Erste.
45. Auf der Reise zur Heimat.
46. Ein Freundschaftsstück.
47. Glaube.
48. Mein Ziel.

Band V.

49. Vom Monte Pincio.
50. Verborg'ne Liebe.
51. Hör' ich das Liedchen klingen.
52. Unter Rosen.
53. Die Waise.
54. Wo sind sie hin?
55. An der Bahre einer jungen Frau.
56. Die Hütte.
57. Die Harfe.
58. Volksmelodie aus Langeland.
59. Die Poesie.
60. Solvejgs Wiegenlied.

Opus 48. Sechs Lieder. No. 2435.

1. Gruß.
2. Dereinst, Gedanke mein.
3. Lauf der Welt.
4. Die verschwiegene Nachtigall.
5. Zur Rosenzeit
6. Ein Traum.

Opus 49. Sechs Lieder. No. 2436.

1. Sahst vorbei mit dem Glutblick.
2. Wieg' o Welle mit weicher Hand.
3. Gegrüßt seid, ihr Damen.
4. Nun der Abend licht und lang.
5. Weihnachtsschnee.
6. Frühlingsregen.

Opus 58. Norwegen. No. 2763.

1. Heimkehr.
2. An das Vaterland.
3. Henri! Wergeland.
4. Die Sönnerrin.
5. Der Auswanderer.

Opus 59. Elegische Gedichte. No. 2764.

1. Herbststimmung.
2. Der Fichtenbaum.
3. An Sie.
4. An Sie.
5. Abschied.
6. Nun ruhest du.

Opus 60. Fünf Lieder. No. 2765.

1. Margaretlein saß spät am Abend.
2. Die Mutter singt.
3. Im Kahne.
4. Ein Vogel schrie.
5. Zur Johannisnacht.

Opus 67. Kind der Berge. No. 2863.

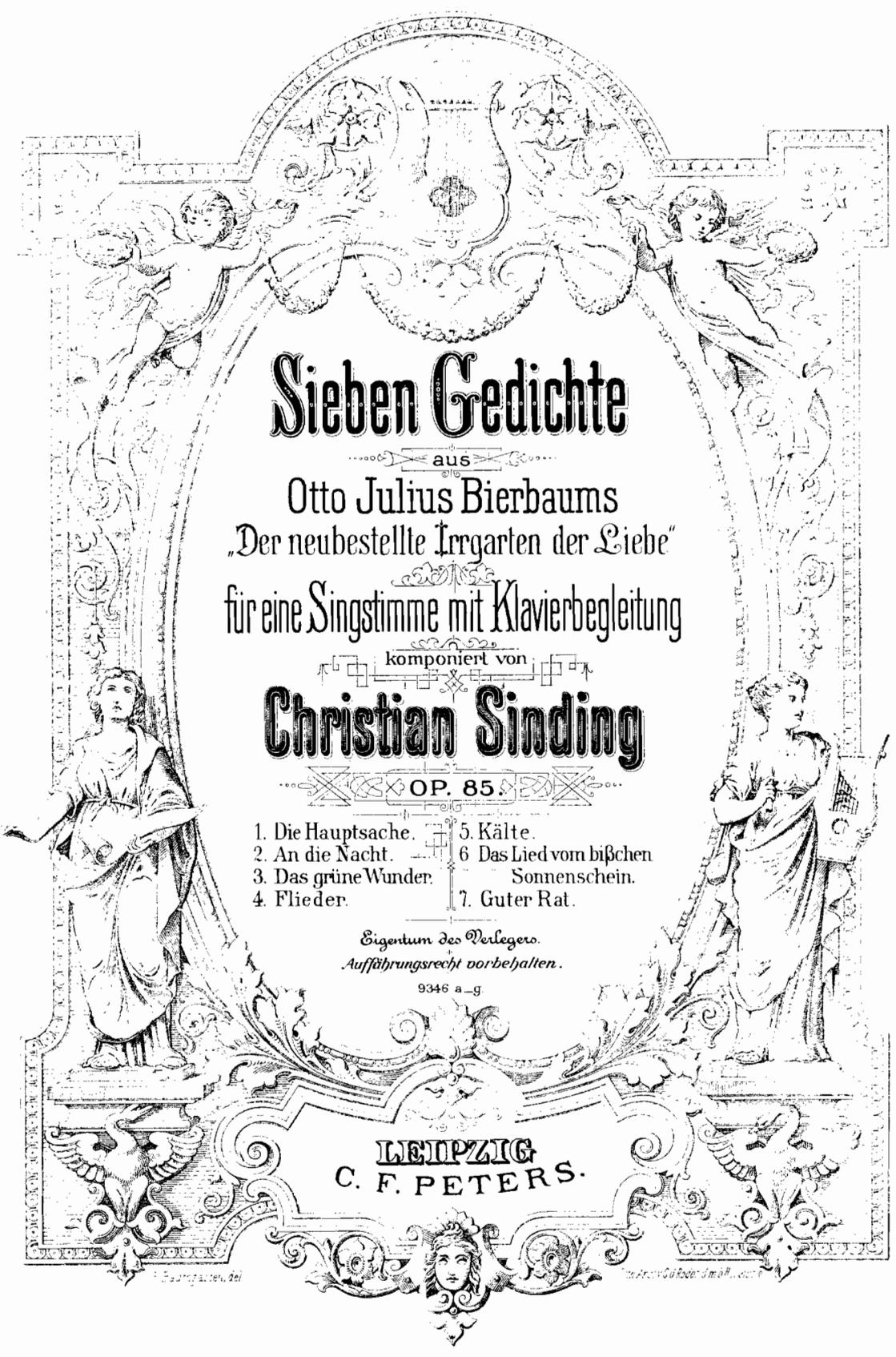
1. Lockung.
2. Das Kind der Berge.
3. In den Heidelbeeren
4. Stelldichein.
5. Liebe.
6. Zickeltanz.
7. Böser Tag.
8. Am Bergbach.

Opus 69. Fünf Lieder. No. 2928.

1. Es schaukelt ein Kahn.
2. An meinen Sohn.
3. Am Grabe der Mutter.
4. Schneck, Schneck.
5. Träume.

Opus 70. Fünf Lieder. No. 2929.

1. Eros.
2. Ich lebe ein Leben.
3. Lichte Nacht.
4. Sieh' dich vor.
5. Dichterweise.



Sieben Gedichte

aus

Otto Julius Bierbaums
„Der neubestellte Irrgarten der Liebe“
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

komponiert von

Christian Sinding

OP. 85

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Die Hauptsache. | 5. Kälte. |
| 2. An die Nacht. | 6. Das Lied vom bißchen
Sonnenschein. |
| 3. Das grüne Wunder. | 7. Guter Rat. |
| 4. Flieder. | |

*Eigentum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.*

9346 a-g

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Das Lied vom bißchen Sonnenschein.

Christian Sinding, Op. 85 No. 6.

Allegretto.

Singstimme.

Pianoforte.

f

Es

ist ein — biß — chen Son — nen — schein auf mei — nen — Weg ge —

p

fal — len, da — hört ich — gleich des Glücks Schal — meln aus

al - - len Him - meln hal - - len, und glaub - te gleich, das

cresc.

Him - mel-reich, das Him - mel - reich sei mein.

f

Der Son - nen - schein ist

p

weg - ge-glänzt, er galt nicht mei - nem We - ge, ich -

ha - be - mich zu - früh be - kränzt, nun kreischt des - Gra - mes

cresc.

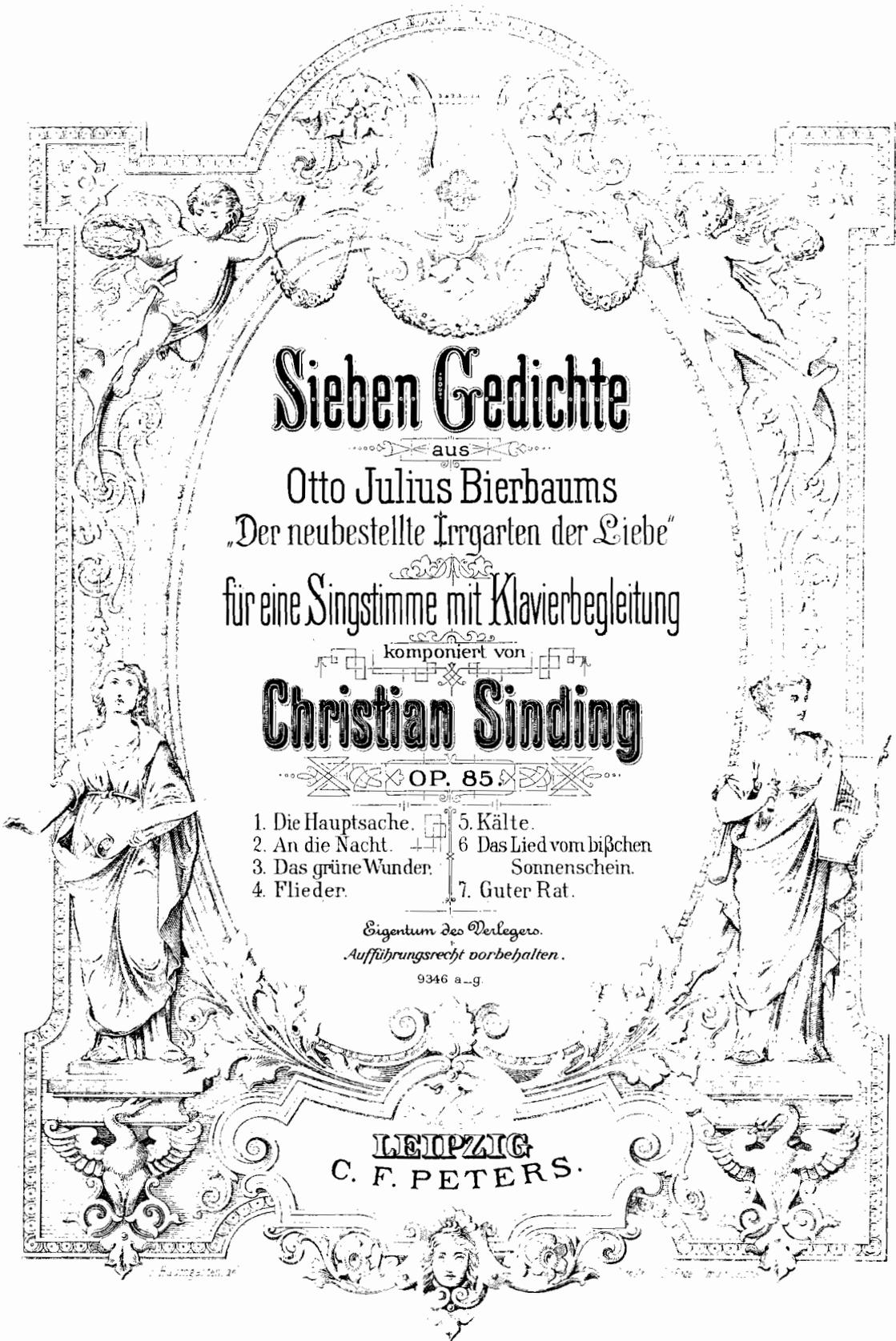
Sä - - ge: der Win - ter naht, der Po - - ten - tat, es

rit.

hat - sich - aus - ge - lenzt.

f

dimin. *p rit.*



Sieben Gedichte

aus

Otto Julius Bierbaums
„Der neubestellte Irrgarten der Liebe“
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

komponiert von

Christian Sinding

OP. 85

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Die Hauptsache. | 5. Kälte. |
| 2. An die Nacht. | 6. Das Lied vom bißchen
Sonnenschein. |
| 3. Das grüne Wunder. | 7. Guter Rat. |
| 4. Flieder. | |

*Eigentum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.*

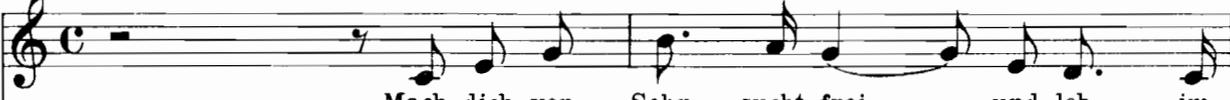
9346 a.-g.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Guter Rat.

Christian Sinding, Op. 85 No 7.

Con fuoco.

Singstimme. 
Mach dich von Sehn - sucht frei und leb im

Pianoforte. 
f
con Ped.

Licht!



Haus' nicht im Träu - mer-schloß mit Spie - gel-wän - - - den!



Du

3 *3* *3* *dimin.*

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a whole rest followed by a quarter note 'Du'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by another triplet, and then a melodic line marked 'dimin.'. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. A forte dynamic 'f' is indicated at the start of the second measure.

glaubst, das ist die Welt, was sie dir blen - - den, - ach

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'glaubst, das ist die Welt, was sie dir blen - - den, - ach'. The piano accompaniment continues with a piano dynamic 'p'. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the rhythmic accompaniment.

nein, die Welt, mein Jun - ge, ist das nicht.

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'nein, die Welt, mein Jun - ge, ist das nicht.'. The piano accompaniment continues with a piano dynamic 'p'. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the rhythmic accompaniment.

Es ist ein tück - - i - sches Spiel des schie - - fen

poco a poco crescendo

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Es ist ein tück - - i - sches Spiel des schie - - fen'. The piano accompaniment continues with a piano dynamic 'p' and a 'poco a poco crescendo' marking. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes, and the left hand continues with the rhythmic accompaniment.

Schliffs und oft wohl gar Be - trug, was sie dir

crescendo

zei - - - gen.

ff

Hin - aus! Schlag sie ent-zwei, aufs

p

Pferd zu stei - - gen be - herz - - - ten Sprungs und



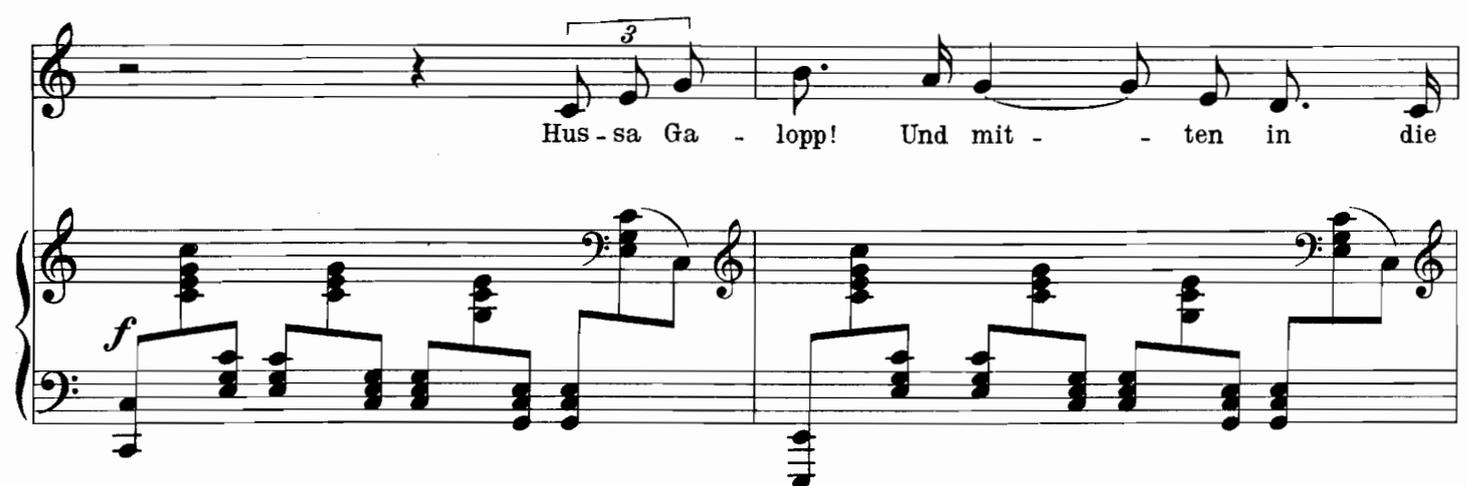
fe - - sten Zü - gel-griffs!

fp *cresc.* *fz*

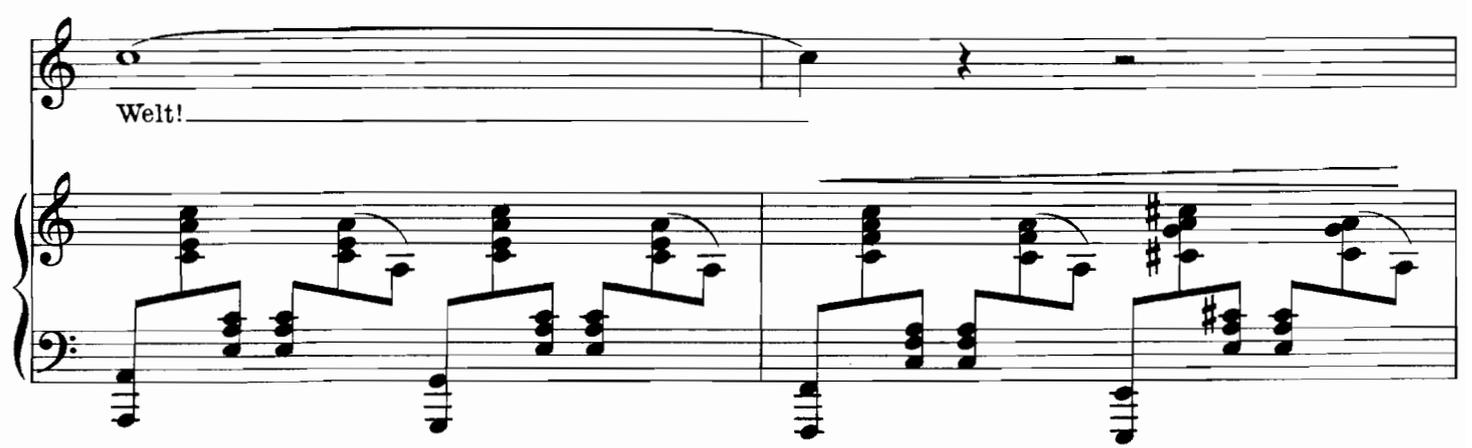


Hus - sa Ga - lopp! Und mit - - ten in die

f



Welt!



Sei nur Sankt Jörg, und du findest schon Un - - ge -

heu - - er, und schreitest durch Teu - - fels-flut und

Dra - chen-feu - er zu ei - nem schö - nen Kind, das dir ge -

fällt und dir zum Lohn für dei - ne A - - ben - teu - - er die

hold - - - - ste Frucht aus

p

p subito

Got - - - tes gro - - - ßer Scheu - - - er, den

crescendo

vol - - - len Mund zum Kuß ent - - ge - - gen -

fz

hält.

ff

