

Vier Gedichte

von
OTTO JULIUS BIERBAUM

FÜR EINE
SINGSTIMME
MIT KLAVIER

von
CHRISTIAN SINDING.

OP. 101.



N 1	Der jungen Hexe Lied.....	M 1.50
N 2	Das Mädchen am Teiche singt „	1.20
N 3	Da noch Blut in meinen Adern „	1.50
N 4	Neuweinlied.....	1.50



Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.

COPYRIGHT 1909
BERLIN, C. A. CHALLIER & C^o

3984 - 3987.

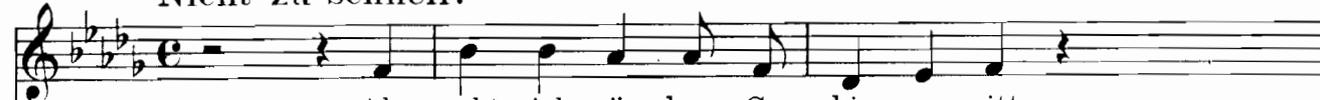
Lith. Anst. v. C.G. Roder G.m.b.H. Leipzig.

I. Der jungen Hexe Lied.

(Otto Julius Bierbaum)

Christian Sinding, Op.101 N^o 1.

Nicht zu schnell.

Singstimme.  Als nachts ich ü - berm Ge - bir - ge ritt,

Klavier.  *p* *glissando* *molto*

 rack, schack, schak-ke mein Pferd-chen, da ritt ein selt - sam Klingeln mit,

 *f* *marcato* *p*

 klin - ling, klin - ge-la-lei. Es



war ein schmeich - le - risch bit - tend Ge - tön, es

pp dolce

war wie Kin - derstim - men schön. Mir

war's, ich strei - chelt' ein lin - des Haar,

più p

mir war so weh, so wun - der-bar.

Da schwand das Klingeln mit ei-nemmal, ich

sah hin-un-ter ins tie-fe Tal. Dann sah ich Licht in mei-nem

ritard. *Langsamer.*

Haus, rack, schack, schak - ke mein

Tempo I. *glis.*

Pferd-chen, mein Büb-chen sah nach der Mut-ter aus,

rit. *Noch langsamer.* *dim.* *p* *pp*

a tempo

ling - - - ling,

cresc. molto

p

lin - ge - la - lei.

ff

ped.

poco a poco dimin.

dim.

glis.

pp

8 10 11

Empfehlenswerte neuere Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

aus dem

Verlag von C. A. Challier & Co. in Berlin.

- Ansorge, Konrad, Op. 10. Acht Lieder.** M.
Heft I (No. 1—4) 2,—
Heft II (No. 5—8) 2,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Helle Nacht 1,—
No. 2. Geheimnis —,60
No. 3. Stiller Gang —,60
No. 4. Schenk ein 1,—
No. 5. Die Sonne sinkt 1,—
No. 6. Gib mir 1,—
No. 7. Dann —,60
No. 8. Nacht für Nacht —,60
- Berger, Wilhelm, Op. 81. Vier Lieder.**
No. 1. Sternennacht 1,—
No. 2. Nach Hause 1,—
No. 3. Im Sturm 1,20
No. 4. Trotzdem 1,80
- Fielitz, Alexander v., Op. 81. Sechs Lieder.**
No. 1. Augenblicke 1,—
No. 2. Ich will ja nichts 1,—
No. 3. Sehnsucht —,60
No. 4. Todeswege 1,—
No. 5. Treue Liebe 1,20
No. 6. Toter Wunsch 1,—
- Op. 82. Vier Lieder.**
No. 1. Fremd geworden 1,20
No. 2. Es schlief mein Mund —,60
No. 3. Im Arm der Nacht 1,50
No. 4. Im Abenddämmerchein 1,—
- Fleck, Fritz, Op. 1. Vier Lieder.**
No. 1. An eine Geliebte —,60
No. 2. Über den Bergen —,60
No. 3. Du? 1,—
No. 4. Daheim —,60
- Op. 2. Drei Gesänge.**
No. 1. Die Königskinder 1,20
No. 2. Herbstbeginn —,60
No. 3. Frühlingsabend —,60
- Op. 3. Vier Gesänge.**
No. 1. Bittere Stunde —,60
No. 2. Dunkle Sommertage —,60
No. 3. Ich und du —,60
No. 4. Ergebung 1,—
- Op. 4. Vier Gesänge.**
No. 1. Nacht 1,—
No. 2. Weltende —,60
No. 3. Abseits 1,20
No. 4. Die Mütter 1,—
- Op. 5. Drei heitere Gesänge.**
No. 1. Die Husarenbraut 1,20
No. 2. Der Ehestand 1,—
No. 3. Des Teufels Hochzeit 1,50
- Op. 6. Fünf Gesänge.**
No. 1. In fremdem Garten —,60
No. 2. Todeslust —,60
No. 3. Aus der Kinderzeit 1,20
No. 4. Die Sehnsucht 1,20
No. 5. Ein Flüstern 1,20
- Op. 7. Drei Gedichte von Hermione von Preuschen.**
No. 1. Und sie kam 1,—
No. 2. Warten 1,20
No. 3. Im Banne Astartens 1,20
- Op. 8. Fünf Gesänge.**
No. 1. Müde —,60
No. 2. Erwartung —,60
No. 3. Der Totenkranz —,60
No. 4. Die Stadt 1,20
No. 5. Ein hohes Lied 1,—
- Op. 9. Drei Gesänge.**
No. 1. Noch einmal 1,—
No. 2. Und hab' so große Sehnsucht doch —,60
No. 3. Lüge 1,—
- Förster, Albin, Op. 129. Frühlingsglocken.** 1,20
Op. 135. No. 1. Die drei Blumen —,60
No. 2. O guter Engel, bleib bei mir 1,—
No. 3. Wilde Blumen 1,—
- Op. 137.** No. 1. Mein schöner Engel, schlafe wohl 1,—
No. 2. Minnelied —,60
No. 3. Uebermut 1,—
- Goldschmidt, Adalbert v., Achtzehn Lieder.** M.
Heft I. Das Sträusschen. — Zwölf Freier. — Sie trug ein Band. — Wenn die Vögel sich gepaart. — Tanzreim. — Morgentau 2,—
Heft II. Das Kreuz. — Winterlied. — Jägerlied. — Alblumblatt. — Lauf der Welt. — Lenz 2,—
Heft III. Kirchengesang. — Die Himmelsbraut. — Jesukind. — Minnelied. — Nelken. — Abschied (Duett) 2,—
Hieraus einzeln:
No. 3. Sie trug ein Band in Haaren —,60
No. 5. Tanzreim —,60
No. 8. Winterlied —,60
No. 9. Jägerlied —,60
No. 11. Lauf der Welt —,60
No. 17. Nelken —,60
- Hermann, Hans, Op. 23. Drei Lieder.** M.
No. 1. Salomo 1,50
No. 2. In des Entzückens Augenblicken —,60
No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling —,60
- Op. 24. Aus der Kinderstube.** Fünf Lieder. (Kindlicher Trost. — Herzenstausch. — Die Mutter bei der Wiege. — Ach, da kommt sie mit dem Schwamme. — Die Magd an der Wiege) 2,—
- Op. 52. Vier Lieder.**
No. 1. Liederfrühling 1,50
No. 2. Der jungen Hexe Lied 1,20
No. 3. Leuchtende Tage 1,—
No. 4. Nun die Schatten dunkeln 1,—
- Hofmann, Heinrich, Op. 49. Wanda. Ballade.** 2,—
Op. 51. Fünf Lieder. 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Abendstille 1,—
No. 2. Wirf in mein Herz den Anker 1,—
No. 3. Stelldichein 1,—
No. 4. In der Fremde 1,—
No. 5. Liebesgruss 1,20
- Op. 58. Singuf. Rattenfängerlieder.** Heft I 4,50
Dieselben einzeln:
No. 1. Des Tages will ich denken 1,—
No. 2. Nichts zu holen 1,—
No. 3. geküsst 1,50
No. 4. Je länger, je lieber 1,—
No. 5. Wenn du kein Spielmann wärst 1,50
No. 6. Giesst voll den Becher 1,20
- Op. 61. Vier Lieder.** 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Geheimnisvolles Leben 1,—
No. 2. Heimwärts 1,20
No. 3. Scheidegefühl 1,—
No. 4. Tanzlied 1,20
- Op. 62. Singuf. Rattenfängerlieder.** Heft II 4,50
Dieselben einzeln:
No. 1. Erinnerung 1,—
No. 2. Valet 1,20
No. 3. Clerici beati sunt 1,20
No. 4. Die Spröde 1,20
No. 5. Nichts anderes 1,—
- Op. 82. Singuf. Rattenfängerlieder.** Heft III 4,50
Dieselben einzeln:
No. 1. Waldesruh 1,—
No. 2. Singen und Siegen 1,20
No. 3. Lammfromm 1,—
No. 4. Ritterlich Leben 1,50
No. 5. Herr Wirt, nun traget auf den Wein 1,20
- Hofmann, Heinrich, Op. 83. Im Walde.** Drei Lieder 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Waldvöglein 1,20
No. 2. Rühr' mich nicht an 1,20
No. 3. Kuckuck 1,20
- Hollaender, Alexis, Op. 49. Fünf Lieder.**
No. 1. Frühlingssehnen 1,—
No. 2. Lenzgebet 1,—
No. 3. Sommerabend 1,—
No. 4. O komm 1,20
No. 5. Der Schalk 1,20
- Op. 57. Christkindleins Geburt.** Weihnachtslied 1,—
Trauungsgesang. Wo du hingehst 1,—
- Kann, Hugo, Op. 79. Vier Lieder.**
No. 1. Schifferliedchen 1,50
No. 2. Am murrendem Bach 1,50
No. 3. Lerchenlieder 1,50
No. 4. Zwiesprach 1,50
- Kienzl, Wilhelm, Op. 47. Vier japanische Lieder.** (Schifferlied. — Endlose Liebe. — Frühlingsankunft. — Liebeslied) 2,—
- Leoncavallo, Ruggiero, Et nunc et semper.** — Heute und immerdar. Réverie. (Gedicht von *Franz Coppée*) 1,50
- Reisenauer, Alfred, Wanderlieder von Umland.** 3,50
Dieselben einzeln:
No. 1. Lebewohl —,50
No. 2. Scheiden und Meiden —,60
No. 3. In der Ferne —,60
No. 4. Morgenlied 1,—
No. 5. Nachtreise 1,—
No. 6. Winterreise —,60
No. 7. Abreise —,60
No. 8. Einkehr 1,20
- Gesänge aus „Wilhelm Meister“.** Heft I. **Gesänge des Harfners.** (Wer nie sein Brot mit Tränen ass. — Wer sich der Einsamkeit ergibt. — An die Türen will ich schleichen) 1,20
Heft II. **Mignons Lieder.** (Nur wer die Sehnsucht kennt. — Heiss mich nicht reden. — So lasst mich scheinen) 1,50
- Traurige Lieder.** (Warum sind denn die Rosen so blass. — Und wüssten's die Blumen, die kleinen. — Lieb Liebchen, leg's Händchen. — Als ich auf der Reise. — Was will die einsame Träne) 2,—
- Reznicek, Emil Nikolaus v., Drei Gesänge eines Vagabunden von M. Drescher.**
No. 1. Die Wolfen 1,20
No. 2. Vagantenlust 1,20
No. 3. Geh heim 1,50
- Drei Gedichte von M. Drescher.**
No. 1. Gebt mir ein Stübchen 1,—
No. 2. Bettelgut 1,20
No. 3. Ein Weib 1,80
- Drei deutsche Volkslieder.**
No. 1. Der traurige Garten 1,20
No. 2. Gedankenstille —,60
No. 3. Schwimm hin, Ringelein 1,20
(Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)
- Drei Gedichte von Karl Henckel.**
No. 1. Auf dem See 1,—
No. 2. Lenzestrost —,60
No. 3. Die Braut 1,—
- Drei Lieder.**
No. 1. Schmied Schmerz —,60
No. 2. Schwesterlein 1,—
No. 3. Frühling 1,—
- Schillings, Max, Einem Heimgegangenem.** (Dem Andenken *Ludw. Thullies* gewidmet) n. 1,20
- Strauss, Richard, Op. 43. Drei Gesänge älterer deutscher Dichter.**
No. 1. An Sie n. 1,50
No. 2. Muttertändelei n. 1,50
No. 3. Die Ulme zu Hirsau n. 2,—
- Weingartner, Felix, Op. 11. Harold. Eine Folge von neun Gesängen aus *Gustav Kastropps* lyrischer Rhapsodie „König Elfs Lieder“. (Schön Ella und Harold. — Die Birkenzweige wehen. — Ahnungsselige Waldesnacht. — Sei gegrüßt, du Waldesrauschen. — Ich liebe dich ohne Schranken. — Wie wogt deine Brust. — Die Wolken jagen am Himmelszelt. — O könnt' ich einmal nur mein müdes Haupt. — Es glühten rings die Felder) 4,50
Dasselbe in zwei Heften:
Heft I. (No. 1—5) 3,—
Heft II. (No. 6—9) 2,50
Hieraus einzeln:
No. 1. Schön Ella und Harold 1,—
No. 2. Ich liebe dich ohne Schranken 1,—**
- Op. 12. Die Wallfahrt nach Keviaar.** 2,50
(Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)
- Op. 13. Drei Lieder.** 2,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Zweifelnder Wunsch 1,—
No. 2. Meine Braut 1,—
No. 3. An Emma 1,—
- Op. 15. Acht Lieder.** (Gedichte von *Umland*).
Heft I. (No. 1—4) 3,—
Heft II. (No. 5—8) 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Schäfers Sonntagslied 1,—
No. 2. Verspätetes Hochzeitslied 1,—
No. 3. Lied eines Armen 1,20
No. 4. Gruss der Seelen 1,—
No. 5. Der Sommerfaden 1,—
No. 6. Wunder 1,—
No. 7. Mönch und Schäfer 1,—
No. 8. Der König auf dem Turme 1,20
- Op. 16. Acht Lieder.** (Gedichte von *Lenau*).
Heft I. (No. 1—4) 2,50
Heft II. (No. 5—8) 2,50
Dieselben einzeln:
No. 1. An die Entfernte 1,—
No. 2. Liebesfeier 1,50
No. 3. Welke Rose —,60
No. 4. Mein Türkenkopf 1,20
No. 5. Sommerfäden 1,—
No. 6. Bitte —,60
No. 7. Trias harmonica 1,—
No. 8. Blick in den Strom 1,—
- Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen und Mienen“ von Robert Hamerling.** 4,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Rubezahl 1,—
No. 2. Der Traumgott 1,80
No. 3. Liebe im Schnee 1,80
(Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)
- Zepler, Bogumil, Drei heitere Lieder.**
No. 1. Fortschritt der Zeit 1,—
No. 2. Venus am Teich 1,20
No. 3. Mitgift —,60

Vier Gedichte

von
OTTO JULIUS BIERBAUM

FÜR EINE
SINGSTIMME
MIT KLAVIER

von

CHRISTIAN SINDING.

OP. 101.

- N 1 Der jungen Hexe Lied M 1.50
- N 2 Das Mädchen am Teiche singt „ 1.20
- N 3 Da noch Blut in meinen Adern „ 1.50
- N 4 Neuweinlied 1.50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.

COPYRIGHT 1909

BERLIN, C. A. CHALLIER & C^o

3984 - 3987.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.



II. Das Mädchen am Teiche singt.

3

(Otto Julius Bierbaum.)

Christian Sinding, Op.101 No 2.

Mäßig.

Singstimme.

Klavier.

pp

Fi - sche, Fi - sche klei - ne

schwim - men in mei - nem Tei - che; ü - ber dem Was - ser im

Son - nenschei - ne hängt ei - ne grü - ne Wei - - -

- - de. Lei - se, lei - se, lei - se rün - - den sich

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- - de. Lei - se, lei - se, lei - se rün - - den sich". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Wel - len - krei - se, wenn ein Fisch - lein sprang. Bald ist mir

The second system continues the vocal line with the lyrics "Wel - len - krei - se, wenn ein Fisch - lein sprang. Bald ist mir". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

lu - stig, bald ist mir bang. Ein Ring - lein ließ ich

rit. *a tempo*

pp *pp*

The third system contains the lyrics "lu - stig, bald ist mir bang. Ein Ring - lein ließ ich". It includes performance markings: "rit." (ritardando) and "a tempo" (return to tempo) above the piano part, and "pp" (pianissimo) below the piano part in two locations.

sin - ken tief auf den Grund,

The fourth system concludes the page with the lyrics "sin - ken tief auf den Grund,". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

tut aus der Tie - fe blin - ken Ring - lein, rot und



rund. Wie wenn ein Fisch - lein sprang, —



gehn von dem Ring die Krei - se. Ach



Gott, wie ist mir bang.

pp *pp*



Empfehlenswerte neuere Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

aus dem

Verlag von C. A. Challier & Co. in Berlin.

Ansorge, Konrad, Op. 10. Acht Lieder. M.	Goldschmidt, Adalbert v., Achtzehen Lieder. M.	Hofmann, Heinrich, Op. 83. Im Walde. Drei Lieder 3.—	Schillings, Max, Einem Heimgegangenen. (Dem Andenken <i>Ludw. Thuilles</i> gewidmet) n. 1,20
Heft I (No. 1—4) 2,—	Heft I. Das Sträusschen. — Zwölf Freier. — Sie trug ein Band. — Wenn die Vöglein sich gepaart. — Tanzreim. — Morgentau 2,—	Dieselben einzeln:	Strauss, Richard, Op. 43. Drei Gesänge älterer deutscher Dichter.
Heft II (No. 5—8) 2,—	Heft II. Das Kreuz. — Winterlied. — Jägerlied. — Albumblatt. — Lauf der Welt. — Lenz 2,—	No. 1. Waldvöglein 1,20	No. 1. An Sie n. 1,50
Dieselben einzeln:	Heft III. Kirchengesang. — Die Himmelsbraut. — Jesukind. — Minnelied. — Nelken. — Abschied (Duett) 2,—	No. 2. Rühr' mich nicht an 1,20	No. 2. Muttertändelei n. 1,50
No. 1. Helle Nacht 1,—	Hieraus einzeln:	No. 3. Kuckuck 1,20	No. 3. Die Ulme zu Hirsau n. 2,—
No. 2. Geheimnis —,60	No. 3. Sie trug ein Band in Haaren —,60	Hollaender, Alexis, Op. 49. Fünf Lieder.	Weingartner, Felix, Op. 11. Harold. Eine Folge von neun Gesängen aus <i>Gustav Kastropps</i> lyrischer Rhapsodie „König Elfs Lieder“. (Schön Ella und Harold. — Die Birkenzweige wehen. — Ahnungsseelige Waldesnacht. — Sei gegrüsst, du Waldesrauschen. — Ich liebe dich ohne Schranken. — Wie wogt deine Brust. — Die Wolken jagen am Himmelszelt. — O könnt' ich einmal nur mein müdes Haupt. — Es glühten rings die Felder) 4,50
No. 3. Stiller Gang —,60	No. 5. Tanzreim —,60	No. 1. Frühlingssehnen 1,—	Dasselbe in zwei Heften:
No. 4. Schenk ein 1,—	No. 8. Winterlied —,60	No. 2. Lenzgebet 1,—	Heft I. (No. 1—5) 3,—
No. 5. Die Sonne sinkt 1,—	No. 9. Jägerlied —,60	No. 3. Sommerabend 1,—	Heft II. (No. 6—9) 2,50
No. 6. Gib mir 1,—	No. 11. Lauf der Welt —,60	No. 4. O komm 1,20	Hieraus einzeln:
No. 7. Dann —,60	No. 17. Nelken —,60	No. 5. Der Schalk 1,20	No. 1. Schön Ella und Harold 1,—
No. 8. Nacht für Nacht —,60	Hermann, Hans, Op. 23. Drei Lieder.	— Op. 57. Christkindleins Geburt. Weihnachtslied 1,—	No. 2. Ich liebe dich ohne Schranken 1,—
Berger, Wilhelm, Op. 81. Vier Lieder.	No. 1. Salomo 1,50	— Trauangsgesang. Wo du hingehst 1,—	— Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar 2,50
No. 1. Sternennacht 1,—	No. 2. In des Entzückens Augenblicken —,60	Kaun, Hugo, Op. 79. Vier Lieder.	(Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)
No. 2. Nach Hause 1,—	— Op. 24. Aus der Kinderstube. Fünf Lieder. (Kindlicher Trost. — Herzenstausch. — Die Mutter bei der Wiege. — Ach, da kommt sie mit dem Schwamme. — Die Magd an der Wiege) 2,—	No. 1. Schifferliedchen 1,50	— Op. 13. Drei Lieder 2,—
No. 3. Im Sturme 1,20	— Op. 52. Vier Lieder,	No. 2. Am murrelndem Bach 1,50	Dieselben einzeln:
No. 4. Trotzdem 1,80	No. 1. Liederfrühling 1,50	No. 3. Lerchenlieder 1,50	No. 1. Zweifelnder Wunsch 1,—
Fielitz, Alexander v., Op. 81. Sechs Lieder.	No. 2. Der jungen Hexe Lied 1,20	No. 4. Zwiesprach 1,50	No. 2. Meine Braut 1,—
No. 1. Augenblicke 1,—	No. 3. Leuchtende Tage 1,—	Kienzl, Wilhelm, Op. 47. Vier japanische Lieder. (Schifferlied. — Endlose Liebe. — Frühlingsankunft. — Liebeslied) 2,—	No. 3. An Emma 1,—
No. 2. Ich will ja nichts 1,—	No. 4. Nun die Schatten dunkeln 1,—	Leoncavallo, Ruggiero, Et nunc et semper. — Heute und immerdar. Réverie. (Gedicht von <i>Franz. Coppée</i>) 1,50	— Op. 15. Acht Lieder. (Gedichte von <i>Uhland</i>).
No. 3. Sehnsucht —,60	Hofmann, Heinrich, Op. 49. Wanda. Ballade 2,—	Reisonauer, Alfred, Wanderlieder von <i>Uhland</i> 3,50	Heft I. (No. 1—4) 3,—
No. 4. Todeswege 1,—	— Op. 51. Fünf Lieder 3,—	Dieselben einzeln:	Heft II. (No. 5—8) 3,—
No. 5. Treue Liebe 1,20	No. 1. Abendstille 1,—	No. 1. Lebewohl —,50	Dieselben einzeln:
No. 6. Toter Wunsch 1,—	No. 2. Wirf in mein Herz den Anker 1,—	No. 2. Scheiden und Meiden —,60	No. 1. Schäfers Sonntagslied 1,—
— Op. 82. Vier Lieder.	No. 3. Stelldichein 1,—	No. 3. In der Ferne —,60	No. 2. Verspätetes Hochzeitslied 1,—
No. 1. Fremd geworden 1,20	No. 4. In der Fremde 1,—	No. 4. Morgenlied 1,—	No. 3. Lied eines Armen 1,20
No. 2. Es schief mein Mund —,60	No. 5. Liebesgruss 1,20	No. 5. Nachtreise 1,—	No. 4. Gruss der Seelen 1,—
No. 3. Im Arm der Nacht 1,50	Hofmann, Heinrich, Op. 49. Singul. Rattenfängerlieder. Heft I 4,50	No. 6. Winterreise —,60	No. 5. Der Sommerfaden 1,—
No. 4. Im Abenddämmerchein 1,—	Dieselben einzeln:	No. 7. Abreise —,60	No. 6. Wunder 1,—
Fleck, Fritz, Op. 1. Vier Lieder.	No. 1. Des Tages will ich denken 1,—	No. 8. Einkehr 1,20	No. 7. Mönch und Schäfer 1,—
No. 1. An eine Geliebte —,60	No. 2. Nichts zu holen 1,—	Gesänge aus „Wilhelm Meister“.	No. 8. Der König auf dem Turme 1,20
No. 2. Über den Bergen —,60	No. 3. Gekusst 1,50	Heft I. Gesänge des Harfners. (Wer nie sein Brot mit Tränen ass. — Wer sich der Einsamkeit ergibt. — An die Türen will ich schleichen) 1,20	— Op. 16. Acht Lieder. (Gedichte von <i>Lenau</i>).
No. 3. Du? 1,—	No. 4. Je länger, je lieber 1,—	Heft II. Mignons Lieder. (Nur wer die Sehnsucht kennt. — Heiss mich nicht reden. — So lasst mich scheinen) 1,50	Heft I. (No. 1—4) 2,50
No. 4. Daheim —,60	No. 5. Wenn du kein Spielmann wärst 1,50	Traurige Lieder. (Warum sind denn die Rosen so blass. — Und wüssten's die Blumen, die kleinen. — Lieb Liebchen, leg's Händchen. — Als ich auf der Reise. — Was will die einsame Träne) 2,—	Heft II. (No. 5—8) 2,50
— Op. 2. Drei Gesänge.	No. 6. Giesst voll den Becher 1,20	Reznicek, Emil Nikolaus v., Drei Gesänge eines Vagabunden von <i>M. Drescher</i> .	Dieselben einzeln:
No. 1. Die Königskinder 1,20	— Op. 61. Vier Lieder 3,—	No. 1. Die Wölfin 1,20	No. 1. An die Entfernte 1,—
No. 2. Herbstbeginn —,60	Dieselben einzeln:	No. 2. Vagantenlust 1,20	No. 2. Liebesfeier 1,50
No. 3. Frühlingsabend —,60	No. 1. Geheimnisvolles Leben 1,—	No. 3. Geh heim 1,50	No. 3. Welke Rose —,60
— Op. 3. Vier Gesänge.	No. 2. Heimwärts 1,20	Drei Gedichte von <i>M. Drescher</i> .	No. 4. Mein Türkenkopf 1,20
No. 1. Bittere Stunde —,60	No. 3. Scheidegefühl 1,—	No. 1. Gebt mir ein Stübchen 1,—	No. 5. Sommerfaden 1,—
No. 2. Dunkle Sommertage —,60	No. 4. Tanzlied 1,20	No. 2. Bettelleut' 1,20	No. 6. Bitte —,60
No. 3. Ich und du —,60	Hofmann, Heinrich, Op. 49. Singul. Rattenfängerlieder. Heft II 4,50	No. 3. Ein Weib 1,80	No. 7. Trias harmonica 1,—
No. 4. Ergebung 1,—	Dieselben einzeln:	Drei deutsche Volkslieder.	No. 8. Blick in den Strom 1,—
— Op. 4. Vier Gesänge.	No. 1. Erinnerung 1,—	No. 1. Der traurige Garten 1,20	— Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen und Mienen“ von <i>Robert Hamerling</i>
No. 1. Nacht 1,—	No. 2. Valet 1,20	No. 2. Gedankenstille —,60	Dieselben einzeln:
No. 2. Weltende —,60	No. 3. Clerici beati sunt 1,20	No. 3. Schwimm hin, Ringelein 1,20	No. 1. Rübezahl 1,—
No. 3. Abseits 1,20	No. 4. Die Spröde 1,20	(Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)	No. 2. Der Traumgott 1,80
No. 4. Die Mütter 1,—	No. 5. Nichts anderes 1,—	Drei Gedichte von <i>Karl Henckel</i> .	No. 3. Liebe im Schnee 1,30
— Op. 5. Drei heitere Gesänge.	— Op. 82. Singul. Rattenfängerlieder. Heft III 4,50	No. 1. Auf dem See 1,—	(Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)
No. 1. Die Husarenbraut 1,20	Dieselben einzeln:	No. 2. Lenzestrost —,60	Zepler, Bogumil, Drei heitere Lieder.
No. 2. Der Ehestand 1,—	No. 1. Waldesruh 1,—	No. 3. Die Braut 1,—	No. 1. Fortschritt der Zeit 1,—
No. 3. Des Tenfels Hochzeit 1,50	No. 2. Singen und Siegen 1,20	Drei Lieder.	No. 2. Venus am Teich 1,20
— Op. 6. Fünf Gesänge.	No. 3. Lammfromm 1,—	No. 1. Schmed Schmerz —,60	No. 3. Mitgift —,60
No. 1. In fremdem Garten —,60	No. 4. Ritterlich Leben 1,50	No. 2. Schwesterlein 1,—	
No. 2. Todeslust —,60	No. 5. Herr Wirt, nun traget auf den Wein 1,20	No. 3. Frühling 1,—	
No. 3. Aus der Kinderzeit 1,20			
No. 4. Die Sehnsucht 1,20			
No. 5. Ein Flüstern 1,20			
— Op. 7. Drei Gedichte von <i>Hermione von Preuschen</i> .			
No. 1. Und sie kam 1,—			
No. 2. Warten 1,20			
No. 3. Im Banne Astartens 1,20			
— Op. 8. Fünf Gesänge.			
No. 1. Müde —,60			
No. 2. Erwartung —,60			
No. 3. Der Totenkranz —,60			
No. 4. Die Stadt 1,20			
No. 5. Ein hohes Lied 1,—			
— Op. 9. Drei Gesänge.			
No. 1. Noch einmal 1,—			
No. 2. Und hab' so große Sehnsucht doch —,60			
No. 3. Lüge 1,—			
Fürster, Alban, Op. 129. Frühlingsglocken 1,20			
— Op. 135 No. 1. Die drei Blumen —,60			
No. 2. Oguter Engel, bleib bei mir 1,—			
No. 3. Wilde Blumen 1,—			
— Op. 137 No. 1. Mein schöner Engel, schlafe wohl 1,—			
No. 2. Minnelied —,60			
No. 3. Uebermut 1,—			

Vier Gedichte

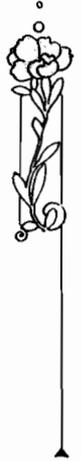
von
OTTO JULIUS BIERBAUM

FÜR EINE
SINGSTIMME
MIT KLAVIER

von

CHRISTIAN SINDING.

OP. 101.



N 1	Der jungen Hexe Lied.....	M 1.50
N 2	Das Mädchen am Teiche singt „	1.20
N 3	Da noch Blut in meinen Adern „	1.50
N 4	Neuweinlied.....	1.50



Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.

COPYRIGHT 1909

BERLIN, C. A. CHALLIER & C^o

3984 - 3987.

Lith. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

III.

Da noch Blut in meinen Adern.

(Otto Julium Bierbaum.)

Christian Sinding, Op. 101 N^o 3.

Feurig.

Singstimme.

Da noch Blut in mei - nen A - - dern_ ist und

Klavier.

Kraft - span - nen in_ mei - nen Mus - keln, will_ ich_ lie - ben,

lie - ben, wie ein se - li - ger Gott und ein ge - sun - des Tier. Die

fau - le Furcht der Menschheit blas' ich hin - weg mit mei - nem O - dem voll

ra - sen - der Sehn - - - sucht.

Mei - ne drän - gen - de Brust

hebt sich nach den be - ben - den vol - - len Brü - sten un -

end - li - cher Hin - ga - be. Zwin - gen will ich den aus - wei - chen - den Blick

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'end' followed by eighth notes for 'li - cher Hin - ga - be.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

seh - - - nen - der Weich - - heit. Her zu mir al - le, ihr

The second system continues the vocal line with a half note 'seh' followed by a long dash and eighth notes for 'nen - der Weich - - heit.' The piano accompaniment features a more active bass line with some sixteenth-note patterns.

Lie - bes - kräf - ti - gen, ich will euch um - ar - men.

The third system shows the vocal line with a half note 'Lie' followed by eighth notes for 'bes - kräf - ti - gen, ich will euch um - ar - men.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Wer a - ber

The fourth system shows the vocal line with a half note 'Wer' followed by eighth notes for 'a - ber'. The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic marking and continues with chords and moving lines.

lie-bes-fei-ge ist, der ge - - he hin und er - säu - fe sich in -

veil - chen - far - be - ner Tin - te. Sei - nem To - -

- - de will ich ein Tanz - - - lied sin - - gen.

Se - - - - - la!

Empfehlenswerte neuere Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

aus dem

Verlag von C. A. Challier & Co. in Berlin.

- Ansorge, Konrad, Op. 10. Acht Lieder. A.**
Heft I (No. 1—4) 2,—
Heft II (No. 5—8) 2,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Helle Nacht 1,—
No. 2. Geheimnis —,60
No. 3. Stiller Gang —,60
No. 4. Schenk ein 1,—
No. 5. Die Sonne sinkt 1,—
No. 6. Gib mir 1,—
No. 7. Dann —,60
No. 8. Nacht für Nacht —,60
- Borger, Wilhelm, Op. 81. Vier Lieder.**
No. 1. Sternennacht 1,—
No. 2. Nach Hause 1,—
No. 3. Im Sturme 1,20
No. 4. Trotzdem 1,80
- Fielitz, Alexander v., Op. 81. Sechs Lieder.**
No. 1. Augenblicke 1,—
No. 2. Ich will ja nichts 1,—
No. 3. Sehnsucht —,60
No. 4. Todeswege 1,—
No. 5. Treue Liebe 1,20
No. 6. Toter Wunsch 1,—
- Op. 82. Vier Lieder.**
No. 1. Fremd geworden 1,20
No. 2. Es schlief mein Mund —,60
No. 3. Im Arm der Nacht 1,50
No. 4. Im Abenddämmerchein 1,—
- Fleck, Fritz, Op. 1. Vier Lieder.**
No. 1. An eine Geliebte —,60
No. 2. Über den Bergen —,60
No. 3. Du? 1,—
No. 4. Daheim —,60
- Op. 2. Drei Gesänge.**
No. 1. Die Königskinder 1,20
No. 2. Herbstbeginn —,60
No. 3. Frühlingsabend —,60
- Op. 3. Vier Gesänge.**
No. 1. Bittere Stunde —,60
No. 2. Dunkle Sommertage —,60
No. 3. Ich und du —,60
No. 4. Ergebung 1,—
- Op. 4. Vier Gesänge.**
No. 1. Nacht 1,—
No. 2. Weltende —,60
No. 3. Abseits 1,20
No. 4. Die Mütter 1,—
- Op. 5. Drei heitere Gesänge.**
No. 1. Die Husarenbraut 1,20
No. 2. Der Ehestand 1,—
No. 3. Des Teufels Hochzeit 1,50
- Op. 6. Fünf Gesänge.**
No. 1. In fremdem Garten —,60
No. 2. Todeslust —,60
No. 3. Aus der Kinderzeit 1,20
No. 4. Die Sehnsucht 1,20
No. 5. Ein Flüstern 1,20
- Op. 7. Drei Gedichte von Hermione von Pruschen.**
No. 1. Und sie kam 1,—
No. 2. Warten 1,20
No. 3. Im Banne Astartens 1,20
- Op. 8. Fünf Gesänge.**
No. 1. Müde —,60
No. 2. Erwartung —,60
No. 3. Der Totenkranz —,60
No. 4. Die Stadt 1,20
No. 5. Ein heißes Lied 1,—
- Op. 9. Drei Gesänge.**
No. 1. Noch einmal 1,—
No. 2. Und hab' so große Sehnsucht doch —,60
No. 3. Lüge 1,—
- Förster, Alban, Op. 129. Frühlingsglocken.**
No. 1. Die drei Blumen —,60
No. 2. O guter Engel, bleib bei mir 1,—
No. 3. Wilde Blumen 1,—
- Op. 137 No. 1. Mein schöner Engel, schlafe wohl.**
No. 1. Minnelied —,60
No. 2. Uebermut 1,—
- Goldschmidt, Adalbert v., Achtzehn Lieder. A.**
Heft I. Das Sträusschen. — Zwölf Freier. — Sie trug ein Band. — Wenn die Voglein sich gepaart. — Tanzreim. — Morgentau 2,—
Heft II. Das Kreuz. — Winterlied. — Jägerlied. — Alburnblatt. — Lauf der Welt. — Lenz 2,—
Heft III. Kirchengesang. — Die Himmelsbraut. — Jesukind. — Minnelied. — Nelken. — Abschied (Duett) 2,—
Hieraus einzeln:
No. 3. Sie trug ein Band in Haaren —,60
No. 5. Tanzreim —,60
No. 8. Winterlied —,60
No. 9. Jägerlied —,60
No. 11. Lauf der Welt —,60
No. 17. Nelken —,60
- Hermann, Hans, Op. 23. Drei Lieder.**
No. 1. Salomo 1,50
No. 2. In des Entzückens Augenblicken —,60
No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling —,60
- Op. 24. Aus der Kinderstube. Fünf Lieder. (Kindlicher Trost. — Herzenstausch. — Die Mutter bei der Wiege. — Ach, da kommt sie mit dem Schwamme. — Die Magd an der Wiege).**
— Op. 52. Vier Lieder.
No. 1. Liederfrühling 1,50
No. 2. Der jungen Hexe Lied 1,20
No. 3. Leuchtende Tage 1,—
No. 4. Nundie Schatten dunkeln 1,—
- Hofmann, Heinrich, Op. 49. Wanda. Ballade 2,—**
— Op. 51. Fünf Lieder 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Abendstille 1,—
No. 2. Wirf in mein Herz den Anker 1,—
No. 3. Stelldichein 1,—
No. 4. In der Fremde 1,—
No. 5. Liebesgruss 1,20
- Op. 58. Singul. Rattenfängerlieder. Heft I 4,50**
Dieselben einzeln:
No. 1. Des Tages will ich denken 1,—
No. 2. Nichts zu holen 1,—
No. 3. Gekusst 1,50
No. 4. Je länger, je lieber 1,—
No. 5. Wenn du kein Spielmann wärst 1,50
No. 6. Giesst voll den Becher 1,20
- Op. 61. Vier Lieder 3,—**
Dieselben einzeln:
No. 1. Geheimnisvolles Leben 1,—
No. 2. Heimwärts 1,20
No. 3. Scheidegefühl 1,—
No. 4. Tanzlied 1,20
- Op. 62. Singul. Rattenfängerlieder. Heft II 4,50**
Dieselben einzeln:
No. 1. Erinnerung 1,—
No. 2. Valet 1,20
No. 3. Clerici beati sunt 1,20
No. 4. Die Spröde 1,20
No. 5. Nichts anderes 1,—
- Op. 82. Singul. Rattenfängerlieder. Heft III 4,50**
Dieselben einzeln:
No. 1. Waldesruh 1,—
No. 2. Singen und Siegen 1,20
No. 3. Lammfromm 1,—
No. 4. Ritterlich Leben 1,50
No. 5. Herr Wirt, nun traget auf den Wein 1,20
- Hofmann, Heinrich, Op. 83. Im Walde. Drei Lieder 3,—**
Dieselben einzeln:
No. 1. Waldvöglein 1,20
No. 2. Rühr' mich nicht an 1,20
No. 3. Kuckuck 1,20
- Hollaender, Alexis, Op. 49. Fünf Lieder.**
No. 1. Frühlingssehnen 1,—
No. 2. Lenzgebet 1,—
No. 3. Sommerabend 1,—
No. 4. O komm 1,20
No. 5. Der Schalk 1,20
- Op. 57. Christkindleins Geburt. Weihnachtslied 1,—**
— Trauungsgesang. Wo du hingehst 1,—
- Kaun, Hugo, Op. 79. Vier Lieder.**
No. 1. Schifferliedchen 1,50
No. 2. Am murrendem Bach 1,50
No. 3. Lerchenlieder 1,50
No. 4. Zwiesprach 1,50
- Kienzl, Wilhelm, Op. 47. Vier japanische Lieder. (Schifferlied. — Endlose Liebe. — Frühlingsankunft. — Liebeslied) 2,—**
- Leoncavallo, Ruggiero, Et nunc et semper. — Heute und immerdar. Réverie. (Gedicht von *Franz. Coppée*) 1,50**
- Reisenaue, Alfred, Wanderlieder von Umland 3,50**
Dieselben einzeln:
No. 1. Lebewohl —,50
No. 2. Scheiden und Meiden —,60
No. 3. In der Ferne —,60
No. 4. Morgenlied 1,—
No. 5. Nachtreise 1,—
No. 6. Winterreise —,60
No. 7. Abreise —,60
No. 8. Einkehr 1,20
- Gesänge aus „Wilhelm Meister“. Heft I. Gesänge des Harfners. (Wer nie sein Brot mit Tränen ass. — Wer sich der Einsamkeit ergibt. — An die Türen will ich schleichen) 1,20**
Heft II. Mignons Lieder. (Nur wer die Sehnsucht kennt. — Heiss mich nicht reden. — So lasst mich scheinen) 1,50
- Traurige Lieder. (Warum sind denn die Rosen so blass. — Und wüssten's die Blumen, die kleinen. — Lieb Liebchen, leg's Händchen. — Als ich auf der Reise. — Was will die einsame Träne) 2,—**
- Roziček, Emil Nikolaus v., Drei Gesänge eines Vagabunden von M. Drescher.**
No. 1. Die Wölfin 1,20
No. 2. Vagantenlust 1,20
No. 3. Geh heim 1,50
- Drei Gedichte von M. Drescher.**
No. 1. Gebt mir ein Stübchen 1,—
No. 2. Bettelgut 1,20
No. 3. Ein Weib 1,80
- Drei deutsche Volkslieder.**
No. 1. Der traurige Garten 1,20
No. 2. Gedankenstille —,60
No. 3. Schwimm hin, Ringelein 1,20
(Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)
- Drei Gedichte von Karl Henckel.**
No. 1. Auf dem See 1,—
No. 2. Lenzestroht —,60
No. 3. Die Braut 1,—
- Drei Lieder.**
No. 1. Schmied Schmerz —,60
No. 2. Schwesterlein 1,—
No. 3. Frühling 1,—
- Schillings, Max, Einem Heimgegangenen. (Dem Andenken Ludw. Thuillies gewidmet) n. 1,20**
- Strauss, Richard, Op. 43. Drei Gesänge älterer deutscher Dichter.**
No. 1. An Sie n. 1,50
No. 2. Muttertändelei n. 1,50
No. 3. Die Ulme zu Hirsau n. 2,—
- Weingartner, Felix, Op. 11. Harold. Eine Folge von neun Gesängen aus Gustav Kastropps lyrischer Rhapsodie „König Elfs Lieder“. (Schön Ella und Harold. — Die Birkenzweige wehen. — Ahnungselige Waldesnacht. — Sei gegrüßt, du Waldesrauschen. — Ich liebe dich ohne Schranken. — Wie wogt deine Brust. — Die Wolken jagen am Himmelszelt. — O könnt' ich einmal nur mein müdes Haupt. — Es glühten rings die Felder) 4,50**
Dasselbe in zwei Heften:
Heft I. (No. 1—5) 3,—
Heft II. (No. 6—9) 2,50
Hieraus einzeln:
No. 1. Schön Ella und Harold 1,—
No. 2. Ich liebe dich ohne Schranken 1,—
- Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar 2,50**
(Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)
- Op. 13. Drei Lieder 2,—**
Dieselben einzeln:
No. 1. Zweifelnder Wunsch 1,—
No. 2. Meine Braut 1,—
No. 3. An Emma 1,—
- Op. 15. Acht Lieder. (Gedichte von Umland).**
Heft I. (No. 1—4) 3,—
Heft II. (No. 5—8) 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Schäfers Sonntaglied 1,—
No. 2. Verspätetes Hochzeitslied 1,—
No. 3. Lied eines Armen 1,20
No. 4. Gruss der Seelen 1,—
No. 5. Der Sommerfaden 1,—
No. 6. Wunder 1,—
No. 7. Mönch und Schäfer 1,—
No. 8. Der König auf dem Turme 1,20
- Op. 16. Acht Lieder. (Gedichte von Lenau).**
Heft I. (No. 1—4) 2,50
Heft II. (No. 5—8) 2,50
Dieselben einzeln:
No. 1. An die Entfernte 1,—
No. 2. Liebesfeier 1,50
No. 3. Welke Rose —,60
No. 4. Mein Türkenkopf 1,20
No. 5. Sommerfäden 1,—
No. 6. Bitte —,60
No. 7. Trias harmonica 1,—
No. 8. Blick in den Strom 1,—
- Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen und Mienen“ von Robert Hamerling 4,—**
Dieselben einzeln:
No. 1. Rübezahl 1,—
No. 2. Der Traumgott 1,80
No. 3. Liebe im Schnee 1,80
(Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)
- Zepler, Bogumil, Drei heitere Lieder.**
No. 1. Fortschritt der Zeit 1,—
No. 2. Venus am Teich 1,20
No. 3. Mitgift —,60

Vier Gedichte

von
OTTO JULIUS BIERBAUM

FÜR EINE
SINGSTIMME
MIT KLAVIER

von

CHRISTIAN SINDING.

OP. 101.



N 1	Der jungen Hexe Lied	M 1.50
N 2	Das Mädchen am Teiche singt „	1.20
N 3	Da noch Blut in meinen Adern „	1.50
N 4	Neuweinlied	1.50



Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.

COPYRIGHT 1909

BERLIN, C. A. CHALLIER & C^o

3984-3987.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.

5

IV. Neuweinlied.

(Otto Julius Bierbaum.)

Christian Sinding, Op. 101 No 4.

Sehr mäßig.

Singstimme.

Das hat Gott Va - ter gut ge-macht, daß er zum Herbst den Wein ge-bracht, den

Klavier.

wei-ßen und den ro - ten. Die Welt wird alt, der Wein ist jung,

Herz bringt und Bei - ne er in Schwung, wir tan - zen oh - ne

No - - - ten. Wir

tan - zen nach dem ält - sten Takt, nach dem im Pa - ra - die - se nackt die

bei - den schon sich dreh - ten, die un - ser al - ler El - tern sind. Wir

tan - zen zum Ok - - to - ber - wind wie trun - - ke - ne Pro -

phe - - ten. Daß ihr mir

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with a half note 'phe' followed by a quarter rest, then another half note 'ten.' followed by a quarter rest. After a full bar rest, there is a quarter note 'Daß' followed by a quarter note 'ihr' and a quarter note 'mir'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various chords and intervals.

nicht dem Herb - ste glaubt, es sei nun al - les ab - ge - laubt und

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'nicht', followed by a quarter note 'dem', a quarter note 'Herb', a quarter note 'ste', a quarter note 'glaubt', a quarter note 'es', a quarter note 'sei', a quarter note 'nun', a quarter note 'al', a quarter note 'les', a quarter note 'ab', a quarter note 'ge', a quarter note 'laubt', and a quarter note 'und'. The piano accompaniment continues with chords and intervals, including a piano dynamic marking 'p'.

al - - le Kei-me schlie - fen. Seht un - sern Kranz und un - sern Tanz und

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'al', a quarter note 'le', a quarter note 'Kei-me', a quarter note 'schlie', a quarter note 'fen.', a quarter note 'Seht', a quarter note 'un', a quarter note 's', a quarter note 'ern', a quarter note 'Kranz', a quarter note 'und', a quarter note 'un', a quarter note 's', a quarter note 'ern', a quarter note 'Tanz', and a quarter note 'und'. The piano accompaniment continues with chords and intervals, including a piano dynamic marking 'p'.

uns - rer Au - gen glü - hen Glanz: Es wird was in den Tie - fen.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'uns', a quarter note 'rer', a quarter note 'Au', a quarter note 'gen', a quarter note 'glü', a quarter note 'hen', a quarter note 'Glanz:', a quarter note 'Es', a quarter note 'wird', a quarter note 'was', a quarter note 'in', a quarter note 'den', a quarter note 'Tie', and a quarter note 'fen.'. The piano accompaniment continues with chords and intervals, including a piano dynamic marking 'p' and a crescendo marking 'cresc.'.

Wie die - ser jun - ge Wein im Faß sich

gä - rend regt ohn Un - ter - laß bis zu der kla - ren Stär - ke, so

braust in uns ge - sun - der Sinn durch Win - ter - nis und Star - re hin zu

neu - em Früh - lings - wer - - ke. Die

Glä - - ser al - - le an den Mund! Glaubt nicht dem

Herbst, wir sind ge - sund und wol - len's auch be - wei - sen: Der

Herr - gott hoch! hat's gut ge - macht, daß er zum Herbst den

Wein ge - bracht, den ro - ten und den wei - - ßen.

Empfehlenswerte neuere Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

aus dem

Verlag von C. A. Challier & Co. in Berlin.

- Ansorge, Konrad, Op. 10. Acht Lieder.** *M.*
Heft I (No. 1—4) 2,—
Heft II (No. 5—8) 2,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Helle Nacht 1,—
No. 2. Geheimnis —,60
No. 3. Stiller Gang —,60
No. 4. Schenk ein 1,—
No. 5. Die Sonne sinkt 1,—
No. 6. Gib mir 1,—
No. 7. Dann —,60
No. 8. Nacht für Nacht —,60
- Berger, Wilhelm, Op. 81. Vier Lieder.**
No. 1. Sternennacht 1,—
No. 2. Nach Hause 1,—
No. 3. Im Sturme 1,20
No. 4. Trotzdem 1,80
- Fieltz, Alexander v., Op. 81. Sechs Lieder.**
No. 1. Augenblicke 1,—
No. 2. Ich will ja nichts 1,—
No. 3. Sehnsucht —,60
No. 4. Todeswege 1,—
No. 5. Treue Liebe 1,20
No. 6. Toter Wunsch 1,—
- Op. 82. Vier Lieder.**
No. 1. Fremd geworden 1,20
No. 2. Es schlief mein Mund —,60
No. 3. Im Arm der Nacht 1,50
No. 4. Im Abenddämmerchein 1,—
- Fleck, Fritz, Op. 1. Vier Lieder.**
No. 1. An eine Geliebte —,60
No. 2. Über den Bergen —,60
No. 3. Du? 1,—
No. 4. Daheim —,60
- Op. 2. Drei Gesänge.**
No. 1. Die Königskinder 1,20
No. 2. Herbstbeginn —,60
No. 3. Frühlingsabend —,60
- Op. 3. Vier Gesänge.**
No. 1. Bittere Stunde —,60
No. 2. Dunkle Sommertage —,60
No. 3. Ich und du —,60
No. 4. Ergebung 1,—
- Op. 4. Vier Gesänge.**
No. 1. Nacht 1,—
No. 2. Weltende —,60
No. 3. Abschied 1,20
No. 4. Die Mütter 1,—
- Op. 5. Drei heitere Gesänge.**
No. 1. Die Husarenbraut 1,20
No. 2. Der Ehestand 1,—
No. 3. Des Teufels Hochzeit 1,50
- Op. 6. Fünf Gesänge.**
No. 1. In fremdem Garten —,60
No. 2. Todeslust —,60
No. 3. Aus der Kinderzeit 1,20
No. 4. Die Sehnsucht 1,20
No. 5. Ein Flüstern 1,20
- Op. 7. Drei Gedichte von Hermione von Preuschen.**
No. 1. Und sie kam 1,—
No. 2. Warten 1,20
No. 3. Im Banne Astartens 1,20
- Op. 8. Fünf Gesänge.**
No. 1. Müde —,60
No. 2. Erwartung —,60
No. 3. Der Totenkranz —,60
No. 4. Die Stadt 1,20
No. 5. Ein hohes Lied 1,—
- Op. 9. Drei Gesänge.**
No. 1. Noch einmal 1,—
No. 2. Und hab' so große Sehnsucht doch —,60
No. 3. Lüge 1,—
- Förster, Alban, Op. 129. Frühlingsglocken 1,20**
— Op. 135 No. 1. Die drei Blumen —,60
No. 2. Oguter Engel, bleib bei mir 1,—
No. 3. Wilde Blumen 1,—
- Op. 137 No. 1. Mein schöner Engel, schlafe wohl 1,—**
No. 2. Minnelied —,60
No. 3. Uebermut 1,—
- Goldschmidt, Adalbert v., Achtzehn Lieder.**
Heft I. Das Sträusschen. — Zwölf Freier. — Sie trug ein Band. — Wenn die Vöglein sich gepaart. — Tanzreim. — Morgentau 2,—
Heft II. Das Kreuz. — Winterlied. — Jägerlied. — Albumblatt. — Lauf der Welt. — Lenz 2,—
Heft III. Kirchengesang. — Die Himmelsbraut. — Jesukind. — Minnelied. — Nelken. — Abschied (Duett) 2,—
Hieraus einzeln:
No. 3. Sie trug ein Band in Haaren —,60
No. 5. Tanzreim —,60
No. 8. Winterlied —,60
No. 9. Jägerlied —,60
No. 11. Lauf der Welt —,60
No. 17. Nelken —,60
- Hermann, Hans, Op. 23. Drei Lieder.**
No. 1. Salomo 1,50
No. 2. In des Entzückens Augenblicken —,60
No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling —,60
- Op. 24. Aus der Kinderstube. Fünf Lieder. (Kindlicher Trost. — Herzenstausch. — Die Mutter bei der Wiege. — Ach, da kommt sie mit dem Schwamme. — Die Magd an der Wiege) 2,—**
— Op. 52. Vier Lieder.
No. 1. Liederfrühling 1,50
No. 2. Der jungen Hexe Lied 1,20
No. 3. Leuchtende Tage 1,—
No. 4. Nun die Schatten dunkeln 1,—
- Hofmann, Heinrich, Op. 49. Wanda. Ballade 2,—**
— Op. 51. Fünf Lieder
Dieselben einzeln:
No. 1. Abendstille 1,—
No. 2. Wirf in mein Herz den Anker 1,—
No. 3. Steldichein 1,—
No. 4. In der Fremde 1,—
No. 5. Liebesgruss 1,20
- Op. 58. Singul. Rattenfängerlieder. Heft I 4,50**
Dieselben einzeln:
No. 1. Des Tages will ich denken 1,—
No. 2. Nichts zu holen 1,—
No. 3. Geküst 1,50
No. 4. Je länger, je lieber 1,—
No. 5. Wenn du kein Spielmann wärest 1,50
No. 6. Giest voll den Becher 1,20
- Op. 61. Vier Lieder**
Dieselben einzeln:
No. 1. Geheimnisvolles Leben 1,—
No. 2. Heimwärts 1,20
No. 3. Scheidegefühl 1,—
No. 4. Tanzlied 1,20
- Op. 62. Singul. Rattenfängerlieder. Heft II 4,50**
Dieselben einzeln:
No. 1. Erinnerung 1,—
No. 2. Valet 1,20
No. 3. Clerici beati sunt 1,20
No. 4. Die Spröde 1,20
No. 5. Nichts anderes 1,—
- Op. 82. Singul. Rattenfängerlieder. Heft III 4,50**
Dieselben einzeln:
No. 1. Waldesruh 1,—
No. 2. Singen und Siegen 1,20
No. 3. Lammfromm 1,—
No. 4. Ritterlich Leben 1,50
No. 5. Herr Wirt, nun traget auf den Wein 1,20
- Hofmann, Heinrich, Op. 83. Im Walde. Drei Lieder 3,—**
Dieselben einzeln:
No. 1. Waldvöglein 1,20
No. 2. Rühr' mich nicht an 1,20
No. 3. Kuckuck 1,20
- Hollaender, Alexis, Op. 49. Fünf Lieder.**
No. 1. Frühlingssehnen 1,—
No. 2. Lenzgebet 1,—
No. 3. Sommerabend 1,—
No. 4. O komm 1,20
No. 5. Der Schalk 1,20
- Op. 57. Christkindleins Geburt. Weihnachtslied 1,—**
— Trauungsgesang. Wo du hingehst 1,—
- Kaun, Hugo, Op. 79. Vier Lieder.**
No. 1. Schifferliedchen 1,50
No. 2. Am murrelndem Bach 1,50
No. 3. Lerchenlieder 1,50
No. 4. Zwiesprach 1,50
- Kienzl, Wilhelm, Op. 47. Vier japanische Lieder. (Schifferlied. — Endlose Liebe. — Frühlingsankunft. — Liebeslied) 2,—**
- Leoncavallo, Ruggiero, Et nunc et semper. — Heute und immerdar. Réverie. (Gedicht von *Franz Coppée*) 1,50**
- Reisenauer, Alfred, Wanderlieder von Umland 3,50**
Dieselben einzeln:
No. 1. Lebewohl —,50
No. 2. Scheiden und Meiden —,60
No. 3. In der Ferne —,60
No. 4. Morgenlied 1,—
No. 5. Nachtreise 1,—
No. 6. Winterreise —,60
No. 7. Abreise —,60
No. 8. Einkehr 1,20
- Gesänge aus „Wilhelm Meister“.**
Heft I. Gesänge des Harfners. (Wer nie sein Brot mit Tränen ass. — Wer sich der Einsamkeit ergibt. — An die Türen will ich schleichen) 1,20
Heft II. Mignons Lieder. (Nur wer die Sehnsucht kennt. — Heiss mich nicht reden. — So lasst mich scheinen) 1,50
- Traurige Lieder. (Warum sind denn die Rosen so blass. — Und wüsten's die Blumen, die kleinen. — Lieb Liebchen, leg's Händchen. — Als ich auf der Reise. — Was will die einsame Träne) 2,—**
- Reznicek, Emil Nikolaus v., Drei Gesänge eines Vagabunden von M. Drescher.**
No. 1. Die Wolfen 1,20
No. 2. Vagantenlust 1,20
No. 3. Geh heim 1,50
- Drei Gedichte von M. Drescher.**
No. 1. Gebt mir ein Stübchen 1,—
No. 2. Bettelueut' 1,20
No. 3. Ein Weib 1,80
- Drei deutsche Volkslieder.**
No. 1. Der traurige Garten 1,20
No. 2. Gedankenstille —,60
No. 3. Schwimm hin, Ringelein 1,20
(Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)
- Drei Gedichte von Karl Henckel.**
No. 1. Auf dem See 1,—
No. 2. Lenzestroh —,60
No. 3. Die Braut 1,—
- Drei Lieder.**
No. 1. Schmied Schmerz —,60
No. 2. Schwesterlein 1,—
No. 3. Frühling 1,—
- Schillings, Max, Einem Heimgegangenen. (Dem Andenken *Ludw. Thulles* gewidmet) n. 1,20**
- Strauss, Richard, Op. 43. Drei Gesänge älterer deutscher Dichter.**
No. 1. An Sie n. 1,50
No. 2. Muttertändelei n. 1,50
No. 3. Die Ulme zu Hirsau n. 2,—
- Weingartner, Felix, Op. 11. Harold. Eine Folge von neun Gesängen aus *Gustav Kapropps* lyrischer Rhapsodie „König Elfs Lieder“. (Schön Ella und Harold. — Die Birkenzweige wehen. — Ahnungselige Waldesnacht. — Sei gegrüsst, du Waldesrauschen. — Ich liebe dich ohne Schranken. — Wie wogt deine Brust. — Die Wolken jagen am Himmelszelt. — O könnt' ich einmal nur mein müdes Haupt. — Es glühten rings die Felder) 4,50**
Dasselbe in zwei Heften:
Heft I. (No. 1—5) 3,—
Heft II. (No. 6—9) 2,50
Hieraus einzeln:
No. 1. Schön Ella und Harold 1,—
No. 2. Ich liebe dich ohne Schranken 1,—
- Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar 2,50**
(Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)
- Op. 13. Drei Lieder 2,—**
Dieselben einzeln:
No. 1. Zweifelder Wunsch 1,—
No. 2. Meine Braut 1,—
No. 3. An Emma 1,—
- Op. 15. Acht Lieder. (Gedichte von Umland).**
Heft I. (No. 1—4) 3,—
Heft II. (No. 5—8) 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Schäfers Sonntagsglied 1,—
No. 2. Verspätetes Hochzeitslied 1,—
No. 3. Lied eines Armen 1,20
No. 4. Gruss der Seelen 1,—
No. 5. Der Sommerfaden 1,—
No. 6. Wunder 1,—
No. 7. Mönch und Schäfer 1,—
No. 8. Der König auf dem Turme 1,20
- Op. 16. Acht Lieder. (Gedichte von *Lenau*).**
Heft I. (No. 1—4) 2,50
Heft II. (No. 5—8) 2,50
Dieselben einzeln:
No. 1. An die Entfernte 1,—
No. 2. Liebesfeier 1,50
No. 3. Welche Rose —,60
No. 4. Mein Türkenkopf 1,20
No. 5. Sommerfäden 1,—
No. 6. Bitte —,60
No. 7. Trias harmonica 1,—
No. 8. Blick in den Strom 1,—
- Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen und Mienen“ von *Robert Hamerling* 4,—**
Dieselben einzeln:
No. 1. Rübezahl 1,—
No. 2. Der Traumgott 1,80
No. 3. Liebe im Schnee 1,80
(Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)
- Zepler, Bogumil, Drei heitere Lieder.**
No. 1. Fortschritt der Zeit 1,—
No. 2. Venus am Teich 1,20
No. 3. Mitgift —,60