

PARTITUR

SALVE REGINA

JOHANN ADOLF HASSE

Ob. 1

Ob. 2

Viol. I

Viol. II

Viola

SOPRAN

ALT

BASS

p *f* *tr*

Ob. 1

Ob. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

S.

A.

B.

p *f* *tr*

SALVE REGINA

2

Ob. 1

Ob. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

B.

Ob. 1

Ob. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

B.

3

4

5

[illegible]

Ob. 1
74

Ob. 2

Vl. I
74

Vl. II

Vla.

S.
74

A.

B.

NO STRA SAL VE SAL VE, SAL VE

NO STRA SAL VE SAL VE SAL VE

f *ff* *f* *f*

Ob. 1
82

Ob. 2

Vl. I
82

Vl. II

Vla.

S.
82

A.

B.

f

SALVE REGINA

7

Ob. 1
89

Ob. 2

VL. I
89

VL. II

VLA.
13

S.
89

A.
SAL

B.
p

Ob. 1
96

Ob. 2

VL. I
96

VL. II

VLA.
13

S.
96

A.
VE RE GI NA MA TER NI SE RI COR DI AE VI TA DUL CE DO DUL

B.
VE RE GI NA MA TER NI SE RI COR DI AE VI TA DUL

SALVE REGINA

8

Ob. 1
103 *f*

Ob. 2
f

VL. I
103 *f*

VL. II
f

VLA.
f

S.
103 CE DO SAL

A.
CE DO ET SPES NO STRA SAL

B.
f

Ob. 1
110 *poco f*

Ob. 2
poco f

VL. I
110 *f*

VL. II
f

VLA.
f

S.
110 VE MA TER MI SE RI COR DI AE

A.
VE MA TER MI SE RI COR DI AE

B.
f

Ob. 1
Ob. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
S.
A.
B.

117

VI TA, DUL CE DO ET SPES NO TRA SAL VE SAL

VI TA DUL CE DO ET SPES NO STRA SAL VE SAL

Ob. 1
Ob. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
S.
A.
B.

125

VE SAL VE SAL VE

VE SAL VE SAL VE

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Ob. 1
132

Ob. 2

Vi. I
132

Vi. II

Vla.

S.
132

A.

B.

Ob. 1
139

Ob. 2

Vi. I
139

Vi. II

Vla.

S.
139

A.

B.

AD TE CLAMAMUS

First system of the musical score for 'AD TE CLAMAMUS'. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features staves for Oboe 1 and 2, Violin I and II, Viola, Soprano, Alto, and Bass. The oboes and violins play a melodic line with a trill on the third measure. The violas and basses play a rhythmic accompaniment. The vocal staves (Soprano, Alto, Bass) are currently empty.

Second system of the musical score for 'AD TE CLAMAMUS'. This system continues the instrumental parts from the first system. The oboes and violins have dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The violas and basses also have *p* and *f* markings. The vocal staves (Soprano, Alto, Bass) remain empty.

SALVE REGINA

Ob. 1
12

Ob. 2

Vl. I
12

Vl. II

Vla.

S.

A.
12

B.

p

p

p

p

p

AD TE CLA MA MUS, AD TE CLA MA MUS E XU LES FI LI

Ob. 1
18

Ob. 2

Vl. I
18

Vl. II

Vla.

S.

A.
18

B.

poco f

p

poco f

p

poco f

p

poco f

p

E VAE AD TE SU SPI RA MUS GE MEN TES ET FLEN TES IN HAC LA CRY MA RUM

SALVE REGINA

13

Ob. 1
24

Ob. 2

VL. I
24

VL. II

VLA.

S.

A.
VAL

B.

LE AD

Ob. 1
31

Ob. 2

VL. I
31

VL. II

VLA.

S.

A.
TE SU SPI RA MUS GE MEN TES ET FLEN TES HAC LA CRY MA RUM VAL

B.

SALVE REGINA

Ob. 1
36
POCO F
f

Ob. 2
POCO F
f

VL. I
36
POCO F

VL. II
POCO F

VLA.
POCO F

S.
38

A.
LE

B.
POCO F

Ob. 1
44
f p

Ob. 2
f p

VL. I
44
p f p

VL. II
p f p

VLA.
p f p

S.
44

A.
E XU LES FI LII E VAE AD TE AD TE CLA MA MUS AD TE SU SPI RA MUS IN

B.
p f p

Ob. 1
51

Ob. 2

Vl. I
51

Vl. II

Vla.

S.
51

A.
HAC LA CRV MA

B.

Ob. 1
57

Ob. 2

Vl. I
57

Vl. II

Vla.

S.
57

A.
RUM VAL LE AD TE SU SPI RA MUS AD TE CLA

B.

Ob. 1
Ob. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
S.
A.
B.

63

MA MUS GE MEN TES ET FLEN TES IN HAC LA CRY MA RUM VAL

f

Ob. 1
Ob. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
S.
A.
B.

70

LE

ff

EJA ERGO

Ob. 1

Ob. 2

VL. I

VL. II

VLA.

S.

A.

B.

p *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. 1

Ob. 2

VL. I

VL. II

VLA.

S.

A.

B.

p *p* *p* *p* *p* *p*

Ob. 1

Ob. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

B.

Ob. 1

Ob. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

B.

SALVE REGINA

19

Ob. 1
Ob. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
S.
A.
B.

This system of musical notation covers measures 33 through 40. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Vl. I, Vl. II) play a melodic line with grace notes and trills, marked with a piano (*p*) dynamic. The Viola (Vla.) provides a harmonic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are silent, indicated by whole rests. The Bass line features a melodic sequence with a piano (*p*) dynamic.

Ob. 1
Ob. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
S.
A.
B.

This system of musical notation covers measures 41 through 48. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Vl. I, Vl. II) continue their melodic line, now marked with a forte (*f*) dynamic. The Viola (Vla.) continues its accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) remain silent with whole rests. The Bass line continues its melodic sequence, marked with a forte (*f*) dynamic.

Ob. 1
49

Ob. 2

Vl. I
49

Vl. II

Vla.

S.
49

E IA ER GO AD VO CA TA AD VO CA

A.

B.
49

p

Ob. 1
57

Ob. 2

Vl. I
57

Vl. II

Vla.

S.
57

TA NO STRA

A.

B.
57

f

Ob. 1
Ob. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
S.
A.
B.

65

p

E IA ER GO IL LOS TU OS MI SE RI COR DES O CU LOS

Ob. 1
Ob. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
S.
A.
B.

73

AD NOS AD NOS CON VER - - -

Ob. 1
81

Ob. 2

Vl. I
81

Vl. II

Vla.

S.
81

A.

B.

Ob. 1
89

Ob. 2

Vl. I
89

Vl. II

Vla.
POCO F

S.
89
LE

A.

B.
POCO F

SALVE REGINA

23

Ob. 1

Ob. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

B.

97

tr

p

E IA ER GO AD VO CA TA

Ob. 1

Ob. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

B.

105

f

p

tr

AD VO CA TA NO STRA

Ob. 1
113

Ob. 2

Vi. I
113

Vi. II

Vla.

S.
113

E IA ER GO IL LOS TU OS IL LLOS TU OS MI SE

A.

B.
p

Ob. 1
121

Ob. 2

Vi. I
121

Vi. II

Vla.

S.
121

RI COR DES O CU LOS AD NOS CON VER TE

A.

B.

Ob. 1
129

Ob. 2

VL. I
129

VL. II

VLA.

S.
129
AD NOS CON VER

A.

B.

Ob. 1
137

Ob. 2

VL. I
137

VL. II

VLA.

S.
137

A.

B.

Ob. 1
145

Ob. 2

VL. I
145

VL. II

VIA.

S.
145

A.

B.

Ob. 1
155

Ob. 2

VL. I
155

VL. II

VIA.

S.
155

A.

B.

TE IL LOS TU OS MI SE RI COR DES

POCO F

p

Ob. 1
161

Ob. 2

VL. I
161

VL. II

VLA.

S.
161
0

A.

B.

CU LOS AD NOS CON VER TE

POCO F

POCO F

Ob. 1
169

Ob. 2

VL. I
169

VL. II

VLA.

S.
169

A.

B.

AD NOS CON VER TE AD NOS

p

f

p

f

SALVE REGINA

Ob. 1
177 *ff*

Ob. 2
ff

Vl. I
177 *ff*

Vl. II
ff

Vla.
ff

S.
177 CON VER TE.

A.

B.
ff

Ob. 1
183 *p*

Ob. 2
p

Vl. I
183 *p*

Vl. II
p

Vla.
p

S.
183

A.

B.
p

Ob. 1

Ob. 2

VL. I

VL. II

VLA.

S.

A.

B.

193

p *f*

ET JESUM BENEDICTUM

Ob. 1

Ob. 2

VL. I

VL. II

VLA.

S.

A.

B.

tr

SALVE REGINA

Ob. 1

Ob. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

B.

Et

Ob. 1

Ob. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

B.

JE SUM BE NE DIC TUM FRU CTUM VEN TRIS TU I, NO BIS, NO BIS POST HOC EX

SALVE REGINA

31

Ob. 1
18 *p* *pp*

Ob. 2
p *pp*

Vl. I
18 *p*

Vl. II
p

Vla.
13

S.
18 I LI UM O STEN

A.

B.

Ob. 1
24 *f*

Ob. 2
f

Vl. I
24 *f* *p*

Vl. II
f *p*

Vla.
13 *f* *p*

S.
24 DE.

A.
ET JE SUM BE NE DIC TUM FRU CTUM VEN TRIS TU I NO

B.
p

Ob. 1

Ob. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

S.

A.

B.

30

p

pp

p

pp

BIS, NO BIS POST HOC EX ILIUM O STEN

Ob. 1

Ob. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

S.

A.

B.

36

O CLE MENS, O PI A, O DUL CIS, DUL CIS VIR

DE, O CLE MENS, O PI A, O DUL CIS VIR

Ob. 1
Ob. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
S.
A.
B.

43

GO MA RIA A O CLE MENS, O PI A, O DUL CIS DUL CIS VIR GO,, VIR

GO MA RI A, O CLE MENS O PI A, O DUL CIS VIR

Ob. 1
Ob. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
S.
A.
B.

50

f *ff* *f* *ff* *f*

GE MA RI A, VIR GO MA RI A

GO MA RI A, VIR GO MA RI A

f

SALVE REGINA

Ob. 1

Ob. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

S.

A.

B.

56

ET JE SUM BE NE

p

Ob. 1

Ob. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

S.

A.

B.

63

ET JE SUM BE NE DI CTUM FRU CTUM VEN TRIS TU I NO BIS NO BIS POST HOC E

DI CTUM, JE SUM BE NE DI CTUM FRU CTUM VEN TRIS TU I NO BIS NO BIS POST HOC E

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. 1
70

Ob. 2
70

VL. I
70

VL. II

VLA.

S.
70

A.

B.

XI LI UM O STEN DE, O CLE MENS, O CLE MENS, O PI A, O DUL CIS CLE MENS, O

XI LI UUM O STEN DE, O PI A, O DUL CIS CLE MENS O

Ob. 1
77

Ob. 2
77

VL. I
77

VL. II

VLA.

S.
77

A.

B.

CLE MENS, O PI A, O DUL CIS VIR GO MA RI A O CLE

CLE MENS, O PI A, O DUL CIS VIR GO MA RI A O CLE MENS, O PI A, O

Ob. 1 *84*

Ob. 2

VL. I *84*

VL. II

VLA.

S. *84*
MENS, O PI A, O CLE MENS O PI A, O DUL CIS, DUL CIS VIR

A.
PI A, O DUL CIS VIR GO, O CLE MENS, O PI A, O DUL CIS, DUL CIS VIR

B.

Ob. 1 *90*

Ob. 2

VL. I *90*

VL. II

VLA.

S. *90*
GO MA RI A, VIR GO MA RI A. SAL VE, SAL

A.
GO MA RI A VIR GO MA RI A SAL VE, SAL

B.

Ob. 1

Ob. 2

VL. I

VL. II

VLA.

S.

A.

B.

96

VE, SAL VE, O CLE MENS, O PI A, O DUL CIS, DUL CIS VIR GO MA RI

Tr

Tr

Ob. 1

Ob. 2

VL. I

VL. II

VLA.

S.

A.

B.

102

A VIR GO MA RI A.

A, VIR GO MA RI A.

f

f

f

Tr

Tr

f