

1-2-41

PRESENTATIONS  
À  
LA COUR

TH. RITTER

Menuet de Concert  
POUR PIANO

Du même Auteur... Invitation à la Mazurka

Paris, AU MINESTREL, 2<sup>me</sup> rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>°</sup>  
Editeur pour tous Pays.  
A.M.

# EXTRADITION BY EXTRADITION

22

AS PRESENTES

# MUSIQUE DE PIANO

**HEUGKL ET C°**

卷之三

1880-1889

*Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.*

à Mademoiselle Julia STRAKOSCH.

R.

# LES ORGANISATIONS à la GOUR



BARBIÈRE.

OUVERT de CONCERT  
dans  
le style Ancien

PAR

# A. H. GUITER

Pr. 7<sup>f</sup> 50

Du même Auteur: *Invitation à la Mazurka.*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>me</sup> Rue Vivienne, REUGEL et Cie  
*Propriété p<sup>r</sup>t tous pays!*

Imp. Mamelet, Paris.



# PRÉSENTATIONS À LA COUR

*MENUET DE CONCERT*

dans le style ancien

par

**TH. RITTER.**

à Mademoiselle JULIA STRAKOSCH.

**Maestoso.**

PIANO.

The musical score consists of four staves of piano music. Staff 1 (top) starts with a forte dynamic (ff) and includes a dynamic instruction 'sfz' (sforzando). Staff 2 (second from top) includes a dynamic instruction '8va basso'. Staff 3 (third from top) includes a dynamic instruction 'pp' (pianissimo). Staff 4 (bottom) includes a dynamic instruction 'sfz' and a performance instruction 'marcato il basso' (marked bass).

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, *cresc.*, *sempre più forte.*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *allargando sempre.*, *tr.*, and *pp*. Performance instructions like *legatissimo.* and *Più lento e con maestria.* are also present. The music consists of various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note patterns.

4

Un poco più mosso.

pp

*m.m.*

*m.m.*

*m.m.*

*f*

*sfz*

*sfz*

*fp*

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is in common time and major key signature. The dynamics follow a clear sequence:

- Staff 1: Crescendo (cresc.)
- Staff 2: ff (fortissimo)
- Staff 3: sempre ff (always fortissimo)
- Staff 4: ff (fortissimo)
- Staff 5: fff (fortississimo)
- Staff 6: dimin. (diminuendo)
- Staff 7: ppp (pianississimo)

The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes above them. The bass staff includes large, bold note heads.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *ritard.*. Performance instructions like *tr* (trill) and *trill.* are also present. The music features various note values, rests, and harmonic changes across the staves.

RITTER-MENUET.

H. 5582.

Paris, Imp. Arouy, rue du Delta, 26.

PIÙ LENTO E CON MAESTRIA.

TUTTA FORZA.

MÉTHODES.

A. Adams. Grande méthode du Conservatoire.	42
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino.	15
- L'Art de l'Accompagnement appliquée au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15
W. Caxot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 <sup>re</sup> partie de sa Méthode.	12
- Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 <sup>e</sup> partie de sa Méthode.	18
Les deux réunies.	25
H.-L. B'Aubel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.	15
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. THALBERG.	25
Henri Roselliens. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 <sup>o</sup> les principes raisonnés de musique; 2 <sup>o</sup> les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano; 3 <sup>o</sup> un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.	25
1 <sup>re</sup> partie élémentaire.	12
2 <sup>e</sup> partie secondaire.	12

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

S. Valiquet. Le Premier âge ou le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :	
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains....	9
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluettes. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. Le recueil.	2 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	9
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau. Le recueil.	3
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.....	10
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Gant. — Le Rameur voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Moustiers. — Chaque morceau. Le recueil.	4 50
- Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains....	12
- Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — La Perle-Neige, marche. — La Serpolet, mazurka. — Le Bleuet, viloncelle. — Le Lisseron, valse. — La Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau. Le recueil.	2 50
A. de Montaki. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	7 50
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loïsa Puget, mélodies italiennes, valses mazurkes, etc., en 4 suites, ch...	6

Ch. Czerny.

— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> livraisons, chacune....	6
La 4 <sup>e</sup> livraison.....	7 5
Alphonse Ledue. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.....	2 50
J. - L. Battmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.....	9
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppé, en deux livres, chacun.	9
— Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.....	3
F. Delmetsch. 12 petites études récréatives... 12 nouvelles études récréatives.....	6
Henri Roselliens. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....	9
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains....	5
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....	4
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains....	7 50
A. Schmidt. Études, 1 <sup>re</sup> livre.....	9
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale en deux livres.....	18
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.....	10
Ch. Neustedt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppé et Marmontel.....	12

MÉCANISME,

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :	
Le Rythme des doigts (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.	
— Abrégé.....	15
— Chant et Mécanisme, études progressives :	10
1 <sup>re</sup> livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....	12
2 <sup>e</sup> livre. Vingt études de moyenne difficulté.....	12
3 <sup>e</sup> livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18
Douze esquisses.....	12
Douze études pittoresques.....	15
Oberon de Webs, six études caractéristiques :	20
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatima. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie.	
Le recueil. 20 — Chaque morceau.	5
Souvenirs du Conservatoire :	
Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini....	5
Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux....	6
Op. 26. 18 <sup>e</sup> psaume de Marcello....	7 50
Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven....	7 50
Op. 40. 5. Air d'Andréon, transcription variée.....	5
6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chausse.....	5

Félix Godefroid. L'École chantante du piano.

1 <sup>re</sup> livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.....	12
2 <sup>e</sup> livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqués au piano, texte et musique.....	20
3 <sup>e</sup> livre : Douze études caractéristiques....	15
A. Gorin. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :	
1 <sup>re</sup> série.	
Rêverie..... 5 — Danse villageoise..	5
Mélodie expressive 5 — Idylle.....	6
Cantilène..... 6 — Marche Tchèkess.	5
2 <sup>e</sup> série.	
Elégie..... 5 — Les râpes....	6
Cantabile..... 5 — Velocità.....	6
Les Trilles..... 6 — Pastorale.....	5
Chaque série complète, prix marqué.....	20
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.....	25
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Rêverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.....	6
— Six transcriptions religieuses : 1. Veille adorante. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil. Chaque transcription.....	20
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. HALÉVY) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet.....	28
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 24 préludes, 2 livres, chaque.....	18
Trois études.....	9
J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 <sup>e</sup> livre..	20
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études....	12
En deux suites, chacune.....	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélanolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse.....	5
Le recueil.....	20
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....	24
Kessler. Études pour le piano.....	24
A. de Montski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....	9
L. Lacombe. Op. 16. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmerman, Marmontel et Lecarpentier.....	9
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.....	9
G. Mathias. Etudes spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.....	15
Henri Navina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.....	20
Ed. Bouxin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.....	9
S. Thalberg. L'Art du chant appliquée au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, accentués et doigtés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (gravures du portrait de S. THALBERG) :	
1 <sup>re</sup> série : 1. Quatuor d'« Puritani », de Bellini....	6
2. Tre giorni, air de Pergolèse....	6
3. Adélaïde, de Beethoven....	7 50
4. Air d'église, de Stradella....	6
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart.....	7 50

B. Thalberg. 6. Duetto de Zelmira, Rossini....

Le recueil complet..... net 10	
2 <sup>e</sup> série : 7. Balla adorata, de Mercadante....	6
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert.....	6
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.....	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer.....	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber....	6
12. Duo de Freyschütz, de Weber....	7 50
Le recueil complet..... net 10	
3 <sup>e</sup> série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.....	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart.....	6
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti.....	7 50
16. Trio des Masques et duet de Don Juan de Mozart.....	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.....	6
18. Romance du Souffre d'Othello, de Rossini.....	7 50
Le recueil complet, net.....	10
4 <sup>e</sup> série. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini.....	7 50
20. Mon cœur soupiré, des Noces de Figaro, de Mozart.....	6
21. Quatuor d'Euryanthe, de Weber....	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.....	5
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.....	5
24. Fenesta vascia, chanson napolitaine.....	5
Le recueil complet, net.....	10
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. THALBERG, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	
Chaque morceau... 5 — Chaque série...	20
— Les Soirées de Paulilippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons..... 5, 6 et 7 50	
En 2 séries, net chacune.....	10

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lefebvre. Chaque morceau... 6 — Chaque série...	25
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.....	7 50
Lefebvre-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 <sup>re</sup> série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral... 6 — Berceuse....	5
Marche..... 7 50 — Thème varié....	7 50
Audante..... 6 — Scherzo-chasse....	7 50
2 <sup>e</sup> série :	
Scherzo-symphonie. 6 — Rêverie....	5

# EXTRAIT DU CATALOGUE

**AU MÉNESTREL,**  
2 BIS, RUE VIVIENNE.

# MUSIQUE DE PIANO.

**HEUGEL ET C<sup>ie</sup>,**  
ÉDITEURS.

A.-R. Battusson. (P.) Op. 8. Ma Brunette.	4 30
Op. 14. Pauvre Marin.	5
Op. 15. Les Trois Fiancées et Pontaine aux perles, bluettes.	3
Op. 16. Belles Fleurs.	4 50
Op. 18. Eglantine.	3
— Petit Meunier.	3
Op. 19. Pain de l'Enfant.	6
Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes.	5
Op. 21. Où vas-tu, petit oiseau, valse.	5
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue.	6
Op. 27. Jeannine, Jeanne et Jeanneton.	5
— Les Rosses d'hiver, 24 petites fantaisies:	
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. —	
5. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménétrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Juliette. — 10. La Mère de l'Ecole-sais. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hajoune. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fiorita. — 16. Tonjoli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant orage. — 21. Depuis la brune. — 22. Le beau temps que c'eût-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune.	
Op. 14. Les Petits Riens, fantaisie.	6
— La Sœur du rossignol.	5
Op. 45. Mosaïque.	5
Op. 46. Pandoro.	6
Op. 48. Réverie.	5
Op. 55. Flûte des Alpes, tyrolienne.	5
Op. 56. Maudit piano.	6
Op. 60. Filie, filie, Joanne, fantaisie.	5
Op. 67. 24 études mélodiques en 2 livres (voir à la fin des études), chacune	9
Op. 70. La Danzonaria, fantaisie-polka.	5
Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile.	4 50
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle.	6
Op. 80. Les Quatre Ages du cœur.	5
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie.	5
Op. 87. Il rincno, valse.	5
Op. 100. Simplici chanson, thème varié.	2
Op. 109. La Bohémiana, fantaisie-polka.	5
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie.	6
— Op. 111. Orphée aux enfers.	5
— Op. 114. Le Morlaco aux lanternes.	5
— Op. 115. Joanne, fantaisie-valse.	5
Op. 117. Santa Lucia, id.	5
Op. 118. Geneviève de Brabant.	5
Op. 119. Tyrolienne d'hiver.	5
Op. 127. Séminaires, souvenirs.	5
Op. 128. Orphée, ménestrel et galop.	5
<b>Paul Bernard. (M.D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune.</b>	6
Op. 9. La Volière, grande valse du salon.	6
Op. 10. Perdus en mer, romance.	6
Op. 11. Marie Ployel, mazurka.	8
Op. 18. La Fouillée, grande valse de salon.	7 50
Op. 19. Picciola, valse-redowa de salon.	8 75
Op. 14. Marche orientale.	6
Op. 16. La Gazelle, 2e caprice-mazurka.	5
Op. 17. Bavarde, étude.	5
Op. 18. Retour des moissons.	5
Op. 19. Danse des Esprits.	7 50
Op. 20. Châtaigne de la Barbe-Dieu.	6
Op. 21. Gratzello, réverie italienne.	5
Op. 22. Le Gout, marche.	6
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse.	5
Op. 24. Brillantine, valse.	6
Op. 25. Les Etoiles, réverie-nocturne.	5
Op. 26. Les Voix de la mer.	6
Op. 27. Bedinage, étude.	5
Op. 28. Les Voix religieuses.	6
Op. 30. La Redowa-tyrolienne.	4 50
Op. 31. Funtaine aux portes.	6
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka.	5
Madrid, boléro.	3 75
Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie.	5
Op. 34. Fleur et Pile, can-can.	6
Op. 35. Chant des Feuilles, idylle.	6
Op. 36. Départ des Concertis.	5
Op. 37. Les Gouttes.	5
Op. 38. Marche du Régiment.	5
Op. 39. Sérénade polonoise.	5
Six transcriptions religieuses:	
40. Vénérite adoromus.	5
44. Bénissions à jamais! cantique.	5
45. Alloula, hymne de Pâques.	5
48. Monstra te, hymne à la Vierge.	5
49. Hôlets, quelle douleur! cantique.	5
50. Credo de Dumont.	5
45. Mazurka des Bohémiens.	5
47. Ballade du Page.	5
<b>Brisson. (M.D.) Fantaisie Porcherons.</b>	7 50
Le Chant du Rossignol.	5
Op. 36. Galop de concert.	7 50
<b>#. Burgmüller. (P.) Op. 93. 10 Mahruntette, fantaisie-polka; 2e Ta main, valse... Bénédicte, fantaisie brillante... Le Déserteur, fantaisie... Fantaisie-valse à deux temps... Grande valse sur les Porcherons... Le Ramier messenger, valse... La Sirène du Sorrente... Les Yeux bleus... Les Printanières, 3 polkas... Les Parisiennes, 3 polkas... 4 50</b>	
<b>P. Oretz. (M.D.) La Cascade, étude de salon.</b>	6
de Groze. (A.D.) 1er Album de concert: nat 10	
Op. 91. Grand valse.	6
Op. 92. Cantabile.	6
Op. 93. Tyrolienne.	5
Op. 91. Sérénade.	6
Op. 95. Polaca.	6
Op. 96. Grande marche.	6
Op. 97. Cigale dorée, étude de concert.	6
— édition simplifiée.	4 50
2 <sup>e</sup> Album de concert: nat.	10
Op. 28. Bayot heureuse, réverie.	6

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka.	6
Op. 100. Légende, mélodie allemande.	6
Op. 101. Trisanon, chanson française.	5
Op. 102. Séville, sérénade espagnole.	5
Op. 103. Il Corso, nègre napoïtaine.	7 50
<b>F. David. (M.D.) Trois mélodies-vaises:</b>	
1. Le Mythe.	3 50
2. La Pensée.	2 50
3. La Violente.	3 50
Rêverie du soir, fantaisie sur le Désert.	4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse.	2 50
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.	20
<b>Ch. Mellencx. (F.) Fantaisie sur la Prova...</b>	5
Fantaisie sur le Panier fleuri.	6
Op. 12. Valse brillante.	7 50
Op. 23. Une Fête à Séville.	7 50
Op. 65. Deux sérenades.	2 50
<b>J.-B. Douvernoy. (P.) Op. 10. Otelio...</b>	5
Op. 19. Divertissement sur l'Italienn...	5
Op. 17. Mon cœur.	5
Op. 15. Souvenir du Désert.	5
Op. 18. Ronde des Porcherons.	5
Op. 21. Fantaisie sur 2 romances Puget	5
Op. 22. Fantaisie. La Moissonneuse.	6
<b>W. Godefroid. (M.D.) Op. 23. Le Rêve...</b>	5
Op. 24. La Mélancolie.	5
Op. 25. La Danse des Sylphes.	7 50
Op. 26. Résignation, étude de genre.	6
Op. 27. L'Éoliennes.	2
Op. 28. Adieu, soucis.	6
Op. 29. Ma Barque.	4
Op. 30. Bergeronnette.	5
Op. 31. Le Carilloneur.	6
Op. 32. Le Châtaigner, chanson arabe.	6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique.	6
Op. 34. Minuit, sérénade.	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile.	7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle.	6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale.	7 50
Pensée, réverie (avec portrait).	8 75
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale.	7 50
Op. 39. Les Pleurs, andante.	6
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade.	6
Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles.	6
Op. 42. Danse des Lutins, allegro.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	6
Op. 44. Solitude, réverie.	5
Op. 45. Le Premier Bourriau, réverie.	6
Op. 47. Grenado, danse mauresque.	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, chorale.	6
Op. 49. La Brésilienna, boléro.	6
Op. 50. Souvenance, andante.	7 50
Op. 51. Taftant, chasse.	7 50
Tyrolienne favorite.	5
Op. 52. Les Masques, rôle italienne.	7 50
Op. 54. Les Goutte de rosé, andante.	7 50
Op. 55. Le Coin du roi, air de danse.	7 50
Op. 56. Le Hamac, réverie.	6
Op. 57. Danse indienne, fantaisie.	6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré.	7 50
L'imagination, valse-sentimentale.	3
Op. 60. Plainte d'une Caplivy, andante.	6
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry.	6
Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 63. Vieux menuet, XVII <sup>e</sup> siècle.	6
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir.	6
Op. 65. Souvenir d'Ecosse, marche.	6
Op. 66. Noceau village, scène champêtre.	5
Op. 67. La Charité, chorale.	6
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson.	6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.	6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.	6
Op. 71. Loin du pays, andante.	5
Op. 72. Dominiq. à Gretry (Richard).	7 50
Rêve du cœur, valse sentimentale.	5
Op. 73. L'Ecole chantante du piano, en 8 livres (voir aux études).	4 50
Les Maîtres italiens, le recueil.	25
Op. 76. Rossini, Tancrédi.	6
Op. 77. Donizetti, l'Elisir.	6
Op. 78. Paesiello, la Molinara.	6
Op. 79. Zingarelli, l'Ombra adorata.	6
Op. 80. Bellini, Norma.	6
Op. 81. Pacini, Niobe.	6
Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	4 50
<b>A. Gluck. (A.D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégrins...</b>	9
Op. 62. La Pavane, air du danse du XVI <sup>e</sup> siècle, transcript et varié.	7 50
Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies.	25
1. Jour de printemps, étude-cantate.	6
2. Le Tournoi, étude-bravoure.	7 50
3. Gondoline, étude-barcarolle.	6
4. La Jeune Garde, étude-mazurka.	7 50
5. La Rêveuse, étude-nocturne.	7 50
6. La Fuite, étude-vélocité.	6
Op. 64. Final de L'Espresso Borgia, varié.	9
Op. 65. Prima sera, réverie italienne.	7 50
Op. 66. Allegrezza, caprice-étude.	9
Op. 67. Chanson mautresse.	7 50
Op. 68. Sorrente, napoïtaine.	7 50
Barcarola.	6
Op. 72. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études).	4 50
Op. 73. La Marguerite au rouet.	7 50
Op. 74. Mazurka-syrienne.	6
<b>Stephen Heller. Le Désert...</b>	
<b>H. Herz. (M.D.) Op. 118. Les trois Souris: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée.</b>	7 50
Op. 121. Cavatine de Ricci.	7 50
Op. 132. Mélodie de Bellini.	7 50
Op. 141. La Lutine, valse brillante.	6
Op. 142. Les Feuilles mortes, transcr.	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? réverie.	6
Op. 20. Tige brisée, id.	6
Op. 22. La Valse des Adieux, de Raudaud.	6
Op. 93. Abi vous dirai-je, maman!	6
Op. 28. Souvenirs de la Norma.	6
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 28. Fanfare des Zouaves.	7 50
Op. 29. Je dans, ai ouïe boudoirai, valse.	6
Mignonnette valse sans octaves.	5 50
Etude d'amour.	2 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	5
Id. en feuilles.	2 50
God save the Queen, chant national.	2 50
Op. 32. Cécilia, mazurka.	5
Op. 33. Valse de Venezia.	6
Op. 34. L'Insomnie, réverie.	5
Op. 35. Rose des bois, nocturne.	5
Op. 37. Lord des Notaires, divertissement.	5
Op. 38. Primavera, valse brillante.	5
Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam.	6
Op. 41. L'Hirondelle perdue.	5
Op. 42. Près d'un berceau.	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5
Op. 44. Le Bal de l'Opéra.	6
Op. 45. Le Pardon.	5
Op. 46. Marinette, polka-mazurka.	5
Dragonnette, valse.	4 50
Op. 48. La Moissonneuse, p.-mazurka.	5
Op. 50. Vous, de Massini, fantaisie.	5
Op. 74. Orphée aux Enfers.	6
<b>W. Krueger. (M.D.) Op. 56. Ballade moldave...</b>	5
Grisolidis, boléro (Reine Hortense).	7 50
<b>F. Hunton. (V.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégrins, chacune.</b>	5
Op. 168. Le Lac bleu, valse.	6
<b>A. Lecarpentier. (T.F.) Op. 23. Le Rêve...</b>	5
Op. 24. La Melancolie.	5
Op. 25. La Danse des Sylphes.	7 50
Op. 26. Résignation, étude de genre.	6
Op. 27. L'Éoliennes.	2
Op. 28. Bagatelle sur le Panier fleuri.	5
Op. 29. Bagatelle sur la Méduse.	5
Op. 30. Bagatelle, Angelus du soir.	5
Op.	