

T
1\3

Small, illegible label on the spine.



T. 1

no. 2310

TENORE

MADRIGALI

A QUATTRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nouamente con ogni diligenza ristampati.

LIBRO PRIMO.

Il Signor Gio. Battista Padua
dienna in Roma 1719.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXII.

E

BIBLIOTECA
 LICEO MUSICALE
 VENEZIA

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR

Mio Patrone offeruandissimo.

MONSIGNOR MARCANTONIO SERLVPPI.



N Roppo mi conosco tenuto alla officiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parebbe mancar all' obbligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, t. alimie opere, riceuere piu splendore da le lodi, ch' ella (mercé sua) gl' attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quattro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall' infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue s' parimente ricoperto la bassezza loro. Così essi lieti, & attieri di portare in fronte si chiaro titolo, piu sicuramente si lasciaranno vedere, & io verrò à restar sodisfatissimo s' ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono. Di Roma il dì 15. Luglio 1585.

Di V. Sig. molto Illustre, & Reuerendissima

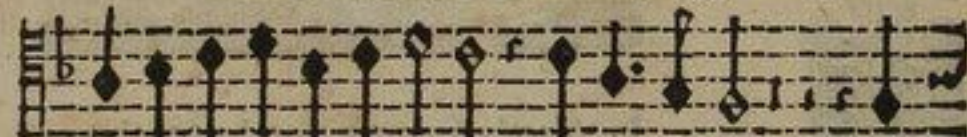
Affettionatissimo seruitore

Luca Marenzio.

TENORE



On vidi mai dopò notturna pioggia Gir per l'ae-

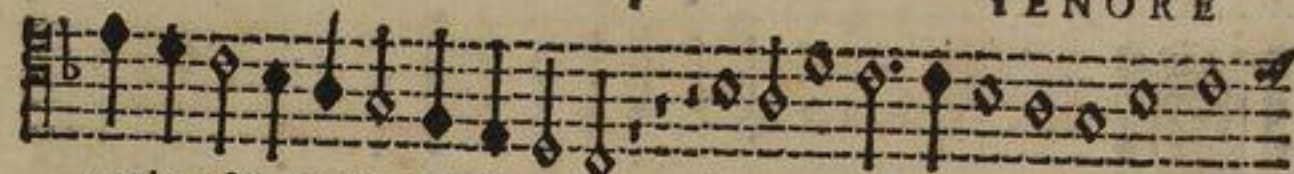


re sereno stelle erranti E fiammeggiar E



fiammeggiar fra la ruggiada e' l' gio lo Cha

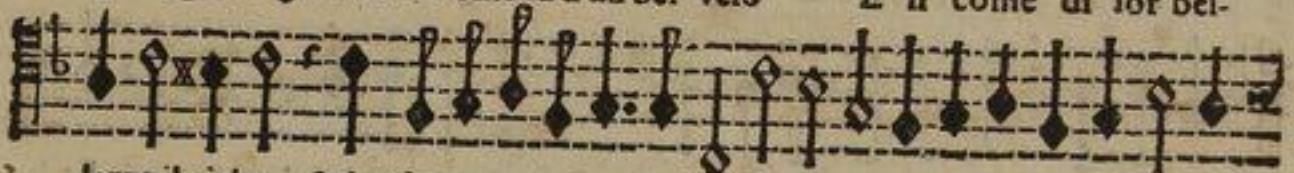
TENORE



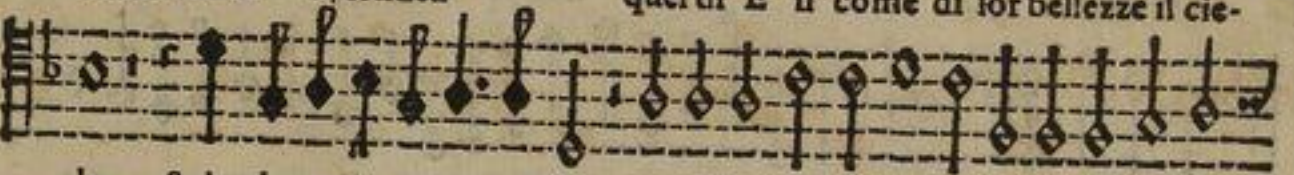
non haues'i begl'occhi dauanti Que la stanca mia vita s'appog-



gia Qual io gli vidi à l'ombra d'un bel velo E si come di lor bel-



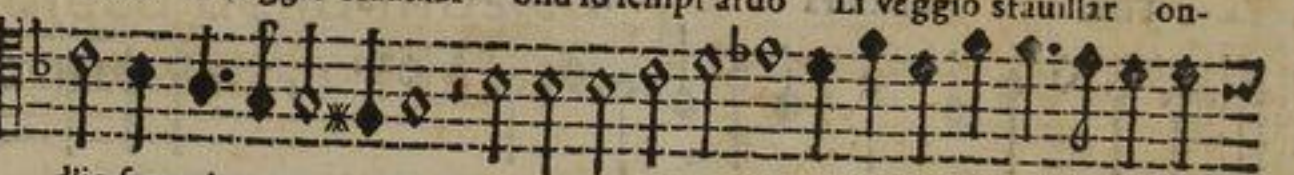
lezze il cielo Splendea quel di E si come di lor bellezze il cie-



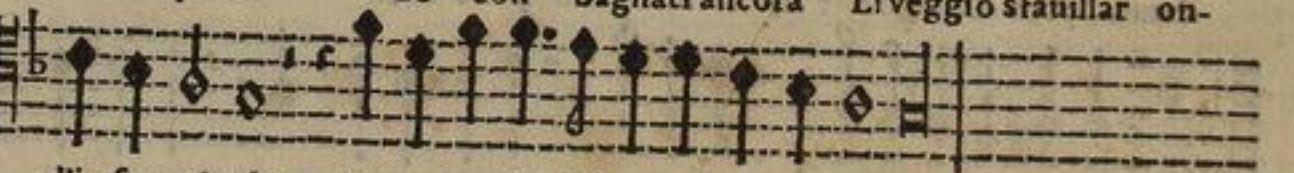
lo Splendea quel di così bagnati ancora così bagnati an-



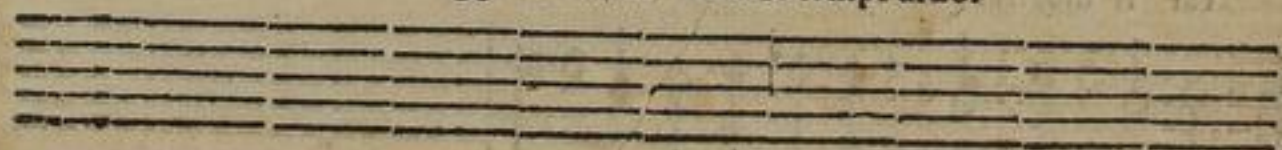
cora Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar on-



d'io sempr'ar do così bagnati ancora Li veggio sfauillar on-



d'io sempr'ardo Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo.



E s.

TENORE

2

Isfi A l'amata mia lucida stella Disfi
 à l'amata mia lucida stel la a l'amata
 mia lucida stel la Che piu d'ogn'altra luce Et
 al mio cor adduce Fiam me fra li e cate ne
 Fiam me fra li e catene Ch'ogn'hor ij mi
 danno pene Ch'ogn'hor ij mi danno pene Deh si si mori-
 rai si morirai morirò morirò si morirai si ma nò per
 mio desio si ma nò per mio desio.

TENORE

3

Eggo dolce mio bene Nel volger
 Nel volger de vostr'occhi vn viuo lu me Che par
 che mi consume Di souerchia dolcezza e chieggio ai ta ij
 Quasi al fin di mia vita Che nò mi sia'l morire Si tosto fin
 Si tosto fin del mio dolce languire e chieggio aita e chieggio aita
 Quasi al fin di mia vita Che nò mi sia'l morire Si tosto fin Si tosto
 fin del mio dolce languire.

Prima parte

TENORE

Bella man O bella man che mi distringi il
 co re E'n poco spatio E'n poco spatio la mia vita
 chiu di Man oue ogn'arte e tutti i loro studi Poser natu-
 ra ij Man oue ogn'art'e tutti i loro studi Poser nata-
 ra per far si honore per far si honore
 Di cinque perle ij Oriental colore Oriental co-
 lore E sol ij ne le mie piaghe acerbi e cru di Diti schietti fo-
 ani a tempo ignudi Consent'hor voi per arricchirmi amore

TENORE

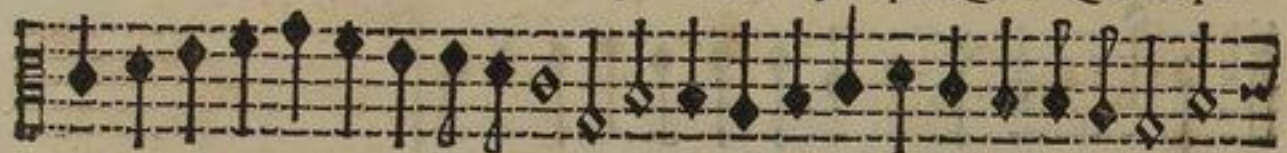
per arricchirmi Amore Consent'hor voi per arricchirmi A-
 more Cōfente hor voi per arricchirmi amore. Seconda parte.
 Andido. Che copria netto auorio e fresche ro-
 se Chi vide al mondo mai si dolci spoglie
 Così haue's'io del bel velo Così haue's'io del bel velo altrettanto O inco-
 stantia de l'humane cose e vien chi me ne spo-
 glie
 O incostantia de l'humane cose Pur quest'è furto e vien
 chi me ne spoglie e vien chi me ne spoglie.

TENORE

N



On al suo amante piu Diana piacque Quādo Quando per



tal ventura tutta ignuda La vide per tal ventura tutta ignuda La vide in



mezo de le gelide acque Ch'à me la Pastorella Ch'à me la Pastorel-



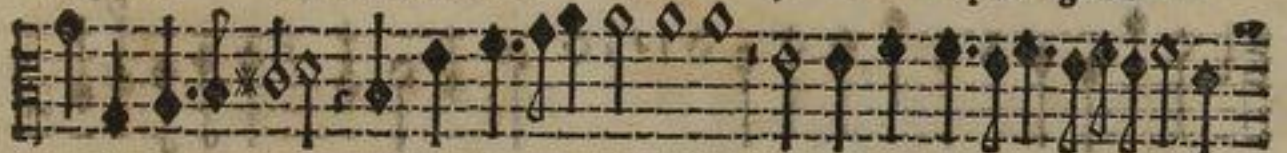
la alpestr'e cruda Post'a bagnar ij vn leggiadretto velo Post'a ba-



gnar vn leggiadretto velo Ch'a Lau ra il vago e biōdo ca-



pel chiu da Tal che mi fec' hor ij quād'egli ar-



d'il cielo quād'egli ar d'il cielo Tutto tremar d'un



amoroso gielo d'un amoroso gielo d'un amoroso gielo.

7

TENORE

O



Or vedi. che giouinetta donna Hor vedi amor che giouinetta



don na che giouinetta donna Tuo regno sprezza e del mio mal nō



cura E tra duo tai nemici è si sicura & ella in trec ciz e'n gon-



na ij & ella in trec ciz e'n gōna Si fiede e scal-



z'in mez'i fio rie l'herba I son prigion ma se pietà ancor fer-



ba ij L'ar co tuo fald'e qualch'una faet ta e qualch'u-



na faet ta L'ar co tuo fald'o e qualch'una faet ta ij



Fa dite ij e di me signor signor vendet ta.

Madrigali di Luca Marenzio Lib. 1. A 4. F

Prima parte

3

TENORE

Pollo s'ancor vi ue il bel desio s'ancor
 vi ue il bel desio Che t'infiammaua ij
 Che t'infiammaua le Thesaliche on de E se non
 hai l'amate chio me bion de E se non hai l'amate chio-
 me bion de Volgendo gl'anni già post'in oblio Dal pigro gelo
 e dal temp'aspro erio Che dura quand'il tuo viso s'alcon de
 Difendi hor l'honorata e sacra fronde Que tu prima e poi e poi
 fu inuesca ti o.

Seconda parte.

TENORE

Per virtù de l'amorosa speme E per virtù de
 l'amorosa spe me Che ti sostenne Che ti soste-
 ne nella vita acerba Di quest'impres-
 on l'aere disgombra Si vedrem poi per marauiglia insieme
 per marauiglia insieme Seder la donna nostra sopra l'her ba E
 far de le sue braccia a se stes'om bra E far de le sue braccia a
 se stes'om bra.

N Oua angeletta soua l'ale accor ra Scese dal
 cielo in su la fresca riuua Scese dal cielo in su la fresca riuua La
 ond'io passaua sol per mio desti no Poi che senza compagn'e senza
 scorta Mi vide vn lac cio che di seta ordiua vn lac cio
 che di seta ordi ua Tese fra l'herba ond'è verde'l camino All'
 hor fui preso & non mi spiacquè poi Si dolce lu me vscia de
 gl'occhi suo i vscia de gl'occhi suoi vscia de gl'occhi
 suo i.

V Edi Vedi vedi le valli e i campi che si smalta-
 no Di color mille Di color mille Intor no ai fonti i pa-
 stor lieti saltano lieti saltano & con la piuma e'l crotalo salta-
 no & con la piuma e'l crotalo & con la piuma e'l crotalo lieti salta-
 no saltano saltano saltano Vedi Vedi il monton di Friso & segna
 & notalo Clonico dolce & non ti vinca il tedio Ch'in pochi di
 Ch'in pochi di conuien che'l sol percotalo che'l sol percotalo.

Hi vuol vdir i miei sospiri in ri me Donne mie
 care e l'angoscioso pian to Spargend'indarno vo per
 tanti cam pi E quanti passi tra la nott'e'l giorno E quan-
 ti passi tra la nott'e'l giorno Spargend'in darno ij vo per
 tanti campi Legga Legga Legga per queste querce & per li sal fi
 Che n'è già pien homai ciascuna valle Che n'è già pien homai
 Che n'è già pien homai ciascuna valle ciascuna val le.

Adonna sua mercè pur vna fera Gioiosa & bell'affai ij
 m'appar u'in sonno Et rallegrò'l mio cor Et rallegrò'l mio cor
 fi com'il sole Suol dopo pioggia disgombrar disgombrar la ter ra
 Dicendo à me vien vien vien coglia le mie
 piagge Qualche fioretto ij Qualche fioretto & lascia gl'antri fo-
 schi Dicendo à me vien vien vien coglia le mie
 piagge Qualche fioretto ij ij & lascia gl'antri foschi
 & lascia gl'an tri foschi & lascia gl'an tri foschi.

Ezzosi augelli infrà le verdi fronde. ij
 infrà le verdi fron di Téprano a proua lasciutte no te
 Mor mora l'aura e fa e fa le fo-
 glie e l'onde Garir Garir che variamente ella percote Quando
 racion gl'augelli alto risponde alto risponde alto rispòde Quãdo quãdo
 can tan can tan gl'augei piu lieue sco te hor
 accompagn'ed hora Alterna i ver si lor Sia caso od art'hor accompagna
 ed hora Alterna i ver si lor Alterna i ver si lor Alterna i

ver si lor Alterna i ver si lor la Musica
 la Musica la Musica o ra.
 Hi dispietata mor te ahi crudel vita L'uno m'ha post'in
 doglia Et mie speráz'acerbament'ha spen te L'altra mi tien ij
 quã giù cõtra mia voglia Et lei che se n'è gita Seguir nõ posso Et lei che se n'è
 gita Seguir nõ posso ch'ella no'l consente Ma pur ogn'hor presente Nel
 mezzo del mio cor madõna sie de Et qual è la mia vita ella se'l vede
 ella sel vede Et qual è la mia vita ij ella sel vede.
 Madrigali di Luca Marenzio Lib. 1. A 4. G

D Olci son le quadrella ond'amor pun ge Dolce
braccio l'auenta & dolce & pieno Di piacer di salute & pieno Di pia-
cer di salute e'l suo vene no Et dolce il gio-
g'ond'ei lega ond'ei lega & coniu ge Quāt'io donna da lui visfi non
lunge Quanto portai suo dolce foco in seno Tanto fu'l viuer mio lieto e fe-
re no Et fia fin che la vita al suo fin giunge al suo fin giun-
ge Et fia Et fia fin che la vita al suo fin giunge al suo fin giunge.

Ome doglia ij fin qui fu meco & pianto
Se nō quando diletto amor mi porse Et sol fu dolc'amando Et sol fu
dolc'amando il viuer mi o Così fia sempre ij &
loda haurōne & vanto & loda haurōne & vanto ij Che
scriueraf si Questi seruo d'Amor viffe & mori-
o Che scriueraf si al mio sepolchro forse Questi seruo d'amor Questi
seruo d'amor viffe & mori o viffe & mori o.

M Enando. Vidi vabel lume in mezzo di quell'onde in mezzo
 di quell'onde Che cō due bionde trec
 cie all'hor mi strinse all'
 hor mi strin se Et mi dipinse vn volt'in mez'al core Che di colo-
 re auanza latte e rose Poi si nascose in modo dentr'a l'al ma
 Che d'altra falma nō m'aggrau'il peso Poi si nascose in modo dētro a l'al-
 ma Che d'altra falma non m'aggrau'il peso Che d'altra falma Che d'altra
 falma non m'aggrau'il peso.

L Lieti amante le fanciulle tene re Giuan di prat'in
 prato ramentandosi Il fo co & l'ar co del figliol
 del figliol di Ve nere Non era g'lofia ma sollazzandosi
 ma sollazzandosi Mouean'i dolci balli a suon di cetera Mouean'i
 dolci balli a suon di cete ra E'n guisa di colombi ogn'hor ogn'hor
 ogn'hor O pura fede o dolce v'anza vetera Hor conosco ben io
 che'l mond'inftabile che'l mond'inftabile ij Tanto peg-
 giora piu quanto piu iquetera quanto piu inue sera.

Prima parte

20

TENORE

Vtto'l di piango ij E poi la notte
 e poi la notte quando Prendon riposo i miseri mortali i mife-
 ri mortali Trouomi in pianto e radoppiarsi e radoppiarsi ma-
 li Così spendo'l mio tempo la griman do
 In trist'humor vo gl'occhi consumando vo gl'occhi consumando E'l
 cor in doglia e son fra gl'animali e son fra gl'animali L'ulti-
 mo si che gl'amorosi fra li che gl'amo-
 rosi strali Mi tengon ad ogn'hor di pace in bando.

Seconda parte.

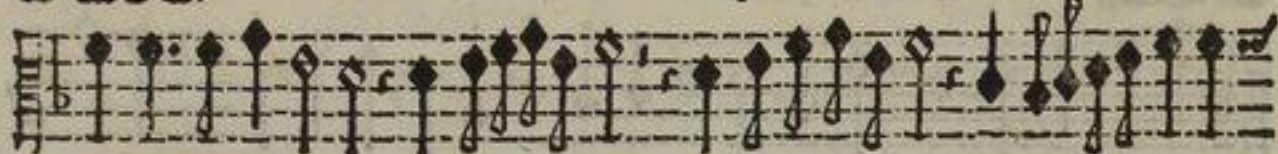
21

TENORE

Allo che pur da l'uno a l'altro so le Lasso E
 da l'un'ombr'a l'altra hò già'l piu cor so Di que-
 sta mor te che si chiama vita ij Di questa
 mor te che si chiama vi ta Piu l'altrui fal lo
 che'l mio mal mi do le Che pietà vi-
 uae'l mio fido foccor fo Vedem'arder nel foco Vedem'ar-
 der nel foco e non m'aita Vedem'arder Vedem'arder nel foco e
 non m'aita e non m'aita.



Efiro torna e'l bel tempo rimena Zefiro torna e'l



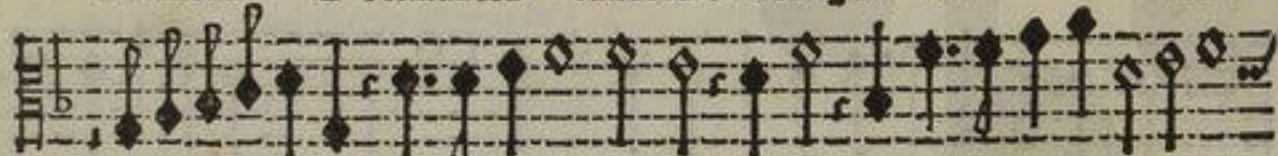
bel tempo rimena E i fior' ei fior' e l'her be



sua dolce famiglia E garir E garir Progne e pianger



Filomena E Primavera candida e vermiglia Ri don



Ri don Ridon i prati e'l ciel e'l ciel e'l ciel si rassere



Giove s'allegra Giove s'allegra di mirar sua figlia L'a ria



l'acqua e la terra è d'Amor piena è d'Amor piena Ogn'animal



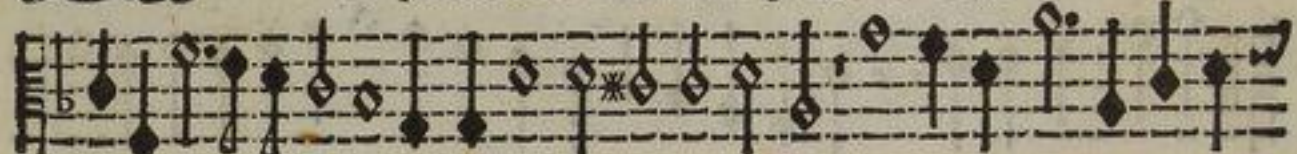
d'amar d'amar si riconsiglia Ogn'animal



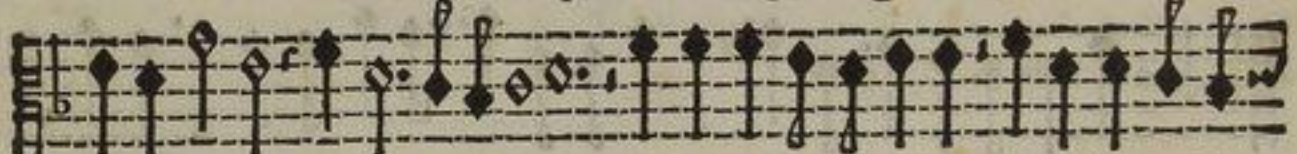
Ogn'animal d'amar si riconsiglia.



A per me lasso tornano i piu graui Sospi-



ri che dal cor profondo tragge Quella ch'al ciel se ne por-



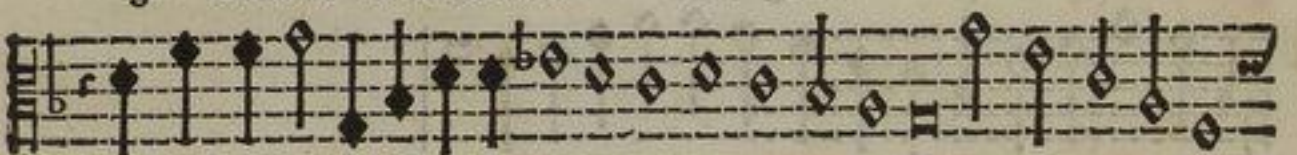
tò le chiaui le chiaui E cantar augelletti E cantar augel-



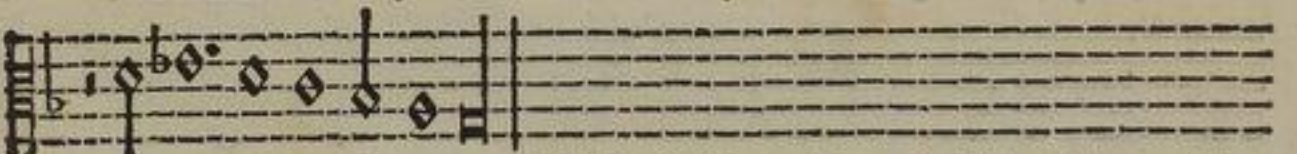
letti E cantar augelletti e fiorir piagge e fiorir piag-



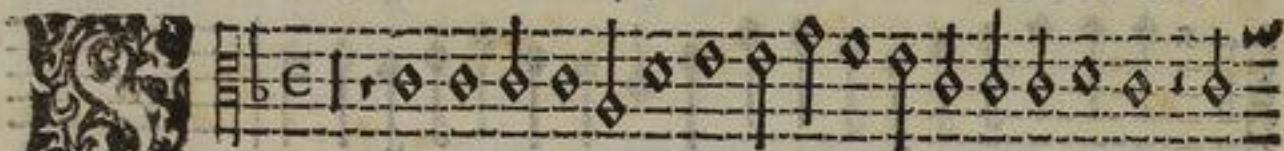
ge E'n belle donn'honeste atti foai Sono vn deserto



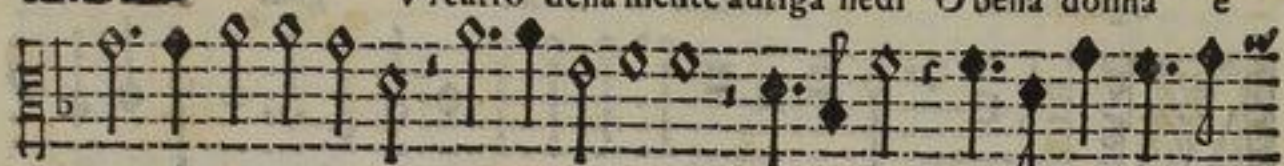
Sono vn deserto ij e fere aspre e seluagge Sono vn deserto



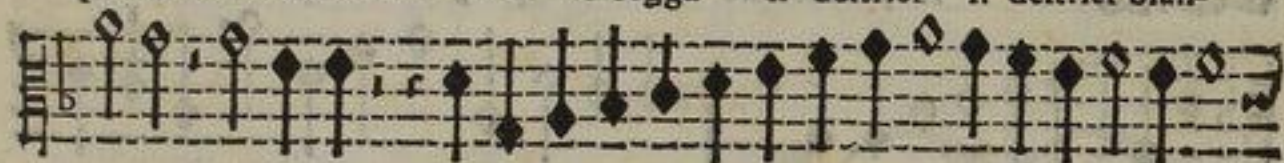
e fere aspre e seluagge. Madrigali di Luca Marenzio Lib. 1. A 4. H



V'l carro della mente auriga fiedi O bella donna e



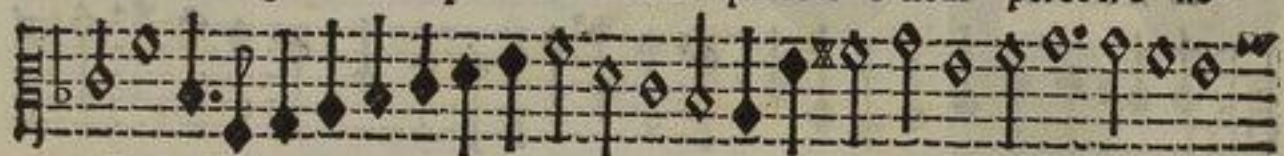
prendi il freno altero Onde vi regga il destrier il destrier bian-



co e'l nero E drizzi lor ver le celesti fe di



L'un con rigida man percoti e fiedi percoti e fiedi percoti e fie-



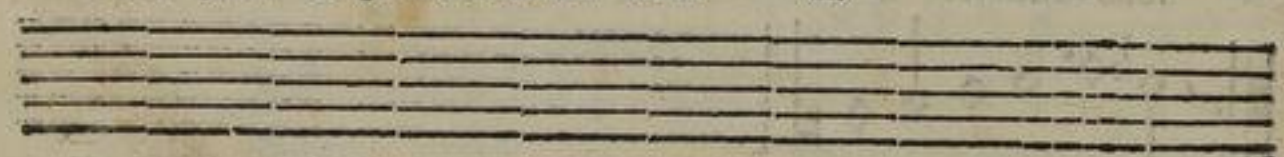
di Se ribellante trauiar dal vero Camino e l'altro con foaue impero



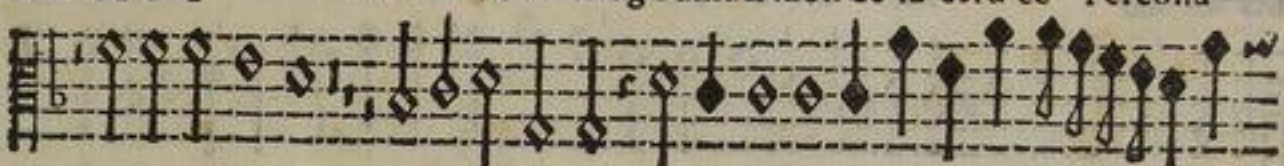
D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi se gir dritto il vedi D'am-



brofia pasci se gir dritto il vedi il ve di.



Edi Vedi ch'egli ama il suon de la ceruice Percossa



e le lusinghe e le lusinghe e tra se gode Se la sua vza ga



man l'ador na e co me



E mentre port'al ciel del suo bel nome Il ricco incarco e di tua chia-



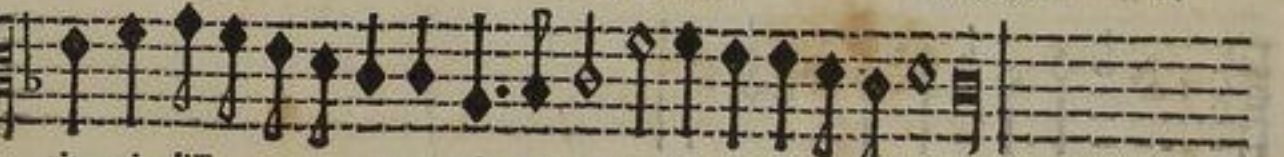
ra lo de Si tien piu d'E to o di Piroo feli-



ce Si tien piu d'E to o di Piroo feli-



ce Si tien piu d'E to o di Piroo felice Si



tien piu d'E to o di Piroo felice

ce, H a

Affer dicea perche venisti Amore Amor Amor d'ogni mio ben'inuidio fo Conle tue fiam'a penetrarmi il core a penetrarmi il core A turbar la mia pac'e'l mio riposo e'l mio riposo Deh qual van to qual gloria e qual honore N'aspetti o qual trionfo alto e pompo fo e pompo fo D'hauer vn pastorel preso & auinto Ch'a l'incotro si die per via to Ch'al'incontro primier Ch'al'incontro si die per via to.

Ienne Montan Viene Montan mentre le nostre torma Ru minan l'her be s'imbofcano s'imbofcano Mostrad'ai cani le latebre e l'ormora Canta te Canta te Cantate accio che i monti homai conofcano Quanto'l fecol perduto in voi rinouafi Canta te Canta te finche i campi fi rinfocano Guarda le capre d'un pastor erratico d'un pastor erratico Misera mandra ch'in tal guida tro uafi.

Orbo maluaggio vrsachio aspro e salua tico

Cotesta lingua Cotesta lingua velenosa mordila Che trasportar si fa dal cor fana tico Misera selua Misera selua

che co i gridi affordila che co i gridi affordila Apollo e Delia

a Apollo e Delia Getta la lira homai ch'indarn'ac- cor dila Hoggi già non si canta anzi si prelia

anzi si prelia Cessate Cessate homai per Dio cessate alquanto

& tu & tu rispondi Ofelia & tu rispondi Ofelia:

A fanta Pale. E'l semicapro Pan alza le corna

A la sampogna mia sonora e bella E corre e salta e fugge e poi ritorna

Thitrena mia col sospirar m'uccide Quàdo par che ver me cò gl'occhi dica Chi dal mio fido amàr'hor mi diuide Et io nel bosco vn bel giouenco adherbo Per la mia donn'il qual fra tutti i Tori Incede con le corna alto e superbo Fresche ghirlande di nouelli fiori I vostri altari o sacre Ninfe hauranno Se pietose farete a i nostri amori Se pietose farete a i nostri amori

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Non vidi mai	1	Dolci son le quadrella	16
Dissi à l'amata mia	2	Come doglia fin qui	17
Veggio dolce mio bene	3	Menando vn giorno	18
O bella man	4	I lieti amanti	19
Candido leggiadretto	5	Tutto il dì piango	20
Non al suo amante piu	6	Lasso che pur	21
Hor vedi amor	7	Zefiro torna	22
Apollo s'ancor viue	8	Ma per me lasso	23
E per virtù de l'amorosa speme	9	Su'l caro de la mente	24
Nona angeletta	10	Vedi ch'egli ama il suon	25
Vedi le valli e i campi	11	Lasso dicea	26
Chi vuol vdir i miei sospiri	12	Vienne Montan	27
Madonna sua mercè	13	Corbo maluaggio	28
Vezzosi angelli	14	La santa Pale	29
Abi dispiciata morte	15		

IL FINE.

