

T.
1/4

Small rectangular label on the spine, containing illegible text.



T. 1



BASSO ^{#2310}
MADRIGALI
 A QUATTRO VOCI
 DI LUCA MARENZIO.

Nouamente con ogni diligenza ristampati.

LIBRO PRIMO.

*D. Giulio Cesare...
 ...
 ...*



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXII. N





AL MOLTO ILLVSTRE
ET REVERENDISSIMO SIGNOR

Mio Patrone offeruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVPPI.



Tropo mi conosco tenuto alla cosa natura sua, inclinatissima a favorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parebbe mantar all'obbligo che tengo, se con qualche fogno non dimostrassi al mondo, che tal mia opera, riceuere piu splendore da le lodi, ch'ella (mercé sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quattro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sù parimente ricoperto la bassezza loro. Così essi lieti, & attieni di portare in fronte si chiaro titolo, piu sicuramente si lasciaranno vedere, & io verrò à restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono. Di Roma il dì 15. Luglio 1585.

Di V. Sig. molto Illustre, & Reuerendissima

Affectionatissimo seruitore

Luca Marenzia.



BASSO

On vidi. Gir per l'aere sereno stelle erranti E
 fiammeggiar E fiammeggiar fra la ruggiad'el gie-
 lo Chi nō haues'i begl'occhi dauanti Chi nō haues'i begl'occhi da-
 uanti s'appog gia Qual io gli vidi à l'ombra d'un bel velo
 E si come E si come E si come di lor bellezze il cielo co-
 si bagnati ancora cosi bagnati ancora Li veggio sfauillar on-
 d'io sem pr'ardo Li veggio sfauillar cosi bagnati ancora Li veggio
 sfauillar ond'io sempr'ardo.

N 2

BASSO

D Isfi à l'amata mia Disfi à l'amata mia
 lucida stella Che piu d'ogn'altra luce Et al mio cor adduce Fiam-
 me fra li Et al mio cor adduce Et al mio cor addu-
 ce Fiam me fra li e catene Ch'ogn'hor ij
 mi danno pene Deh si si morirai si morirai mori-
 rò si morirai si ma non per mio desio si ma non per
 mio desio.

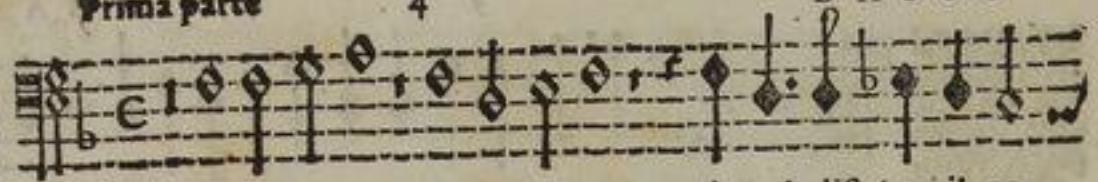
BASSO

V Eggo dolce mio bene Nel vol ger Nel vol-
 ger de vostr'occhi vn viuo lu me Che par che mi consume
 Di fouerchia dolcezza e chieggio aita ij Quasi al fin de mia
 vi ta Che nò mi fia'l morire Si tosto fin Si tosto fin del mio
 dolce languire e chieggio aita e chieggio aita Quasi al fin de mia
 vi ta Che nò mi fia'l morire Si tosto fin Si tosto fin del mio
 dolce languire.

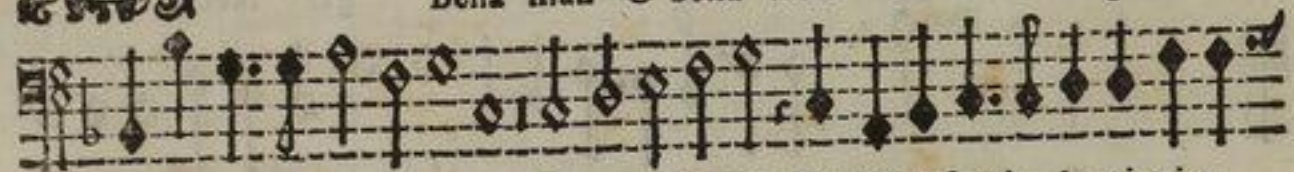
Prima parte

4

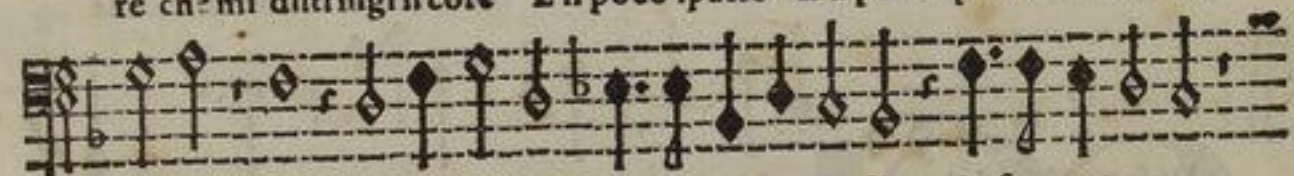
BASSO



Bella man O bella man che mi distringi il co-



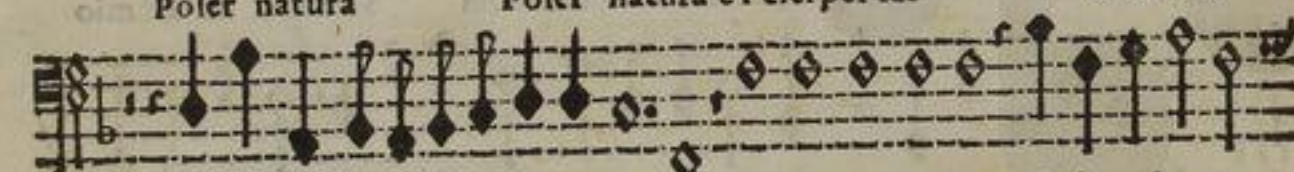
re che mi distringi il core E'n poco spatio E'n poco spatio la mia vita



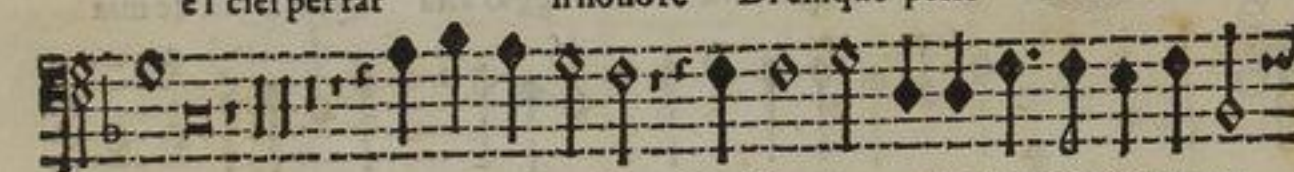
chiudi Man oue ogn'arte e tutti i loro studi Poser natura



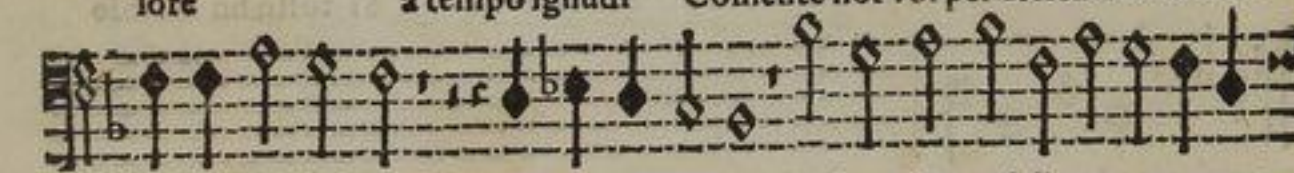
Poser natura Poser natura e'l ciel per far si honore



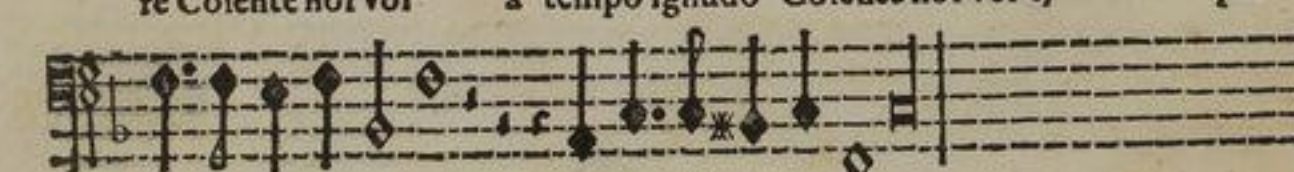
e'l ciel per far si honore Di cinque perle Oriental co-



lore a tempo ignudi Consente hor voi per arricchirmi Amo-



re Cōsente hor voi a tempo ignudo Cōsente hor voi ij per

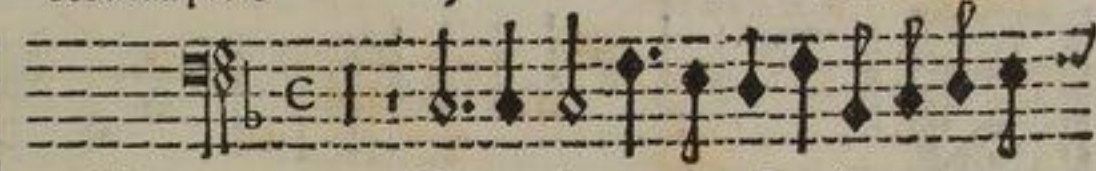


arricchirmi Amore per arricchirmi amore.

Seconda parte.

5

BASSO



Andido. Che copria netto auro e fre-



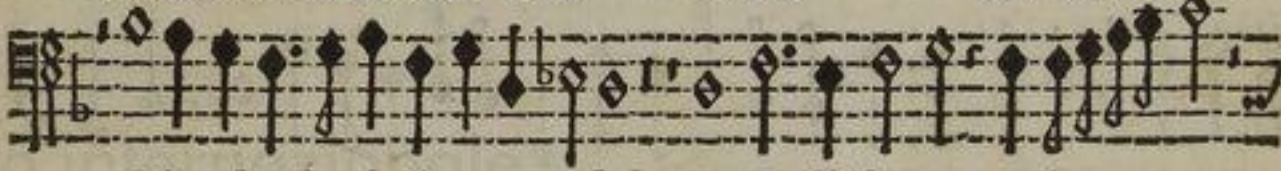
sche rose Chi vide al mondo mai si dolci spoglie



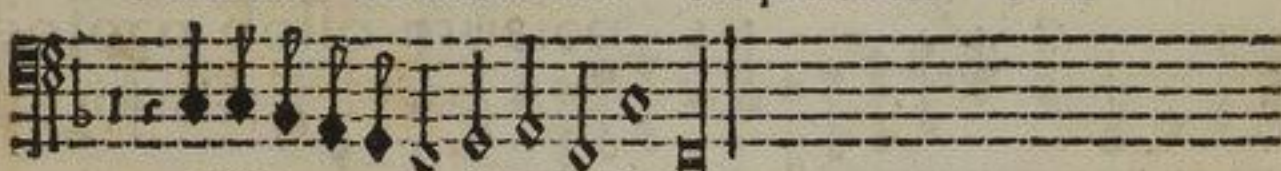
Così haues'io del bel velo Così haues'io del bel velo altrettanto O



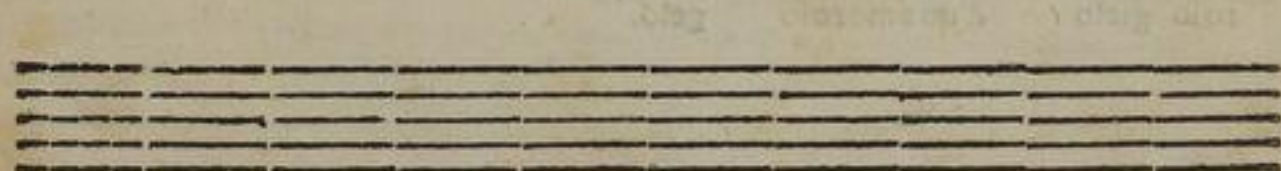
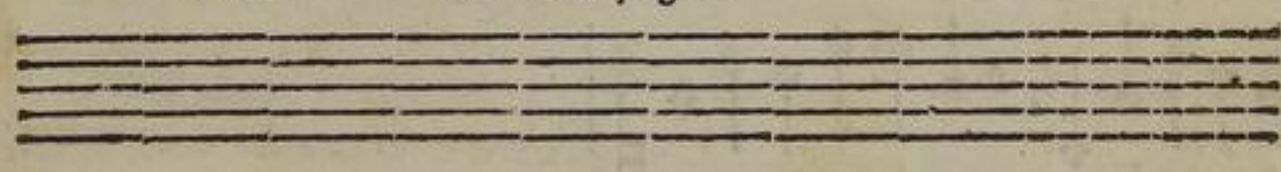
incostantia de l'humane cose e vien chi me ne spoglie



O incostantia de l'humane cose Pur quest'è furto e vien



e vien chi me ne spoglie.



BASSO

N On al suo amante piu Diana piacque Quādo Quando per
 talventura tutta ignuda La vide in mezzo de le gelide acque Ch'ā me la
 Pastorella alpestra & cruda Post'a bagnar Post'a bagnar vn leggiera
 dretto velo Ch'ā Laura Ch'ā Laura il vago e biondo capel chiu da
 Tal che mi fec'hor quād'egli ar d'il cie lo Tal che
 mi fec'hor quand'egli ar d'il cie lo d'un amo-
 roso gelo d'un amoroso gelo.

BASSO

N Or vedi amor che giouinetta donna Tuo regno sprezz
 za e del mio mal nō cura e del mio mal nō cura Tu se armato
 & ella in trec cia e'n gōna & ella in trec cia e'n gōna Si
 fiede e scalza I son prigion ma se pietā ancor serba ma se pietā ancor ser-
 ba L'arco tuo saldo e qualch'una faet ta L'ar-
 co tuo saldo e qualch'una faet ta e qualch'una faet ta
 Fa di te Fa di te e di me signor signor vendetta.

Prima parte

8

BASSO

A Pollo s'ancor vi ue il bel desio Apol-
 lo s'ancor vi ue il bel desio Che t'infiammaua Che t'infiamma-
 ua le Thesaliche on de E se non hai l'amate chio-
 me bion de E se non hai Volgendo gl'anni già po-
 r'ia oblio Dal pigro gelo e dal temp'aspro erio Che dura Di-
 fendi hor l'honorata e sacra fronde Que tu prima e poi e poi fu inue-
 sca t'io.

Seconda parte.

BASSO

E Per virtù de l'amorosa speme E per virtù de
 l'amorosa speme Che ti sostenne Che ti sostenne nella vita acerba
 l'aere disgombra Si vedrem poi per marauiglia insieme
 per marauiglia insieme Seder la donna nostra sopra l'herba E far de
 le sue braccia a se stess'ombra E far de le sue braccia a se stess'ombra.



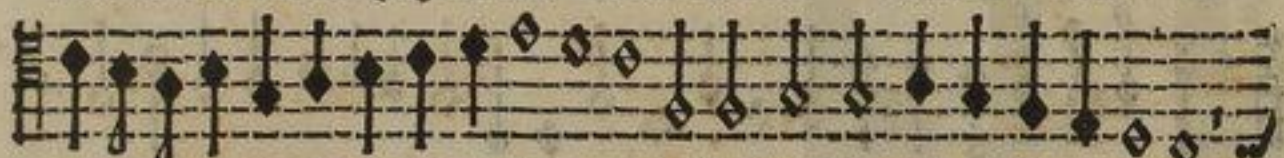
Oua angeletta foura l'ale accorta Scefa dal cielo in



fu la fresca riuua La ond'io passaua fol per mio desti-



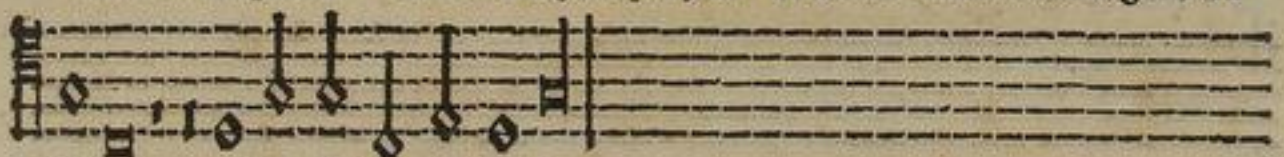
no Poi che senza compagn'e senza scorta Mi vide Mi vide Tese vn



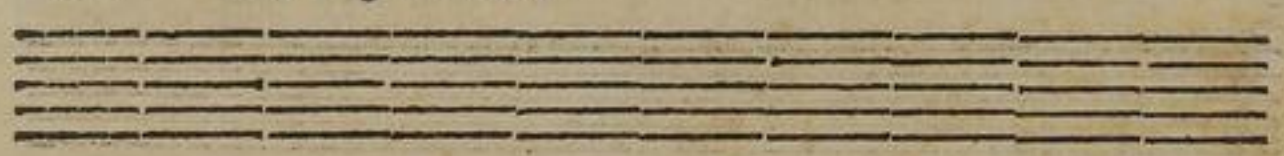
lac cio che di seta ordiuua Tese fra l'herba ond'è verde'l camino



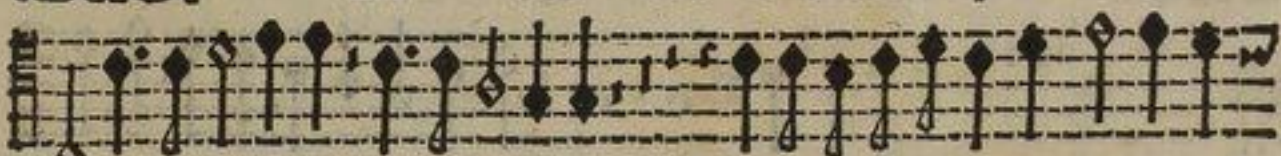
All'hor fui preso & non mi spiacque poi Si dolce lume vscia de gl'occhi



suoi vscia de gl'occhi suoi.



Edi Vedi Vedi le valli ei campi che si smalta-



no Di color mille Di color mille Intor no ai fonti i pa-



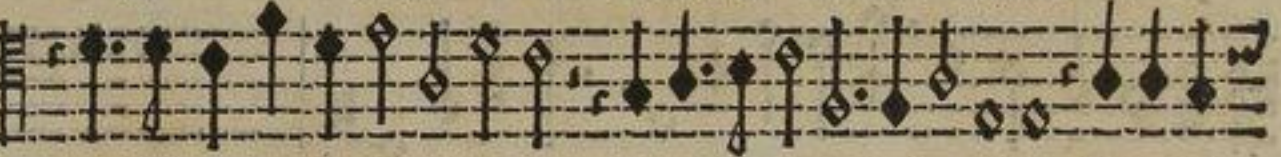
stor lie ti lie ti lie ti salrano &



con la piuma e'l crotalo & con la piuma e'l crotalo ij



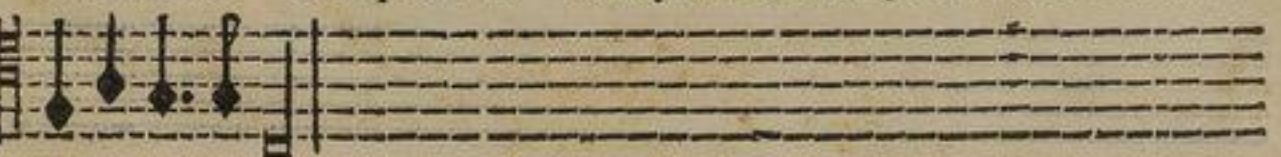
lie ti lie ti salrano saltano saltano Vedi



Vedi il monton di Friso & segna & notalo Clonico dolce & nonti



vinca il tedio Ch'in pochi di Ch'in pochi di Ch'in pochi di conuien che'l



sol percotalo.



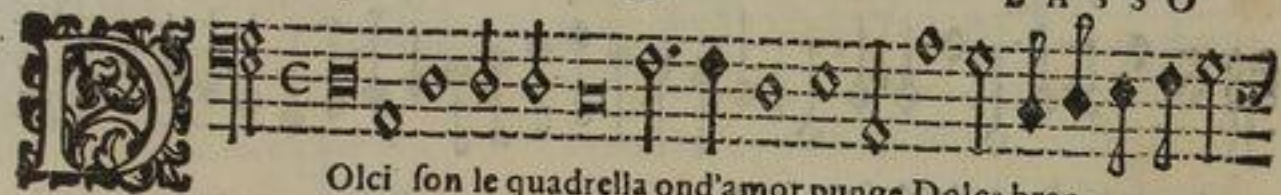
Hi vuol vdir i miei sospiri in 'ri me Donne
 mie care e l'angoscioso pian to Spargend'indarno vo per tanti
 campi E quanti passi tra la nott'e'l giorno Spargend'in
 darno vo per tanti cam pi Legga Legga Legga per queste
 quere: & per li fasfi Che n'è già pien homai Che n'è già pien homai Che
 n'è già pien homai ciascuna valle ciascuna valle.



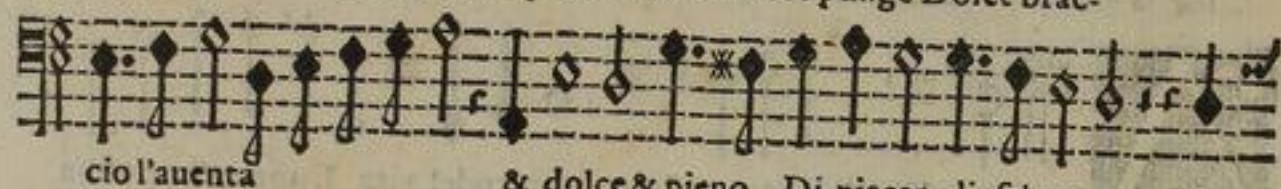
Adonna sua mercè pur vna sera Gioiosa & bell'affai ij
 m'apparue in sonno Et rallegrò'l mio cor Et rallegrò'l mio cor
 fi com'il sole Suol dopo pioggia disgombrar disgombrar la terra
 Dicendo a me vien vien vien cogli a le mie piagge
 Dicend'à me vien vien vien cogli a le mie
 piagge Qualche fioretto Qualche fioretto ij &
 lascia gl'antri foschi & lascia gl'antri foschi & lascia gl'antri foschi.

V Ezzofiangelli. Temprano a proua lasciutte note la-
 sciuette note Mor mora l'aura e fa e fa le
 fo glic e l'on de Ga-
 rit Garir che variamente ella percote Quando raccion gl'au-
 gelli alto risponde risponde risponde Quando quando can tan
 can tan gl'augei plu lieue sco te hor accompagn'ed
 hora Sia caso od arte hor accompagna ed hora Alternai
 ver si lor Alternai ver si lor Alternai ver si

lor la Musica la Musica o ra.
A Hi disperata morte ahicrudel vita L'uno m'ha post'in
 doglia & mie speranz'acerbamente ha spenté L'altra mi tien quà giù
 contra mia voglia Et lei che se n'è gita Seguir nò posso Et
 lei che se n'è gita Seguir non posso ch'ella no'l consenta Ma pur ogn'
 hor presente madonna fiede ella sel vede & qual è la mia
 vita & qual è la mia vita ella sel vede.

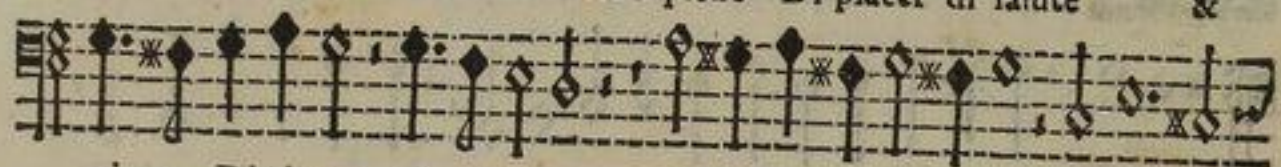


Olci son le quadrella ond'amor punge Dolce brac-



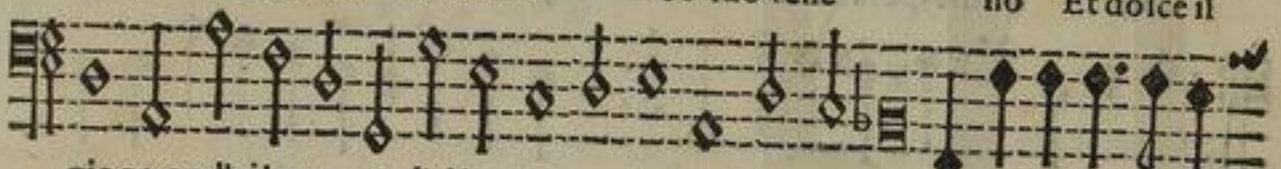
cio l'auenta

& dolce & pieno Di piacer di salute &

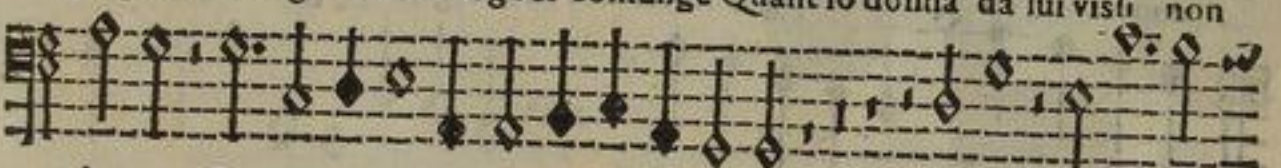


pieno Di piacer di salute

e'l suo vene no Et dolce il

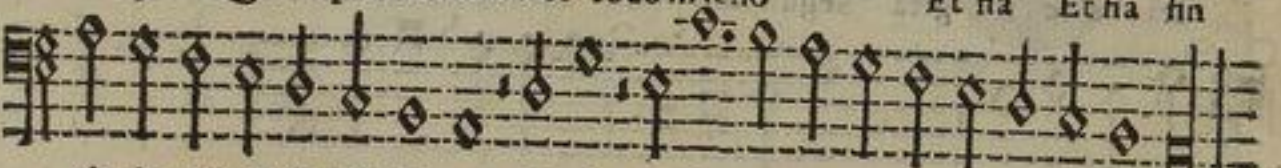


giogo ond'eilega ond'ei lega & congiunge Quant'io donna da lui visfi non

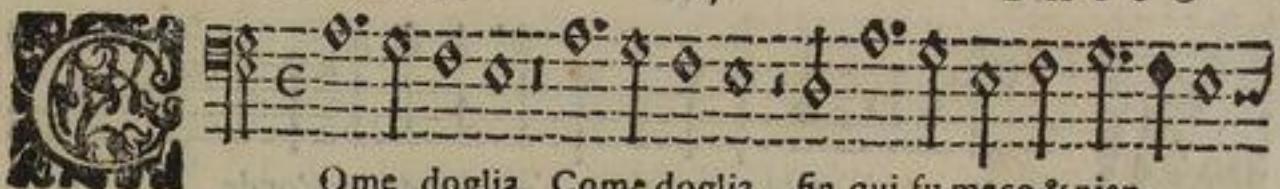


lunge Quanto portai suo dolce foco in seno

Et fia Et fia fin



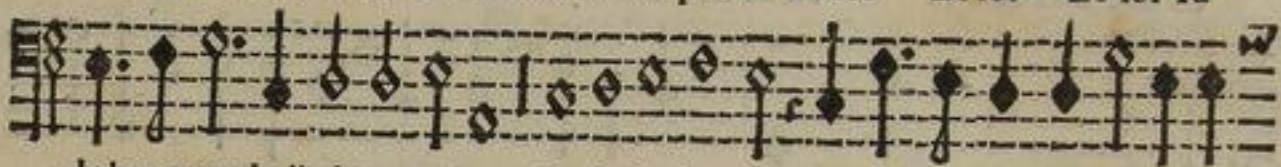
che la vita al suo fingiunge Et fia Et fia fin che la vita al suo fin giunge.



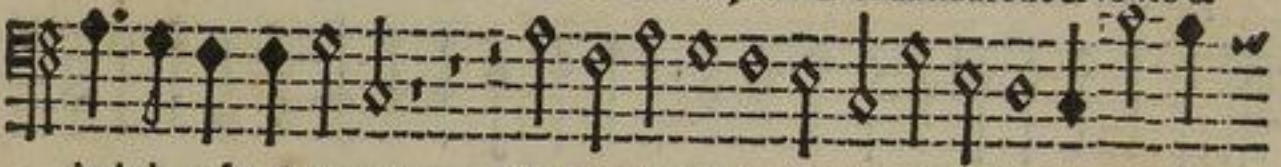
Ome doglia Come doglia fin qui fu meco & pian-



to Se nō quando diletto amor mi porse Et sol Et sol Et sol fu

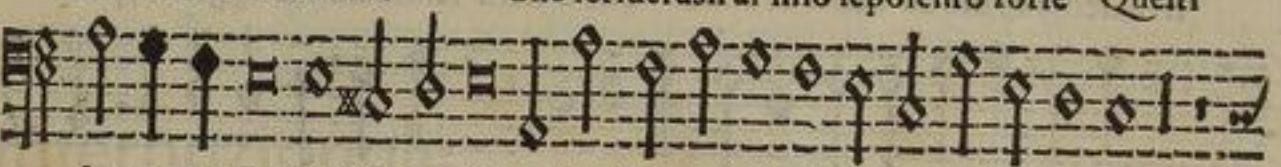


dolce amando il viuer mio Così fia sempre & loda haurōne & vanto &



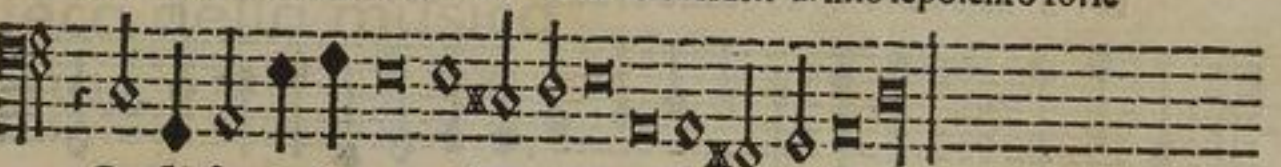
loda haurōne & vanto

Che scriuerassi al mio sepolchro forse Questi



feruo d'amor visse & morio

Che scriuerassi al mio sepolchro forse



Questi feruo d'amor visse & morio visse & morio.

M Enando. Vidi vn bel lume in mezzo di quell'onde Che
 cō due bionde trec cie all'hor mi strinse all'hor mi strinse Et mi di-
 pinse vn volto in mezo al core Che di colore auanza latte e rose Poi
 si nascose in modo dentr'a'l'alma Che d'altra falma non m'aggrau'il peso
 Poi si nascose in modo dentro a'l'alma Che d'altra falma non m'ag-
 graua il peso Che d'altra falma non m'aggrau'il peso Che d'altra falma
 Che d'altra falma non m'aggrau'il peso non m'aggrau'il peso.

B Lietiamãtie le faciulle tenere Giuan di prat'in
 prato ramentandosi Il fo co & l'arco del fighol
 di Venere Non era gelosia ma follazzandoci ma follaz-
 zandosi Mouean'i dolci balli a suon di cetera Mouean'i dolci balli a
 suon di cete ra E'n guisa di colomb'ogn'hor ogn'hor ij !
 O pura fede o dolce vfanza vetera Hor conosco benio che'l mon-
 d'instabile che'l mond'instabile instabile Tanto peggiora
 piu quanto piu inuetera quanto piu inuetera.

Vtto'l di piango Tutto'l di piango e poi la notte
e poi la notte quando Prendon riposo i miseri mortali
e radoppiarsi e radoppiarsi i mali Così spendo'l mio tempo lagri-
mando In trist'humor In trist'humor ij vo gl'occhi confu-
mando E'l cor in doglia e son fra gl'animali e son fra gl'animali
L'ultimo si L'ultimo si che gl'amorosi strali Mi tengon ad ogn'
hor di pace in bando:

Affer che pur da l'uno a l'altro fo le Laffo E
da l'un'ombra a l'altra E da l'un'ombra a l'altr'hò già'l piu corso Di questa
morte che si chiama vita hò già'l piu corso Di questa morte che si
chiama vita Piu'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà viua e'l
mio fido foccorso Vedem'arder nel foco & non m'aita e nò m'aita
ita Vedem'arder nel foco & non m'aita & non m'aita.

Prima parte

22

BASSO

Zefiro E'l bel tempo rimena Zefiro torna e'l bel tempo rimena E i fior'e l'herbe e i fior'e l'herbe sua dolce famiglia e garir e garir e garir Progne e pianger Filomena e Primavera candida e vermiglia Ri don Ri don i pratie'ciel e'l ciel e'l ciel si rassena Giove s'allegra Giove s'allegra di mirar sua figlia di mirar sua figlia L'aria l'acqua e la terra è d'Amore d'Amor è d'Amor piena d'amar si riconfiglia Ogn'animal d'amar si riconfiglia.

Seconda parte.

23

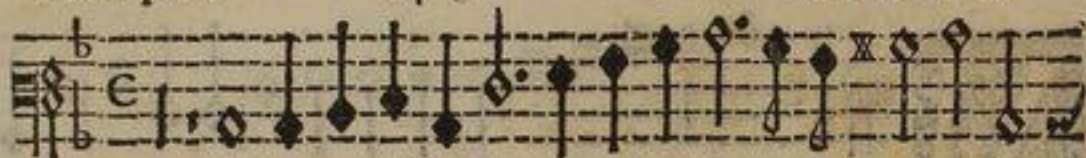
BASSO

A per melasso tornanoi piu graui sospiti che dal cor che dal cor profondo trag ge Quella ch'al ciel se ne portò le chiani E cantar augelletti E cantar augelletti E cantar augelletti e fiorir e fiorir piagge Sono vn deserto Sono vn deserto e fere aspre e seluagge Sono vn deserto Sono vn deserto e fere aspre e seluagge.

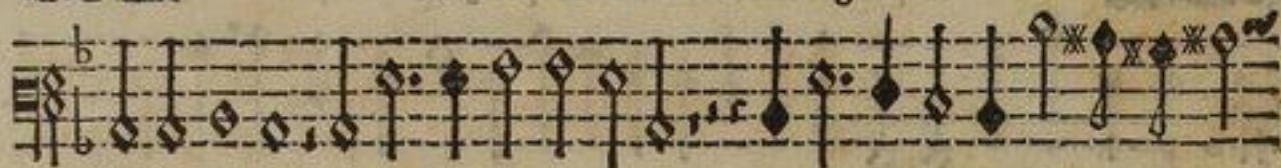
Prima parte

24

BASSO



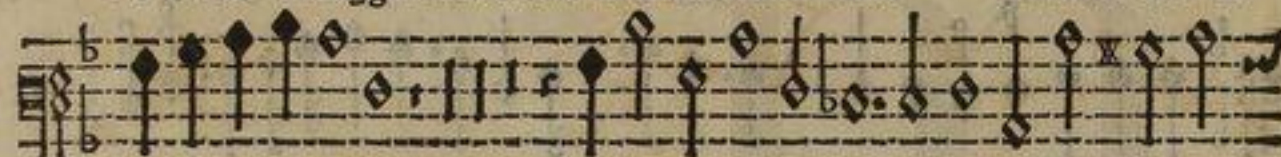
V'l carro della mente auriga fie di O



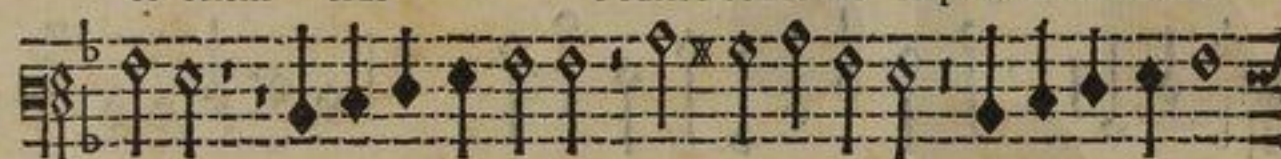
bella donna e prend' il freno altero e prend' il freno alte-



ro Onde vi regga il destrier il destrier biac' e' nero E drizzi lor ver



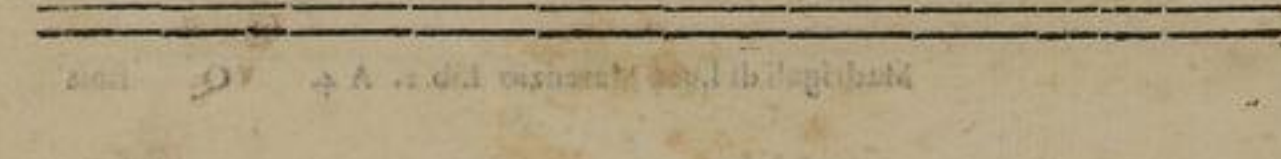
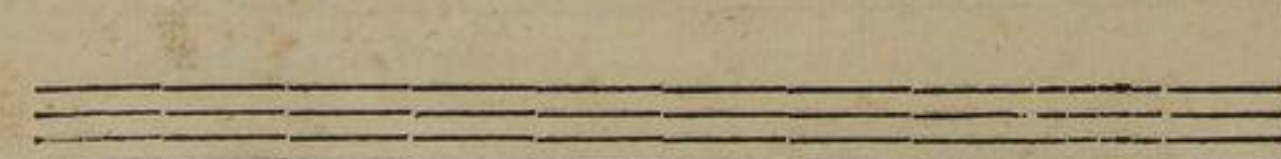
le celesti fedi e l'altro con foave impero D'ambrosia



pasci se gir dritto il vedi D'ambrosia pasci se gir dritto il ve-



di se gir dritto il vedi.



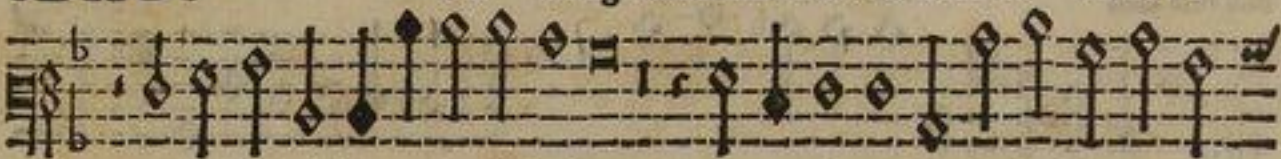
Seconda parte.

25

BASSO



Edi ch'egli ama il suon de la ceruice Percosso



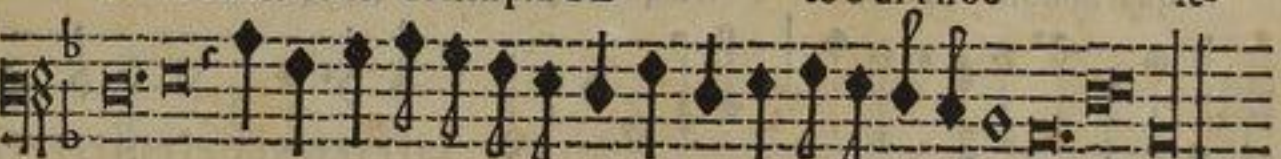
e le lusinghe e le lusinghe e tra se gode Se la sua vaga



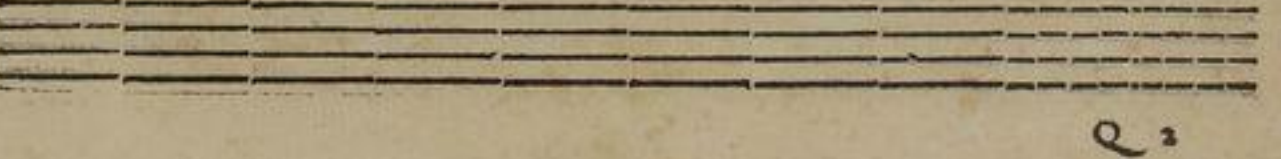
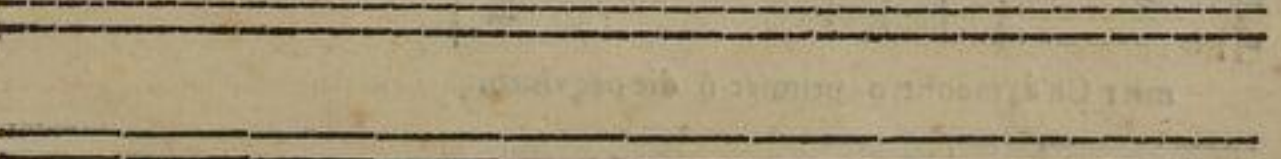
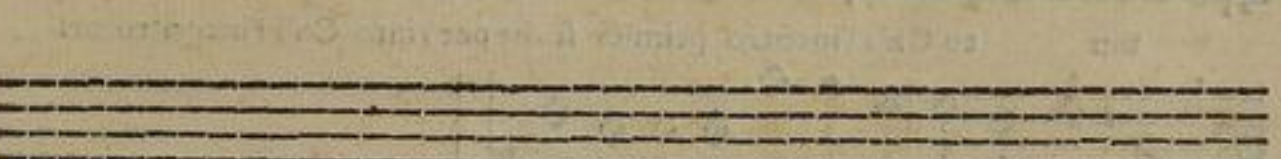
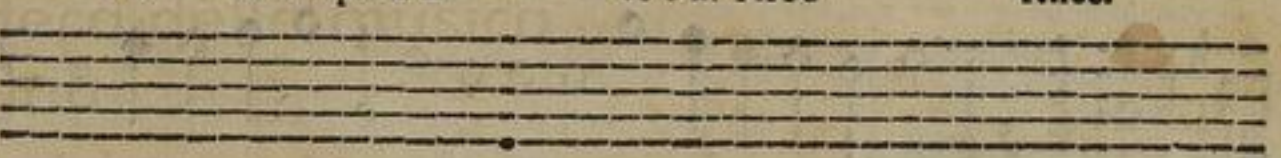
man'adorna e co me Il ricco incarco e



di tua chiara lode Si tien piu d'E to o di Piroo fe-



lice Si tien piu d'E to o di Piroo felice.



e 2

D Affo dicea perche venisti Amore Amor d'ogni mio
ben'inuidioso Con le tue fiamme a penetrarmi il core A tur-
bar la mia pace e'l mio riposo Deh qual vanto qual glo-
ria
qual honore N'aspet- ti o qual trionfo alto e pompo-
so D'hauer vn pastorel preso & a-
uin to Ch'al'incôtro primier si die per vinto Ch'al'incontro pri-
mier Ch'al'incontro primier si die per vinto.

V Ienne Montan Vienne Montan mentre le nostre tormora
Ru minan l'herbe s'imbofcano s'imbofcano Mostrâd'ai
cani le latebre e l'ormora Canta te Canta te
Cantate acciò che i monti homai conoscano Quanto'l secol perduto in
voi rinouasi Canta te Canta te fin che i
campi si rinfoscano Guarda le capre d'un pastor erratico
Misera mandra ch'in tal guida trouasi.

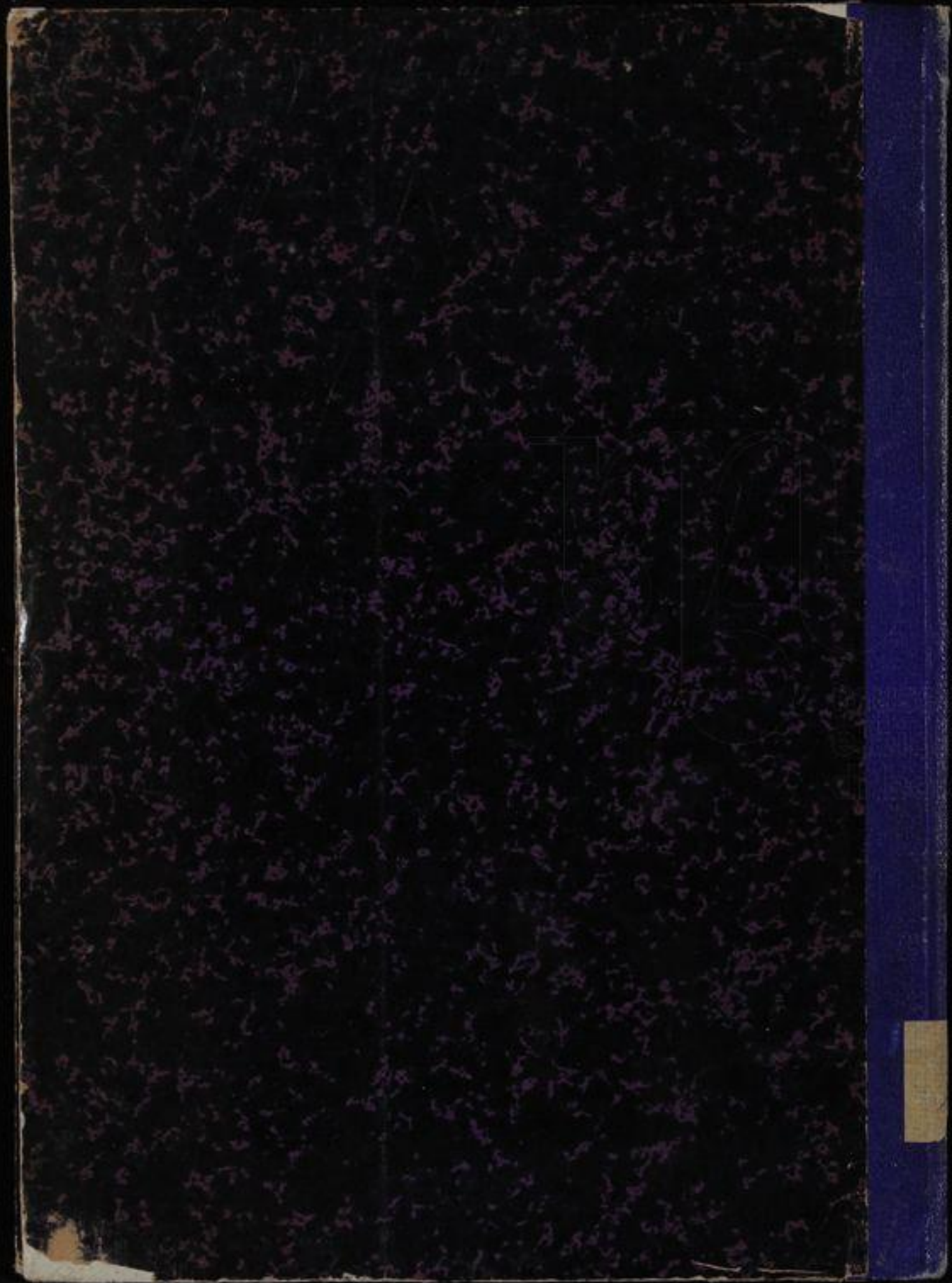
Orbo maluaggio vrsachio aspr'e salua tico Coteffa
 lingua Coteffa lingua velenosa mordila mordila Che traspor-
 tar si fa dal cor fanatico Misera selua Misera selua che co i gridi af-
 fordila che co i gridi affordila Apollo e Delia A-
 pollo e Delia Getta la lira Getta la li ra homai ch'indarn'accor-
 dila Hoggi già non si canta anzi si prelia
 anzi si prelia Cessate Cessate homai per Dio cessate alquanto
 & tu & tu rispondi Ofelia & tu rispondi Ofelia.

A fanta Pale. E'l femicapro Pan alza le corna A la sampogna
 mia sonora e bella E corre e salta e fugge e poi ritorna
 Thirrena mia col sospirar m'uccide Quando par che ver me con gl'occhi
 dica Chi dal mio fido amant'hor mi diuide Et io nel bosco
 vn bel giouenco adherbo Per la mia donn'il qual fra tutti i Tori
 Incede con le corna alto e superbo Fresche ghirlande di nouelli
 fiori I vostri altari o sacre Ninfe hauranno Se pietose farete a
 nostri amori Se pietose farete a nostri amori.

TAVOLA DELL'IMADRIGALI.

Non vidi mai	1	Dolci son le quadrella	16
Dissi à l'amata mia	2	Come doglia fin qui	17
V'eggo dolce mio bene	3	Menando vn giorno	18
O bella man	4	I lieti amanti	19
Candido leggiadretto	5	Tutto il dì piango	20
Non al suo amante piu	6	Lasso che pur	21
Hor vedi amor	7	Zefiro torna	22
Apollo s'ancor viue	8	Ma per me lasso	23
E per virtù de l'amorosa speme	9	Su'l caro de la mente	24
Noua angeletta	10	Vedi ch'egli ama il suon	25
Vedile valli e i campi	11	Lasso dicea	26
Chi vuol vdir i miei sospiri	12	Vienne Montan	27
Madonna sua merce	13	Corbo maluaggio	28
Vezzosi augelli	14	La santa Pale	29
Ahi dispietata morte	15	IL FINE.	





Biblioteca internazionale
di musica della musica
di ogni

