

2-9 *opus 27*

no 282 1

à Mademoiselle Jeanne FERRY



Pour

*P*IANO

PAR

THEODORE LACK

Op. 27

Price 6^e

*Au Magasin de Musique du Conservatoire
Paris. A. O'HELLY, Editeur. 11. Faub. Poissonnière*

1900

1900

1900

R.

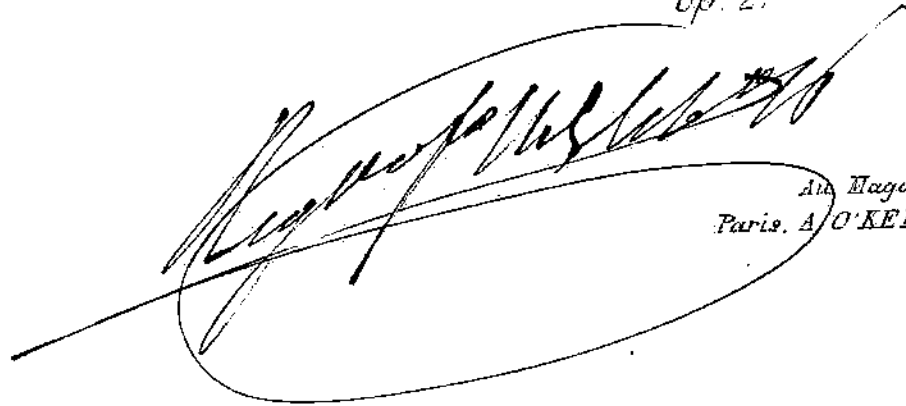
à Mademoiselle Jeanne FERRY



THEODORE LACK

Op. 27

Prix: 6^s



At the Magasin de Musique du Conservatoire
Paris. A. O'KELLY, Editeur, 11, Faub^g Poissonnière

MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE
A. O'KELLY
11, FAUBOURG POISSONNIERE
PARIS



BOLERO

THÉODORE LACK.

POUR PIANO.

Op: 27.

All.^o vivace.

PIANO. *ff*

brillante. *sf* *p legg.* *con spirito.* *p*

legg. *legg.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation, bass clef. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Pedal markings are present below the left hand staff.

Second system of musical notation, treble clef. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Pedal markings are present below the left hand staff. Dynamics include *cresc.*, *sempre.*, and *cresc.*

Third system of musical notation, treble clef. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Pedal markings are present below the left hand staff. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p legg.*

Fourth system of musical notation, treble clef. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Pedal markings are present below the left hand staff.

p
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

smorzando *e rall.* *pp*
a tempo. marcato ma p
Ped. ⊕

cantando. *p*
Ped. *legg.* ⊕ Ped. *legg.* ⊕

rall.
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo.
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

espress.

Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

rall. *And^{te} cantabile.*

p *dolce*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

espress.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rall. *ff* *brillante.*

Ped. Ped. Ped.

Ped. A. O. R. 347.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a trill marking at the end. The bass staff contains a piano accompaniment. The dynamic marking *p* is present in both staves.

Second system of musical notation. The treble staff has a large slur covering a series of notes. The bass staff has a dynamic marking of *sf p*. The phrase *con spirito.* is written above the treble staff. A *p* dynamic marking is also present in the bass staff. A *Ped.* marking with a circled cross symbol is located below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *legg* marking. The bass staff contains a piano accompaniment with three *Ped.* markings, each accompanied by a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *legg* marking. The bass staff contains a piano accompaniment with three *Ped.* markings, each accompanied by a circled cross symbol.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff contains a piano accompaniment with a *Ped.* marking accompanied by a circled cross symbol.

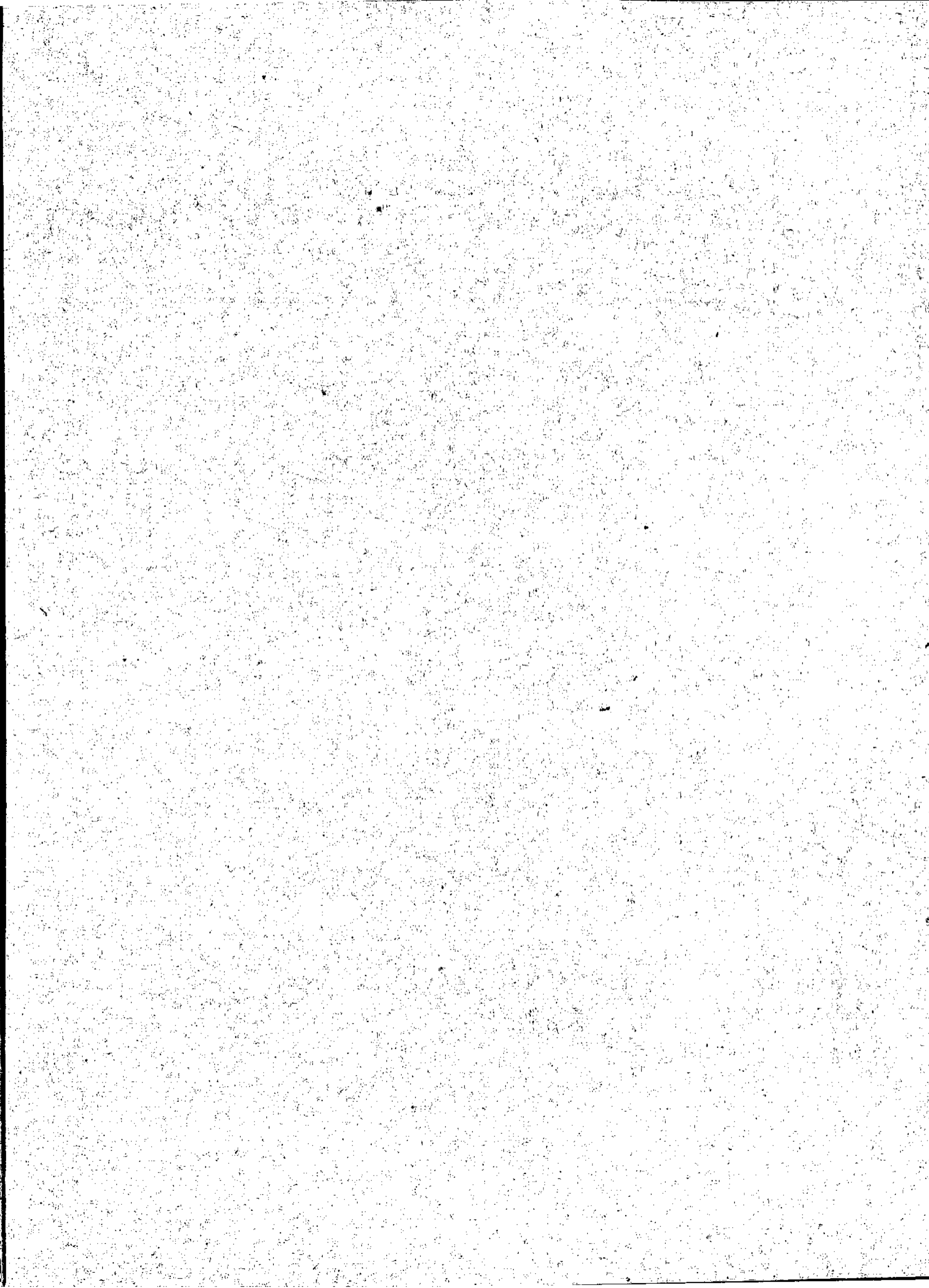
sempre cresc.
ff
dim.
 Ped.

p
legg.
rall.
a tempo.
 Ped. Ped.

marcato.
ff
 Ped. Ped.

dim.
smorzando e rall.
pp
 Ped. Ped. Ped.

a tempo.
ff con brio.
p
ff ff
 Ped. Ped. Ped.



EXTRAIT DU CATALOGUE

DU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

A. O'KELLY, ÉDITEUR, 11, FAUBOURG POISSONNIÈRE, PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES

- VAN HILMAN, A. B. C. du Piano,** petite Méthode avec laquelle la mère non musicienne peut enseigner les 1^{res} notions de la musique et du piano à son enfant... 6 »
- BISCHOFF, Méthode de Piano** en quatre parties chaque... 4 50
- DECOMBES, Professeur au Conservatoire,** Gammes diatoniques en Tierces... 5 »

ÉTUDES

- BERGSON, École du Mécanisme** adoptée par les Conservatoires de Vienne, Berlin et Bologne, Trois parties chaque... 4 »
- ROUGNON, École du Pianiste,** Recueil d'Études progressives pour le Piano, 1^{er} Cahier, 12 Études très-faciles... 10 »
- 2^e — 12 Études faciles et sans Octaves... 10 »
- 3^e — 12 Études Chantantes... 10 »
- 4^e — 24 Études de la Tonalité et de la mesure... 10 »
- 5^e — 15 Études de Style et de Mécanisme... 10 »
- 6^e — 24 Caprices, Études en 2 livres chaque... 10 »
- 7^e — Études Caractéristiques... 10 »

MORCEAUX FACILES

- O'KELLY, Soirées intimes** (transcriptions faciles) :
- 1^{re} Série
- N^o 1. Sérénade de GUÉRAY... 3 »
 - 2. Zemir et Azor... 3 »
 - 3. Le Bouffe et le Tailleur... 3 »
 - 4. Oberon... 3 »
 - 5. Partant pour la Syrie... 3 »
 - 6. Don Pasquale... 3 »
 - 7. Bian di Calais... 3 »
 - 8. Barbier de Séville... 3 »
 - 9. Plaisir d'amour... 3 »
 - 10. Noces de Figaro... 3 »
 - 11. La Servante maîtresse... 3 »
 - 12. Célèbre menuet de MOZART... 3 »
 - 13. Célèbre Redowa JENNY LIND... 3 »
 - 14. Chœur des Chasseurs du Freyobata... 3 »
 - 15. Il Giocato... 3 »
 - 16. Flûte Enchantée... 3 »
 - 17. Dernière pensée de Weber... 3 »
 - 18. Don Juan (Sérénade)... 3 »
 - 19. Sérénade de Schubert... 3 »
 - 20. Le désir de Beethoven... 3 »
 - 21. Prière de Moïse... 3 »
 - 22. Les plaintes de la jeune fille... 3 »
 - 23. La dernière rose... 3 »
 - 24. Air du Déserteur... 3 »
- 2^e Série
- Toute la 1^{re} série est arrangée aussi à 4 mains.

THYS Décaméron (choix de petits morceaux très-faciles)

- N^o 1. La Polka... 2 50
- 2. La Re traite... 2 50
- 3. Le Premier Pas... 2 50
- 4. Thème de MOZART... 2 50
- 5. Plaisir d'amour de MARTINI... 2 50
- 6. Partant pour la Syrie... 2 50
- 7. Valse... 2 50
- 8. Mazurka... 2 50
- 9. Thème de GLUCK... 2 50
- 10. Polka mazurka... 2 50
- 11. La Marseillaise... 2 50
- 12. Polka... 2 50
- 13. Dernière pensée de Weber... 2 50
- 14. Chasse du jeune Henri... 2 50
- 15. Invitation à la Valse de Weber... 2 50

CONCERTOS FANTASIES et Écolé du Piano

(Premiers solos de concertos des maîtres, revus et doigtés par E. DECOMBES professeur au Conservatoire.)

- N^o 1. 1^{er} Concerto de DUSSEK... 5 »
 - 2. 2^e — — — — — 5 »
 - 3. 3^e — — — — — 5 »
 - 4. 4^e — — — — — 5 »
 - 5. 5^e — — — — — 5 »
 - 6. 1^{er} Concerto de CRAMER... 5 »
 - 7. 2^e — — — — — 5 »
 - 8. 3^e — — — — — 5 »
 - 9. 4^e — — — — — 5 »
 - 10. 5^e — — — — — 5 »
 - 11. 1^{er} Concerto de FIELD... 5 »
 - 12. 2^e — — — — — 5 »
 - 13. 6^e Concerto de DUSSEK... 5 »
 - 14. 12^e — — — — — 5 »
 - 15. 6^e Concerto de CRAMER... 5 »
 - 16. 7^e — — — — — 5 »
 - 17. 3^e Concerto de FIELD... 5 »
 - 18. 4^e — — — — — 5 »
 - 19. Concerto en UT de MOZART... 5 »
 - 20. — — — — — en MI... 5 »
 - 21. 1^{er} Concerto de WEBER... 5 »
 - 22. 2^e — — — — — 5 »
 - 23. 3^e — — — — — ILES... 5 »
 - 24. 1^{er} Concerto de MOZART... 5 »
- NICOLO 1^{er} Concerto**... 18 »
- BARLATIER, La Capricieuse, Valse de salon**... 6 »
- BEGUIN (Salomon) Etude en LA**... 6 »
- Marine... 6 »
 - Mazurka de salon... 5 »
- BURGMULLER, Miss Favourite**... 6 »
- à 4 m... 7 50
- CHABEAUX, Mazurka de salon**... 5 »
- Raggio di Luna... 7 50
- COLLIN, Les Papillons, Mazurka de salon**... 5 »
- DE GROOT, Arlequin et Colombine, Valse de salon**... 6 »
- DUGARD, La Brise sous la feuillée**... 6 »
- Les fugitives, Valse... 6 »
 - La Pecampoise, Polka... 5 »
 - Grande Valse de salon... 7 50
- DUGROSRIEZ, Aubépine, Valse de salon**... 6 »
- DELARUELLE, Réverie, Etude**... 2 50
- DUMOULIN, Myosotis, Valse de salon**... 6 »
- H. DUVERNOY, Alerte piqueurs, Chasse, Princesse Yseult, Caprice**... 5 »
- FROMENT, Les bords de la Rigole**... 4 50
- Mazurka... 6 »
 - Cascade du Cerizet... 6 »
 - Brise des bois, Valse de salon... 6 »
- HENRION (Paul) Ardita, Polka brillante**... 5 »
- Aurelia, Grande Valse... 6 »
 - En Espagne, Boléro... 7 50
 - Le régiment qui passe, Marche... 6 »
- KLEIN (J) Graziosa, Polka**... 5 »
- LACK, Boléro**... 5 »
- Etoiles filantes... 6 »
 - 1^{er} Nocturne... 5 »
- LAMOTHE (G) Evoie, chanson à boire**... 6 »
- La sympathique, grande Valse de salon... 7 50
- MARMONTEL, Souvenirs d'Espagne, Boléro**... 7 50
- MELDER, Ariette**... 6 »
- Chanson d'autrefois... 4 50
 - En avant... 7 50
 - Escoute d'Jeannetto (sur un motif de Dalayrac)... 5 »
 - Gavotte... 6 »
 - La Dérobée (Danse bretonne)... 5 »
 - Les Lansquénets... 5 »

- MELDER, Musette**... 5 »
- Menuet varié... 6 »
 - Passage du Régiment... 6 »
 - Romance sans paroles... 6 »
 - Tambour battant, Galop... 6 »
 - — 4-m... 7 50
 - Valse du Réveil... 6 »
- NICOLO, Deux Mélodies**... 7 50
- Fantaisie fantastique... 9 »
 - Tarentelle... 7 50
 - Valse brillante... 6 »
- O'KELLY (G) Au Moulin**... 6 »
- Après le Combat... 6 »
 - Bathilde... 6 »
 - Casino de Ploegsteert, Polka... 5 »
 - Danse des Crenees... 6 »
 - Harmonie des bois... 6 »
 - Matinée de Printemps... 7 50
 - Prière... 4 50
 - Souviens-toi... 4 »
 - Triste adieu, Mélodie... 4 50
- O'KELLY (J) Au bal (Souvenir)**... 6 »
- Au bord de la mer... 6 »
 - Beethoven, Romance en FA... 7 50
 - — en SOL... 7 50
 - En 1795, Intermède Gavotte... 5 »
 - L'Enrôlement, Marche... 6 »
 - Fusées volantes... 6 »
 - Marivaudage Souvenir du 18^e s... 7 50
 - Permission de dix heures... 6 »
 - (Chanson Louis XV)... 6 »
 - Romance de Joconde... 6 »
 - La Vague et la Perle... 6 »
- PERRIN DE LANGE (de)**... 7 50
- Après la Victoire... 7 50
 - Chant de Tristesse... 5 »
 - Mazurka fantastique... 7 50
 - Scherzo, Valse... 7 50
 - Sous tes bois... 7 50
- PFEIFFER, Tarentelle**... 6 »
- 6^e Valse de salon... 7 50
- PHILIPOT, Air Bohémien**... 6 »
- Nisita... 6 »
- POTIER (H) Etude de salon**... 6 »
- Romance sans paroles... 5 »
 - Scherzo... 7 50
- RENAUD DE VILBAC,**... 6 »
- Bergerie Wattéan (Idylle)... 6 »
 - Mazurka de salon... 6 »
 - — à 4 m... 7 50
 - Un Sourire, Valse de salon... 7 50
- ROUGNON, Mazurka Polonaise**... 6 »
- Souvenir classique... 2 50
- SOLLER, Résignation**... 6 »
- TAVAN, Tambourin et Galoubet**... 6 »
- THYS (P) Airs Havanais**... 6 »
- VALBRAY (de) Rêve de Fée, Valse de salon**... 6 »
- VILLERS (de) 1^{er} Mélodie**... 6 »
- 2^e — — — — — 6 »
 - 3^e — — — — — 5 »
 - 4^e — — — — — 6 »
- VINCENT (A) Chanson de ma mie**... 5 »
- Sevillana, Chanson Espagnole... 5 »
- WILSON, Centennial, Polka**... 5 »
- — 4 m... 7 50
- HERMAN, le Violoniste chanteur,** 6 Morceaux faciles pour Piano et Violon sur des Thèmes Célèbres.
- 1^o Robin des bois... 6 »
 - 2^o Casta diva... 7 50
 - 3^o Chanson Napolitaine... 6 »
 - 4^o Euryante... 7 50
 - 5^o Souvenir de Bellini... 6 »
 - 6^o Ronde célèbre de Mozart... 7 80
- DUVERNOY (H) Professeur au Conservatoire, 36 Leçons de Solfège à Changements de Clés**... 30 »

St YVES BAX, Professeur de Chant au Conservatoire, Exercices journaliers pour la voix... 18 »

VENTE ET LOCATION DE PIANO