

I. VÉHÉMENTE

(d'après Alfred de Musset)

à Monsieur et Madame ENGEL-BATHORI

Florent SCHMITT

Op. 39.

SOPRANO *Animé* *f* *dim.*

MEZZO SOPRANO *f* *dim.*

TÉNOR *f* *dim.*

BASSE *f* *dim.*

1^{res} MAINS *f* *dim.* *m.d.*

PIANO *Animé* *f* *dim.*

2^{es} MAINS *f* *dim.*

p *cresc.* *Hen - nit*

p *cresc.* *Ta ca - vale i - sa - bel le...*

p *cresc.* *Hen - nit*

p *cresc.* *As - sez dor - mir, la bel le!*

p *cresc.*

sous tes bal - cons: En chas - se!
 Al - lons, en chas - se!
 sous tes bal - cons: En chas - se!
 Al - lons, en chas - se!

Vois tes pi - queurs a -
 Les pieds noirs des fau - cons: En
 Les pieds noirs des fau - cons: En
 Et sur leurs man - ches ver - tes... Al - lons, en
 - ler - tes! Al - lons, en

ff
ff
ff
ff
p
ff
p
(4)
p
mf
ff
mf
ff
p e cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff

8
 1
 1
 8

chas - se!

chas - se!

chas - se! *f* Vois é_cuyers et pa - ges En galants é-qui-

chas - se!
8-----

f

f

3

2

-pa - ges, Sans rochet ni pour-point, tê - tes cha - pe-ronnées, Trai - ner les ha-quenées, leur

p *cresc.*

p *cresc.*

3

p *cresc.*

4

3 *ff*

Vois bon - dir dans les

f

Vois bon - dir dans les

ar - ba - lète au poing! *ff*

Vois bon - dir dans les

3 *ff*

pesamment

3 *ff*

pesamment

her - bes les lé - vri - ers su - per - bes, les chiens tra - pus cri -

her - bes les lé - vri - ers su - per - bes, les chiens tra - pus cri -

her - bes les lé - vri - ers su - per - bes, les chiens tra - pus cri -

8 her - bes les lé - vri - ers su - per - bes, les chiens tra - pus cri -

-er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lous, — l'amoureu-se, le pied dans l'é-tri-
 -er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lous, — l'amoureu-se, le pied dans l'é-tri-
 -er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lous, — l'amoureu-se, le pied dans l'é-tri-
 -er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lous, — l'amoureu-se, le pied dans l'é-tri-

-er!
 -er!
 -er!
 -er!

Al-lous, mon in-tré-pi-del
 Ta ca -

p e cresc.
p
ff p subit
cresc.
cresc.

mf Frap - pe du pied le sol: En chas - se!
ff - va - le ra - pi - de... Al - lous, eu chas - se!
mf Frap - pe du pied le sol: En chas - se!
ff Al - lous, en chas - se!

8

ff

5 *mf* Son joy -
mf Son joy -
p e cresc. Comme un sol - dat sa lan - ce...
p Et ton bouf - fon ba - lan - ce!

5 *p* *subit* *cresc.* *cresc.* 8

[illegible]

II. NOSTALGIQUE

Florent SCHMITT.

Sans lenteur

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

1^{res} MAINS

p

PIANO

2^{es} MAINS

p

Ped.

(Gardez la Pédale)

retenez **Au mouv^t**

p

Fu - gi - ti - ve, l'heu - re s'en - vo - le, rien ne peut ar - rê -

dim. *p*

retenez **Au mouv^t**

p

p

1

ter sa cour - se; ô sym - bo - le, tris - te sym - bo - le de nos plai -

p

Rien ne peut ar - rê - ter son cours; ô sym -

p

Rien ne peut ar - rê - ter sa cour - se fol - le; ô sym -

p

1 C'est le tris - te sym - bo - le de nos plai - sirs, de

f. *retenez dim.* **2** Au mouvt

sirs, de nos dim. beaux jours.

f. *dim.* bo - le des dim. beaux jours.

f. *dim.* bo - le des dim. beaux jours.

f. *dim.* nos beaux jours.

pp

retenez **2** Au mouvt

f. *dim.* *pp* *cresc.*

f. *dim.* *pp* *cresc.*

f. *dim.* *pp* *cresc.*

3

Par lui, le pré - sent mono - to - ne se co -
le souve - nir nous reste é - ter - nel - le - ment.

3

f *mp*

4

D'un bon - heur en -
lo - re des re - flets plus bril - lants du pas - sé.
D'un bon - heur en -

4

cresc. *ff* *pp*

mp Le souve - nir nous reste é - ter - nel - le -
 -fui ra - pi - de - ment Le sou - ve -
mp Le souve - nir nous reste é - ter - nel - le -
 -fui ra - pi - de - ment le sou - ve - nir nous reste eu -

8

f -ment, nous res - te é - ter - nel - le - ment. *dim.* *retenez* **5** Au mouvt
f - nir nous res - te é - ter - nel - le - ment. *dim.* *retenez* **5** Au mouvt
f -ment, nous res - te é - ter - nel - le - ment. *dim.* *retenez* **5** Au mouvt
 -cor, nous res - te é - ter - nel - le - ment. *dim.* *retenez* **5** Au mouvt

pp *un peu extérieur*

6 *p*

sym - bo - le,

p

Rien ne peut ar - rê - ter l'heu - re

l'heu - re s'en - vo - le, rien ne peut ar - rê - ter sa cour - se; ô sym - bo - le,

p

L'heure est fu - gi - ti - ve, tris - te sym -

6

f *dim.* *retenez* *pp*

tris - te sym - bo - le de nos beaux jours et de nos a - mours!

f *dim.* *pp*

qui s'en - vo - le, tris - te sym - bo - le des a - mours!

f *dim.* *pp*

des plai - sirs, ô tris - te sym - bo - le de nos a - mours!

f *dim.* *pp*

- bo - le de nos plai - sirs et de nos a - mours!

f *dim.* *pp*

retenez

dim. *pp*

retenez

dim. *pp*

III. NAÏVE

D'après Alfred de Musset

Florent SCHMITT

Paisiblement

SOPRANO
MEZZO SOPRANO
TÉNOR
BASSE

Paisiblement

1^{re} MAINS
PIANO
2^e MAINS

p *cresc.*

p *cresc.*

pressez *retenez* **1** Au mouvement

Ni - na, ton frais sou -

pressez *retenez* **1** Au mouvement

pressez *retenez* **Au mouvement**

dim. *p*

Ped. (Gardez la pédale) *

ri - re, Ni na, ton cœur qui sou - pi - re, ta voix, tes yeux, qui font di - re qu'on

retenez légèrement **2** *Au mouvt*

pp Ni - na, ces chères au - né - es, Ni - na, ces

a l'aise **A**

pp croit au bon - heur d'ai - mer.

A

suivez *retenez légèrement* **2** *Au mouvt*

p

expressif *f a l'aise*

dou-ces jour - né - es, ces ro - ses fa - nées, tou-tes cho - ses mor - tes sur tou

mf *A*

expressif *sf* *f* *8*

suivez *sf* *f* *expressif*

retenez **3** *Au mouvt*

cœur... *mf* *A* *p*

Ni - na, ô ma char - man-te, pen-dant la tour - men-te, la mer é - cu -

retenez **3** *Au mouvt*

retenez *Au mouvt* *p*

4

mp
 Ni - na, ô ma - char - man - te, pen - dant la tour - men - te, la mer é - cu -
 - man - te gron - dait à nos yeux...

4

mp
mp

5

mp e cresc.
 La mer é - cu -
 - man - te gron - dait à nos yeux... *p* La mer é - cu - man - te gron - dait
p e cresc.
 La mer é - cu - man - te gron -
cresc.
 Pen - dant la tour - men - te, la mer é - cu - man - te, la

5

p
cresc.
p
cresc.

6 *ff* *Aff avec effroi*

man-te grou-dait à nos yeux!

à nos yeux!

-dait à nos yeux!

-mer grou-dait à nos yeux!

8 6 *ff* *moins f*

ff *moins f*

dim. *retenez* 7 *Au mouvt* *pp*

dim. *retenez* *pp*

dim. *p mais extérieur*

dim. *Ai-mable et belle l'a-*

dim. *sempre dim.* *retenez* 7 *Au mouvt* *pp*

dim. *sempre dim.* *retenez* *Au mouvt* *p*

secondaire

pp *secondaire*

- mable l - ta - li - e, sa - gesse ou fo - li - e, ja - mais, ja - mais ne

Ai - mable l - ta - lie, sa - gesse ou fo - li - e...

- li - e, sa - gesse ou fo - li - e, ja - mais, ja - mais, ja - mais

pp

Ai - mable l - ta - li - e, sa - gesse ou fo - lie...

secondaire

mf *p* *cresc.*

tou - blic - ra — qui t'a con - tem - plée u - ne fois! *p* *cresc.* Tou -

mf *p* *cresc.*

Tou - jours, tou - jours plus ché - ri - e, tu se -

mf *p* *cresc.*

ne tou blic - ra qui a vu un jour — ton bien ciel! *p* *cresc.* Toujours plus ché -

mf *p* *cresc.*

Ah! — qui t'a pu con - tem - pler - u - ne fois! *p* *cresc.*

-jours ta ri - vefleu - ri - e, tou - jours! res - te - ra la pa -

-ras la pa - tri - e, tou - jours!

-rie tu se - ras la pa - trie, tou - jours!

cresc. Toujours plus ché - rie tu se - ras, tou - jours!

expressif

f

9

dim. retenez jusqu'à la fin *p*

-trie que dé - si - re l'a - mour! Ah! que dé - si - re l'a - mour!

dim. *p*

expressif tou - jours! *dim.* *p* que dé - si - re l'a - mour!

tu se - ras la pa - trie que dé - si - re l'a - mour, que dé - si - re l'a - mour!

dim. *p*

8

9

la pa - trie que dé - si - re l'a - mour!

dim. *p*

retenez jusqu'à la fin

expressif *dim.* *p* *expressif*

IV. BORÉALE

Florent SCHMITT

Animé sans exagération

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

1^{res} MAINS

PIANO

2^{es} MAINS

Animé sans exagération

marque.

1

p

ou - age aux doux con -

Ah!

Ah!

Ah!

1

L'ÉPIQUE

Maurice STRAKOSKY

Soprano: - tours, lé - ger nu - age aux flanes — nei - geux, vers quel - le

Alto: — nu - age aux flanes — nei - geux, sous

Tenor: — nu - age aux flanes — nei - geux, sous

Bass: — nu - age aux flanes — nei - geux, sous

Piano: Accompaniment with chords and melodic lines.

pla - ge, sous quels cieux t'em - por - tent les grands vents d'o - ra - ge?

quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?

quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?

quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?

2

mf Ne viens -

mf D'u ne zô - ne brù -

mf D'u ne zô - ne plus brù -

mf 0 fils d'u ne zô - ne plus brù -

f *cresc.*

p *f* *cresc.*

3

- tu pas

- lan te, Ar - ri - ves -

- lan te, du

- lan te, Ar - ri - ves - tu du

3

ff *p* *f*

du sein — des mers pour la pa - ru - re
 tu. ou - a - ge, pour ser - vir à pa - rer
 sein pro - foud des mers? Viens - tu pour pa - rer
 sein pro - foud des mers pour ser - vir à la pa - ru - re

mf *ff* *mp* *mf* *ff* *p* *ff*

cresc. *ff* *mf* *ff*

cresc. *ff* *p* *ff*

d'un — autre ho - ri - zon bien
 un autre ho - ri - zon plus
 un autre ho - ri - zon bien
 d'un autre ho - ri - zon bien

dim. *dim.*

marquer

dim. *ff* *retenez*

plus ver - meil? Ah!

dim. *ff*

ver - meil? Ah!

dim. *ff*

plus ver - meil? Ah!

dim. *ff*

plus ver - meil? Ah!

mf *ff* *retenez* *dim.*

mf *ff* *retenez* *dim.*

5 *au mouvement*

p *f*

0 nu - age aux doux con - tours, lé - ger nu - age aux flanes

p *f*

Ah! nu - age aux flanes

p *f*

Ah! nu - age aux flanes

p *f*

Ah! nu - age aux flanes

5 *au mouvement*

p *f*

p *f*

nei - geux, *mf* sous quels

nei - geux, *mp* vers quel - le pla - ge, *cresc.*

nei - geux, *p* vers quel - le pla - ge, *cresc.*

nei - geux, *p* vers quel - le pla - ge, *cresc.*

sous. *cresc.* quels cieux t'em - por - tent les vents *ff* d'o - ra - ge? *Elargissez*

cieux *cresc.* t'em - por - tent les grands vents *ff* d'o - ra - ge?

sous quels cieux t'em - por - tent les vents *ff* d'o - ra - ge?

cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?

8 -

ff *Elargissez*

V. TENDRE

D'après un poème arabe

Florent SCHMITT

Un peu attardé

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

1^{res} MAINS

PIANO

2^{es} MAINS

Un peu attardé

retenez - - -

Toi

mf

p

p

mf

p

qu'au jeune âge en mon che-min j'a - vais rê - vée je t'ai trou -

p
 Ah! pleu de bou - heur j'aime à te voir de mon a - mour com -
 vée 0 toi que j'a - vais rê -
 p
 Toi

retenez 1
 qu'au jeune âge, au - tre - fois, j'a - vais rê - vé sur mon che -
 - bler l'es - poir. J'aime à te voir de ma ten -
 - vée, donne à ma teu - dresse uu doux es - poir,
 retenez 1
 p
 retenez
 p

p
 Ah! plei - ne d'i - vres - se, je
 - miu, je t'ai trou - vé. Ah!
 - dres - se com - bler l'es - poir, j'aime à te
 un doux es - poir. Ah!

cresc.

dim. *retenez* - - 2 *pp*
 veux de ta teu - dresse com - bler l'es - poir. Quand l'hi - ron - del - le
dim. toi que j'a - vais rê - vél *pp*
dim. voir de ma teu - dresse com - bler l'es - poir *mp* A
dim. un doux es - poir! *mp* A ti - re d'ai - le,
 Quand l'hi - ron - del - le

retenez - - 2 *pp*

dim. *retenez* - - *mp*

vole et rap - pel - le le

ti - re d'ai - le... le doux priu - temps le doux priu -

vole et rap - pel - le le doux priu - temps fleu -

vole et ra - mè - ue le doux prin - temps, le

doux priu - temps fleu - ri... *mp*

temps, *mp* C'est pour ap - pren - dre à tout cœur ten - dre que pour se ren - dre il

- ri... *mp* C'est pour ap - prendre que

doux priu - temps fleu - ri... *mp* à tout cœur tendre

il n'est qu'un temps! *p*

n'est qu'un temps, il n'est qu'un temps! *p*

pour se ren - dre il n'est qu'un temps! *p*

qu'il n'est qu'un temps! *p*

p

p

p Pour se

cresc. *f* *p subit*

cresc. *f* *p subit*

Pour se rendre il n'est qu'un temps! Ah! pour
 rendre il n'est qu'un temps!

Il n'est qu'un temps!

8

cresc.

mf.

dre il n'est qu'un temps Ah!

se rendre il n'est qu'un temps Ah!

Ah!

Ah!

4

p

p

[illegible]

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system contains four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The second system contains three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are in French: "toi qu'au tre - de". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *mf*, *f*, and *dim.*. There are also performance instructions like "Ah!" and "retenez". The score is marked with a "5" in a box, indicating a measure number.

Au mouvement

p - fois ja - vais rê - vé sur mou - che - min, je t'ai trou -
p - fois ja - - vais rê - vé sur mon che -
p qui au - tre - fois ja - vais rê - vé je t'ai trou -
p toi, toi qu'au - tre -

8

p

Au mouvement

expressif

p

- vé: a - vec i - vresse à ta ten - dresse ou doux es -
 - min, je t'ai trou - vé, je t'ai trou -
 vée: plein de bon - heur, j'aime à te voir de ma ten -
 fois ja - vais rê - vée en

8

- poir je veux don - ner. Ah! un doux es - poir. *pp*
 - vé, Toi de qui au jeune â - ge j'a - vais *p* rê - vé.
 - dresse com - bler l'es - poir. *mp en dehors*
 mon che - miu, je t'ai trou - vée en - fin! *pp*

retenez **6**

expressif *retenez* *un peu en dehors*
mf *mp*

secondaire
 toi, ma seule en - vie, mon seul bon - heur ma vie est daus ton *pp*
 ma seule en - vie, mon seul bon - heur, tou - te ma vie est daus ton Hé -
 Je t'ai trou - vée en -

secondaire

7 *pp*
cœur!
- las! en ton ab - sen - ce tout est dé - sir, tout est don -
pp cœur! Hé - las! en ton ab - sen -

fin!
7 *pp tr.*
8 *tr.*
pp tr.
tr.
cresc.
expressif
pp
expressif
cresc.
tr.

cresc.
Hé - las! en ton ab - sen - ce tout est dé -
dim.
- leur. Hé - las! tout est dé - sir Ah! tout est dé -
dim.
- ce tout est dé - sir, tout est don - leur. Hé - las!
cresc.
dim.

Hé - las! Hé - las! tout
sempre cresc.
dim.
sempre cresc.
tr.
dim.

ce, *dim.* tou - jours, tou - jours tout
 en ta pré - sen - ce, *dim.* tout est plai - sir et dou - ceur, *pp* plai -
 ce, *dim.* tou - jours en ta pré -
 ton - jours, toi pré -

est plai - sir tendresse, — ou_bli, bon - heur, i_vres -
 - sir, douceur, tendresse, i_vresse, ou_bli, — bonheur, tou - jours en ta pré -
 - sen - ce tout est plai - sir, tout est ten - dres - se, tout est ou -
 - sen - - - te, tout est plai - sir, tout

8-
 pp *cresc.* *f tr*
 pp *cresc.* *f*

dim. *p* retenez jusqu'à la fin *pp*
 - *dim.* se, tout est bon - heur, — tout est a - mour!
 - sen - ce, tou - jours, tou - jours, tout est a - mour!
 - bli *dim.* tout est i - vres - se, tout est bon - heur d'a - mour!
 est ten - dres - se, tout est a - mour!

8-
dim. *p* retenez jusqu'à la fin *pp* *loco*

dim. *p* retenez jusqu'à la fin *pp* *expressif*

VI. MARTIALE

D'après Alfred de Musset

Florent SCHMITT

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

1^{res} MAINS

PIANO

2^{es} MAINS

Gaïment et d'une militaire précision de rythme

1

mf

Beau che - va - lier qui par -

mf

Beau che - va - lier qui par -

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

mf

tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin d'i - ci?

tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin d'i - ci?

incisif

ff

incisif

2

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si

2

f

loin de nous? Vo - yez - vous pas que la nuit est pro - fou - de

Vo - yez - vous pas que la nuit est pro - fou - de

loin de nous? Vo - yez - vous pas que la nuit est pro -

Vo - yez - vous pas que la nuit est pro -

et que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

et que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

- fon - de que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

- fon - de que le mou - de n'est que sou - ci? Hé -

mp *f*

mp *f*

dim.

-las! le mon - de n'est que sou - ci!

dim.

-las! le mon - de n'est que sou - ci!

dim.

-las! le mon - de n'est que sou - ci!

dim.

-las! le mon - de n'est que sou - ci!

dim.

mf

dim.

5

mf

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aussi

mf

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aussi

5

mf

6

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai -
loin d'i - ci?

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai -
loin d'i - ci?

8-1

6

ff *f*

7

- re aus - si loin de nous? J'en vais pleu - rer, moi qui
- re aus - si loin de nous? J'en vais pleu - rer, moi qui
J'en vais pleu - rer, moi qui me lais - sais
J'en vais pleu - rer, moi qui me lais - sais

7

p

me lais - sais di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux
me lais - sais di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux
di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux
di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux

8

dim. *pp*

mp *dim.* *pp*

Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...
Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...
Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...
8 Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...

cresc. *cresc.*

9 *ff*

Beau che va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al -

Beau che - va - lier, qu'al - lez -

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al -

Beau che - va - lier, qu'al - lez -

9 *ff*

10 *ff*

- lez - vous fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va -

vous douc fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va - lier qui par -

- lez - vous fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va -

vous donc fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va - lier qui par -

10 *ff*

Elargissez

au mouvt

- lier, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?

- tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?

- lier, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?

- tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?

ff

Elargissez

au mouvt

ff

Beau che - va - lier!

ff

Beau che - va - lier!

ff

Qu'al - lez - vous fai - re si loin?

Beau che - va - lier qui par - tez!

ff