

L'EXILE

Romance
Mise en Musique

PAR ROUCOURT

Professeur et Directeur de L'École
Royale de Chant.

se trouve chez les Marchands de Musique

L'EXILÉ.

Moderato.

CHANT

PIANO

OU

HARPE

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is a single staff with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a whole rest followed by a double bar line. The piano/harp accompaniment (PIANO OU HARPE) consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a more rhythmic pattern with some chords. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Ac - ca - blé d'ennuis, et d'al - lar - mes, sous un ché - - ne je m'endor-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ac - ca - blé d'ennuis, et d'al - lar - mes, sous un ché - - ne je m'endor-". The piano/harp accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

- mis; bientôt un son - ge plein de charmes, me fit re -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- mis; bientôt un son - ge plein de charmes, me fit re -". The piano/harp accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

- voir tous mes a - mis. champs pater - nels, ter - re che -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- voir tous mes a - mis. champs pater - nels, ter - re che -". The piano/harp accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The system ends with a double bar line.

ri - e, j'admi - rais vos tré sors et j'é - tais con - so - lé les sou - ve -

- nirs de la pa - tri - e, sont le bonheur de l'E - xi -

- lé les sou - ve - nirs de la pa - tri - e, sont le bon -

- heur de l'E - xi - lé sont le bonheur de l'E - xi - lé

2^e. Couplet.

Je par - cou - rais ces beaux ri - va - ges, où j'ai cou - lé
 tant d'heureux jours, j'al - lais rê - ver sous ces om - bra - ges, té -
 - moins de mes premiers a - mours. je ré - viel - lais dans la prai - ri - e, l'E -
 - cho qui re - di - sait si bien le nom d'E - glé. les sou - ve - nirs

3^e. Couplet.

C'est i - ci que ma bon - ne mè - re, sou - rit à mes premiers es -
 - sais; là j'ai vu cou - ron - ner mon fre - re, là j'ai par - ta - gé ses suc -
 - oès. plus loin sous cette her - be flé - tri - e, repo - se un jeune a - mi, par le Ciel rap - pe -
 - lé. les sou - ve - nirs de la pa - tri - e, par - lent au cœur de l'E - xi - lé.
 les sou - ve - nirs de la pa - tri - e, par - lent au cœur de l'E - xi - lé par - lent au cœur de l'E - xi - lé.

4^e. Couplet.

Dans mon rêve la ty - ran - ni - e, n'étouffant plus la vé - ri - té,
 les males accens du gé - ni - e, ré - sonnaient pour la li - bér - té, mais l'a - qui -
 - lon gronde en fu - ri - e, sur les ai - les des vens, le songe est en - vo - lé le re -
 - gret de la pa - tri - e, de - meure seul à l'E - xi - lé. et le re -
 - gret de la pa - tri - e, de - meure seul à l'E - xi - lé, de - meure seul à l'E - xi - lé.