



# MESSE

SOLENNELLE

## Sainte Cecile

LAUDATE DOMINUM

pour Chœurs Adorateurs

avec accompagnement

d'ORGUE ou PIANO

PAR  
**CH. GOUNOD**

Partition Chant et Orgue  
Prix: 10 francs

Partition Chant seul  
Prix: 5 francs

PARIS, LE BEAU TIRAGE

chez M. LAURENT, Libraire, 15, rue de la Harpe, Paris

chez M. LAURENT, Libraire, 15, rue de la Harpe, Paris

chez M. LAURENT, Libraire, 15, rue de la Harpe, Paris

chez M. LAURENT, Libraire, 15, rue de la Harpe, Paris

chez M. LAURENT, Libraire, 15, rue de la Harpe, Paris

chez M. LAURENT, Libraire, 15, rue de la Harpe, Paris

chez M. LAURENT, Libraire, 15, rue de la Harpe, Paris

chez M. LAURENT, Libraire, 15, rue de la Harpe, Paris

chez M. LAURENT, Libraire, 15, rue de la Harpe, Paris

chez M. LAURENT, Libraire, 15, rue de la Harpe, Paris



# MESSE SOLENNELLE

1

(SAINTE CÉCILE.)

SOLI ET CHŒURS.

CH. GOUNOD.

## KYRIE.

N<sup>o</sup> 1.

Mod.<sup>to</sup> quasi Andantino.

1<sup>re</sup> SOPRANOS.

2<sup>de</sup> SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

Ky -  
Ky -

ORGUE.

Mod.<sup>to</sup> quasi Andantino.

*p*  
Ped.

rie e le i son Ky - rie e le i son  
rie e le i son Ky - rie e le i son  
*p*  
Ky - rie e le i son  
*p*

Ky - rie e le i son

*p*  
Ped.

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Ky - ri - e (Soprano), Ky - (Alto), and Ky - - ri - e (Piano). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: - e (Soprano), Ky - - ri - e e le - - (Alto), and - e - - le - - i - son (Piano). Dynamics include *p* (piano).

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand continues the melodic line with grace notes, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

SOLI.

son e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

SOLI.

SOLI.

e - le - i -

- son, e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

CHOEUR. ppp Ky - ri - e e - le - i -

CHOEUR. ppp Ky - ri - e e - le - i -

- son, e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

CHOEUR. ppp Ky - ri - e e - le - i -

- son, e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

CHOEUR. ppp Ky - ri - e e - le - i -

CHOEUR. ppp Ky - ri - e

ppp e - le - i -

SON

*p*

- son Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son

*p*

- son Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son

SON

*p*

- son Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son

SON

*p*

- son Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son

*cres*

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste,

*cres*

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste,

*cres*

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste,

*cres*

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste,

cen do. dim.

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

cen do. dim.

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

cen do. dim.

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

cen do. dim.

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

SOLI. e - le - i - son e -

- son, E - le - i - son, Chri - ste

- son, Chri - ste

SOLI. e - le - i - son e -

- son, E - le - i - son, Chri - ste

SOLI. e - le - i - son e -

- son, E - le - i - son, Chri - ste

PPP CHOEUR.

le i son e le i son      cresc.      cres - cen -

*CHŒUR.*  
Chri - ste e le i son,      cresc.      cen -

le i son e le i son      cresc.      cres - cen -

*CHŒUR.*  
Chri - ste e le i son,      cresc.      cen -

le i son e le i son      cresc.      cres - cen -

*CHŒUR.*  
Chri - ste e le i son,      cresc.      cen -

le i son, e le i son.      *molto.*      *f*      **SOLI.**

le i son, e le i son.      *molto.*      *f*      Chri -

le i son, e le i son.      *molto.*      *f*      **SOLI.**

le i son, e le i son.      *molto.*      *f*      Chri -

le i son, e le i son.      *molto.*      *f*      **SOLI.**

le i son, e le i son.      *molto.*      *f*      **SOLI.**

-ste e - le - - i - son - - Chri - - ste e -  
 -ste e - le - - i - son - - Chri - - ste e -  
 -ste e - le - - i - son - - Chri - - ste e -

**CHOEUR.**

- le - - i - son. Ky - - ri - e e - le - - i -  
 Ky - - ri - e e - le - - i -  
 - le - - i - son. Ky - - ri - e e - le - - i -  
 - le - - i - son. Ky - - ri - e e - le - - i -

Ped.



son, Ky - ri e e - le - i - son, Ky -

son, Ky - ri e e - le - i - son,

son, Ky - ri e e - le - i - son, Ky -

son, Ky - ri e e - le - i - son, Ky -

SOLI

SOLI.

SOLI.

- e - Ky - ri e Ky - ri e

- e - Ky - ri e Ky - ri e

- e - Ky - ri e Ky - ri e

- e - Ky - ri e Ky - ri e

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p* CHŒUR. *cresc.*

le - i - son. Ky - ri - e. Ky - ri -

*p* CHŒUR. *cresc.*

Ky - ri - e. Ky - ri -

*p* CHŒUR. *cresc.*

le - i - son. Ky - ri - e. Ky - ri -

*p* CHŒUR. *cresc.*

le - i - son. Ky - ri - e. Ky - ri -

Ped

*cresc.* *dim.* *p*

- e. Ky - ri - e e - le - i - son,

*cresc.* *dim.* *p*

- e. Ky - ri - e e - le - i - son,

*cresc.* *dim.* *p*

- e. Ky - ri - e e - le - i - son,

*cresc.* *dim.* *p*

- e. Ky - ri - e e - le - i - son,

*pp*

Ky - rie e le - i - son, Ky - rie e le - i - son, —

*pp*

Ky - rie e le - i - son, Ky - rie e le - i - son, —

*pp*

Ky - rie e le - i - son, Ky - rie e le - i - son, —

*pp*

Ky - rie e le - i - son, Ky - rie e le - i - son, —

*pp*

Ky - rie e le - i - son, Ky - rie e le - i - son, —

*pp*

Ky - rie e le - i - son, Ky - rie e le - i - son, —

*pp*

*Fed.*

*Più lento.*

*p>*

Ky - rie, Ky - rie e le - i son. —

*p>*

Ky - rie, Ky - rie e le - i son. —

*p>*

Ky - rie, Ky - rie e le - i son. —

*p>*

Ky - rie, Ky - rie e le - i son. —

*p>*

Ky - rie, Ky - rie e le - i son. —

*p>*

Ky - rie, Ky - rie e le - i son. —

*Più lento.*

*p*

# GLORIA IN EXCELSIS.

N° 2.

Larghetto.

SOPRANO SOLO.

1<sup>re</sup> SOPRANS.

2<sup>de</sup> SOPRANS.

TÉNORS.

BASSES.

Larghetto.

ORGUE.

SOPRANO SOLO.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - celsis De - o,

*ppp à bouche fermée.*

*ppp à bouche fermée.*

*ppp à bouche fermée.*

*ppp à bouche fermée.*

Ped.

Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bonæ, bonæ, bonæ volun-ta-tis.

Glo-ria  
pp

Glo-ria  
pp

pp

Ped.

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bonæ, bonæ, bonæ volun-ta-tis.' The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) for the vocal line and the piano accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

— in ex-cel-sis De-o, Glo-ri-a — in ex-cel-sis —

— in ex-cel-sis De-o, Glo-ri-a — in ex-cel-sis —

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two parts, both with the lyrics '— in ex-cel-sis De-o, Glo-ri-a — in ex-cel-sis —'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. The system concludes with a double bar line.

All<sup>o</sup> pomposo.

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau  
 Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau -  
 Lau - da - mus te; be - ne - di - ci - mus te, lau -  
 Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau -

All<sup>o</sup> pomposo.

- da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - - mus  
 - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - - mus  
 - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - - mus  
 - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - - mus

te, glo-ri-fi-ca-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

te, glo-ri-fi-ca-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

te, glo-ri-fi-ca-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

te, glo-ri-fi-ca-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

SOLI.

-ca-mus te, Gra-ti-as, gra-ti-as a-gimus ti-bi

-ca-mus te,

SOLI.

-ca-mus te, Gra-ti-as, gra-ti-as a-gimus ti-bi

SOLI.

-ca-mus te, Gra-ti-as, gra-ti-as a-gimus ti-bi

*dim. pp*

*cresc.* *dim.* *p* CHŒUR.

propter magnam glo-riam, glo-riam tu-am, Gra-tias gra-tias

*cresc.* *dim.* *p* CHŒUR.

propter magnam glo-riam, glo-riam tu-am, Gra-tias gra-tias

*cresc.* *dim.* *p* CHŒUR.

propter magnam glo-riam, glo-riam tu-am, Gra-tias gra-tias

*cresc.*

a-gimus ti-bi propter magnam glo-riam glo-riam tu-am.

*cresc.*

a-gimus ti-bi propter magnam glo-riam glo-riam tu-am.

*cresc.*

a-gimus ti-bi propter magnam glo-riam glo-riam tu-am.

*cresc.*

a-gimus ti-bi propter magnam glo-riam glo-riam tu-am.





*ff*

De-us Pa-ter om-ni po-tens, Pa-ter om-ni-po-tens, De-us Pa-ter om-ni-po

*ff*

De-us Pa-ter om-ni po-tens, Pa-ter om-ni-po-tens, De-us Pa-ter om-ni-po

*ff*

De-us Pa-ter om-ni po-tens, Pa-ter om-ni-po-tens, De-us Pa-ter om-ni-po

*ff*

De-us Pa-ter om-ni po-tens, Pa-ter om-ni-po-tens, De-us Pa-ter om-ni-po

*ff*

*ff*

- tens. —

- tens. —

- tens. —

- tens. —

*ff*

Andante.

BASSE SOLO.

Do - mine,

*Andante. sempre stacc.*

*p* *dolce.*

*marcato la melodia.*

Do - mine fi - li u - ni - ge - nite, Je - su

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.* *p*

Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do - - mine,

*cresc.* *pp* *p*

*cresc.* *dim.* *pp* *p*

De - - us A - - gnus De - - i, fi - lium,

*cresc.* *cresc.*

*cresc.*

*dim.* TÈNOR SOLO.

fi - li - us Pa - - - tris, Qui tol - - lis, qui

*dim.* *p* *p*

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

BASSE SOLO.

Qui tol - - lis qui

*cresc.* *dim.* *p*

Su - sei - pe, su - sei - pe

tol - lis pec - ca - - ta mun - di su - sei - pe

*p*

## SOPRANO SOLO.

Qui se-des, qui  
de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui  
de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui

*cresc. dim. p*

se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis,  
se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis,  
se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis,

*cresc. dim.*

mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis  
mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis  
mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis

*cresc. dim. cresc. dim.*



Allegro. Tempo 1<sup>o</sup>

CHOEUR.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Quo - ni -

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Quo - ni -

Quo - ni - am - tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Quo - ni -

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Quo - ni -

Allegro. Tempo 1<sup>o</sup>

- am tu so - lus, tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi -

- am tu so - lus, tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi -

- am tu so - lus, tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi -

- am tu so - lus, tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi -

nus, tu so-lus Do - - mi - nus tu so - lus, so - lus al -  
 nus, tu so-lus Do - - mi - nus tu so - lus, so - lus al -  
 nus, tu so-lus Do - - mi - nus tu so - lus, so - lus al -  
 nus, tu so-lus Do - - mi - nus tu so - lus, so - lus al -

tis - simus, Je - su Je - su Chri - ste, Cum sancto Spi - - ri - tu, Cum Sancto  
 tis - simus, Je - su Je - su Chri - ste, Cum San - cto Spi - ritu cum  
 tis - simus, Je - su Je - su Chri - ste, Cum sancto Spi - - ri - tu, cum Sancto  
 tis - simus, Je - su Je - su Chri - ste, Cum Sancto Spi - ritu

*p* *cres*  
*p* *cres*  
*p* *cres*  
*p* *cres*  
*f p* *cres*  
 Ped.



*ren* *do* *f*  
 Spi - ri - tu, cum Sancto Spi - ri - tu cum Sancto Spi - ri - tu in  
*ren* *do* *f*  
 San - cto Spi - ritu cum San - cto Spi - ritu cum San - cto Spi - ri - tu in  
*ren* *do* *f*  
 Spi - ri - tu, cum Sancto Spi - ri - tu cum Sancto Spi - ri - tu in  
*ren* *do* *f*  
 cum Sancto Spi - ritu cum Sancto Spi - ri - tu cum Sancto Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris in glo - ri - a  
 glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris in glo - ri - a  
 glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris in glo - ri - a  
 glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris in glo - ri - a

De - i, De - - i Pa - tris, in glo - - ri - a De - i

De - i, De - - i Pa - tris, in glo - - ri - a De - i

De - i, De - - i Pa - tris, in glo - - ri - a De - i

De - i, De - - i Pa - tris, in glo - - ri - a De - i

Pa - - tris. Cum Sancto Spi - - ri tu cum Sancto Spi - - ri

Pa - - tris. Cum Sancto Spi - - ri tu cum Sancto Spi - - ri

Pa - - tris. Cum Sancto Spi - - ri tu, cum Sancto Spi - - ri

Pa - - tris. Cum Sancto Spi - - ri tu cum Sancto Spi - - ri

Ped.

- tu cum Sancto Spi - ri tu cum Sancto Spi - ri tu in glo - ria  
 - - - cen - do. do. *f*  
 Spi - ritu cum San - cto Spi - ri tu cum San - cto Spi - ri tu in glo - ria  
 - - - cen - do. do. *f*  
 - tu cum Sancto Spi - ri tu cum Sancto Spi - ri tu in glo - ria  
 - - - cen - do. do. *f*

Spi - ri tu — cum Sancto Spi - ri tu — cum Sancto Spi - ri tu in glo - ria

- cen do. do. *f*

De - i, De - i Pa - tris, in glo - ria De - i,  
 De - i, De - i Pa - tris, in glo - ria De - i,  
 De - i, De - i Pa - tris, in glo - ria De - i,  
 De - i, De - i Pa - tris, in glo - ria De - i.

De . . i Pa . tris, in glo . ri . a De . i Pa . . tris.  
De . . i Pa . tris, in glo . ri . a De . i Pa . . tris.  
De . . i Pa . tris, in glo . ri . a De . . i Pa . . tris.  
De . . i Pa . tris, in glo . ri . a De . i Pa . . tris.

*Adagio.*

A . . men, A . . men, A . men.  
A . . men, A . . men, A . men.  
A . . men, A . . men, A . men.  
A . . men, A . . men, A . men.

*Adagio.*

## Moderato molto maestoso.

N° 3.

ORGUE.

Organ accompaniment for the first three systems. The music is in 4/4 time and features a grand staff with treble and bass clefs. The first system includes the dynamic marking *ff* and the instruction *marcato il basso.* The organ part consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

Choir and organ accompaniment for the fourth system. The choir part is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes the lyrics: *Cre - do in unum De - um, Pa - trem om - ni - po -*. The organ accompaniment continues with chords and moving lines, marked with *ff* dynamics.

Cre - do in unum De - um, Pa - trem om - ni - po -

Cre - do in unum De - um, Pa - trem om - ni - po -

Cre - do in unum De - um, Pa - trem om - ni - po -

Cre - do in unum De - um, Pa - trem om - ni - po -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - ra,  
 ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - ra,  
 ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - ra,  
 ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - ra,

vi - si - bi - lium om - nium et in - visi - bi - - li - um,  
 vi - si - bi - lium om - nium et in - visi - bi - - li - um,  
 vi - si - bi - lium om - nium et in - visi - bi - - li - um,  
 vi - si - bi - lium om - nium et in - visi - bi - - li - um,

Et in u - num Do - minum

Et in u - num Do - minum .

Et in u - nam Do - minum

Et in u - nam Do - minum

Je - sum, Je - sum Chri - stum, Fi - lium Fi - li - um

Je - sum, Je - sum Chri - stum, Fi - lium Fi - li - um

Je - sum, Je - sam Chri - stum, Fi - lium Fi - li - um

Je - sum, Je - sum Chri - stum,

Fi - lium Fi - li - um

De - i u - ni - ge - nitum,

De - i u - ni - ge - nitum,

De - i u - ni - ge - nitum,

De - i u - ni - ge - nitum,

*ff*

*p* et ex Pa - tre na - tum *cresc.* an - te om - ni - a

*p* et ex Pa - tre na - tum *cresc.* an - te om - ni - a

*p* et ex Pa - tre na - tum *cresc.* an - te om - ni - a

*p* et ex Pa - tre na - tum *cresc.* an - te om - ni - a

*cresc.*



*cresc.* *molto.* *f*

sae - cula an - te om - ni - a sae - cula.

*cresc.* *molto.* *f*

sae - cula an - te om - ni - a sae - cula.

*cresc.* *molto.* *f*

sae - cula an - te om - ni - a sae - cula.

sae - cula an - te om - ni - a sae - cula.

cen do. *molto.* *f*

*ff*

De - um de De - o,

*ff*

De - um de De - o,

*ff*

De - um de De - o,

*ff*

De - um de De - o,

De - um de De - o,

*ff*

lu - men de - lu - mine, De - um ve - rum de  
 lu - men de - lu - mine, De - um ve - rum de  
 lu - men de - lu - mine, De - um ve - rum de  
 lu - men de - lu - mine, De - um ve - rum de

De - o ve - ro; ge - nitum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem  
 De - o ve - ro; ge - nitum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem  
 De - o ve - ro; ge - nitum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem  
 De - o ve - ro; ge - nitum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem



Pa tri, per quem om nia fa cta sunt.

Pa tri, per quem om nia fa cta sunt.

Pa tri, per quem om nia fa cta sunt.

Pa tri, per quem om nia fa cta sunt.



*dim.*

Ped.



*pp*

Qui pro pter nos ho mi nes, et

*pp*

Qui pro pter nos ho mi nes, et

*pp*

Qui pro pter nos ho mi nes, et

*pp*

Qui pro pter nos ho mi nes, et



*pp*

*ppp*

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de

*ppp*

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de

*ppp*

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de

*ppp*

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de

*ppp*

Pod.

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

*ppp*



SOLI.                      CHOEUR.

Et homo factus est      Et homo factus est.

CHOEUR. *pppp*

Et homo factus est.

SOLI.                      CHOEUR. *pppp*

Et homo factus est      Et homo factus est.

SOLI.                      CHOEUR. *pppp*

Et homo factus est      Et homo factus est.

*pp*                      *ppp*

*cresc.* SOLI.

Cruci.

SOLI.

Cruci. fi - xus

SOLI.

Cruci. fi - - xus

*p*                      *cresc.*

- fi - xus e - tiam pro no - - - bis pro no - bis sub  
 e - tiam pro no - - - bis pro no - bis sub  
 e - tiam pro no - - - bis pro no - bis sub

*cresc.*  
*cresc.*

*dim.* *p*

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings 'cresc.' and 'cresc.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dense texture of chords and a dynamic marking 'p'. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Pon - tio Pi - la - - - to.  
 Pon - tio Pi - la - - - to.  
 Pon - tio Pi - la - - - to.

CHOEUR  
 Crucif  
 CHOEUR  
 Crucif - - - xus

*p*

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings 'CHOEUR' and 'CHOEUR'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dense texture of chords and a dynamic marking 'p'. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

CHŒUR. *cresc.* *dim.*

Cru-ci - xus e - tiam pro no -

CHŒUR. *cresc.* *dim.*

Cru-ci - xus e - tiam pro no -

- fi - xus e - tiam pro no -

e - tiam pro no -

*cresc.* *cresc.* *dim.*

*p* *p* *p* *p*

- bis, pro no - bis sub Pon - ti.o Pi - la - - - to.

- bis, pro no - bis sub Pon - ti.o Pi - la - - - to.

- bis, pro no - bis sub Pon - ti.o Pi - la - - - to.

- bis, pro no - bis sub Pon - ti.o Pi - la - - - to.

*p* *p*



pas - sus, pas - sus, pas - sus,  
 pas - sus, pas - sus, pas - sus,  
 pas - sus, pas - sus,  
 pas - sus, pas - sus,

*pp*  
*pp*

*ppp*

pas - sus et se - pul - tus est,  
 pas - sus et se - pul - tus est,  
 pas - sus, et se - pul - tus est,  
 pas - sus, et se - pul - tus est,

*p* *pp*  
*p* *pp*  
*pp* *p* *pp*  
*pp* *p* *pp*

*p*

*pp*

pas\_sus et se - pul - - tus est.

*pp*

pas\_sus et se - pul - - tus est.

*pp*

pas\_sus et se - pul - - tus est.

*pp*

pas\_sus et se - pul - - tus est.

Tempo 1<sup>mo</sup>

*p* *cresc.*

Et re - sur -

Tempo 1<sup>mo</sup>

*p*

Et re - sur - re - xit,

Tempo 1<sup>mo</sup>

*pp*

re - - - xit,

*cresc.*  
Et re - sur re - - xit,

*p cresc.*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has three staves: a vocal line with the lyrics "re - - - xit,"; a second staff with a whole rest; and a piano accompaniment line starting with "Et re - sur re - - xit,". The piano part includes a *cresc.* marking. The bottom system has two staves for piano accompaniment, starting with a *p cresc.* marking and a fermata.

*cresc. molto.* *ff*  
Et re - sur re - - xit, re - sur re - xit ter - ti - a

*cresc. molto.* *ff*  
Et re - sur re - - xit, re - sur re - xit ter - ti - a

*cresc. molto.* *ff*  
Et re - sur re - - xit, re - sur re - xit ter - ti - a

*cresc. molto.* *ff*  
Et re - sur re - - xit, re - sur re - xit ter - ti - a

*molto.* *ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal lines are: "Et re - sur re - - xit, re - sur re - xit ter - ti - a"; "Et re - sur re - - xit, re - sur re - xit ter - ti - a"; "Et re - sur re - - xit, re - sur re - xit ter - ti - a"; and "Et re - sur re - - xit, re - sur re - xit ter - ti - a". The piano accompaniment staff has a *molto.* marking. The bottom system has two staves for piano accompaniment, with a *ff* marking.

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

Et i - terum ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di -

Et i - terum ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di -

Et i - terum ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di -

Et i - terum ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di -

- ca - re vi - vos et mor - tu - os, cuius re - gni

- ca - re vi - vos et mor - tu - os, cuius re - gni

- ca - re vi - vos et mor - tu - os, cuius re - gni

- ca - re vi - vos et mor - tu - os, cuius re - gni .

non e\_rit fi - nis. Et in - Spi - ri - tum San - ctum.

non e\_rit fi - nis. Et in - Spi - ri - tum San - ctum,

non e\_rit fi - nis. Et in - Spi - ri - tum San - ctum,

non e\_rit fi - nis. Et in - Spi - ri - tum San - ctum,

Do - minum et vi - vi - fi - can - tem.

Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

Do - minum et vi - vi - fi - can - tem.

Do - minum et vi - vi - fi - can - tem.

qui ex Pa-tre fi-li-o que pro-ce

qui ex Pa-tre fi-li-o que pro-ce

qui ex Pa-tre fi-li-o que pro-ce

qui ex Pa-tre fi-li-o que pro-ce

dit, qui cum Pa-tre et

dit, qui cum Pa-tre et

dit, qui cum Pa-tre et

dit, qui cum Pa-tre et

*dim.* *p*

*cres* *ren*

Fi - li - o si - mul a - do ra - tur,

*cres* *cen*

Fi - li - o si - mul a - do ra - tur,

*cres* *cen*

Fi - li - o si - mul a - do ra - tur,

*cres* *ren*

Fi li o si mul a do ra tur,

*cres* *cen*

*do* *molto.*

el con - glo - ri - fi - ca - tur,

*do* *molto.*

el con - glo - ri - fi - ca - tur,

*do* *molto.*

el con - glo - ri - fi - ca - tur,

*do* *molto.*

el con - glo - ri - fi - ca - tur,

*do* *molto.*

el con - glo - ri - fi - ca - tur,

*do* *molto.* *ff*



*fff*

qui lo - cu - tus est — per pro - phe - tas. Et u - nam

*fff*

qui lo - cu - tus est — per pro - phe - tas. Et u - nam

*fff*

qui lo - cu - tus est — per pro - phe - tas. Et u - nam

*fff*

qui lo - cu - tus est — per pro - phe - tas. Et u - nam

san - ctam Ca - tho - licam et A - po - sto - licam Ec

san - ctam Ca - tho - licam et A - po - sto - licam Ec

san - ctam Ca - tho - licam et A - po - sto - licam Ec

san - ctam Ca - tho - licam et A - po - sto - licam Ec

ele - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

ele - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

ele - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

ele - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

in re - mis - - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

in re - mis - - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

in re - mis - - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

in re - mis - - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

*dim. molto.*

Ped.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> SOPRANOS.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> TÉNORS.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> BASSES.

*pp* Et ex\_pecto

*pp* Et expe\_cto ex\_pecto

*pp* Et expe\_cto re\_sur\_re\_cti o\_nem

*pp* Et expe\_cto re\_sur\_re\_cti o\_nem

*pp* Et expe\_cto re\_sur\_re\_cti o\_nem ex\_pecto

Et expe\_cto re\_sur\_re\_cti o\_nem et ex\_pecto

*pp*

Ped.

re\_sur\_re\_cti o\_nem mor\_tu o\_rum,

re\_sur\_re\_cti o\_nem mor\_tu o\_rum,

re\_sur\_re\_cti o\_nem mor\_tu o\_rum,

re\_sur\_re\_cti o\_nem mor\_tu o\_rum, *pp* Et expe\_cto

re\_sur\_re\_cti o\_nem mor\_tu o\_rum, *pp* Et expe\_cto re\_sur

re\_sur\_re\_cti o\_nem mor\_tu o\_rum, Et expe\_cto re\_sur\_re\_cti

*pp*

Ped.

*pp*

et expecto re sur re cti o nem mor tu o

*pp* Et expecto, et pecto re sur re cti o nem mor tu o

*pp* et expecto re sur re cti o nem, re sur re cti o nem mor tu o

re sur re cti o nem, re sur re cti o nem mor tu o

re cti o nem ex pe cto, re sur re cti o nem mor tu o

o nem, et ex pe cto re sur re cti o nem mor tu o

*Ped.*

*1<sup>re</sup> Sop.*

rum, Et vi tam

*2<sup>de</sup> Sop.*

rum, Et vi tam

*1<sup>re</sup> Ten.*

rum, Et vi tam

*2<sup>de</sup> Ten.*

rum, Et vi tam

*1<sup>re</sup> Bass.*

rum, Et vi tam

*2<sup>de</sup> Bass.*

rum, Et vi tam

**HARPE.**

*Una corda.*

*pp*

*\* Ped. \**

ven tu ri sae cu

ven tu ri sae cu

ven tu ri sae cu

ven tu ri sae cu

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

li, et vi tam

li, et vi tam

li, et vi tam

li, et vi tam

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ven - tu - ri - sa - cu -

ven - tu - ri - sa - cu -

ven - tu - ri - sa - cu -

ven - tu - ri - sa - cu -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- li.

- li.

- li.

li.

Ped. \* Ped. \*

*p*  
A - - - men,  
*p*  
A - - - men,  
*p*  
A - - - men,  
*p*  
A - - - men,  
A - - - men,

Ped. \* Ped.

*pp*  
A - - - men,  
*pp*  
A - - - men,  
*pp*  
A - - - men,  
*pp*  
A - - - men,  
A - - - men,

Ped. *cresc.* \* Ped. \* Ped.

*cresc.* *ff* *dim.*

A *cresc.* *men.* *ff* *dim.*

A *cresc.* *men.* *ff* *dim.*

A *cresc.* *men.* *ff* *dim.*

A *men.*

*cresc.* *ff* *dim.*

Ped. \* Ped.

*cresc.* *ff* *dim.*

*p* *pp*

*p* *pp*



# INVOCATION

OFFERTOIRE POUR ORGUE SEUL.

N° 3 bis.

Adagio molto.

ORGUE.

*p* *cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.*

*dim.* *pp*

*cresc.* *dim.*

pp cresc. molto.

First system of a piano score in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *pp* (pianissimo) and includes dynamics *cresc.* (crescendo) and *molto.* (molto). The piece begins with a *tr* (trill) on the right hand.

dim. p

Second system of the piano score. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

cresc. dim. p pp

Third system of the piano score. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

pp cresc. molto. sf dim.

Fourth system of the piano score. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *molto.* (molto), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo).

p pp ppp Ped.

Fifth system of the piano score. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The system concludes with a *Ped.* (pedal) instruction.

# SANCTUS.

N° 4.

*Andante. (sans lenteur.)*

TÉNOR SOLO.

ORGUE.

*Andante. (sans lenteur.)*

*mf* *p*

Ped.

San - ctus, San - ctus, San - ctus'

*pp* *p*

Dominus, — San - ctus, san - ctus, De - - us

Sa - - ba oth, — De - - us Sa - - - ba oth. —

Ped.

*ppp*

CHŒUR.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus, —

*ppp*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus, —

*ppp*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus, —

*ppp*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus, —

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus, —

*ppp*

*poco cresc.*

San - ctus, San - ctus — De - - us Sa - - ba oth, —

*poco cresc.*

San - ctus, San - ctus — De - - us Sa - - ba oth, —

*poco cresc.*

San - ctus, San - ctus — De - - us Sa - - ba oth, —

*poco cresc.*

Sau - ctus, San - ctus — De - - us Sa - - ba oth, —

*cresc.* *dim.* *p*

De - - us Sa - - ba oth, \_\_\_\_\_

*cresc.* *dim.* *p*

De - - us Sa - - ba oth, \_\_\_\_\_

*cresc.* *dim.* *p*

De - - us Sa - - ba oth, \_\_\_\_\_

*cresc.* *dim.* *p*

De - - us Sa - - ba oth, \_\_\_\_\_

*cresc.* *dim.* *p* *pp*

TENOR SOLO.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra — Ple - ni sunt coe - li et

*p* *cresc.*

ter - ra glori - a tu - a, Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

*p* *cresc.*

*p* Ple - ni sunt, ple - ni sunt glo - ri - a tu - a, *f* Ple - ni sunt

ple - ni sunt, glo - ri - a tu - a.

*dim.* *p*

Ped.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Ple - ni sunt  
Ple - ni sunt  
Ple - ni sunt  
Ple - ni sunt

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt

coe - - - li, \_\_\_\_\_

coe - - - li, \_\_\_\_\_

coe - - - li, \_\_\_\_\_ *pp* coe - li et

*pp* coe - - - li, \_\_\_\_\_ coe - li et ter - - ra,

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'coe - - - li, \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part and the vocal parts.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system of the vocal score. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex harmonic textures and a rhythmic pattern of eighth notes.

*pp* coe - li et ter - - - ra, \_\_\_\_\_

*pp* coe - li et ter - - - ra, \_\_\_\_\_

ter - ra, et ter - - - ra, \_\_\_\_\_ *pp*

coe - li et ter - - - ra, \_\_\_\_\_ Glo - ri - a

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The vocal parts continue with the lyrics 'coe - li et ter - - - ra, \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) throughout.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of the vocal score. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex harmonic textures and a rhythmic pattern of eighth notes.

*pp*

glo - ri - a tu - - - a, - - -

*pp*

glo - ri - a tu - - - a, - - -

*pp*

glo - ri - a glo - - ri - a tu - - - a, - - -

*poco cresc.*

tu - - a glo - ri - a tu - - a Ple - ni sunt

*cresc.* *molto.*

glo - ri - a tu - - a,

*cres* *cen* *do.* *molto.*

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a,

*cres* *cen* *do.* *molto.*

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a,

*cres* *cen* *do.* *molto.*



*f* *fff*  
 glo - ri - a tu - a. — San - ctus, San - ctus, — San - ctus  
*f* *fff*  
 glo - ri - a tu - a. — San - ctus, San - ctus, — San - ctus  
*f* *fff*  
 glo - ri - a tu - a. — San - ctus, San - ctus, — San - ctus  
*f* *fff*  
 glo - ri - a tu - a. — San - ctus, San - ctus, — San - ctus

Do - minus — San - ctus, San - ctus — De - - us  
 Do - minus — San - ctus, San - ctus — De - - us  
 Do - minus — San - ctus, San - ctus — De - - us  
 Do - minus — San - ctus, San - ctus — De - - us

Sa - ba oth, San - ctus, San - ctus,

Sa - ba oth, San - ctus, San - ctus,

Sa - ba oth, San - ctus, San - ctus,

Sa - ba oth, San - ctus, San - ctus,

San - ctus Do - minus, San - ctus De - us Sa - ba

San - ctus Do - minus, San - ctus De - us Sa - ba

San - ctus Do - minus, San - ctus De - us Sa - ba

San - ctus Do - minus, San - ctus De - us Sa - ba

*ff*

oth. — Ho san - na — Ho san - na — in ex\_cel - -

*ff*

oth. — Ho san - na — Ho san - na — in ex\_cel - -

*ff*

oth. — Ho san - na — Ho san - na — in ex\_cel - -

*ff*

oth. — Ho san - na — Ho san - na — in ex\_cel - -

— sis. —

— sis. —

— sis. —

— sis. —

— sis. —

*p*

# BENEDICTUS.

N° 5.

Adagio.

SOPRANO SOLO.

Benedi-ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do -

ORGUE. *pp*

- ni - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni -

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.* *p*

## CHŒUR

*ppp* Benedi - ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do - - mi - ni, -

*ppp* Benedi - ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do - - mi - ni, -

*ppp* Benedi - ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do - - mi - ni, -

*ppp* Benedi - ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do - - mi - ni, -

*ppp* Benedi - ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do - - mi - ni, -

*ppp* Benedi - ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do - - mi - ni, -

*ppp*

*cresc.* *dim.* *p*

in no mi ne Do mi ni qui ve nit in  
 in no mi ne Do mi ni qui ve nit in  
 in no mi ne Do mi ni qui ve nit in  
 in no mi ne Do mi ni qui ve nit in  
 in no mi ne Do mi ni qui ve nit in  
 in no mi ne Do mi ni qui ve nit in

*cresc.* *dim.* *p*

*Ped.*

*ppp* *ff*

no mine Do mi ni Ho sanna in ex cel sis.  
 no mine Do mi ni Ho sanna in ex cel sis.  
 no mine Do mi ni Ho sanna in ex cel sis.  
 no mine Do mi ni Ho sanna in ex cel sis.  
 no mine Do mi ni Ho sanna in ex cel sis.  
 no mine Do mi ni Ho sanna in ex cel sis.

*ppp* *ff* *ff* *ff*

*p* *pp* *ff* *f*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

# AGNUS DEI.

N° 6.

And.<sup>te</sup> moderato.

1<sup>re</sup> SOPRANS.

2<sup>de</sup> SOPRANS.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

And.<sup>te</sup> moderato.

ORGUE.

Ped.

A - - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

A - - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

A - - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

A - - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

Ped.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *p cresc.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *p cresc.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *p cresc.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *p cresc.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *cresc.*

*dim.* *p*

mi - sere - re no - bis.

*dim.* *p*

mi - sere - re no - bis.

*dim.* *p* TÊNOR SOLO.

Do - mine

*dim.* *p*

mi - sere - re no - bis.

*dim.* *p*

non sum di - gnus ut in - tres, ut in - tres sub tec - tum me -

- un - sed tan - tum dic ver - bo

*p*



et sa - na - bitur a - nima me - a.

*dim.* *p*

*dim.* *p*

Ped.

**CHŒUR**

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec -

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec -

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec -

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec -

Ped.

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*p cresc.* *dim.* *p*  
 mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. bis.  
*p cresc.* *dim.* *p*  
 mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. bis.  
*p cresc.* *dim.* *p*  
 mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. bis.  
*p cresc.* *dim.* *p*  
 mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. bis.

*p cresc.*  
*p.*

**SOPRANO SOLO.**

Do-mine, non sum di-gnus ut in-tres, ut in-tres sub  
*p*

te-etum me-um, sed tan-tum dic

ver - bo, et sa - na - bitur a - nima me -

Ped.

a, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

pp

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

pp

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

pp

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

*cresc.* tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

*cresc.* tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

*cresc.* tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

*cresc.* tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

do - na pa - cem, A - gnus De - i, A - gnus De - i,  
do - na pa - cem. A - gnus De - i. A - gnus De - i,  
do - na pa - cem, A - gnus De - i, A - gnus De - i,  
do - na pa - cem, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

*p cresc.* *cresc.*  
*p cresc.* *cresc.*  
*p cresc.* *cresc.*  
*p cresc.* *cresc.*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, A - gnus  
do - na no - bis. do - na no - bis pa - cem, A - gnus  
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, A - gnus  
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, A - gnus

*cresc.* *dim.* *p*  
*cresc.* *dim.* *p*  
*cresc.* *dim.* *p*  
*cresc.* *dim.* *p*

De - i, A - - gnus De - i, do - - na no - bis do - - na

De - i, A - - gnus De - i, do - - na no - bis do - - na

De - i, A - - gnus De - i, do - - na no - bis do - - na

De - i, A - - gnus De - i, do - - na no - bis do - - na

*pp*  
pa - cem, do - - na no - bis pa - - cem, do - - na

*pp*  
pa - cem, do - - na no - bis pa - - cem, do - - na

*pp*  
pa - cem, do - - na no - bis pa - - cem, do - - na

*pp*  
pa - cem, do - - na no - bis pa - - cem, do - - na

no - bis pa - - cem. — A - - men.

no - bis pa - - cem. — A - - men.

no - bis pa - - cem. — A - - men.

no - bis pa - - cem. — A - - men.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

A - - men. A - - men. A - - men. A - - men.

A - - men. A - - men. A - - men. A - - men.

A - - men. A - - men. A - - men. A - - men.

A - - men. A - - men. A - - men. A - - men.

A - - men. A - - men. A - - men. A - - men.

*pp* *p cresc. molto.* *dim.*

*pp* *p cresc. molto.* *dim.*

*pp* *p cresc. molto.* *dim.*

*pp* *p cresc. molto.* *dim.*

*pp* *p cresc. molto.* *dim.*

*cresc. molto.* *dim.*

## DOMINE SALVUM.

N<sup>o</sup> 7. *Largo*

ORGUE.

Ped. Ped.

N<sup>o</sup> 1. — PRIÈRE DE L'ÉGLISE.

1<sup>re</sup> SOPRANOS.

2<sup>de</sup> SOPRANOS.

TENDRS.

BASSES.

CHOEUR.

Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem  
 Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem  
 Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem  
 Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem

Rem - pu - bli - cam  
 Rem - pu - bli - cam  
 Rem - pu - bli - cam  
 Rem - pu - bli - cam

et e - xau - di nos in di - e — qua in - vo - ca - ve - ri - mus te. —  
 et e - xau - di nos in di - e — qua in - vo - ca - ve - ri - mus te. —  
 et e - xau - di nos in di - e — qua in - vo - ca - ve - ri - mus te. —  
 et e - xau - di nos in di - e — qua in - vo - ca - ve - ri - mus te. —

Nota. Passer les deux mesures entre les deux signes \* \* pour Rempublicam.

TÉNORS.

Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem

BASSES.

Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem

sal - vum fac Rem pu - bli - cam

no - strum Na - po - le - o - nem

sal - vum fac Rem pu - bli - cam

no - strum Na - po - le - o - nem

et e - xau - di nos in di - e qua in - vo -

et e - xau - di nos in di - e qua in - vo -

- ca - ve - ri - mus te...

- ca - ve - ri - mus te...



N° 3. — PRIÈRE DE LA NATION.

1<sup>re</sup> SOPRANOS. *ff* \* Rem - pu -

2<sup>e</sup> SOPRANOS *ff* \* Rem - pu -

TENORS. *ff* \* Rem - pu -

BASSES. *ff* \* Rem - pu -

CHORUS

Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le -

bli - cam

o - nem et exau - di nos in die qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

bli - cam

o - nem et exau - di nos in die qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

bli - cam

o - nem et exau - di nos in die qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

bli - cam

o - nem et exau - di nos in die qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

Ped. \* Ped. \* Ped.

Ped. \*

# LAUDATE DOMINUM

1

SOLI et CHŒURS à 4 Voix.

CH. GOUNOD.

SOLO.  
SOPRANO ou TÉNOR.

SOLO.  
MEZZO-SOPRANO  
ou BARYTON.

ORGUE.

Mod.<sup>to</sup> maestoso.

Lau - da - te

Lau - da - te

Ped.  Ped. 

Do - minum, omnes Gen - tes: — lau - da - te e - um, omnes po - pu -

Do - minum, omnes Gen - tes: — lau - da - te e - um, omnes po - pu -

1<sup>re</sup> SOP.

2<sup>e</sup> SOP.

TÉNORS.

BASSES.

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: — lau - da - te

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: — lau - da - te

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: — lau - da - te

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: — lau - da - te

SOLO. SOPRANO ou TÉNOR.

e - um, omnes po - pu - li: — *p* Quo - niam confirma - ta est su - per  
 SOLO. MEZZO-SOP. ou BARYTON.  
 e - um, omnes po - pu - li: — *p* Quo - niam confirma - ta est su - per  
 e - um, omnes po - pu - li: —

*p*

nos mise - ri - cor - dia mi - se - ri - cor - dia e - jus: et ve - ritas Domini  
 nos mise - ri - cor - dia mi - se - ri - cor - dia e - jus: et ve - ritas Domini

*cresc.*  
 manet in æ - ter - num, ve - ritas Domini manet in æ - ter  
*cresc.*  
 manet in æ - ter - num, ve - ritas Domini manet in æ - ter  
*cresc.*

The first system consists of a grand staff with two staves. The upper staff is for piano accompaniment, and the lower staff is for vocal lines. The music is in 6/8 time and features a melodic line with some grace notes and a steady accompaniment.

e - um, omnes po - pu - li Lau - da - te Do - minum, om - nes

The second system features four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with each voice part having its own staff. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic material as the first system.

e - um, omnes po - pu - li Lau - da - te Do - minum, om - nes

e - um, omnes po - pu - li Lau - da - te Do - minum, om - nes

e - um, omnes po - pu - li Lau - da - te Do - minum, om - nes

The third system consists of a grand staff with two staves. The upper staff is for piano accompaniment, and the lower staff is for vocal lines. The music continues with the same melodic and harmonic material as the previous systems.

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: Lau - da - te

The fourth system features four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with each voice part having its own staff. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic material as the previous systems.

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: Lau - da - te

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: Lau - da - te

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: Lau - da - te

Gen - tes: lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li. Lau - da - te

Gen - tes: lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li. Lau - da - te

Gen - tes: e - um omnes po - pu - li. Lau - da - te

Gen - tes: lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li. Lau - da - te

Do - minum, om - nes Gen - tes: lau - da - te e - um, om - nes po - - pu - .

Do - minum, om - nes Gen - tes: lau - da - te e - um, om - nes po - - pu - .

Do - minum, om - nes Gen - tes: e - um omnes po - - pu - .

Do - minum, om - nes Gen - tes: lau - da - te e - um, om - nes po - - pu - .

li, omnes po - - pu li, omnes po - pu li, omnes om nes

li, omnes po - - pu li, omnes po - pu li, omnes om nes

li, omnes po - - pu li, omnes po - pu li, omnes om nes

li, omnes po - - pu li, omnes po - pu li, omnes om nes

po - pu li.

po - pu li.

po - pu li.

po - pu li.