

# PAR UNE BELLE NUIT



PAR UN VERTICIL

DE GOUNOD

# PAR UNE BELLE NUIT

Paroles du Comte

Nocturne à deux voix—Soprano et Contralto.

Musique de

A. de **SÉGUR.**



**CH. GOUNOD.**

Moderato..

PIANO.

SOPRANO *p*

Les fleurs dor - ment sur la prai - ri - e, La nuit est

CONTRALTO. *p*

Les fleurs dor - ment sur la prai - ri - e, La nuit est

S. clai - re, viens, — ma sœur! — Du soir et de la rê - ve - ri - e Goû - tons en-

C. clai - re, viens, — ma sœur! — Du soir et de la rê - ve - ri - e Goû - tons en-

S. *cresc.* *dim.* *cresc.*  
 - sem - ble la - dou - ceur! Du soir et de la rê - ve - ri - e Goû - tons en -  
 C. *cresc.* *dim.* *cresc.*  
 - sem - ble la - dou - ceur! Du soir et de la rê - ve - ri - e Goû - tons en -  
 P *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

S. *dim.* *p*  
 - sem - ble la dou - ceur, Goû - tons en - sem - ble la - dou - ceur. -  
 C. *dim.* *p*  
 - sem - ble la dou - ceur, Goû - tons en - sem - ble la - dou - ceur. -  
 P *dim.* *p*

SOPRANO.  
 Viens! - la lu - ne mys - té - ri -  
 P

S. *p*  
 - eu - se Mon - te dans l'om - bre pour - mieux voir, Et nous re -  
 P

S. - gar - de, Cu - ri - eu - se Par - des - sus le grand sa - pin

S. noir Par - des - sus le grand sa - pin noir!

*pp*

SOPRANO. *pp* Les fleurs dor - ment sur la prai - ri - e, La nuit est

CONTRALTO. *pp* Les fleurs dor - ment sur la prai - ri - e, La nuit est

S. clai - re, viens, - ma sœur! - Du soir et de la rê - ve - ri - e Goû - tons en -

C. clai - re, viens, - ma sœur! - Du soir et de la rê - ve - ri - e Goû - tons en -

*cresc.* *dim.* *cresc.*

S. - sem - ble la - dou - ceur! Du soir et de la rê - ve - ri - e Goû - tons en -

C. - sem - ble la - dou - ceur! Du soir et de la rê - ve - ri - e Goû - tons en -

*dim.* *p*

S. - sem - ble la dou - ceur Goû - tons en - sem - ble la - dou - ceur!

C. - sem - ble la dou - ceur Goû - tons en - sem - ble la - dou - ceur!

CONTRALTO. *mysterioso.*

Vois - tu com - me tout est tran -

C. - quil - le Aux bois - aux champs et dans le ciel - On di -

c. -rait — que l'heure im-mo-bi-le S'ar-rête en son cours é-ter-

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

c. -nel, — Et que, voyant la nuit si bel- - - le Le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the bass line.

c. temps, las de toujours vo-ler, — Re- - plie un moment sa grande

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including some sixteenth-note runs.

SOPRANO.

E'hom - - - me s'en-

c. ai - - - le Et s'ou-ble — à la con-tem-pler! —

The soprano section begins with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a fermata. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern similar to the previous systems, ending with a final cadence.

S. *val.* les vents ef - fa - cent La faible emprein - te de ses

S. *pas!*  
CONTRALTO. *(solennel et un peu retenu)*

Les specta - teurs changent et pas - sent Le - spec - ta - cle ne chan - ge

S. *mp* Mais sur son char - la nuit s'a - van - ce C'est l'heure noi - re du som -

C. *mp* pas! - Mais sur son char - la nuit s'a - van - ce C'est l'heure noi - re du som -

*Tempo!*

S. *cre - scen - do.* - meil - viens, ma sœur, et dans l'es - pé - ran - ce Al - lons at - ten - dre le - so -

C. *cre - scen - do.* - meil - viens, ma sœur, et dans l'es - pé - ran - ce Al - lons at - ten - dre le - so -

S. *f* - leil! — Viens ma sœur, et dans l'es-pé-ran-ce Al-lons at-ten-dre le so-

C. *f* - leil! — Viens ma sœur, et dans l'es-pé-ran-ce Al-lons at-ten-dre le so-

S. - leil, Al-lons at-ten-dre le so-leil, al-lons at-

C. - leil, Al-lons at-ten-dre le so-leil, al-lons at-

S. - ten-dre le so-leil! al-lons at-ten-dre le so- *allar - gan - do.*

C. - ten-dre le so-leil! al-lons at-ten-dre le so- *allar - gan - do.*

S. *ff* - leil!

C. *ff* - leil!

