

A Monsieur Auguste WOLFF



Scène de Ballet

POUR PIANO PAR



Op. 26.

Prix: 5'

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous droits.

typ. Roubaud et Cie.

EXTRAIT DU CATALOGUE de la Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHENNEWERK ET C^{IE}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Jzerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12	Forques (Emile). Les Pathétiques, 12 grandes études en 2 livres.....	15	adoptées au Conservatoire de Leipzig.....	10
Delieux (Ch.). Op. 88. Cours complet d'exercices adoptés au Conservatoire.....	24	— — — — — réunis.....	25	Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12	— Op. 145. Études de concert en deux livres : 1 ^{er} livre.....	12
— — — — — 2 ^e livre.....	6	Kranse (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....		2 ^e livre.....	15
— — — — — 3 ^e livre.....	7 50			L'ouvrage complet.....	23

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1 ^{er} volume.	4 ^e volume.	7 ^e volume
<i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	<i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-G. Bach.	Volume préparatoire.
2 ^e volume.	5 ^e volume.	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhnau, Kozeluch.
<i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	Œuvres choisies de Chopin.	8 ^e volume.
3 ^e volume.	6 ^e volume.	Œuvres choisies de Schumann.
<i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Gigue en si bémol.....	4	19. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	33. Weber (G.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3	20. — — — — — Réverie en fa, extr. de l'Op. 15.	2 50	34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6	21. — — — — — Chanson du berceau, extraits de l'Op. 124.....	2 50	35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraits de ses pièces.....	4
4. Weber (G.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	22. — — — — — Allegro, extrait de l'Op. 113.....	3	36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
5. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6	23. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	24. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 115.....	2 50	38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
7. — — — — — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5	25. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 51.....	5
8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5	26. — — — — — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	40. — — — — — 1 ^{re} Bagatelle en mi bémol. Op. 33.....	4
9. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4	27. — — — — — Gavotte en fa.....	2 50	41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5	28. — — — — — Rondo allegro de la sonate. Op. 20.....	4	42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	29. — — — — — Rondo allegro de la sonate. Op. 20.....	4	43. Kuhlau. Rondo de l'Op. 53. N° 1.....	2 50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5	30. — — — — — 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4	44. — — — — — Menuet.....	4
13. Bach (J.-S.). Duo à 4 mains. Op. 18.....	7 50	31. — — — — — Rondo en si bémol.....	3	45. — — — — — Menuet.....	4
14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9	32. — — — — — Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5
15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4			47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
16. Heller (Stephen). Églogue, petit caprice.....	3			48. — — — — — Bourrée en la mineur.....	3
17. — — — — — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6			49. Boccherini. Sicilienne.....	3

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 28. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4	Delieux (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor. Op. 8.....	6
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6	Cramer (H.). Reminiscences de Samson et Dalila, de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. Beethoven. Polonaise du trio. Op. 8.....	5
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6	— — — — — Bouquet de mélodies de Piccolino.....	7 50	— N° 6. — — — — — Menuet du trio. Op. 25.....	5
— Op. 29. Ballade.....	6	— — — — — Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9	— Le Recueil complet.....	net.
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté.....	8		
Aubel (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5	Decombes (Emile). Six transcriptions classiques : N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4	N° 7. Haydn. Andante (La Surprise) de la 3 ^e symphonie en sol.....	5
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3	N° 2. Haydn. Thème varié en si bémol majeur du 3 ^e quatuor.....	6	N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3
— Prélude en fa mineur.....	2 50	N° 3. Mozart. Menuet du quintette en ré majeur.....	5	N° 9. Beethoven. Sérénade du trio. Op. 25.....	4
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	N° 4. Beethoven. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5	N° 10. Mozart. Andante du quintette Op. 85, en ré majeur.....	5
— Bourrée en la mineur.....	3	N° 5. Haydn. Andantino du quatuor en fa majeur.....	6	N° 11. Haydn. Scherzo du quatuor. Op. 33. N° 1, en sol.....	4
Batta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles.....	4	N° 6. — — — — — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5	N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^e liv.).....	7 50
Batta (Joseph). Op. 15. Così fan tutte (Un' aura amorosa). Transcription variée.....	4	— Les six réunies.....	net.	— Le recueil complet.....	net.
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5	Delabordes (E.). Petite marche villageoise, extraite de l'Opéra-Maire Martin, transcription.....	4		
Battmann (J.-L.). Op. 879. Sorrentine de Piccolino, transcription.....	5	— Bundeslied. Chœur d'enfants. Op. 123 de Beethoven, paraphrase.....	5	3 ^e Recueil.	
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5	— Étude de concert.....	7 50	N° 13. Haydn. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, N° 3.....	4
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5	— Impromptu-vaïse.....	6	N° 14. Haydn. Allegro chasse. Op. 1, N° 1.....	4
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5	Delabordes (L.-L.). Op. 22. Songer-bien, feuille d'album.....	5	N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5
— Menuet de la sonate.....	4	Delieux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6	N° 16. Beethoven. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
— Bagatelle en mi b.....	4	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6	N° 17. Weber. Andante lantaisie du quintette. Op. 54.....	5
— Rondo en ut majeur.....	5	— Op. 31. Feuille d'album.....	4	N° 18. Beethoven. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°. chaque.....	10	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— Le recueil complet.....	net.
Bendel (Franz). Amarante, scherzando.....	4	— Op. 49. Fandango.....	7 50	Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit.....	5
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5	— Op. 64. Gardé à vous. Rondo de nuit.....	5	Sérénade de Haydn du quatuor. Op. 3. N° 5.....	5
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5	— Op. 87. Patrie polonaise, berceuse.....	7 50	D'Erasby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	net.
— Chant de Mignon, mélodie.....	3	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	— Bonheur, rêverie.....	5
Bernard (E.). Impromptu.....	5	— Op. 89. Pensées musicales.....	6	— Chagrin, rêverie.....	4
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6	N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6	Dreyschook. Op. 18. Bluettes.....	3
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6	N° 2. Scherzetta.....	6	Durand (Aug.). Op. 62. Chacane.....	5
— Zeina, valse brillante.....	5	N° 3. Capriccio.....	6	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	8
Boccherini. Sicilienne.....	3	N° 4. Valse en la bémol.....	6	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
Bosch (Elisa). Le Point du jour, morceau de salon.....	5	N° 5. Chanson russe.....	6	— Op. 73. Menuet de Bergame.....	6
— Op. 21. Tyrolienne.....	5	N° 6. Villanelle.....	8	— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6
— Le Manzanarez, bolero.....	6	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 77. Air de ballet.....	5
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15	— Op. 91. Idylle.....	6	— Op. 78. Sous les bois.....	5
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— Op. 79. Arnette et Lubin, gavotte pastorale.....	5
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6	— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV.....	5
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50	— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3
Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5				
— Air national danois.....	5				
Brocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5				
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50				

A Monsieur Auguste WOLFF



*Op. 26.
Noy au p^{re} 185 98 66 14*

Prix: 5'

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Avis: M. de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays.
(Les Bibles et les)

*LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
ART AND
ARCHAEOLOGY
NEW YORK*

SCARAMOUCHE

Scène de Ballet.

FRANCIS THOMÉ.

Op. 26.

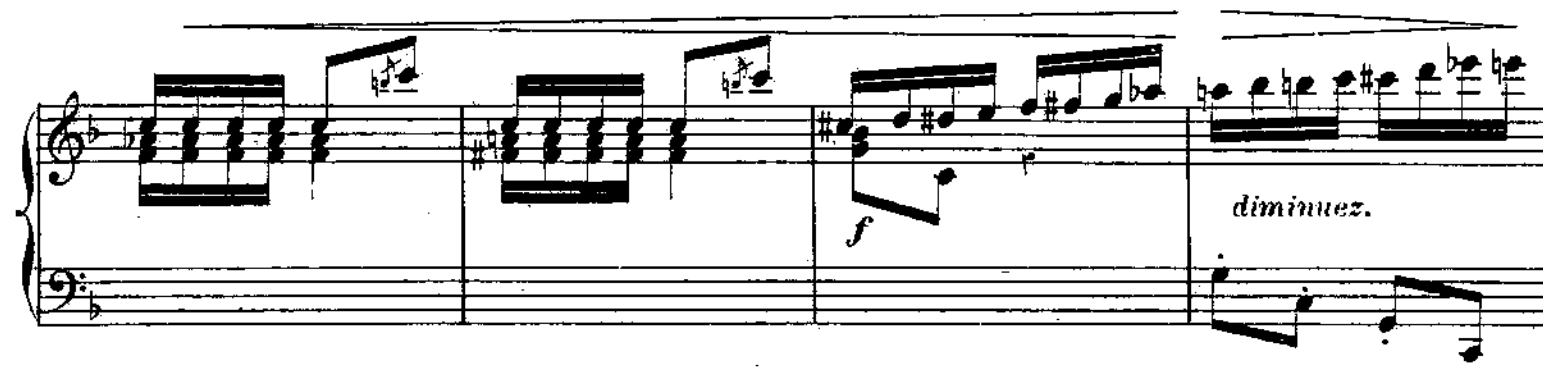
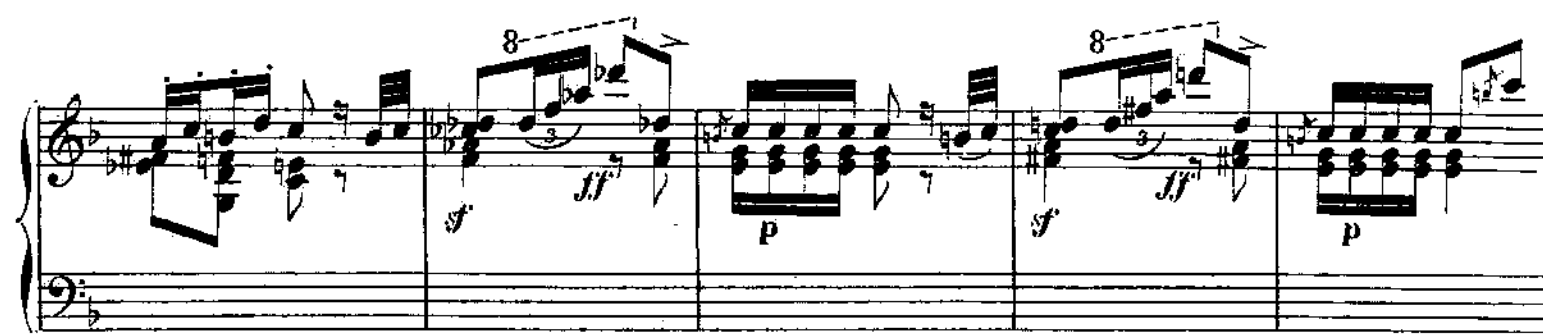
Allegretto (♩ = 116)

PIANO. *p* e *leggierissimo*.

p

con spirito

8



mf *mf*

M. D. *ff*

cre *scen* *do.* *rapido.* *f*

ben marcato il basso.

ff

mf

mf *3*

cre *scen* *do.* *rapido.* *ff*

First system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics "cre - scen - do." are written below the staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a dynamic marking *f* at the beginning and *P tranquillo.* later in the system.

Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with a crescendo. The bass staff has a dynamic marking *ff* and the instruction *ad libitum.* followed by *P con spirito.*

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a dynamic marking *Ped.* and a pedal point.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a dynamic marking *pp subito.* and the instruction *rall.* followed by *cre - scen - do. poco più mosso.*

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a dynamic marking *pp subito.* and the instruction *rall.* followed by *rapido.*

Tempo 1^{re}

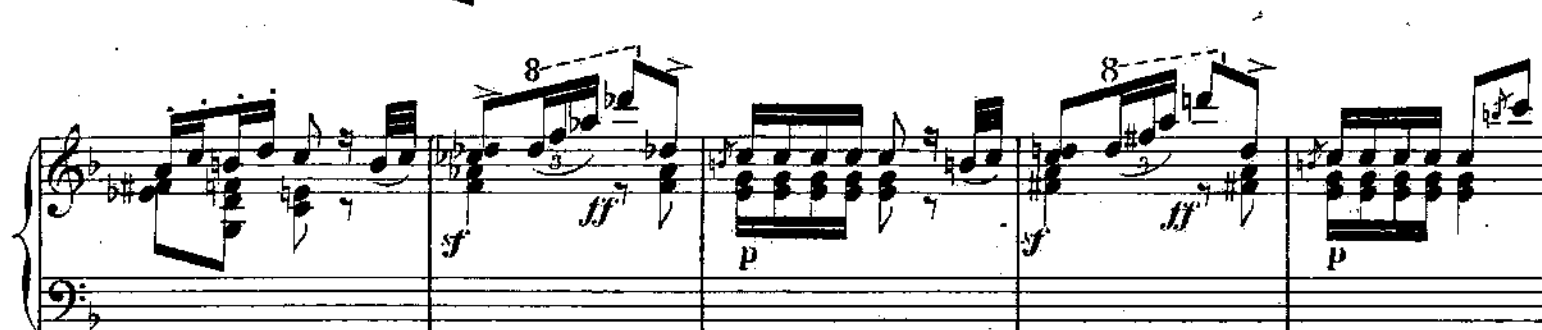
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several triplet markings (3).



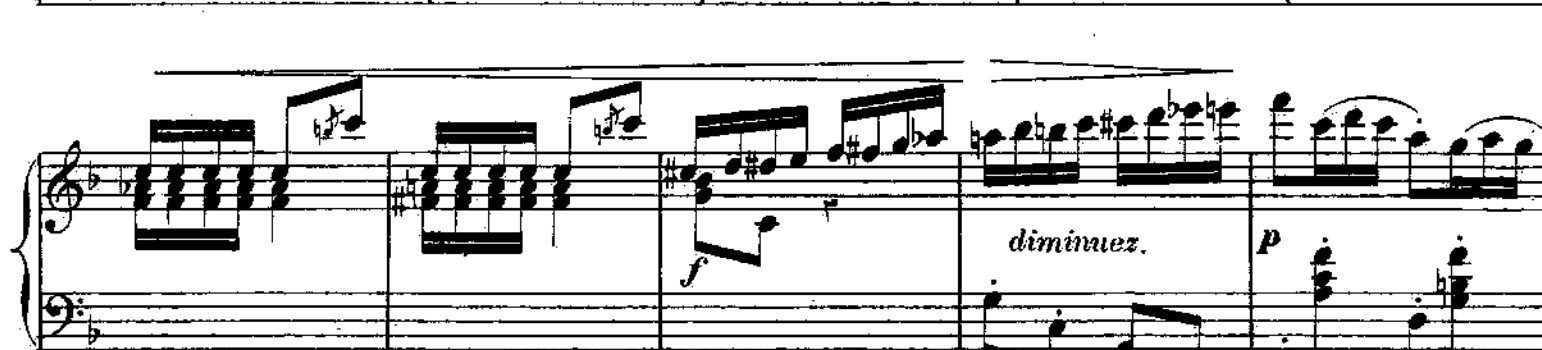
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a triplet marking (3). Bass staff contains the instruction *con spirito.*



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains an 8-measure rest marking (8) and a triplet marking (3).



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains an 8-measure rest marking (8) and a triplet marking (3). Bass staff contains dynamic markings *f*, *ff*, *p*, *f*, *ff*, and *p*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a triplet marking (3). Bass staff contains the instruction *diminuez.* and a piano (*p*) dynamic marking.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a triplet marking (3). Bass staff contains a triplet marking (3).

First system of musical notation, piano part, measures 1-6. The music is in G major, 3/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, piano part, measures 7-12. The music continues with eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at measure 7, *cre* (crescendo) at measure 8, and *scendo.* (decrescendo) at measure 9. A *Large.* tempo marking is placed above the right hand at measure 10. The system concludes with a dynamic marking of *f* and the instruction *marcato il basso.* (marked the bass).

Third system of musical notation, piano part, measures 13-18. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a bass line. The system ends with a 3/4 time signature change.

Fourth system of musical notation, piano part, measures 19-24. The music is in 2/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand plays a bass line. Dynamic markings include *marcatissimo.* (very marked) at measure 19, *large.* (large) at measure 20, and *M.D.* (Mezzo-Dolce) and *M.G.* (Mezzo-Gioioso) at measure 21. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, piano part, measures 25-30. The music is in 3/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand plays a bass line. Dynamic markings include *con vigore.* (with vigor) at measure 25, *ff* (fortissimo) at measure 26, and *ff* at measure 29. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and a 3/4 time signature change.

Dussek. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	5	Kröger (W.). Op. 87. N° 2. L'Absence, de Beethoven.....	4	Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul.	
— 5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	6	— N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	5	2 vol. in-8°. 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés,	
Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50	— N° 4. Porté-Éclair, de Lindpaintner.....	4	fantaisies, etc. chaque.....	net.
Funk. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50	— N° 5. Ombre adores, de Buringer.....	4	Neustadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras	
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net	3	— N° 6. La Caprice, de Kücken.....	4	de Richard Wagner :	
— Op. 34. Idylles.....	9	— N° 9. Heupl 110by, de Kücken.....	4	— Op. 87. <i>Rienzi</i>	
— N° 1. Dans le jardin.....	4	— N° 10. Vogue, léger zéphir, duo de Men-	4	— Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	
— N° 2. Au bord du Ruisseau.....	4	— N° 11. Chanson autrichienne.....	5	— Op. 89. <i>Lohengrin</i>	
— N° 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4	— N° 12. Souvenirs-tot, de Mendelssohn.....	6	— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	
— N° 4. Le Crepuscule.....	2 50	— Op. 103. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcrip-	4	— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.	
— Op. 7. Ouverture écosaise.....	5	— Op. 103 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tann-</i>	7 50	— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50	— Op. 103 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tann-</i>	6	— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Wekerlin, fan-	
— N° 1. Les Cloches de Noël.....	2 50	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> ,	6	— Op. 120. Berceuse.....	
— N° 2. Noël, avec chant ad libitum.....	2 50	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> ,	6	— Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	
— N° 3. L'Arbre de Noël.....	2 50	— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fan-	6	— Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription.....	
— N° 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50	— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fan-	7 50	— Carillon de Louis XIV.....	
— N° 5. Danse des jeunes filles.....	2 50	— Op. 137. Chanson-ballade.....	6	— Céleste gavotte de Gluck.....	
— N° 6. Bonsoir!.....	2 50	— Op. 137. Chanson-ballade.....	6	— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> ,	
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka en 3 ^e	5	— Op. 139. Plus d'amour, plus de roses, romance du	6	d'E. Guiraud.....	
Godard (B.). Op. 16. N° 1. Menuet.....	4	prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription	6	— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663).	
— N° 2. Andante.....	3	— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> ,	7 50	— Première Tyrolienne originale.....	
— N° 3. Gavotte.....	3	transcription-fantaisie, édition de concert.....	6	— Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation.....	
— Réunis.....	7 50	— Op. 160 bis. Le maître. Édition de salon.....	6	Nollet (E.). Op. 30. Villanelle.....	
— Op. 27. N° 1. Promenade matinale.....	5	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'A-</i>	6	Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	
— N° 2. Solitude.....	5	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'A-</i>	6	— Op. 173. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	
— N° 3. Par les sentiers.....	5	— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi</i>	6	— Op. 176. Rose des bois.....	
— Réunis.....	9	<i>Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6	— Op. 177. Chant de la Banche.....	
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle.....	7 50	— Op. 165. Romance russe de Boris Cherevichief,	7 50	— Op. 183. Idylle.....	
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9	fantaisie variée.....	7 50	— Op. 228. Stryenne.....	
— Vieux menuet.....	2 50	Kuhn (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50	— Op. 277. (1) Le Soir, mélodie de Fr. Abl.....	
Graun. Gigue.....	4	— Dialogue d'amour, duettino sans paroles.....	5	— (2) Sérénade, mélodie de Fr. Abl.....	
Guérault (A.). Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription.....	8	— La Gondole, étude.....	5	O'Kelly. Op. 37. Pavana dansée à la cour de Henri III..	
Guiraud (E.). <i>Gretna-Green</i> , ballet, Partition.....	8	Kublan. Allegretto.....	2 50	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensées-étude.....	
— Valse du Colin-Maillard. Extraite.....	6	— Menuet.....	4	— Op. 6. Improvisation.....	
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans		— Op. 20. Ronde allegro, extrait de la sonatine.....	4	— Op. 10. 3 ^{me} Mazurka de salon.....	
<i>Piccolino</i> . Opéra comique. Partition.....	10	— 35. N° 1. Rondino extrait.....	2 50	— Op. 15. La Hottelée. Feuille d'album.....	
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans		— N° 3. Allegro extrait.....	2 50	— Op. 37. Capriccio.....	
paroles.....	5	Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50	— Op. 54. Croquis.....	
Handel. Passacaille accoutumée et doigtée par M ^{lle} Mathilde		— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	4	Philvosses (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{re} mazurka de	
Michel.....	3	— Op. 8. Sérénade.....	6	salon.....	
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	— Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Raff (J.). Cavatins, transcrits par E. Hoesler.....	
Heller (Stephen). Eclogue, petit caprice.....	3	Langhans (M^{me} Wilhelmine). Bluettes.....	6	Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	
— Op. 103. 3 ^{me} Nocturne.....	6	Lavignac (A.). Op. 6. Historiettes.....	5	Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau carac-	
— Op. 104. Polonaise.....	7 50	— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach, Trans-	4	teristique.....	
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4	cription symphonique.....	4	— Op. 4. La Napolitana, valse de salon.....	
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6	— Air de Suzanne de Handel, transcription.....	4	— 5. Le Désir, romance.....	
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur		— Air de Judas Machabée, de Handel, transcription.....	5	Ries (Ab.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert	
un thème original.....	7 50	— Deux thèmes du Messie, de Handel, transcription.....	5	— Op. 6. Saffarello.....	
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluettes.....	5	— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.	7 50	— Op. 7. Sympathie.....	
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5	— Andantino en 24. de Weber, extrait des pièces	4	— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	
— Op. 199. Dans les bies, paysannerie.....	5	à 4-mains. (Op. 3, transcription.....	6	Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Attila</i> , de Gluck,	
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5	— Ronde en 24. de Weber, extrait des pièces	6	transcription.....	
— Op. 203. Joyeux moulin, souvenir chan-		à 4-mains, Op. 3, transcription.....	6	— Bannis la crainte, id.....	
pitée.....	5	— Op. 21. Pas des Nidées, 1 ^{er} air de ballet.....	5	Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes :	
— Op. 209. Sérénade de <i>Braga</i> , transcrip-		— Op. 22. Pas des Dryades, 2 ^e	6	— N° 1. Les Paysans.....	
tion.....	5	Lofsburo-Wely. Romance sans paroles.....	4	— N° 2. Les Marquis.....	
— Op. 210. Les Glaneuses, divertissement		Loybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie.....	6	— Valse dédiée à M ^{lle} Penniman.....	
champêtre.....	5	— Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Gilla	6	Rummel (J.). Je t'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de	
— Op. 228. Le Menadier, scène villageoise.....	3	gentil), transcription.....	5	<i>Punkte</i>	
Hummel. Romance en sol.....	2 50	— Op. 68. N° 2. La même. Edit. simplifiée.....	7 50	Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en ré.	
Jaell (A.). Op. 6. Nocturne.....	6	— Op. 118. Fantaisie brillante sur <i>Astoria</i>	7 50	— Piano seul.....	net.
— Improvisation sur l'air d' <i>Adriano de Rienzi</i>	6	— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50	— 2 pianos.....	net.
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6	Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de		— Partition d'orchestre.....	net.
— Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6	Robert Schumann, transcription.....	6	— Parties d'orchestre.....	net.
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l' <i>Etoile du soir</i> ,		— <i>Lohengrin</i> , Chœur des fiançailles, transcrit.....	9	— Op. 21. 1 ^{re} Mazurka.....	net.
romance.....	5	— Marche religieuse, transcription.....	5	— Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur. Piano seul net.	
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.....	7 50	— Révé d'Eisa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription	6	— 2 pianos.....	net.
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5	<i>Rienzi</i> . More. de fant. Sanctus-spirito cavaliers.....	9	— Partition d'orchestre.....	net.
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :		— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6	— Parties d'orchestre.....	net.
— N° 1. Venise, gondoline.....	3	— Romance de l' <i>Etoile du soir</i> , transcrit.....	4 50	— Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e Concerto, réduit	
— N° 2. Rome, scène de carnaval.....	4	— Ouverture, paraphrase de concert.....	12	pour piano seul, par G. Riet.....	
— N° 3. Florence, nocturne.....	3	— Marche et chœur, transcription.....	9	— Op. 23. Gavotte en sol mineur.....	
— N° 4. Naples, tarentelle.....	4	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> , Chœur des fées.....	9	— Op. 24. 3 ^e Mazurka en sol mineur.....	
— N° 5. Messine, scherzino.....	3	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	5	— Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul.....	net.
— N° 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3	Litolff (Heinr.). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4	— 2 pianos.....	net.
— N° 7. Sorrente, idylle.....	2	— Trilby, improvisation.....	5	— Partition d'orchestre.....	net.
— N° 8. Capri, rêverie.....	4	Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription		— Parties d'orchestre.....	net.
— Les 3 morceaux en 3 livres, chaque.....	9	par Wekerlin.....	2 50	— Op. 34. Marche héroïque.....	
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erothion). Sept		Magnus (D.). Op. 38. Souvenirs-tot, rêverie.....	6	— Op. 40. Danse Macabre, transcrit par F. Liszt, net.	
pièces : N° 1. Cassandra. — N° 2. La Charmeuse.....		— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.....	5	— par R. Crämer.....	
— N° 3. Galathée. — N° 4. Electre. — N° 5.		— Op. 98. Improvisation Mazurka.....	5	— Transcription de la mélodie, par R. de	
Plainte d'Adonis. — N° 6. Eros. — N° 7. Chy-		— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50	Vilbac.....	
pre. — Les sept numéros réunis.....	6	— Op. 165. Menuet du temps passé.....	5	Op. 44. 4 ^e Concert en sol mineur. Piano seul net.	
Kania (E.). Boite des Princes, célèbre hymne polonais.....	5	— Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	5	— 2 pianos.....	net.
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :		— Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé.....	5	— Partition d'orchestre.....	net.
— N° 1. En ré.....	5	— Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante.....	6	— Parties d'orchestre.....	net.
— N° 2. En la.....	5	— Op. 201. En rêvant, improvisation valse.....	5	Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de	
— N° 3. En fa.....	5	— Op. 202. Au bal, caprice élégant.....	5	<i>Samson et Dalila</i> , transcrit par	
Ketterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie.....	7 50	Maroon (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5	l'auteur.....	
— Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M ^{lle} la princesse		— Op. 9. Le Soir, rêverie.....	5	— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	
L. Kotschubey, édition de concert, transcription.....	7 50	— Op. 41. Inquiétude, caprice.....	5	— Chœur des Derviches des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Bee-	
— Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6	— Op. 12. Le Capitaine, scherzo.....	5	thoven, transcrit.....	
— Op. 88. Mazurka des patients.....	7 50	— Op. 13. Barcarolle.....	5		
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon.....	7 50	— Op. 14. Tarentelle.....	7 50		
— Op. 106. La Stella id.....	7 50	Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50		
— Op. 107. Fantaisie-transcrite sur <i>Rienzi</i>	7 50	— Op. 111. Toccatina.....	6		
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4	Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50		
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcrip-		Mathias (G.). Op. 52. Rêverie.....	6		
tion.....	5	— Op. 53. Chants du crépuscule :			
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance		N° 1. Fantômes.....	6		
de la baronne W. de Rothschild, trans-		N° 2. Vision.....	5		
crit et variée, Édition n° 1.....	8	N° 3. Rencontre heureuse.....	6		
Édition n° 2.....	4	N° 4. Automne.....	6		
— Op. 226. Sérénade de Ruy-Blas, de J.-B. Wekerlin,		— Op. 55. Sept petites pièces réunies, net.....	6		
transcription-fantaisie.....	6	N° 1. Réve.....	3		
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6	N° 2. Menuet.....	4		
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5	N° 3. Promenade.....	5		
Kirchner. Op. 7. Feuillet d'album.....	9	N° 4. Marguerite à l'église.....	6		
— N° 1, 2 et 3.....	4	N° 5. Bourée.....	3		
— N° 4, 5 et 6.....	5	N° 6. Repos, Galop.....	3		
— N° 7, 8 et 9.....	4	Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6		
Kirnbacher (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par		— Op. 190. Triolina, étude.....	7 50		
Alfred Jaell.....	5	Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6.....	5		
Kontski (St.). Op. 18. Rêverie fantastique.....	6	— Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur.....	5		
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{me} rêverie.....	6	Mexley (Judith). Menuet de la cour.....	4		
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guelly-Renta.....	8	Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5		
Kröger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre		— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un ma-	6		
Sturm-Galopp.....	7 50	nuscril original.....	6		
— Op. 39. Un rayon de tes yeux, Andante-Rêverie.....	6	— Ronde extrait de la sonate, piano et violon, en fa	3		
— Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des		— Ronde en fa mineur, accentuée et doigtée par M ^{lle} Ma-	6		
plus célèbres airs allemands, 1 ^{er} in-8°, net.....	7	thilde Michel.....			

hiffmaeuer (J.). Op. 7. Barcarolle.....	3
Op. 8. 1 ^{re} Etude.....	6
Op. 8. 2 ^{de} Id.....	6
Op. 9. Berceuse.....	6
Op. 14. La Palenne, valse.....	5
Op. 16. Trois mélodies.....	7 50
Op. 16. bis. Caudroner, mélodie.....	2 50
Op. 17. Romance sans paroles.....	4
Op. 18. Soir d'été, caprice.....	6
Op. 19. Canique.....	4
Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.....	4
Op. 21. Mazurka brillante.....	6
Op. 22. Etude.....	5
Op. 23. Styrienne.....	5
Op. 23. Fahlau.....	6
Op. 25. Andante.....	4
Op. 28. Andantino.....	5
Op. 35. Méditation, mélodie.....	4 50
Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.....	4 50
Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.....	6
Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles.....	5
Op. 40. 2 ^e Mazurka, brillante.....	7 50
Op. 41. Vers le soir, nocturne.....	5
Op. 42. Les Petits bergers.....	6
Op. 43. Triste Solitude.....	7 50
Op. 44. Improromptu-Valse.....	7 50
Op. 45. Au retour de l'école, rom. sans paroles.....	7 50
Op. 46. Capriccio.....	6
Op. 47. Pieux souvenirs.....	6
Op. 54. Valse facile.....	2 50
Op. 55. Danse écossaise.....	2 50
Op. 58. Air anglais.....	6
Op. 60. Ballade.....	6
Op. 61. Inquietude, 4 ^e romance sans paroles.....	6
Op. 62. Deuxième tyrolienne.....	4
Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.....	5
Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.....	6
Op. 71. Laure, valse.....	6
Op. 72. Air Styrien.....	2 50
Op. 80. Danse rustique.....	2 50
Op. 81. Le Lézard, mélodie de Schwab.....	6
Op. 83. Vierge-Polka.....	3
Op. 84. Le Kiedez, impromptu.....	6
Op. 85. Danse Parisienne.....	6
Op. 86. Le Rotwald, valse.....	2 50
Op. 87. Bella riva, mazurka.....	2 50
Op. 92. Le Retour, mélodie.....	6
Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.....	4
Hubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.....	4 50
Pensée musicale de l'Op. 94.....	2 50
Impromptu Hongrois, de l'Opéra-Bi.....	2 50
Humann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.....	7 50
Op. 6. Die Davidbandler, 18 pièces caractéristiques.....	15
Les mêmes, en trois livres, chaque.....	8
Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.....	12
Preamble, — Pierrot, — A-lequin, — Valse noble, — Ensebus, — Floréan, — Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Partion, — Chirina, — Chepita, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidbandler, contrebasse Philistina.....	
Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Flörsch et Ensebus.....	15
Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.....	6
Op. 14. 3 ^e Sonate en fa mineur.....	18
Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderszenen).....	12
1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Collin Maillard (Hasche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glockes Gemut). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Träumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Stockbierferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtermachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).....	
Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants.....	2 50
Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur.....	12
Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Heussel.....	25
Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livre, chaque.....	7 50
Id. 3 ^e et 4 ^e livre, Id.....	9
Op. 22. 2 ^{me} Sonate en sol mineur, dédiée à M ^{lle} Henriette Voigt.....	12
Op. 23. 8 Mélodies extraites des Mythes, transcrites par Carl Heinecke.....	9
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N ^o 1. 6. Chant de la Fiancée, N ^o 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochlandisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).....	
Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri H de Reuss-Köstritz.....	9
Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto.....	9
1. Scherzo.....	4
2. Gigue.....	2 50
3. Romance.....	5
4. Fughetto.....	2 50
Op. 53. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.....	10
Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul.....	15
Avec accompagnement d'un second piano.....	25
Partition d'orchestre en 8 ^e	15
Parties d'orchestre.....	18
Op. 58. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	9
Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	7 50
Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	6
Op. 68. Album dédié à la jeunesse. (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.....	18
Le même, en 2 livres, chaque.....	12
Conseils aux jeunes musiciens.....	3

1 ^{er} LIVRE	
Schumann (Rob.). Op. 68. N ^o 1. 2. Mélodie — Marche milit.....	2 50
Op. 68. N ^o 3. 4. Petite chanson. — Choral.....	2 50
Op. 68. N ^o 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline.....	2 50
Op. 68. N ^o 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.....	2 50
Op. 68. N ^o 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur.....	2 50
Op. 68. N ^o 11. Stettienne.....	2 50
Op. 68. N ^o 12. Petite étude.....	2 50
Op. 68. N ^o 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du fâcheux.....	2 50
Op. 68. N ^o 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre.....	2 50
Op. 68. N ^o 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.....	2 50
Op. 68. N ^o 19. Le Joli mois de mai.....	2 50
Op. 68. N ^o 20. Le Saint-Nicolas.....	2 50
2 ^{me} LIVRE	
Op. 68. N ^o 21. Chanson du printemps.....	2 50
Op. 68. N ^o 22. Ronde.....	2 50
Op. 68. N ^o 23. Fanfare.....	2 50
Op. 68. N ^o 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.....	2 50
Op. 68. N ^o 26. 27. — Canon.....	2 50
Op. 68. N ^o 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur.....	3
Op. 68. N ^o 30. 31. — Chant de guerre.....	3
Op. 68. N ^o 32. Shéhérazade.....	2 50
Op. 68. N ^o 33. Les Vendanges.....	2 50
Op. 68. N ^o 34. 35. Thema. — Mignon.....	2 50
Op. 68. N ^o 36. Chanson des Marcheurs italiens.....	2 50
Op. 68. N ^o 37. Chanson des matelots.....	2 50
Op. 68. N ^o 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2.....	3
Op. 68. N ^o 40. 41. Petite fugue.....	3
Op. 68. N ^o 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.....	3
Op. 76. 4 marches (1848).....	12
Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Heinecke.....	6
Op. 85. N ^o 1. Le jour de fête, marche.....	1
Op. 85. N ^o 2. Danse des ours.....	1
Op. 85. N ^o 3. Chanson dans le jardin.....	1
Op. 85. N ^o 4. Enfantilles gaillardes.....	1
Op. 85. N ^o 5. Marche des Crâtes.....	1
Op. 85. N ^o 6. Deuil.....	1 35
Op. 85. N ^o 7. Le Tournoi.....	1
Op. 85. N ^o 8. Ronde.....	1
Op. 85. N ^o 9. A la Fontaine.....	1
Op. 85. N ^o 10. Cache-Cache.....	1 25
Op. 85. N ^o 11. Histoire de revenants.....	1
Op. 85. N ^o 12. Chant du soir.....	1
Le même, transcrit par Saint-Saëns.....	2 50
Op. 82. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.....	25
Op. 99. Huit pièces.....	10
Op. 99. N ^o 1. Trois petites pièces.....	5
Op. 99. N ^o 2. Cinq bluettes.....	6
Op. 99. N ^o 3. Nocturne.....	5
Op. 99. N ^o 4. Prélude.....	5
Op. 99. N ^o 5. Marche.....	5
Op. 99. N ^o 6. Menuet.....	5
Op. 99. N ^o 7. Scherzo.....	6
Op. 99. N ^o 8. Pas redoublé.....	6
Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul.....	7 50
Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.....	7 50
Op. 118. 1 ^{re} sonatine (à Julie).....	7 50
Op. 118. Id. Allegro (ext. all).....	3
Op. 118. Id. Berceuse de la poupée.....	2 50
Op. 118. 2 ^{me} Sonatine (à Elise).....	9
Op. 118. 3 ^{me} Sonatine (à Marie).....	9
Op. 124. 20 Feuillets d'album.....	15
Op. 124. N ^o 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-dance. — Valse. — Tristes présentiments.....	5
Op. 124. N ^o 2. Berceuse. — Les Elles.....	5
Op. 124. N ^o 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision.....	5
Op. 124. N ^o 4. Légende. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.....	6
Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.....	9
Op. 136. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, ar. Aug. à 2 mains.....	10
Op. 136. N ^o 1. Polonaise.....	3
Op. 136. N ^o 2. Valse.....	3
Op. 136. N ^o 3. Menuet.....	3
Op. 136. N ^o 4. Ecossaise.....	3
Op. 136. N ^o 5. Française.....	3
Op. 136. N ^o 6. Ronde.....	3
Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.....	10
Presto passionato. N ^o 13 des Œuvres posthumes.....	9
Scherzo N ^o 12.....	5
30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8 ^e	10
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche.....	5
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des yagies. — (Wellenspiel).....	6
Op. 123. Feuillets et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.....	15
Op. 123. N ^o 1. Messagers du printemps.....	3
Op. 123. N ^o 2. La Violette.....	3
Op. 123. N ^o 3. Chant d'amour.....	3
Op. 123. N ^o 4. Boutons de roses.....	3
Op. 123. N ^o 5. Gazelle.....	3
Op. 123. N ^o 6. Feuilles de terre.....	3
Op. 123. N ^o 7. Chasse.....	3
Op. 123. N ^o 8. Danse Mauresque.....	3
Op. 123. N ^o 9. Marche guerrière.....	3
Op. 123. N ^o 10. Femmes volantes.....	3
Steinert. Le Berger et son troupeau, conda pastoral.....	6
Stéphany (J. R.). Op. 10. Impromptu-valse.....	5
Op. 14. Saltarelle.....	7 50
Op. 17. L'Invito morceau de fantaisie.....	5
Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.....	6
Stiehl (H.). Op. 69. Balagio, feuillets d'album.....	5
Op. 107. Le Ruisseau, idylle.....	6
Barcarolle.....	5
Berce-légère, pensée caractéristique.....	5
Impromptu villageois.....	5
La Joyeuse, Gavotte.....	4

Stiehl (H.). Nocturne romantique.....	4
— Pensée fugitive.....	5
— Sur la plage, pensée caractéristique.....	5
— Toujours guie, polka brillante.....	5
— La même, édition pour la danse.....	3
Talaxy (Adrien). Op. 68. Réverie styrienne.....	6
Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.....	7 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.....	3
Thurner (Th.). Op. 8. Mazurka de salon.....	3
Tonel (Léon). Op. 1. Marguerite, valse brillante.....	5
Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.....	6
Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.....	5
Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.....	5
Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante.....	6
Op. 8. Madrid, boléro.....	7 50
Op. 9. Ronde de Matelots.....	6
Op. 10. A les genoux, prière.....	4
Op. 11. Rien sans toi, souvenir.....	4
Op. 12. Le Bosphore, caprice.....	6
Op. 13. Fête au village, ronde.....	6
Op. 16. Galop-Etude.....	5
Op. 21. Solo de concert.....	9
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice.....	5
Van den Heuvel Op. 12. Autie, nocturne.....	4
Op. 13. Bonne souvenir, réverie.....	6
Vauorbeil (A. E.). Intimités, 1 ^{er} Recueil, six pièces :.....	5
N ^o 1. La Chanson des mouches.....	5
N ^o 2. L'invitation à la gavotte.....	4
N ^o 3. Le Vallon.....	4
N ^o 4. Le Point d'orgue.....	3
N ^o 5. Venise.....	3
N ^o 6. Arad (Hongrie).....	5
Reunies.....	12
Intimités, 2 ^{me} Recueil, six pièces :.....	
N ^o 7. La Chimère.....	5
N ^o 8. L'Allegresse.....	3
N ^o 9. Le Flot.....	3
N ^o 10. Scherzando.....	5
N ^o 11. La Poulaille.....	3
N ^o 12. A la Flamande.....	5
Reunies.....	6
Verley (H.). Loin des yeux, réverie.....	5
Vilbao (R. de). Caprice syrien.....	6
— Flor d'esperanza, romance sans paroles.....	6
Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	5
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.....	
N ^o 1. Haydn. Menuet de la symphonie en ré.....	4
N ^o 2. — — — en sol.....	4
N ^o 3. — — — Adagio de la symph. en mi mineur.....	4
N ^o 4. Mozart. Romance du 8 ^e concerto.....	5
N ^o 5. — — — Andante du 2 ^e quatuor.....	5
N ^o 6. — — — Menuet Id.....	4
Les six transcriptions réunies.....	net
Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.....	5
Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.....	5
Op. 24. Dernier adieu, élégie.....	5
Op. 25. Menuet du Rêve.....	5
Op. 26. L'Idylle d'Haydn, transcription.....	5
Op. 28. Madrigal, chanson espagnole.....	6
Op. 28. La Déclaration, duo.....	6
Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn.....	6
Volkman (Robert). Op. 6. Nocturne.....	3
Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie). — Hâte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.....	10
Wagner (Richard). Chœur des fiancées de Lohengrin.....	7 5
— Marche religieuse.....	4
— Prélude.....	3
— Marche nuptiale de Tannhäuser, 3 ^e act.....	2 5
— Marche de Tannhäuser.....	6
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait l'impromptu.....	5
— Joy sans cause, caprice nocturne.....	5
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate, Op. 39.....	6
Op. 31. Les Adieux, fantaisie.....	7 5
— Dernière pensée.....	2 5
W. Weber. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses.....	4
Whele (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.....	7
Op. 56. Tarentelle, morceau de concert.....	7
Wekerlin (J. R.). Six morceaux :.....	
N ^o 1. Rose de Noël.....	4
N ^o 2. Matrigal.....	4
N ^o 3. Allemande.....	4
N ^o 4. Passacaille.....	2 4
N ^o 5. Sonnet.....	3
N ^o 6. Menuet.....	3
Reunies.....	6
— C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile.....	4
— Sérénade de Ray-Bias, transcription facile.....	4
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.....	15
N ^o 1. En la majeur.....	5
N ^o 2. En ré majeur.....	4
N ^o 3. En la mineur.....	4
N ^o 4. En fa majeur.....	6
Wolff (Ed.). Op. 281. Zue, valse viennoise.....	7
Op. 307. Thema original varié.....	6
Op. 308. Saltarelle.....	10
Op. 309. Grande Polonaise.....	9
Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre.....	5
Op. 323. Deux pensées poétiques, 8 ^e cahier.....	6
Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes.....	5
Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes.....	5
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.....	7
Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.....	7
Op. 56. Le Météore, grand galop.....	6
Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.....	6
Op. 63. Valse héroïque, morceau de concert.....	9
Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filles du Vaisseau fantôme.....	7
Op. 69. Mazurka brillante.....	7
Op. 72. Scherzo brillant. Ed. A en fa dièse.....	6
Op. 72 bis. — — — Ed. B en fa.....	6
Zorzi (D.). Op. 4. Barcarolle.....	5
Op. 7. Chanson autrichienne, transcrit et variée.....	6
Op. 14. Fleur de France, valse expressive.....	5
Zurpe (Edm.). Op. 16. Sans un cœur.....	5