



MESSE DE REQUIEM

de G. Verdi.

TRANSCRIPTION PORTIQUE
Pour le

VIOLON

avec Accomp.^t de PIANO par

AD. HERMAN

M.P.

Op. 129

Prix: 7^{fr}50

France et Etranger
Paris, Editeur. LEON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.

*M. P. de los don Vidal's Inst. 7
Berman's gg
Escudier*

OEUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

A. LECARPENTIER

41^e Bagatelle sur Dom Sébastien..... 7 50
 80^e Bagatelle sur I Due Foscari, de Verdi... 6 »
 81^e Bagatelle sur Gibby la Cornemuse..... 6 »
 Op. 88. Fantaisie sur Dom Sébastien..... 7 50
 Op. 116. Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 6 »
 Op. 120. Rondo. Polka sur Gibby la Cornemuse. 6 »
 Op. 121. Rondo. Valse sur I Due Foscari, de Verdi 6 »
 Op. 124. Trois petites fantaisies sur I Lombardi (Jérusalem), de Verdi. —
 N° 1. Romance et chœur de soldats..... 5 »
 N° 2. Polonaise. Chœur des Pèlerins..... 5 »
 N° 3. Marche guerrière. Duo..... 5 »
 Op. 128. Fantaisie sur Gastibelza, de MAILLARD. 6 »
 Op. 140. Deux petites fantaisies sur le Caid, d'A. THOMAS, chaque..... 5 »
 Op. 158. Fant. sur Raymond, d'A. THOMAS... 6 »
 Op. 159. Fantaisie sur le Songe..... 6 »
 Op. 160. Fantaisie sur Bonsoir, monsieur Pantalon I..... 6 »
 Op. 180. Deux fantaisies sur Il Trovatore, de Verdi, chaque..... 5 »
 Op. 191. Deux fantaisies sur les Vêpres Siciliennes, de Verdi, chaque..... 5 »
 Op. 197. 2 Petites fant. sur la Traviata, ch. Op. 198. Au bord de la mer, rêverie..... 5 »
 Op. 199. Petite fantaisie sur Maître Pathelin. 5 »
 Op. 212. Petite fantaisie sur Brusobino..... 5 »
 Op. 213. Petite fantaisie sur la Magicienne..... 5 »
 Op. 214. Six mélodies de la Magicienne, tr. pour les petites mains..... 5 »
 Op. 220. Petite fant. sur Rigoletto, de Verdi. 6 »
 Op. 231. Deux petites fantaisies sur Pierre de Médicis, du prince J. Poniatowski, chaque 5 »
 Op. 234. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi..... 5 »
 Op. 244. Petite fant. sur Alceste, de Gluck. 5 »
 Op. 251. Petite fantaisie sur la Forza del Destino, de Verdi..... 6 »
 Op. 259. La Fiancée du Roi de Garbe, fant. Op. 270. Deux petites fantaisies sur Don Carlos, de Verdi, chaque..... 6 »
 Op. 276. Le Premier Jour de Bonheur, fant. Op. 281. Une Folie à Rome, fantaisie..... 6 »

J.-B. DUVERNOY

Op. 162. Fantaisie sur Attila, de Verdi..... 7 50
 Op. 58. Fantaisie sur Gustave..... 5 »

HENRI DUVERNOY.

Op. 49. Fantaisie sur Louise Miller..... »
 Op. 44. Fantaisie sur Macbeth, de Verdi... 50

Transcriptions artist. et littéraires sur Aïda, de Verdi : Hymne. — Marche. — Danse..... 7 50
 Ballabile. — Danse sacrée des Prêtresses. — Danse des Esclaves Noirs. — Danse des Bayadères..... 7 50

H. CRAMER

Romance sans paroles..... 3 »
 Mosaïque sur Louise Miller, de Verdi..... 6 »
 Pierre de Médicis. Choix de mélodies..... 6 »
 Un Ballo in Maschera. Choix de mélodies... 6 »
 La Traviata. Choix de mélodies..... 6 »
 Rigoletto. Choix de mélodies..... 6 »
 Il Trovatore. Choix de mélodies..... 6 »
 Simon Boccanegra. Choix de mélodies..... 6 »
 La Forza del Destino. Choix de mélodies... 6 »
 I Lombardi, choix de mélodies..... 6 »
 Ernani, choix de mélodies..... 6 »
 Aroldo, choix de mélodies..... 6 »
 Macbeth, choix de mélodies..... 6 »
 Attila, choix de mélodies..... 6 »
 Don Bucofalo, choix de mélodies..... 6 »
 Leonora, choix de mélodies..... 6 »
 Crispino e la Comare, choix de mélodies... 6 »
 Les Vêpres Siciliennes, choix de mélodies... 6 »
 Don Carlos, choix de mélodies, 2 cahiers, ch. 6 »
 Rêve d'Amour, bouquet de mélodies..... 7 50
 Les Brigands (I Masnadieri), bouquet de mélod. 6 »

F. BILLENA

Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi..... 9 »
 Op. 27. Fantaisie sur la Traviata, de Verdi... 9 »
 Op. 26. Fant. sur les Vêpres siciliennes, Verdi 9 »
 Op. 37. Fantaisie sur la Magicienne, d'HALÉVY Valse de la Traviata, de Verdi..... 7 50
 Op. 43. Fantaisie sur Macbeth, de Verdi..... 9 »
 Op. 47. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi... 9 »
 Op. 49. Fantaisie sur Pierre de Médicis... 9 »
 Op. 50. Fant. sur Un Ballo in Maschera, Verdi 9 »
 Op. 53. Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 9 »
 Op. 55. Fantaisie sur Aroldo, de Verdi..... 9 »
 Op. 53. Fantaisie sur I Lombardi, de Verdi... 9 »
 Op. 56. Fantaisie sur I Due Foscari, de Verdi 9 »
 Op. 57. Fantaisie sur Attila, de Verdi..... 9 »
 Op. 58. Fant. sur Giovanna d'Arco, de Verdi 9 »
 Op. 60. Fant. sur La Forza del Destino, Verdi 9 »
 Op. 61. Fant. sur Simon Boccanegra, Verdi. 9 »
 Op. 62. Fantaisie sur I Masnadieri, de Verdi. 9 »
 Op. 63. Fantaisie sur Luisa Miller, de Verdi. 9 »
 Op. 70. Fantaisie sur Leonora, de MASCHERA 9 »
 Op. 73. Fantaisie sur Crispino e la Comare, des frères Ricci..... 9 »
 Op. 75. Fantaisie sur Don Carlos, de Verdi. 9 »
 Op. 77. Le Premier Jour de Bonheur, fant. Op. 78. Fantaisie sur la Norma, de BELINI. 9 »
 Op. 79. Fantaisie sur I Puritani, de BELLINI. 9 »
 Op. 80. Fant. sur la Sonnambula, de BELLINI. 9 »
 Op. 81. Fant. sur Don Giovanni, de MOZART 9 »

Madame Turlupin. Choix de Mélodies..... 6 »
 Le Roi Pa dit. Bouquet de mélodies..... 7 50
 Messe de Requiem. Bouquet de mélodies... 7 50

BEVER

Op. 42. Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 6 »
 Op. 42 bis. Fant. sur I Lombardi, de Verdi. 6 »

DOHLER

Op. 12. Variations sur Gustave..... 7 50
 Op. 54. Andante sur Dom Sébastien..... 7 50
 Deux Fantaisies sur I Lombardi, chaque... 7 50
 Deux Fantaisies sur Macbeth, chaque... 7 50

MARONTELLI

Op. 39. Napolitana, étude de concert..... 8 »
 Op. 40. Polonaise de concert..... 7 50
 Op. 41. Berceuse, nocturne rêverie..... 5 »
 Rêve d'une Fée, valse de salon..... 6 »
 Carina, valse de concert..... 6 »
 Op. 47. Pierre de Médicis, andante et arioso Op. 48. Speranza, sixième nocturne..... 7 50
 Op. 47. Valse de salon..... 7 50
 Op. 61. Au bord du lac, rêverie..... 7 50
 Op. 67. Le Chant de l'Alouette, 6^e de salon 6 »
 Op. 68. Souvenirs d'Espagne, boléro..... 7 50
 Op. 75. Le Chant du Chasseur, cap. caract. 7 50
 Op. 83. Fleurs de Bruyère, 3 Pensées..... 9 »
 Op. 92. 2^e polonaise..... 7 50
 Op. 93. L'Harmonieuse, valse..... 7 50
 Trois Réveries..... 7 50
 Op. 98. Deux chansons slaves..... 7 50
 Le Premier Jour de Bonheur, air transcrit. 7 50
 Op. 109. Sérénade vénitienne..... 5 »
 Op. 116. Souvenir de la Camargo. Gavotte. 6 »

R. BILLENA

Op. 41. Les Abeilles, étude-caprice..... 7 50
 Op. 55. Douce Réponse, morceau de salon... 7 50
 Op. 59. Zozra, fantaisie arabe..... 7 50
 Op. 64. La Noce du Village..... 7 50
 Op. 65. Tarentelle de la Forza del Destino 7 50
 Op. 69. Nina la Mariniera..... 7 50
 Op. 76. Le Premier Jour de Bonheur, trans. L'Isthme de Suez, pas redoublé pour le piano. 6 »
 Op. 90. La Traviata. Transcription..... 7 50
 Op. 91. Un Ballo in Maschera. Fantaisie transcription..... 7 50

F. BILLENA

Op. 92. Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 7 50
 Valse de Richard en Palestine..... 6 »
 Op. 87. Valse de Cagliostro..... 6 »

F. LISZT

8 Nocturnes de Field, doigtés..... 9 »
 Soirées de Vienne, en 9 cahiers, n° 1, 2, 4, 5, 7, 9, chaque..... 6 »
 Les numéros 3, 6, 8, chaque..... 7 50
 Les Consolations, 6 pensées poétiques..... 9 »
 6 Lieders, de BEETHOVEN, transcrits..... 8 »
 Salve, Maria, d'I Lombardi (Jérusalem)... 6 »
 Marche luthère de Dom Sébastien..... 7 50
 Rondo alla Turca, des Ruines d'Athènes, de Beethoven..... 9 »
 Don Carlos, marche et finale..... 7 50

W. KUHE

Op. 38. Feu follet..... 4 50
 Op. 40. Airs hongrois..... 6 »
 Op. 48. Le murmure du Ruisseau..... 4 50
 Op. 49. Improvptu styrien..... 4 50
 Op. 51. Étude de concert..... 5 »
 Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi..... 7 50
 Fantaisie sur Don Carlos, de Verdi..... 7 50

A. GORIA

Op. 40. Cap. sur Jérusalem, I Lombardi, 7 50
 Op. 56. Le Songe d'une Nuit d'Été..... 8 »
 Op. 61. Caprice dramatique sur Raymond. 7 50
 Op. 61. Le Carillon, 2^e caprice sur Raymond Valse des Fleurs..... 6 »
 Rêverie..... 4 »

W. KRUGER

Op. 80. Miserere du Trovatore..... 7 50
 Op. 147. Don Carlos, gr. marche triomphale. 7 50
 Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven..... 7 50

ED. WOLFF

Op. 98. Duo brillant sur Dom Sébastien... 9 »
 Op. 168. Duo sur Raymond..... 9 »
 Op. 264. Grand duo sur Rigoletto, de Verdi Op. 265. Grand duo sur les Vêpres Siciliennes, de Verdi..... 9 »
 Op. 266. Grand duo sur la Traviata, de Verdi. 9 »
 Op. 267. Grand duo sur Macbeth, de Verdi 9 »
 Op. 268. Grand duo de Un Ballo in Maschera, de Verdi..... 9 »

Op. 79. Il Trovatore, fantaisie de concert... 7 50
 Op. 94. Illustrations de Rigoletto, de Verdi, OEVRES POSTHUMES : La Traviata, fant. de conc. 9 »

E. ALBERT

Op. 26. Trois morceaux de salon sur Rigoletto : N° 1. Caprice..... 5 »
 N° 2. Nocturne..... 4 »
 N° 3. Caprice..... 4 50
 Op. 43. Mélodie du Trovatore. (Il balen del suo sorriso). Transcrite..... 5 »
 Op. 50. Larghetto des Vêpres siciliennes, de Verdi..... 6 »
 Siciliennes des Vêpres siciliennes..... 5 »

E. VAUTHROT

Airs de ballet de Don Carlos :
 1. Andante et Valse..... 7 50
 2. Galop et Hymne..... 7 50
 Marche triomphale de Don Carlos, de Verdi. 6 »

P. PERNY

Op. 52. Adagio et Miserere d'Il Trovatore... 5 »
 Op. 42. Caprice-Etude sur Rigoletto, de Verdi Aroldo, de Verdi, caprice..... 7 50
 Op. 97. Un Ballo in Maschera, grande mazurka-caprice de concert..... 7 50
 Op. 105. Galop de concert sur Un Ballo in Maschera..... 7 50
 Op. 112. Chant populaire italien..... 7 50
 Op. 121. La Forza del Destino, Canzone del Tamburo, transcription..... 7 50
 Op. 127. Les Masques (Tutti in maschera), petite suite musicale..... 6 »
 Op. 132. Les Masques (Tutti in maschera), valse élégante..... 7 50

LE N. ESPADEO (DE LA HAVANE)

Op. 11. Souvenir d'autrefois..... 6 »
 Op. 13. Chant de l'âme..... 7 50
 Op. 14. Plainte du Poète..... 7 50
 Op. 15. Partez, ingrante, mélodie..... 5 »
 Op. 18. Barcarolle..... 7 50
 Op. 19. Cantilène..... 9 »
 Op. 20. Ballade..... 7 50
 Op. 23. Innocence, caprice..... 6 »
 Op. 53. Tristesse, nocturne..... 7 50
 — Ossia, polka de salon..... 9 »
 Op. 57. Deuxième ballade..... 9 »
 Op. 58. Scherzo..... 9 »
 Op. 60. Valse idéale..... 9 »
 Op. 61. Chant du Guagiro (Campagnard masqué), grande scène caractéristique cubaine..... 9 »

OSBORNE

Ballade de Rigoletto, de Verdi..... 5 »
 Miserere du Trovatore..... 6 »
 Op. 50. Morc. de concert sur Dom Sébastien 9 »

F. SCHUBERT

Op. 93. Rigoletto, de Verdi, aubade..... 7 50
 Op. 134. Don Juan, illustrations..... 7 50
 Op. 142. Don Carlos, de Verdi, illustrations. 7 50
 Op. 145. La Traviata, de Verdi, illustrations. 7 50
 Op. 148. Le Premier Jour de Bonheur, ill. Souvenir de Bai, caprice..... 5 »
 Op. 173. Aïda, de Verdi, illustrations..... 7 50
 Op. 179. Le Roi Pa dit. Illustrations..... 7 50
 Op. 199. Messe de Requiem. Agnus Dei. Illustration poétique..... 6 »

JULES RICCIARDI

Don Carlos, de Verdi, introduction et chœur du 3^e acte, transcrit brillamment..... 6 »

HENRI HERZ

Op. 139. 3 Divertis. sur Dom Sébastien; chaque Op. 189. Fantaisie sur Ernani, de Verdi... 6 »
 Op. 75. Thème favori de Gustave..... 6 »
 — Galop favori de Gustave..... 5 »
 — Trois airs de ballet de Gustave..... 6 »

A. DE ROZITSKY.

Op. 245. Sultane Fatima. Valse de Salon... 7 50
 Op. 258. Le Jaguar. Valse de Salon..... 7 50
 Op. 262. Fleur d'Orient, Valse de Salon... 7 50
 Op. 249. Ismailia. Nocturne..... 6 »

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

F. BILLENA

Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi..... 9 »
 Op. 27. Fantaisie sur la Traviata, de Verdi... 9 »
 Op. 26. Fant. sur les Vêpres siciliennes, Verdi 9 »
 Op. 37. Fantaisie sur la Magicienne, d'HALÉVY Valse de la Traviata, de Verdi..... 7 50
 Op. 43. Fantaisie sur Macbeth, de Verdi..... 9 »
 Op. 47. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi... 9 »
 Op. 49. Fantaisie sur Pierre de Médicis... 9 »
 Op. 50. Fant. sur Un Ballo in Maschera, Verdi 9 »
 Op. 53. Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 9 »
 Op. 55. Fantaisie sur Aroldo, de Verdi..... 9 »
 Op. 53. Fantaisie sur I Lombardi, de Verdi... 9 »
 Op. 56. Fantaisie sur I Due Foscari, de Verdi 9 »
 Op. 57. Fantaisie sur Attila, de Verdi..... 9 »
 Op. 58. Fant. sur Giovanna d'Arco, de Verdi 9 »
 Op. 60. Fant. sur La Forza del Destino, Verdi 9 »
 Op. 61. Fant. sur Simon Boccanegra, Verdi. 9 »
 Op. 62. Fantaisie sur I Masnadieri, de Verdi. 9 »
 Op. 63. Fantaisie sur Luisa Miller, de Verdi. 9 »
 Op. 70. Fantaisie sur Leonora, de MASCHERA 9 »
 Op. 73. Fantaisie sur Crispino e la Comare, des frères Ricci..... 9 »
 Op. 75. Fantaisie sur Don Carlos, de Verdi. 9 »
 Op. 77. Le Premier Jour de Bonheur, fant. Op. 78. Fantaisie sur la Norma, de BELINI. 9 »
 Op. 79. Fantaisie sur I Puritani, de BELLINI. 9 »
 Op. 80. Fant. sur la Sonnambula, de BELLINI. 9 »
 Op. 81. Fant. sur Don Giovanni, de MOZART 9 »

Op. 82. Fantaisie sur Il Barbieri di Siviglia, de ROSSINI..... 9 »
 Op. 83. Fant. sur l'Éclair d'Amore, DONIZETTI 9 »
 Op. 84. Une Folie à Rome, fantaisie..... 9 »
 Op. 85. Fantaisie sur Tutti in Maschera (es Masques) de Padrotti..... 9 »
 Op. 87. Fantaisie sur Dom Sébastien, de DONIZETTI..... 9 »
 Op. 88. Fantaisie sur Le Freyschütz, de WEBER..... 9 »
 Op. 92. Fantaisie sur Aïda, de Verdi..... 9 »
 Fantaisie sur la Messe de Requiem, de Verdi..... 9 »

CROISEZ

Fantaisie sur le Caid..... 6 »

H. LEMOINE

Galop de Gustave, d'après Hantz..... 6 »

L. M. GOTTSCHALK

Op. 37. Les Yeux orléans, caprice..... 7 50
 Op. 50. Réponds-moi (dis que si), danse cubaine. Caprice brillant, à quatre mains... 7 50
 Op. 53. La Galina (the hen) danse cubaine à 4 mains..... 6 »
 Op. 59. Pasquinade, ar. à 4 m. par W. KRUGER 7 50
 Op. 60. Morte, arr. à 4 mains par W. KRUGER 7 50
 Op. 72. Naltense, grande valse..... 9 »
 Op. 67 bis. Célèbre Tarentelle pour 2 pianos 12 »

H. HERZ

Op. 139. Trois divertissements sur Dom Sébastien, chaque..... 6 »

BLINDER

Fant. sur I Lombardi (Jérusalem), de Verdi 10 »

N. LOUIS

Grand duo pour deux pianos, sur Il Trovatore, de Verdi..... 12 »

R.



MESSE
DE

REQUIEM

de G. Verdi.

TRANSCRIPTION POÉTIQUE
Pour le

VIOLON

avec Accomp^t de PIANO par

AD. HERMAN

M. P.

Op. 129

Prix: 7^{fr} 50

France et Etranger
Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.



They are all in the same way

MESSE DE REQUIEM

de G. VERDI.

TRANSCRIPTION POÉTIQUE

AD. HERMAN.

VIOLON et accomp^t de PIANO

Op. 129.

Andante.

VIOLON.

Andante. *p pizz.* *dim.*

PIANO.

pp *sostenuto* *dim.*

REQUIEM.

L'ACRYMOSA.

p con espressione.

pp *8*

pp dolciss. *ppp*

cresc. *8*

cresc. *p*



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some fingerings indicated, such as '4' and '5' above notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a *cresc.* marking. The middle staff has a *cresc.* marking. The bottom staff has a *ppp dolce.* marking. There are dynamic markings *pp* and *ppp* in the top staff. A dashed line with the number '8' is present in the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a *cresc.* marking. The middle staff has a dashed line with the number '8'. The bottom staff has a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff is labeled '4^e Corde.' and has a *cresc.* marking. The middle staff has a *cresc.* marking. The bottom staff has a *cresc.* marking. There are dynamic markings *f* and *sf* in the top and bottom staves respectively. A dashed line with the number '8' is present in the middle staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *pressez* followed by a dotted line and *rall.*. The piano accompaniment also includes a *rall.* instruction.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *INGEMISCO.* and *pp*. The piano accompaniment is marked *Poco meno mosso.* and *pp*. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the vocal line.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and a *dolce.* instruction.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes *pp*, *ppp*, and *animato.* markings. The system ends with an upward-pointing arrow above the vocal line.



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with notes and slurs. The grand staff contains a complex accompaniment with many triplets. Performance markings include *cresc.*, *espress.*, *f*, and *m.d.*

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment with triplets. Performance markings include *f*, *dim. pp*, *m.d.*, *dim.*, and *pp espress.*

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment with triplets. Performance markings include *pp* and *ppp*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment with triplets. Performance markings include *espress.*

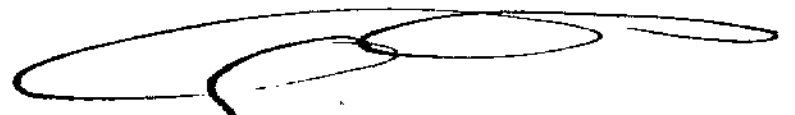
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a tempo change to *8^a ad lib.* and dynamics *cresc. rall.* and *ff*. The bottom two staves have dynamics *rall.* and *ff*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *ff* and *rall.* and a tempo change to *Allegro.*. The bottom two staves have dynamics *fff*, *rall.*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is labeled *TROMPETTES.* and has dynamics *ff*, *p*, and *pp*. The bottom two staves have dynamics *ff*, *p*, and *pp*. A *tribrato.* marking is present at the end.



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The lower staff is a piano accompaniment with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*.

Second system of musical notation. The upper staff begins with *ff* and *rall.*, followed by *Agitato.* and *ff*, and ends with *marcato.* The lower staff begins with *ff* and *rall.*, followed by *ff* and ends with *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff begins with *ff*. A dashed line with the number 8 is drawn across the system. The lower staff begins with *ff* and contains a series of chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with *ff* and ends with *f*. The text *DOMINE JESUS. Cantabile.* is written above the staff. The lower staff begins with *ff* and ends with *p*. The text *Cantabile.* is written above the staff.

arco.
p $\frac{4}{2}$ p *espress.*
rall: pp *dolce.* p

This system contains the first system of music. It features a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and a $\frac{4}{2}$ time signature. The second measure is marked *arco.* and *p espress.*. The piano part begins with a *rall:* marking and a *pp dolce.* dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

p pp

This system contains the second system of music. The upper staff continues the melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a *pp* dynamic.

p f

This system contains the third system of music. The upper staff continues the melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic.

p pp f

This system contains the fourth system of music. The upper staff continues the melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic, a *pp* dynamic, and a forte (*f*) dynamic.

pp dolce. tr. pp

pp dolciss. pp

This system features a vocal line with trills and a piano accompaniment with dense chordal textures. The key signature has two sharps (F# and C#).

f cresc. p

f cresc. p cresc.

This system continues the vocal and piano parts with dynamic markings of fortissimo and piano, and includes crescendo and decrescendo instructions.

AGNUS DEI.
Andante.

f cresc. rall. ff

Andante. ff marcato.

This system marks the beginning of the 'Agnus Dei' section. It features a vocal line with fortissimo dynamics and a piano accompaniment with marcato chords. The tempo is marked 'Andante'.

4^a Corda.

p pp rall. p

pp rall. p sostenuto.

This system includes a '4^a Corda' instruction for the piano. The vocal line is marked 'p' and 'pp' with a 'rall.' instruction. The piano accompaniment is marked 'pp' and 'p' with a 'sostenuto' instruction.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). There are some fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is labeled "2^a Corde." and starts with a *p* (piano) dynamic. The grand staff below has a *pp* dynamic. The music includes complex textures with many notes, some with slurs and accents.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with a *p* dynamic. The grand staff below has a *p* dynamic. The music continues with intricate patterns and textures.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is labeled "4^a Corde." and starts with a *pp* dynamic. The grand staff below has a *pp* dynamic. The music concludes with complex textures and dynamics.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The first measure contains a half note G4, followed by a dotted half note G4. A dynamic marking *p* is placed below the first measure. The grand staff below features a piano introduction with a *pp* dynamic marking. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. A *pp dolcissimo.* marking is placed above the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. It begins with a half note G4, followed by a dotted half note G4. A dynamic marking *cresc.* is placed below the first measure. The grand staff below continues the piano introduction with a *cresc.* marking. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. It begins with a half note G4, followed by a dotted half note G4. A dynamic marking *pp* is placed below the first measure. The grand staff below continues the piano introduction with a *pp* marking. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. It begins with a half note G4, followed by a dotted half note G4. A dynamic marking *p* is placed below the first measure. The grand staff below continues the piano introduction with a *pp* marking. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. A *cresc.* marking is placed above the first measure of the grand staff.

4^e Corde.

f *p* *pp* *p*

8

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a 4^e Corde instruction. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *p*. A finger number '8' is indicated in the treble clef.

pp *p* *pp*

movendo.

This system contains the second system of music. Dynamics include *pp*, *p*, and *pp*. The instruction *movendo.* is present. The piano part shows a transition from a treble clef to a bass clef.

p *cresc.* *tremolo.* *cresc.*

This system contains the third system of music. Dynamics include *p*, *cresc.*, *tremolo.*, and *cresc.*. The piano part features a *tremolo.* instruction.

largamente. *f* *cresc.* *rit.* *ff*

f largamente. *cresc. ritenuto.* *fff*

This system contains the fourth system of music. Dynamics include *f*, *cresc.*, *rit.*, *ff*, *f largamente.*, *cresc. ritenuto.*, and *fff*. The instruction *largamente.* is present. The piano part features a *f largamente.* instruction.



MESSE DE REQUIEM

de G. VERDI.

TRANSCRIPTION POÉTIQUE

AD. HERMAN.

VIOLON et accomp^t de PIANO

Op: 129.

□ Tirez.

△ Poussez.

VIOLON.

Andante. REQUIEM.

Piano. *p pizz.* *dim.* *p con espressione.*

cresc. *sf*

pp *cresc.* *p*

cresc.

sf *pp dolce.* *sf* *cresc.*

sf *sf* *sf* *har:*

Poco meno mosso.

INGEMISCO.

p rall: *pp sempre. 3*

sf *3* *3* *3*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. Dynamics include *sf*, *pp*, *animato cresc.*, and *espress: sf*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ornaments. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim. pp dolce.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ornaments. Dynamics include *pp*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ornaments. Dynamics include *espress:*, *sf*, *sf*, *cresc. rall.*, and *8^a ad lib:*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ornaments. Dynamics include *ff*, *rall.*, *ff*, *Allegro.*, *vibrato.*, and *p*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ornaments. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *sf*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ornaments. Dynamics include *rall.*, *ff*, *ff*, and *marcato.*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ornaments. Dynamics include *ff*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ornaments. Dynamics include *ff*, *ff*, *f*, and *Cantabile. DOMINE JESUS.*

VIOLON.

arco.
p *espress.*
sf *p*
sf *espress.* *p*
sf *espress.* *sf*
pp dolce. *pp*
sf *espress.* *p*
cresc. *p*
cresc. *ff*
cresc. *sf* *f* *cresc. rall.* *ff*
pp
pp *espress.*
pp

Andante.
 AGNUS DEI.

4^o Corda.
rall. *p*
pp *cresc.* *sf* *pp*

Musical staff with notes, dynamics *p*, *cresc.*, and *pp*.

4^e Corde.

Musical staff with notes, dynamics *pp*.

Musical staff with notes, dynamics *pp*.

Musical staff with notes, dynamics *cresc.*, *sf*.

Musical staff with notes, dynamics *f*, *pp*, *p*.

Musical staff with notes, dynamics *cresc.*, *sf*, *p*, *pp*.

4^e Corde.

Musical staff with notes, dynamics *p*, *pp*, *espress.*, *morendo.*, *p*.

Musical staff with notes, dynamics *cresc.*, *sf*.

Musical staff with notes, dynamics *f largamente.*

Musical staff with notes, dynamics *cresc.*, *rit.*, *sf*.



MOSAÏQUES
sur les opéras de Verdi :

1. Il Trovatore..... 1 ^{re} suite.	5 *
2. Il Trovatore..... 2 ^{me} suite.	5 *
3. Ernani.....	5 *
4. Rigoletto.....	5 *
5. I Lombardi.....	5 *
6. Luisa Miller.....	5 *
7. Les Vêpres siciliennes.....	5 *
8. La Traviata.....	5 *

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES
8 Mosaïques sur les opéras de G. Verdi.

1. I Masnadieri (les Brigands).....	6 "
2. Macbeth..... 1 ^{re} suite.	6 "
3. Macbeth..... 2 ^{me} suite.	6 "
4. Aroldo.....	6 "
5. Attila.....	6 "
6. Giovanna d'Arco.....	6 "
7. Un Ballo in Maschera..... 1 ^{re} suite.	6 "
8. Un Ballo in Maschera..... 2 ^{me} suite.	6 "

FLEURS D'ITALIE
8 Caprices Mosaïques pour le piano, moyenne force.

1. Norma, de Bellini.....	6 "
2. La Sonnambula, de Bellini.....	6 "
3. Belisario, de Donizetti.....	6 "
4. Roberto d'Evereux, de Donizetti.....	6 "
5. I Puritani, de Bellini.....	6 "
6. Fausta, de Donizetti.....	6 "
7. Crispino e la Comare, des frères Ricci.....	6 "
8. Crispino e la Comare, des frères Ricci.....	6 "

BOUQUETS MÉLODIQUES
16 Mosaïques pour le piano moyenne force.

1. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 1 ^{re} suite.	7 50
2. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 2 ^e suite.	7 50
3. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 3 ^e suite.	7 50
4. Rêve d'Amour, d'Auber.....	6 "
5. Don Bucefalo, de Cagnoni, 1 ^{re} suite.....	6 "
6. Don Bucefalo, de Cagnoni, 2 ^e suite.....	6 "
7. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 1 ^{re} suite.	7 50
8. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 2 ^e suite.	7 50
9. Le Docteur Rose, de Fed. Ricci.....	6 "
10. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 1 ^{re} suite.....	7 50
11. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 2 ^e suite.....	7 50
12. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 3 ^e suite.....	7 50
13. La Forza del Destino, de Verdi, 1 ^{re} suite.	6 "
14. La Forza del Destino, de Verdi, 2 ^e suite.	6 "
15. Aïda, de Verdi, 1 ^{re} suite.....	6 "
16. Aïda, de Verdi, 2 ^e suite.....	6 "

PERLES ENFANTINES. — PREMIÈRE COLLECTION
17 Récréations très-faciles sur les opéras de G. Verdi.

1. Il Trovatore.....	4 *
2. Il Trovatore (Miserere).....	4 *
3. Luisa Miller.....	4 *
4. Un Ballo in Maschera.....	4 *
5. La Traviata.....	4 *
6. Ernani.....	4 *
7. I Lombardi.....	4 *
8. I Masnadieri (les Brigands).....	4 *
9. Attila.....	4 *
10. Aroldo.....	4 *
11. Macbeth.....	4 *
12. Rigoletto.....	4 *

13. Les Vêpres Siciliennes.....	4 *
14. Giovanna d'Arco.....	4 *
15. I Due Foscari.....	4 *
16. Simon Boccanegra.....	4 *
17. La Forza del Destino.....	4 *

PERLES ENFANTINES. — 2^e COLLECTION.
17 Récréations pour le piano, très-faciles.

1. Dom Sébastien, de Donizetti.....	4 *
2. Cenerentola, de Rossini.....	4 *
3. Euryanthe, de Weber.....	4 *
4. Anna Bolena, de Donizetti.....	4 *
5. Gustavo ou le Bal masqué, d'Auber.....	4 *
6. Le Sacrifice interrompu, de Weber.....	4 *
7. Faust, de Spohr.....	4 *
8. Beatrice di Tenda, de Bellini.....	4 *
9. Parisina, de Donizetti.....	4 *
10. Torquato Tasso, de Donizetti.....	4 *
11. I Puritani, de Bellini.....	4 *
12. Il Furioso, de Donizetti.....	4 *
13. Il Matrimonio segreto, de Cimarosa.....	4 "
14. La Donna del Lago, de Rossini.....	4 "
15. La Nozze di Figaro, de Mozart.....	4 "
16. Crispino e la Comare, des frères Ricci.....	4 "
17. Don Bucefalo, de Cagnoni.....	4 "

PERLES ENFANTINES. — 3^e COLLECTION.
12 Récréations très-faciles.

1. Don Juan, de Mozart.....	4 *
2. Le Songe d'une Nuit d'Été, d'A. Thomas.....	4 *
3. Le Galilée, d'Am. Thomas.....	4 *
4. Raymond, d'Am. Thomas.....	4 *
5. Il Marito e l'Amante, de F. Ricci.....	4 *
6. Chi dura Vince, de L. Ricci.....	4 *
7. Tutti in Maschera, de Pedrotti.....	4 *
8. Pierre de Médicis, de P. J. Poniakowski.....	4 *
9. La Sonnambula, de Bellini.....	4 *
10. Armide, de Gluck.....	4 *
11. Le Barbier de Séville, de G. Rossini.....	4 *
12. Élixir d'Amour, de Donizetti.....	4 *

PERLES ENFANTINES. — 4^e COLLECTION.
6 Récréations très-faciles sur Don Carlos de Verdi.

1. Chœur. — Cavatine. — Duo.....	4 *
2. Air. — Ballade. — Duo.....	4 *
3. Duo. — Chœur. — Chanson du Voile.....	4 *
4. Hymne et Valse.....	4 *
5. Air. — Marche triomphale.....	4 *
6. Duo. — Air de Ballet.....	4 *

PERLES ENFANTINES. — 5^e COLLECTION.
10 Récréations pour le piano, très-faciles.

1. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 1 ^{re} suite.....	4 "
2. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 2 ^e suite.....	4 "
3. Rêve d'Amour, d'Auber, 1 ^{re} suite.....	4 "
4. Rêve d'Amour, d'Auber, 2 ^e suite.....	4 "
5. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 1 ^{re} suite.....	4 "
6. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 2 ^e suite.....	4 "
7. Le Docteur Rose, de Fed. Ricci.....	4 "
8. Une Fête à Venise, de Fed. Ricci.....	4 "
9. Aïda, de Verdi, 1 ^{re} suite.....	4 "
10. Aïda, de Verdi, 2 ^e suite.....	4 "

BONNOMIÈRE DES PIANISTES
30 Mélod. tr. faciles tirées des opéras les plus célèbres.

1. Il Trovatore, de Verdi.....	2 50
2. Il Trovatore (Miserere), de Verdi.....	2 50
3. Les Vêpres Siciliennes, de Verdi.....	2 50
4. Un Ballo in Maschera, de Verdi.....	2 50
5. La Traviata, de Verdi.....	2 50
6. Ernani, de Verdi.....	2 50
7. I Lombardi, de Verdi.....	2 50
8. I Masnadieri, de Verdi (les Brigands).....	2 50

9. Aroldo, de Verdi.....	2 50
10. Attila, de Verdi.....	2 50
11. Macbeth, de Verdi.....	2 50
12. Rigoletto, de Verdi.....	2 50
13. Giovanna d'Arco, de Verdi.....	2 50
14. Luisa Miller, de Verdi.....	2 50
15. Simon Boccanegra, de Verdi.....	2 50
16. I Due Foscari, de Verdi.....	2 50
17. La Forza del Destino, de Verdi.....	2 50
18. Aïda, de Verdi.....	2 50
19. Aïda, de Verdi.....	2 50
20. Cenerentola, de Rossini.....	2 50
21. Euryanthe, de Weber.....	2 50
22. Anna Bolena, de Donizetti.....	2 50
23. Gustavo, d'Auber.....	2 50
24. Beatrice di Tenda, de Bellini.....	2 50
25. Parisina, de Donizetti.....	2 50
26. Torquato Tasso, de Donizetti.....	2 50
27. I Puritani, de Bellini.....	2 50
28. Il Furioso, de Donizetti.....	2 50
29. La Donna del Lago, de Rossini.....	2 50
30. Il Matrimonio segreto, de Cimarosa.....	2 50
31. La Nozze di Figaro, de Mozart.....	2 50
32. Don Juan, de Mozart.....	2 50

12 Transcriptions littérales sur Don Carlos, de Verdi.

1. Romance et Chœur.....	6 "
2. Duo — Soprano et Ténor.....	5 "
3. Chœur et Romance de Soprano.....	5 "
4. Scène — Duo — Ténor et Baryton.....	4 "
5. Chanson du Voile et Chœur.....	5 "
6. Scène et Romance — Baryton.....	5 "
7. Duo — Soprano et Ténor.....	5 "
8. Chœur et Duo — Soprano et Ténor.....	5 "
9. Trio et Chœur.....	5 "
10. Air de Basses et Quatuor.....	5 "
11. Air de Soprano et air de Baryton.....	6 "
12. Stances et Duo — Soprano et Ténor.....	5 "

OEUVRES DIVERSES

Messe de Requiem, de G. Verdi. — Récréation mélodique.....	7 50
Messe de Requiem, de G. Verdi. — Perle en antique.....	4 "
Le Roi l'a dit, de Léo Delibes. Mosaïque.....	6 "
Le Roi l'a dit, de Léo Delibes. Perle enfant.....	4 "
Madame Turlupin, Mosaïque.....	6 "
Madame Turlupin, Perle enfantine.....	4 "
Don Carlos, Marche triomphale simplifiée.....	6 "
Fantaisie sur Simon Boccanegra.....	7 50
Il Trovatore, Air — Miserere et Duo.....	7 50
Fantaisie illustration.....	5 "
Polka-Maz. de salon sur Un Ballo in Maschera	5 "
Une Fête à Venise, de Fed. Ricci. Barcarolle et air. — Fantaisie. Transcription.....	7 "
La Marseillaise, transcrite.....	2 50
Madame Turlupin, Mosaïque.....	7 50
Madame Turlupin, Perle enfantine.....	4 "
Le Astuzie Femminili, de Cimarosa, mosaïque.....	7 50
Le Astuzie Femminili, perle enfantine.....	4 "
L'Adieu, Romance sans paroles.....	5 "
Juliette, Polka de salon.....	6 "
Barcarolle.....	5 "
Cordons, Romance pour Piano.....	6 "
Polonaise brillante.....	6 "
Préludes mélodiques — 20 études de genre en 4 parties, chaque.....	6 "
Id. en recueil.....	15 "
Méthode élémentaire pour le Piano avec Études, Exercices, Mélodies, etc.....	12 "
100 Mélodies nationales, airs populaires, Chants nationaux, airs d'Opéras, 1 volume in-4°. — Prix net.....	7 "

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE

Par J. RUMMEL

LA NOUVELLE ITALIE
8 Mosaïques sur les opéras de Verdi, moyenne force.

1. Il Trovatore, 1 ^{re} suite.....	6 *
2. Il Trovatore, 2 ^{me} suite.....	6 *
3. Ernani.....	6 *
4. Rigoletto.....	6 *
5. I Lombardi.....	6 *
6. Luisa Miller.....	6 *
7. Les Vêpres Siciliennes.....	6 *
8. La Traviata.....	6 *

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES.
8 Mosaïques sur les opéras de G. Verdi.

1. I Masnadieri (Les Brigands).....	7 50
2. Macbeth, 1 ^{re} suite.....	7 50
3. Macbeth, 2 ^{me} suite.....	7 50
4. Aroldo.....	7 50
5. Attila.....	7 50
6. Giovanna d'Arco.....	7 50
7. Un Ballo in Maschera, 1 ^{re} suite.....	7 50
8. Un Ballo in Maschera, 2 ^{me} suite.....	7 50

BOUQUETS MÉLODIQUES
8 Mosaïques moyenne force.

1. Crispino e la Comare, des frères Ricci, 1 ^{re} suite.....	7 50
2. Crispino e la Comare, des frères Ricci, 2 ^e suite.....	7 50
3. Don Bucefalo, de Cagnoni, 1 ^{re} suite.....	7 50
4. Don Bucefalo, de Cagnoni, 2 ^e suite.....	7 50
5. La Forza del destino, de Verdi, 1 ^{re} suite.....	7 50
6. La Forza del destino, de Verdi, 2 ^e suite.....	7 50

7. Aïda, de Verdi, 1 ^{re} suite.....	7 50
8. Aïda, de Verdi, 2 ^e suite.....	7 50

PERLES ENFANTINES. — 1^{re} COLLECTION
17 Récréations très-faciles sur les opéras de Verdi.

1. Il Trovatore.....	6 *
2. Il Trovatore (Miserere).....	6 *
3. Luisa Miller.....	6 *
4. Un Ballo in Maschera.....	6 *
5. La Traviata.....	6 *
6. Ernani.....	6 *
7. I Lombardi.....	6 *
8. I Masnadieri (les Brigands).....	6 *
9. Attila.....	6 *
10. Aroldo.....	6 *
11. Macbeth.....	6 *
12. Rigoletto.....	6 *
13. Les Vêpres Siciliennes.....	6 *
14. Giovanna d'Arco.....	6 *
15. I Due Foscari.....	6 *
16. Simon Boccanegra.....	6 *
17. La Forza del Destino.....	6 *

PERLES ENFANTINES. — 4^e COLLECTION
6 Récréations pour Piano, faciles, sur Don Carlos

1. Chœur — Cavatine — Duo.....	6 "
2. Air — Ballade — Duo.....	6 "
3. Duo — Chœur — Chanson du Voile.....	6 "
4. Hymne et Valse.....	6 "
5. Air — Marche triomphale.....	6 "
6. Duo — Air de Ballet.....	6 "

PERLES ENFANTINES. — 5^e COLLECTION.
10 Récréations pour le Piano à 4 mains.

1. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, 1 ^{re} suite.....	6 *
2. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 2 ^e suite.....	6 *
3. Rêve d'Amour, d'Auber, 1 ^{re} suite.....	6 "
4. Rêve d'Amour, d'Auber, 2 ^e suite.....	6 "
5. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 1 ^{re} suite.....	6 "
6. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 2 ^e suite.....	6 "
7. Le Docteur Rose, de Fed. Ricci.....	6 "
8. Une Fête à Venise, de Fed. Ricci.....	6 "
9. Aïda, de Verdi, 1 ^{re} suite.....	6 "
10. Aïda, de Verdi, 2 ^e suite.....	6 "

OEUVRES DIVERSES

Don Carlos, Marche triomphale simplifiée.....	6 *
Le Premier Jour de Bonheur, divertissement.....	7 50
Une Folie à Rome, Marimon — Valse de Ketterer.....	7 50
I Lombardi, de Verdi, duo.....	7 50
Simon Boccanegra, de Verdi, fantaisie.....	7 50
La Marseillaise, transcription.....	2 50
Aïda, de Verdi, duo dramatique.....	9 "
Le Roi l'a dit, perle enfantine.....	6 "
Le Roi l'a dit, de Delibes, mosaïque.....	9 "
Madame Turlupin, perle enfantine.....	6 "
Messe de Requiem, de G. Verdi, récréation mélodique.....	9 "
Messe de Requiem, de G. Verdi, perle enfantine.....	9 "

ŒUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

EMILE PRUDENT

Op. 31. Septuor d'Ernani, de Verdi..... 8
 Op. 49. Chanson à boire..... 7 50
 Op. 52. Sous les Palmiers..... 7 50
 Op. 55. Misere de Il Trovatore..... 7 50
 Op. 56. La Folie, étude..... 7 50
 Op. 57. L'Aurore dans les bois..... 7 50
 Op. 58. Chant du Lac tranquille..... 7 50
 Op. 59. Fabliau..... 7 50
 Op. 60. Etudes-Lieder (1^{er} cahier)..... 20
 Op. 61. Quatorze de Rigoletto, de Verdi..... 9
 Op. 62. Chanson de Rigoletto, variations..... 9
 Op. 63. Un Ballo in Maschera, fantasme..... 6
 Op. 63 bis. Un Ballo in Maschera, bicc. extr..... 6
 Op. 64. Le Révé d'Ariel, scherzo-valse..... 9
 Op. 65. Solitude, andante..... 7 50
 Op. 66. La Traviata, de Verdi, fantaisie..... 7 50
 Op. 67. Les 3 rêves, morc. de concert en 3 part. 20
 Orphée, de Gluck (J'ai perdu mon Eurydice) 8
 Iphigénie, de Gluck (prélude, air de ballet) 7 50
 Canzonetta..... 4
 Sicilienne..... 4
 Alceste, marche solennelle..... 6

S. TALLEBERG

Op. 77. Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi 9
 Op. 78. Fantaisie sur La Traviata, de Verdi 9
 Op. 79. Romance dramatique..... 6
 Op. 80. La Napolitaine, dansé..... 9
 Op. 81. Souvenir sur Un Ballo in Maschera 9
 Op. 82. Souvenir sur Rigoletto..... 9

ROSELLAN

Op. 4. Deux rondos sur Gustave..... 6
 Op. 64. Fantaisie sur Dom Sébastien..... 9
 Op. 69. Fant. sur L'Orlando (Jérusalem)..... 8
 Op. 81. Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 9
 Op. 89. Fant. sur I Due Foscari, de Verdi..... 9
 Op. 98. Fantaisie sur Gibby..... 9
 Op. 113. Fantaisie sur le Caïd..... 9
 Op. 121. 2 fant. sur le Songe, de A. Thomas:
 N° 1. Chœur des Gardes-Chasses..... 6
 N° 2. Le Réve..... 6
 Op. 130. Fantaisie sur Raymond..... 7 50
 L'Orientale, polka-mazurka..... 4
 Op. 139. Fant. sur Luisa Miller, de Verdi..... 7 50
 Op. 141. Tarentelle de la Tonelli, transcrite..... 6
 Op. 141. Fantaisie sur la Tonelli..... 6
 Op. 143. Fant. sur Il Trovatore, de Verdi..... 6
 Op. 147. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi..... 6
 Op. 149. Barcarolle des Vêpres Siciliennes..... 6
 Op. 154. La Traviata, fantaisie..... 7 50
 Op. 159. Deux Méditations..... 6
 Op. 160. Souvenir de Bruchino..... 6
 Op. 161. La Magicienne, fantaisie brillante..... 7 50
 Op. 165. Chanson militaire..... 6
 Op. 170. Un Ballo in Maschera, de Verdi..... 7 50
 Op. 173. Fantaisie sur Pierre de Médici..... 7 50
 Op. 178. Il Trovatore, Chanson et Misere de..... 6
 Op. 183. Crispino e la Comare, caprice et valse 7 50
 Op. 189. Fantaisie sur Don Carlos..... 7 50

E. HETTERER

Op. 115. Il Trovatore, de Verdi, illustration. 9
 Op. 127. La Forza del Destino, fant. tr..... 7 50
 Op. 134. Les Vêpres siciliennes, fant. tr..... 7 50
 Op. 145. Rigoletto, fantaisie..... 7 50
 Op. 148. A Grenade, arioso de Rossini..... 7 50
 Op. 154. La Traviata, fantaisie..... 9
 Op. 157. Macbeth, fantaisie..... 7 50
 Op. 161. Nuit d'Orient, rêverie..... 6
 Op. 168. Macbeth, valse fantastique..... 7 50
 Op. 169. Crispino e la Comare, fantaisie..... 7 50
 Op. 182. Don Buosfalo, fantaisie..... 7 50
 Op. 183. Marche arménienne..... 6
 Op. 195. Attila, transcription de trio..... 7 50
 Op. 205. Sous les Lilas, caprice mazurka..... 7 50
 Op. 213. Don Carlos, fantaisie brillante..... 7 50
 Op. 224. Margellina, tarentelle..... 7 50
 Op. 225. Giovanna d'Arco, fantaisie brillante..... 7 50
 Op. 228. Le Premier Jour de Bonheur. f. t. 7 50
 Op. 229. Le Premier Jour de Bonheur,
 les Djins, mélodie transcrite..... 6
 Op. 241. Un Ballo in Maschera, fant. brill. 7 50
 Op. 252. Chant élégiaque..... 6
 Op. 255. La Contesina, romance transcrite..... 6
 Op. 257. Une Folie à Rome, valse, tr..... 7 50
 Op. 258. Une Folie à Rome, fant. transcrip. 7 50
 Op. 262. Les Masques (Tutti in masch. maz. des. 7 50
 Op. 263. Allégresse, allegro scherzando..... 6
 Op. 277. Rêve d'Amour, mélodie transcrite..... 6
 Op. 277 bis. Rêve d'Amour, villanelle tr..... 6
 Op. 278. Rêve d'Amour, fant. pour le piano. 7 50

F. BRISSON

Op. 16. Fantaisie sur Gibby..... 7 50
 Improv. de Bonsoir Monsieur Pantaloni! 6
 Op. 39. Chœur du Songe d'une Nuit d'été. 7 50
 Op. 47. La Chasse française..... 7 50
 Op. 48. Fantaisie sur Jérusalem..... 7 50
 La Rose et le Papillon, et andante..... 7 50
 Lactia, valse..... 4
 Op. 57. Reminiscence de Il Trovatore..... 7 50
 Op. 54. Crescendo..... 6
 Op. 53. La Vallée..... 6
 Op. 50. La Source enchantée..... 7 50
 Op. 49. 2^{es} Arabesque..... 7 50
 Op. 52. Elt'abeth, prière transcrite..... 5
 Op. 84. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera. 7 50
 Op. 91. Fant. de conc. sur Don Carlos, de Verdi. 7 50
 Fantaisie sur le Docteur Rose..... 7 50

Fantaisie sur Une Fête à Venise..... 7 50
 Op. 107. Aïda, de Verdi, illustration..... 7 50
 Op. 110. Le Roi l'a dit, transcription..... 7 50
 Op. 113. Le Astuzie Femminili, de Giannosa,
 morceau classique..... 7 50

J. LEYBACH

Op. 57. Fant. sur Un Ballo in Maschera. 7 50
 Op. 69. Fant. sur la Fiancée du Roi de Garbe. 7 50
 Op. 158. Fantaisie sur Aïda..... 7 50
 Op. 160. Fantaisie brillante sur La Traviata. 7 50
 Op. 163. Fantaisie brillante sur Rigoletto..... 7 50
 Op. 170. Fantaisie brillante sur Le Astuzie
 Femminili, de Giannosa..... 7 50
 Op. 170. Fantaisie brillant. sur Il Trovatore. 7 50
 Op. 172. Fantaisie brillante sur Ernani..... 7 50
 Fantaisie religieuse sur la Messe de Requiem
 de Verdi..... 7 50

L. M. GOTTSCHALL

Op. 2. La Bauboula..... 8
 Op. 9. Cap. sur le Songe d'une Nuit d'été 9
 Op. 13. Fantaisie triomphale sur Jérusalem..... 9
 Op. 14. La Jota Aragonesa, caprice espagnol... 6
 Op. 15. Bauje, caprice américain..... 7 50
 Op. 16. Derrière espérance, méditation..... 7 50
 Op. 17. Marche de Nuit..... 7 50
 Op. 21. L'Étoile, mazurka..... 6
 Op. 22. Souvenirs d'Andalousie..... 7 50
 Op. 23. Chant du Soldat..... 6
 Op. 24. Sopra, valse posthume..... 7 50
 Op. 25. Les Follets, polka brillante..... 6
 Op. 26. Ricordati, méditation..... 6
 Op. 27. La Naiade, polka de salon..... 7 50
 Op. 28. Reflets du passé, rêverie..... 2 50
 Op. 29. Apollon, marche solennelle..... 9
 Op. 30. Minuit à Séville, caprice..... 7 50
 Op. 31. Marche des Gibaros, sour. de Porto-Rico 9
 Op. 32. Bergère et Cavalier..... 9
 Op. 33. Danza..... 7 50
 Op. 34. Columbia, caprice américain..... 7 50
 Op. 35. La Guaitilla, caprice..... 7 50
 Op. 36. Fantaisie de bonheur, caprice..... 7 50
 Op. 37. Les Yeux créoles, caprice à 4 mains. 5
 Op. 37. Les Yeux créoles, caprice à 2 mains. 5
 Op. 38. Manolega, étude de concert..... 7 50
 Op. 39. Souvenir de la Havane..... 7 50
 Op. 40. Printemps d'amour..... 7 50
 Op. 41. God save the Queen, fantaisie..... 7 50
 Op. 42. La Chute des Feuilles, mélodie..... 9
 Op. 43. Polonia, caprice de concert..... 9
 Op. 44. O ma charmante! épargnez-moi..... 5
 Op. 45. Suis-moi, caprice..... 7 50
 Op. 46. Murgures Bolens..... 9
 Op. 47. Berceuse (parade song)..... 6
 Op. 48. L'Union, paraphrase de concert..... 9
 Op. 49. La Colombe, polka..... 7 50
 Op. 50. Réponds-moi (Dis que si, danse cu-
 baine, caprice à quatre mains..... 7 50

Op. 51. Charme du Foyer (Home sweet
 home), caprice..... 7 50
 Op. 52. Misere de Il Trovatore, paraphrase.. 7 50
 Op. 53. La Galina (the hen) dansé cubaine à 4 m. 6
 Op. 53 bis. La Galina (the hen) — 2 m. 5
 Op. 54. Improv. pour le piano..... 7 50
 Op. 55. Cri de Délivrance, caprice héroïque.. 7 50
 Op. 56. Chant élégiaque..... 7 50
 Op. 57. Grand scherzo..... 7 50
 Op. 58. Tremolo, grande étude de concert. 7
 Op. 59. Pasquinade, caprice..... 6
 Op. 60. Morté!!! lamentation..... 5
 Op. 61. L'Extase, pensée poétique (Œ. P.)... 5
 Op. 62. Dernier amour (œuvre posthume)..... 7 50
 Op. 63. Bataille, étude de concert (Œ. P.)... 9
 Op. 64. Marche funèbre (Œuvre Posthume) 7 50
 Op. 65. Solitude..... 5
 Op. 66. Ses Yeux, polka de concert..... 7 50
 Op. 67. Célébré Tarentelle..... 10
 Op. 68. Pensive, polka-redowa..... 5
 Op. 69. Grande Fant. sur l'Hymne Brésilien. 9
 Op. 70. Jeunesse, mazurka..... 5
 Op. 71. Orfa, grande polka..... 5
 Op. 72. Radieuse, grande valse à 4 mains... 9
 Op. 73. Scherzo romantique..... 7 50
 Op. 74. Souvenir de Lima, mazurka..... 7 50
 Op. 75. Souvenir de Cuba, mazurka..... 6
 Op. 76. Marguerite, valse sans incédite..... 6
 Op. 77. Rayon d'azur, polka de salon..... 7 50
 Op. 78. Chant de guerre..... 7 50
 Op. 79. Caprice, polka..... 7 50
 Op. 80. Et Coocoyé, caprice cubain..... 9

ED. WOLFF

Op. 66. Six mélodies caractéristiques réunies. 18
 1. La Sentimentale. 3 50 4. La Coquette..... 3 50
 2. La Réveuse... 3 50 5. La Désespérée... 4 50
 3. La Gracieuse... 3 50 6. La Voyageuse... 4 50
 Op. 99. Fantaisie sur Dom Sébastien..... 9
 Op. 164. Chanson haschique..... 7 50
 Op. 165. Chansons polonaises..... 6
 Les Rayons, trois valse..... 6
 Op. 174. La Souriante, valse de salon..... 7 50
 Nocturne..... 4 50
 Op. 236. Idylle, grand caprice..... 7 50
 Op. 241. Le Lutin, valse viennoise..... 6
 Op. 262. Alexandria, valse viennoise..... 8
 Op. 263. Deux Méditations, mélodies..... 7 50
 Op. 270. L'Adieu, éléie..... 5
 Op. 281. Agitato, morceau caractéristique...
 Op. 282. Giovanna d'Arco, gr. marche triom. 7 50
 Op. 290. Apollon, marche..... 6
 Op. 291. Les Selliennes, valse..... 7 50

Op. 295. Bacchanale, caprice..... 7 50
 Op. 301. Tarentelle fantastique..... 7 50
 Op. 302. Ronde de nuit, marche des Che-
 valiers du Guet..... 6
 Op. 304. Deux pensées musicales. — Le Petit
 Meudant. — Chanson du Chasseur..... 6
 Op. 303. Valse militaire..... 7 50
 Op. 305. Maria, chanson polonaise..... 6
 Op. 316. Souvenir d'Auvergne, bourrée... 6
 Les Diablotines, polka humoristique..... 5

A. JARRELL

Op. 18. Caprice sur Rigoletto..... 6
 Op. 24. Mélod. anal. var. (Home sweet home) 6
 Op. 65. Caprice sur Il Trovatore..... 6
 Op. 70. Caprice sur La Traviata..... 7 50
 Op. 85. Rigoletto, du. transcrit..... 6
 Op. 108. Mélodie fav. d'Un Ballo in Maschera 6
 Op. 109. Tarentelle sur Un Ballo in Maschera 6

W. BRUGGERS

Op. 44. O sommo Carlo, finale d'Ernani..... 7 50
 Op. 45. Sicilienne des Vêpres..... 6
 Op. 46. Rom. et duo des Vêpres Siciliennes. 6
 Op. 49. Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi 7 50
 Op. 51. La Séparation, de Rossini, transcrite. 6
 Op. 52. Brindisi et duo de la Traviata..... 7 50
 Op. 53. Romance favori de la Magicienne..... 7 50
 Op. 54. Laude..... 4
 Op. 60. Le Misere de Il Trovatore, transcrit. 6
 Op. 60. — édition facile..... 6
 Op. 61. Quatorze de Rigoletto, transcrite..... 7 50
 Op. 61 bis. Quatorze de Rigoletto, éd. facile... 7 50
 Op. 63. Bruchino, fantaisie..... 7 50
 Op. 65. La Magicienne : Dors, mon Révé... 7 50
 Op. 66. Illustrations de la Magicienne..... 9
 Op. 74. Chanson de la Veillée..... 6
 Op. 76. I Lombardi (Jérusalem), de Verdi,
 romance et chœur des Pélerins transcrite... 7 50
 Op. 70. I Lombardi (Jérusalem), de Verdi,
 trio transcrite..... 7 50
 Op. 77. Macbeth, de Verdi, andante, brindisi,
 chœur transcrite..... 7 50
 Op. 78. Macbeth, de Verdi, chœur et balla-
 de transcrite..... 7 50
 Op. 79. Ernani, de Verdi, cavatine de soprano 7 50
 Op. 80. Rigoletto, de Verdi, chœur, air, bal-
 lade transcrite..... 7 50
 Op. 81. Simon Boccanegra, de Verdi, cava-
 tine et duo transcrite..... 7 50
 Op. 82. I Due Foscari, de Verdi, chœur et
 duo transcrite..... 7 50
 Op. 83. Aïda, de Verdi, introduction, chœur,
 duo transcrite..... 7 50
 Op. 84. I Mercaderi (les Brigands), de
 Verdi, cavat. tr..... 7 50
 Op. 85. Luisa Miller, de Verdi, romance et
 duetto transcrite..... 7 50
 Op. 86. Attila, cavatine et tertzetto transcrit. 7 50
 Op. 90. Un Ballo in Maschera, de Verdi,
 romance et barcarolle transcrites..... 7 50
 Op. 92. Orphée, de Gluck, scène des Enfers
 et romance d'Orphée, transcrites..... 7 50
 Op. 93. Orphée, de Gluck, sc. des Champs-
 Élysées, transcrite..... 7 50
 Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon... 4 6
 Op. 98. Pierre de Médici, du prince G.
 Poniatowski, cavatine transcrite..... 7 50
 Op. 103. Les Cloches du soir, méditation..... 7 50
 Op. 104. Marche des Bohémiens russes..... 7 50
 Op. 108. Alceste, scène dramatique..... 7 50
 Op. 109. L'Écho de la vallée..... 6
 Op. 110. La Coupe d'or, caprice..... 7 50
 Op. 114. Hymne des Nations, de Verdi..... 7 50
 Op. 117. Le Voyageur. — Le Départ, deux
 mélodies de Schubert, transcrites..... 7 50
 Op. 119. La Forza del Destino, de Verdi,
 Ballade et Rhapsodie transcrite..... 7 50
 Op. 122. Le Tilleul, la Richesse, 2 mél. allem. 6
 Op. 125. La Fiancée du Roi de Garbe,
 fantaisie élégante..... 7 50
 Op. 126. La Furlana, danse vénitienne du ballet
 in Maschera..... 7 50
 Op. 127. Airs de Ballet, morc. caractéristique 7 50
 Op. 128. Concerto en la majeur, en 3 parties 18
 Op. 129. Bric à Soc, berceuse..... 7 50
 Op. 130. Crispino e la Comare, fant. brill. 6
 Op. 137. La jeune Religieuse, mélodie de
 Schubert, transcrite..... 7 50
 Op. 138. Don Bucefalo, syrienne et duo tr. 7 50
 Op. 143. Intermezzo..... 6
 Op. 146. Don Carlos, chanson du Foile et
 chœur, fantaisie transcription..... 7 50
 Op. 148. Nuit à bord, barcarolle, de Gluck. 5
 Op. 151. Le Premier Jour de Bonheur,
 Ballade des Djins, fantaisie transcription... 7 50
 Op. 154. Iphigénie en Tauride, de Gluck... 7 50
 Op. 159. Une Folie à Rome, sextuor transcrit 7 50
 Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes de
 Beethoven..... 6
 Op. 168. Rêve d'Amour, introduction et trio
 fantaisie, transcription..... 7 50

J. ASCHER

Op. 31. Galop scherzo sur la Tonelli.....
 Op. 37. Minuetto de Rigoletto.....
 Op. 60. La Traviata, gr. caprice de concert.
 Op. 81. Les Commères, dialogue.....
 Op. 86. Les Vêpres Siciliennes.....
 Nocturne cantab. sur Un Ballo in Maschera.