

**LES**

**RÉVÉRENCES**

**MENUET**

**W. L. D. E. M. A. H. A. M. E.**

*Prix 5<sup>f</sup>*



*à Monsieur Gullenger*

*souvenir affectueux de l'auteur*

*Paris, le 69.*

A M<sup>R</sup>. MARMONTEL.

*L. Delahaye*

LES

RÉVÉRENCES



PRIX : 5<sup>f</sup>.

PRIX : 5<sup>f</sup>.

POUR PIANO PAR

L.L. DELAHAYE

du même Auteur :  
Hommage à Rossini, Etude de Concert.

Paris, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> r. Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup> Editeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE





# LES RÉVÉRENCES

MENUET.

L.L. DELAHAYE.

À M<sup>r</sup> MARMONTEL.

Tempo di Minuetto un poco vivo.

PIANO.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are some 'X' marks above notes in the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The key signature has two sharps. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are slurs and accents over the notes.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The key signature has two sharps. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are slurs and accents over the notes.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The key signature has two sharps. Dynamics include *p* (piano), *M. G.* (Moderato), and *f* (forte). There are slurs and accents over the notes.

TRIO. *pp*

The first system of the Trio section begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand features a series of eighth notes with a slur, and the left hand maintains a steady accompaniment of chords.

The third system shows further melodic movement in the right hand, with some sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system continues the melodic line in the right hand, which now includes some sixteenth-note runs. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

The fifth system concludes the Trio section. The right hand has a melodic phrase that ends with a sharp accent. The left hand accompaniment leads to a final chord. The dynamic marking *ff* (forte) is present at the end of the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. *M.D.* markings are present below the bass line.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. *M.D.* markings are visible below the bass line.

Third system of the piano score. It begins with a *diminuendo* instruction and a *pp* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur. *M.D.* markings are present below the bass line.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. *pp* dynamic marking is present. *M.D.* markings are present below the bass line.

Fifth system of the piano score. It features dynamic markings of *f*, *pp*, *pp*, *ff*, and *f*. The right hand has a melodic line with slurs. The system concludes with first and second endings, marked 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dynamic marking of *p* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *pp* and *f*. The instruction "M. G." is written below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *f* and *p*. The instruction "M. G." is written below the bass staff. The instruction "diminuendo" is written below the bass staff with a wedge-shaped hairpin.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *pp* and *cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. A dynamic marking of *p* is present in the right-hand staff.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with the instruction *crusc.* and the second staff with *ff*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The first staff features a *pp* dynamic marking. The notation includes slurs and various note values.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Both staves feature *pp* dynamic markings. The notation includes slurs and various note values.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes slurs and various note values.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The first staff has a *p* dynamic marking and the second staff has a *p* dynamic marking. The notation includes slurs and various note values. The system concludes with the word **FIN** at the end of the second staff.



MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire..	42 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino..	15 »
— <i>L'Art de l'Accompagnement</i> appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15 »
Félix Cazot. <i>Les cinq doigts</i> : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 <sup>re</sup> partie de sa Méthode.....	12 »
— <i>Extension des doigts</i> : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 <sup>e</sup> partie de sa Méthode.....	18 »
Les deux réunies.....	25 »
H.-L. D'Aubert et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.....	15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. THALBERG	25 »
Henri Rosetten. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant: 1 <sup>o</sup> les principes raisonnés de musique; 2 <sup>o</sup> les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la <i>Description anatomique de la main</i> , considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano; 3 <sup>o</sup> un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.....	25 »
1 <sup>re</sup> partie élémentaire.....	12 »
2 <sup>e</sup> partie secondaire.....	12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

H. Valiquet. LE PREMIER ÂGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains:	
1. Op. 21. <i>Le Premier Pas</i> , quinze études très-faciles pour les petites mains....	9 »
2. Op. 17. <i>Les Grains de sable</i> , six petits morceaux sur les cinq notes: Bluette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau.	2 50
Le recueil.....	7 50
3. Op. 22. <i>Le Progrès</i> , quinze études faciles pour les petites mains.....	9 »
4. Op. 18. <i>Contes de Fées</i> , six petits morceaux favoris: La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.....	3 »
Le recueil.....	9 »
5. Op. 23. <i>Le Succès</i> , quinze études progressives pour les petites mains.....	10 »
6. Op. 19. <i>Les Soirées de famille</i> , six petits morceaux brillants: Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ratier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Musiciens. — Chaque morceau.....	4 50
Le recueil.....	12 »
— <i>Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains</i> .....	12 »
— <i>Les Brins d'herbe</i> , six petits morceaux pour faire suite aux <i>Grains de sable</i> : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coque-tect, bourrée. — Chaque morceau.....	2 50
Le recueil.....	7 50
L. de Kontski. <i>Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants</i> , exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	12
A. Lecarpentier. <i>Trésor des jeunes pianistes</i> . Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loisa Paget, mélodies italiennes, valse, mazurka, etc., en 4 suites, ch...	6 »

Ch. Czerny.	
— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> livraisons, chacune.....	6 »
La 4 <sup>e</sup> livraison.....	7 50
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves; chaque morceau.....	2 50
J.-L. Bastmann. Premières études avec préludes pour les petites mains.....	9 »
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.	9 »
— <i>Les Roses d'hiver</i> , vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.....	3 »
F. Doimetsch. 12 petites études récréatives... 12 nouvelles études récréatives.....	6 »
10 »	
Henri Rosetten. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12 »
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....	9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains.....	5 »
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....	4 à 6 »
J. Weiss. <i>Le Jeune Pianiste classique</i> . Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 5 à	7 50
A. Schmidt. Études, 1 <sup>er</sup> livre.....	9 »
A. Marmontel. <i>L'Art de déchiffrer</i> . 100 petites études de lecture musicale en deux livres.....	12 et 18 »
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.....	10 »
Ch. Neustädt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel.....	12 »

MÉCANISME,

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE:	
— <i>Le Rythme des doigts</i> (à l'aide du Métromètre), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.	15 »
— Abrégé.....	10 »
— <i>Chant et Mécanisme</i> , études progressives:	
1 <sup>er</sup> livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....	12 »
2 <sup>e</sup> livre. Vingt études de moyenne difficulté.....	12 »
3 <sup>e</sup> livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18 »
— Douze esquisses.....	15 »
— Douze études pittoresques.....	20 »
— <i>Oberon</i> de WEBER, six études caractéristiques:	
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil. 20 » — Chaque morceau.	5 »
<i>Souvenirs du Conservatoire</i> :	
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini....	5 »
— Op. 25. 2. Célèbre chœur de <i>Castor et Pollux</i>	6 »
— Op. 26. 3 <sup>e</sup> psalme de Marcello.....	7 50
— Op. 27. 4. Romance et chanson d' <i>Egmont</i> , de Beethoven.....	7 50
— Op. 40. 5. Air d' <i>Anacréon</i> , transcription variée.....	5 »
6. Transcription: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacun.....	5 »

Félix Godefroid. <i>L'École chantante du piano</i> .	
1 <sup>er</sup> livre: Quinze études mélodiques pour les petites mains.....	12 »
2 <sup>e</sup> livre: Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de <i>l'art chantant</i> appliqué au piano, texte et musique.....	20 »
3 <sup>e</sup> livre: Douze études caractéristiques.....	15 »
A. Gorin. <i>Le Pianiste moderne</i> , études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire:	
1 <sup>re</sup> série.	
Réverie..... 5 » — Danse villageoise.. 5 »	
Mélodie expressive 5 » — Idylle..... 6 »	
Cantilène..... 6 » — Marche Tcherkess. 5 »	
2 <sup>e</sup> série.	
Élégie..... 5 » — Les Arpèges..... 6 »	
Cantabile..... 5 » — Velocità..... 6 »	
Les Trilles..... 6 » — Pastorale..... 5 »	
Chaque série complète, prix marqué.....	20 »
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.....	25 »
Paul Bernard. Six études de genre: 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.	6 »
— Six transcriptions religieuses: 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Hélas! quelle douleur! — 5. Crado de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil.	20 »
Chaque transcription.....	5 »
— Op. 56. <i>Style et mécanisme</i> , 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. HALÉVY) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet.....	20 »
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »	
24 préludes, 2 livres, chaque..... 9 »	
Trois études..... 7 50	
J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 <sup>e</sup> livre.. 20 »	
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....	12 »
En deux suites, chacune.....	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques: 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »	
Le recueil.....	20 »
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....	24 »
Kessler. Études pour le piano.....	24 »
A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....	9 »
L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecouppé.....	9 »
— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés.....	9 »
G. Mathias. <i>Études spéciales</i> de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.....	15 »
Henri Ravina. <i>Les Harmonieuses</i> , 25 études de moyenne force.....	20 »
Ed. Mouzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, deux livres, chacun.....	9 »
S. Thalberg. <i>L'Art du chant appliqué au piano</i> , Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. THALBERG):	
1 <sup>re</sup> série: 1. Quatuor d' <i>Puritani</i> , de Bellini.. 6 »	
2. Tre giorni, air de Pergolèse.... 6 »	
3. Adélaïde, de Beethoven..... 7 50	
4. Air d'église, de Stradella..... 6 »	
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart..... 7 50	

S. Thalberg. 6. Duetto de <i>Zelmira</i> , Rossini... 7 50	
Le recueil complet..... net 10 »	
2 <sup>e</sup> série: 7. <i>Bella adorata</i> , de Mercadante... 6 »	
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert..... 6 »	
9. Il mio tesoro, air de <i>Don Juan</i> , de Mozart..... 7 50	
10. Chœur des Conjurés, du <i>Crociato</i> , de Meyerbeer..... 7 50	
11. Ballade de <i>Preciosa</i> , de Weber.. 6 »	
12. Duo de <i>Freyshutz</i> , de Weber... 7 50	
Le recueil complet..... net 10 »	
3 <sup>e</sup> série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini..... 7 50	
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart..... 6 »	
15. Barcarolle de <i>Gianni di Catalis</i> , de Donizetti..... 7 50	
16. Trio des Masques et duetto de <i>Don Juan</i> de Mozart..... 7 50	
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry..... 6 »	
18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini..... 7 50	
Le recueil complet, net..... 10 »	
4 <sup>e</sup> série. 19. <i>Casta diva</i> , cavatine de Norma, de Bellini..... 7 50	
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart..... 6 »	
21. Quatuor d'Eurianthe, de Weber. 7 50	
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles..... 5 »	
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn..... 6 »	
24. Fenesta vasca, chanson napolitaine..... 6 »	
Le recueil complet, net..... 10 »	
— Édition facilitée de <i>L'Art du chant</i> de S. THALBERG, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	
Chaque morceau.. 5 » — Chaque série... 20 »	
— <i>Les Soirées de Pausilippe</i> , 24 pensées musicales en 12 livraisons..... 5, 6 et 7 50	
En 2 séries, net chacune..... 10 »	

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. <i>L'Art du Chant</i> de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à <i>L'École concertante de Lefébure</i> . Chaque morceau.. 6 » — Chaque série... 25 »	
Lecarpentier. <i>Le Trésor des Pianistes</i> , vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque..... 7 50	
Lefébure-Wéty. <i>École concertante du Piano</i> , collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 <sup>re</sup> série (moyenne force):	
Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse..... 5 »	
Marche..... 7 50 — Thème varié.. 7 50	
Andante..... 6 » — Scherzo-chasse. 7 50	
2 <sup>e</sup> série:	
Scherzo-symphon.. 6 » — Réverie..... 5 »	
Presto..... 7 50 — Andantino.... 7 50	
Boléro..... 7 50 — Scherzo-poste.. 5 »	
Chaque recueil complet, net..... 10 »	
A. Neldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques..... 12 »	
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon..... 10 »	
H. Rosellen. <i>Répertoire des jeunes Pianistes</i> , quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau..... 5 »	
J. Rummel. <i>École chantante</i> de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun. 7 50 ou	
C. Stamaty. <i>Les Concertantes</i> , 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres..... 15 et 18 »	
J. Weiss. <i>Le jeune Pianiste classique</i> , 12 morceaux..... 5 et 7 50	

AU MÈNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C<sup>o</sup>, ÉDITEURS.

Table listing musical compositions by J.-L. Ballmann, Paul Bernard, F. Brissou, F. Burgmüller, F. Crests, F. de Croze, and others, including titles like 'Ma Brunette', 'Le Mariage aux lanternes', and 'Le Chant du colibri'.

Table listing musical compositions by F. David, Ch. Deloux, J.-B. Duvernoy, Félix Godofroid, A. Gorta, Stephen Heller, H. Herz, and others, including titles like 'Trois mélodies-valse', 'Fantaisie sur la Prova', and 'Les trois Sœurs'.

Table listing musical compositions by Op. 26, Op. 27, Op. 28, Op. 29, Op. 30, Op. 31, Op. 32, Op. 33, Op. 34, Op. 35, Op. 36, Op. 37, Op. 38, Op. 39, Op. 40, Op. 41, Op. 42, Op. 43, Op. 44, Op. 45, Op. 46, Op. 47, Op. 48, Op. 49, Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 53, Op. 54, Op. 55, Op. 56, Op. 57, Op. 58, Op. 59, Op. 60, Op. 61, Op. 62, Op. 63, Op. 64, Op. 65, Op. 66, Op. 67, Op. 68, Op. 69, Op. 70, Op. 71, Op. 72, Op. 73, Op. 74, Op. 75, Op. 76, Op. 77, Op. 78, Op. 79, Op. 80, Op. 81, Op. 82, Op. 83, Op. 84, Op. 85, Op. 86, Op. 87, Op. 88, Op. 89, Op. 90, Op. 91, Op. 92, Op. 93, Op. 94, Op. 95, Op. 96, Op. 97, Op. 98, Op. 99, Op. 100, Op. 101, Op. 102, Op. 103, Op. 104, Op. 105, Op. 106, Op. 107, Op. 108, Op. 109, Op. 110, Op. 111, Op. 112, Op. 113, Op. 114, Op. 115, Op. 116, Op. 117, Op. 118, Op. 119, Op. 120, Op. 121, Op. 122, Op. 123, Op. 124, Op. 125, Op. 126, Op. 127, Op. 128, Op. 129, Op. 130, Op. 131, Op. 132, Op. 133, Op. 134, Op. 135, Op. 136, Op. 137, Op. 138, Op. 139, Op. 140, Op. 141, Op. 142, Op. 143, Op. 144, Op. 145, Op. 146, Op. 147, Op. 148, Op. 149, Op. 150, Op. 151, Op. 152, Op. 153, Op. 154, Op. 155, Op. 156, Op. 157, Op. 158, Op. 159, Op. 160, Op. 161, Op. 162, Op. 163, Op. 164, Op. 165, Op. 166, Op. 167, Op. 168, Op. 169, Op. 170, Op. 171, Op. 172, Op. 173, Op. 174, Op. 175, Op. 176, Op. 177, Op. 178, Op. 179, Op. 180, Op. 181, Op. 182, Op. 183, Op. 184, Op. 185, Op. 186, Op. 187, Op. 188, Op. 189, Op. 190, Op. 191, Op. 192, Op. 193, Op. 194, Op. 195, Op. 196, Op. 197, Op. 198, Op. 199, Op. 200, Op. 201, Op. 202, Op. 203, Op. 204, Op. 205, Op. 206, Op. 207, Op. 208, Op. 209, Op. 210, Op. 211, Op. 212, Op. 213, Op. 214, Op. 215, Op. 216, Op. 217, Op. 218, Op. 219, Op. 220, Op. 221, Op. 222, Op. 223, Op. 224, Op. 225, Op. 226, Op. 227, Op. 228, Op. 229, Op. 230, Op. 231, Op. 232, Op. 233, Op. 234, Op. 235, Op. 236, Op. 237, Op. 238, Op. 239, Op. 240, Op. 241, Op. 242, Op. 243, Op. 244, Op. 245, Op. 246, Op. 247, Op. 248, Op. 249, Op. 250, Op. 251, Op. 252, Op. 253, Op. 254, Op. 255, Op. 256, Op. 257, Op. 258, Op. 259, Op. 260, Op. 261, Op. 262, Op. 263, Op. 264, Op. 265, Op. 266, Op. 267, Op. 268, Op. 269, Op. 270, Op. 271, Op. 272, Op. 273, Op. 274, Op. 275, Op. 276, Op. 277, Op. 278, Op. 279, Op. 280, Op. 281, Op. 282, Op. 283, Op. 284, Op. 285, Op. 286, Op. 287, Op. 288, Op. 289, Op. 290, Op. 291, Op. 292, Op. 293, Op. 294, Op. 295, Op. 296, Op. 297, Op. 298, Op. 299, Op. 300, Op. 301, Op. 302, Op. 303, Op. 304, Op. 305, Op. 306, Op. 307, Op. 308, Op. 309, Op. 310, Op. 311, Op. 312, Op. 313, Op. 314, Op. 315, Op. 316, Op. 317, Op. 318, Op. 319, Op. 320, Op. 321, Op. 322, Op. 323, Op. 324, Op. 325, Op. 326, Op. 327, Op. 328, Op. 329, Op. 330, Op. 331, Op. 332, Op. 333, Op. 334, Op. 335, Op. 336, Op. 337, Op. 338, Op. 339, Op. 340, Op. 341, Op. 342, Op. 343, Op. 344, Op. 345, Op. 346, Op. 347, Op. 348, Op. 349, Op. 350, Op. 351, Op. 352, Op. 353, Op. 354, Op. 355, Op. 356, Op. 357, Op. 358, Op. 359, Op. 360, Op. 361, Op. 362, Op. 363, Op. 364, Op. 365, Op. 366, Op. 367, Op. 368, Op. 369, Op. 370, Op. 371, Op. 372, Op. 373, Op. 374, Op. 375, Op. 376, Op. 377, Op. 378, Op. 379, Op. 380, Op. 381, Op. 382, Op. 383, Op. 384, Op. 385, Op. 386, Op. 387, Op. 388, Op. 389, Op. 390, Op. 391, Op. 392, Op. 393, Op. 394, Op. 395, Op. 396, Op. 397, Op. 398, Op. 399, Op. 400, Op. 401, Op. 402, Op. 403, Op. 404, Op. 405, Op. 406, Op. 407, Op. 408, Op. 409, Op. 410, Op. 411, Op. 412, Op. 413, Op. 414, Op. 415, Op. 416, Op. 417, Op. 418, Op. 419, Op. 420, Op. 421, Op. 422, Op. 423, Op. 424, Op. 425, Op. 426, Op. 427, Op. 428, Op. 429, Op. 430, Op. 431, Op. 432, Op. 433, Op. 434, Op. 435, Op. 436, Op. 437, Op. 438, Op. 439, Op. 440, Op. 441, Op. 442, Op. 443, Op. 444, Op. 445, Op. 446, Op. 447, Op. 448, Op. 449, Op. 450, Op. 451, Op. 452, Op. 453, Op. 454, Op. 455, Op. 456, Op. 457, Op. 458, Op. 459, Op. 460, Op. 461, Op. 462, Op. 463, Op. 464, Op. 465, Op. 466, Op. 467, Op. 468, Op. 469, Op. 470, Op. 471, Op. 472, Op. 473, Op. 474, Op. 475, Op. 476, Op. 477, Op. 478, Op. 479, Op. 480, Op. 481, Op. 482, Op. 483, Op. 484, Op. 485, Op. 486, Op. 487, Op. 488, Op. 489, Op. 490, Op. 491, Op. 492, Op. 493, Op. 494, Op. 495, Op. 496, Op. 497, Op. 498, Op. 499, Op. 500, Op. 501, Op. 502, Op. 503, Op. 504, Op. 505, Op. 506, Op. 507, Op. 508, Op. 509, Op. 510, Op. 511, Op. 512, Op. 513, Op. 514, Op. 515, Op. 516, Op. 517, Op. 518, Op. 519, Op. 520, Op. 521, Op. 522, Op. 523, Op. 524, Op. 525, Op. 526, Op. 527, Op. 528, Op. 529, Op. 530, Op. 531, Op. 532, Op. 533, Op. 534, Op. 535, Op. 536, Op. 537, Op. 538, Op. 539, Op. 540, Op. 541, Op. 542, Op. 543, Op. 544, Op. 545, Op. 546, Op. 547, Op. 548, Op. 549, Op. 550, Op. 551, Op. 552, Op. 553, Op. 554, Op. 555, Op. 556, Op. 557, Op. 558, Op. 559, Op. 560, Op. 561, Op. 562, Op. 563, Op. 564, Op. 565, Op. 566, Op. 567, Op. 568, Op. 569, Op. 570, Op. 571, Op. 572, Op. 573, Op. 574, Op. 575, Op. 576, Op. 577, Op. 578, Op. 579, Op. 580, Op. 581, Op. 582, Op. 583, Op. 584, Op. 585, Op. 586, Op. 587, Op. 588, Op. 589, Op. 590, Op. 591, Op. 592, Op. 593, Op. 594, Op. 595, Op. 596, Op. 597, Op. 598, Op. 599, Op. 600, Op. 601, Op. 602, Op. 603, Op. 604, Op. 605, Op. 606, Op. 607, Op. 608, Op. 609, Op. 610, Op. 611, Op. 612, Op. 613, Op. 614, Op. 615, Op. 616, Op. 617, Op. 618, Op. 619, Op. 620, Op. 621, Op. 622, Op. 623, Op. 624, Op. 625, Op. 626, Op. 627, Op. 628, Op. 629, Op. 630, Op. 631, Op. 632, Op. 633, Op. 634, Op. 635, Op. 636, Op. 637, Op. 638, Op. 639, Op. 640, Op. 641, Op. 642, Op. 643, Op. 644, Op. 645, Op. 646, Op. 647, Op. 648, Op. 649, Op. 650, Op. 651, Op. 652, Op. 653, Op. 654, Op. 655, Op. 656, Op. 657, Op. 658, Op. 659, Op. 660, Op. 661, Op. 662, Op. 663, Op. 664, Op. 665, Op. 666, Op. 667, Op. 668, Op. 669, Op. 670, Op. 671, Op. 672, Op. 673, Op. 674, Op. 675, Op. 676, Op. 677, Op. 678, Op. 679, Op. 680, Op. 681, Op. 682, Op. 683, Op. 684, Op. 685, Op. 686, Op. 687, Op. 688, Op. 689, Op. 690, Op. 691, Op. 692, Op. 693, Op. 694, Op. 695, Op. 696, Op. 697, Op. 698, Op. 699, Op. 700, Op. 701, Op. 702, Op. 703, Op. 704, Op. 705, Op. 706, Op. 707, Op. 708, Op. 709, Op. 710, Op. 711, Op. 712, Op. 713, Op. 714, Op. 715, Op. 716, Op. 717, Op. 718, Op. 719, Op. 720, Op. 721, Op. 722, Op. 723, Op. 724, Op. 725, Op. 726, Op. 727, Op. 728, Op. 729, Op. 730, Op. 731, Op. 732, Op. 733, Op. 734, Op. 735, Op. 736, Op. 737, Op. 738, Op. 739, Op. 740, Op. 741, Op. 742, Op. 743, Op. 744, Op. 745, Op. 746, Op. 747, Op. 748, Op. 749, Op. 750, Op. 751, Op. 752, Op. 753, Op. 754, Op. 755, Op. 756, Op. 757, Op. 758, Op. 759, Op. 760, Op. 761, Op. 762, Op. 763, Op. 764, Op. 765, Op. 766, Op. 767, Op. 768, Op. 769, Op. 770, Op. 771, Op. 772, Op. 773, Op. 774, Op. 775, Op. 776, Op. 777, Op. 778, Op. 779, Op. 780, Op. 781, Op. 782, Op. 783, Op. 784, Op. 785, Op. 786, Op. 787, Op. 788, Op. 789, Op. 790, Op. 791, Op. 792, Op. 793, Op. 794, Op. 795, Op. 796, Op. 797, Op. 798, Op. 799, Op. 800, Op. 801, Op. 802, Op. 803, Op. 804, Op. 805, Op. 806, Op. 807, Op. 808, Op. 809, Op. 810, Op. 811, Op. 812, Op. 813, Op. 814, Op. 815, Op. 816, Op. 817, Op. 818, Op. 819, Op. 820, Op. 821, Op. 822, Op. 823, Op. 824, Op. 825, Op. 826, Op. 827, Op. 828, Op. 829, Op. 830, Op. 831, Op. 832, Op. 833, Op. 834, Op. 835, Op. 836, Op. 837, Op. 838, Op. 839, Op. 840, Op. 841, Op. 842, Op. 843, Op. 844, Op. 845, Op. 846, Op. 847, Op. 848, Op. 849, Op. 850, Op. 851, Op. 852, Op. 853, Op. 854, Op. 855, Op. 856, Op. 857, Op. 858, Op. 859, Op. 860, Op. 861, Op. 862, Op. 863, Op. 864, Op. 865, Op. 866, Op. 867, Op. 868, Op. 869, Op. 870, Op. 871, Op. 872, Op. 873, Op. 874, Op. 875, Op. 876, Op. 877, Op. 878, Op. 879, Op. 880, Op. 881, Op. 882, Op. 883, Op. 884, Op. 885, Op. 886, Op. 887, Op. 888, Op. 889, Op. 890, Op. 891, Op. 892, Op. 893, Op. 894, Op. 895, Op. 896, Op. 897, Op. 898, Op. 899, Op. 900, Op. 901, Op. 902, Op. 903, Op. 904, Op. 905, Op. 906, Op. 907, Op. 908, Op. 909, Op. 910, Op. 911, Op. 912, Op. 913, Op. 914, Op. 915, Op. 916, Op. 917, Op. 918, Op. 919, Op. 920, Op. 921, Op. 922, Op. 923, Op. 924, Op. 925, Op. 926, Op. 927, Op. 928, Op. 929, Op. 930, Op. 931, Op. 932, Op. 933, Op. 934, Op. 935, Op. 936, Op. 937, Op. 938, Op. 939, Op. 940, Op. 941, Op. 942, Op. 943, Op. 944, Op. 945, Op. 946, Op. 947, Op. 948, Op. 949, Op. 950, Op. 951, Op. 952, Op. 953, Op. 954, Op. 955, Op. 956, Op. 957, Op. 958, Op. 959, Op. 960, Op. 961, Op. 962, Op. 963, Op. 964, Op. 965, Op. 966, Op. 967, Op. 968, Op. 969, Op. 970, Op. 971, Op. 972, Op. 973, Op. 974, Op. 975, Op. 976, Op. 977, Op. 978, Op. 979, Op. 980, Op. 981, Op. 982, Op. 983, Op. 984, Op. 985, Op. 986, Op. 987, Op. 988, Op. 989, Op. 990, Op. 991, Op. 992, Op. 993, Op. 994, Op. 995, Op. 996, Op. 997, Op. 998, Op. 999, Op. 1000.

Table listing musical compositions by Ch. Neustedt, J.-A. Pachet, E. Prudent, H. Rosellen, A. Lecarpentier, Lecouppéy, T. Lécureux, A. Leduc, M. Litoff, F. Lisiz, Alph. Longueville, Marmonteil, J.-Ch. Mess, Josephine Martin, Oscar Schmitt, C. Stamaty, J. Schad, Oscar Schmitt, S. Thabery, H. Vauquet, and Wallace, including titles like 'Coquetterie', 'Le Lever du soleil', and 'Le Premier Age'.