

a Mesdemoiselles D'ASSAS et D'ORGEVAL.

MENUET

DE M^{me} DE

SÉVIGNÉ

A. MARMONTEL

OP. 114 N° 2.

J.B.

PR. 5^f

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

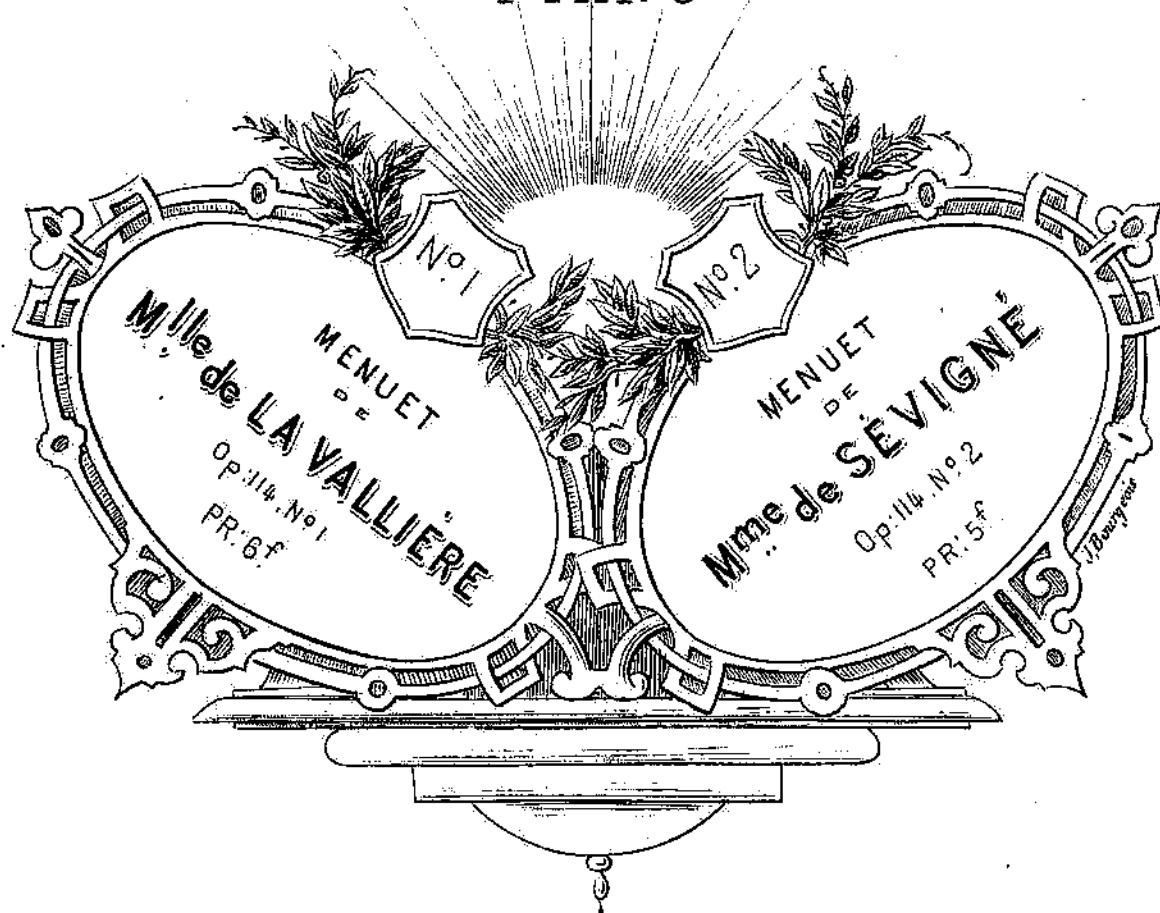
C. W. ALKAN. (p.)	Monnetto alla tedesca.....	7 50
	Bourrée d'Anvers.....	7 50
J. ASCHER. (M. D.)	Sémiramis, fantaisie.....	9
J. BAITA (F.)	Souffle d'enfant.....	5 50
J. BAITA.	Le Chanteur florentin.....	5
J.-L. BATTMANN. (F.)	Sous le feuillage.....	5
Op. 135.	Caprice espagnol.....	5
Op. 177.	Piano d'Ange, mosaïque.....	5
Op. 231.	Oiseaux légers (sans octaves).....	5
Op. 236.	Don Juan (sans octaves).....	5
Op. 271.	Mignon, fantaisie facile.....	5
Op. 278.	L'île du Caire (sans octaves).....	5
LES ROSES D'HIVER		
Petites fantaisies sans octaves.		
ANONYME ÉTRANGER : Chansons espagnoles d'YRADIER.		
55.	Rosa Española. — 29. Ay obiquito. —	
	27. El aragilito. — 30. Maria Dolores. —	
	29. La Mononita. — 30. La Calsera.	
SIXIÈME SÉRIE : La Flûte Enchantée.		
81.	Andante de L'Amour. — 32. Célèbre d'alto.	
	33. Trio de départ. — 34. Les Clochettes.	
	— 35. Chanson de l'oiseleur. — 36. Duo houp.	
SÉRIE DE SÉRIE : Fleurs milanaises.		
27.	Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40. La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une Fontaine à Rome (F. Ricci). — 42. Le Postillon (Mariani).	
SÉRIE DE SÉRIE : Geneviève de Brabant.		
43.	Ronde du palais. — 44. Sérénade du page. — 45. Couplets de la poule. — 46. Chanson de la main et de la barbe. — 47. Les deux Hommes d'armes. — 48. Tyrolienne-mazurka.	
NOUVEAUX SÉRIE : Hamlet, de A. THOMAS.		
J.	Duo : Douce de la lune. — 50. Chœur des pages et officiers. — 51. Chanson bachique. — 52. Marche d'opéra. — 53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'Ophélie.	
	Chaque fantaisie.....	2
Op. 35.	Le Barbier de Séville.....	5
	Le Petit Faust, d'Hervé.....	5
A. BAZILLE. (F.)	Extrait-gavotte de Mignon.....	7 50
M. BERGSON. (M. D.)	Op. 43. La Coupe en main.....	5
	Op. 57. Un Sourire, arabesque.....	6
	Op. 63. Sous les platanes, orientale.....	6
	Op. 64. Genève, grande valse.....	6
	Le Chant des Alpes.....	6
PAUL BERNARD. (M. D.)	Op. 53. Domitila, valse brésilienne.....	5
	Santa Lucia, transcription.....	6
	Ouverture de Sémiramis.....	6
	Op. 79. premier divertissement.....	6
	Op. 73. Écho (Opéra aux Enfers).....	7 50
	Op. 79. Ay Chiquito, transcription variée.....	5
	Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas, transcription variée.....	6
	La Jeune Fille et la Fanfreluche, idylle.....	6
	Op. 86. La Flûte enchantée.....	6
C. HIZET. (M. D.)	Le Plantiste chanteur : 150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial)..... de 3 à 6	
	6 transcriptions sur Mignon, de A. THOMAS.	
	8 transcriptions sur Don Juan, de Mozart.	
	Ouverture de Don Juan.....	6
LES CHANTS DU RHIN. (p.)		
6 lieder pour piano.		
1.	L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les Révas. — 4. La Bohémienne. — 5. Les Confidences. — 6. Le Retour..... 5 et 6	
	La Chasse fantastique (F. D.).....	7 50
	Ave Maria de Gounod, transcription.....	5
	Art du chant de Thalberg simplifié (troisième et quatrième séries).....	5
10.	BOSCHWITZ. (M. D.) Op. 36. Souvenir de Vienne, galop de concert.....	6
	Op. 32. Les Tambours, fantaisie militaire.....	5
	Op. 16. L'Enfance, rêverie.....	5
7.	BUREMULLER. Le Papillon, valse de salon.....	6
	La Chanson de Fortunio, valse de salon.....	6
	Barkouf, valse de salon.....	6
	La Flûte enchantée, valse de salon.....	6
	Némés, valse hongroise.....	6
	Ay Chiquito, grande valse-espagnole.....	6
	Mignon, valse de salon.....	6
TERESA CARRERO. (p.)	Op. 29. Le Printemps, grande valse de salon.....	7 50
	Op. 27. Une Ravine à Prague.....	7 50
	Op. 28. Un Rêve en mer.....	6
	Op. 31. Scherzo, caprice.....	7 50
	Op. 17. Plainte, première élégie.....	5
	Op. 18. Partie de deuxième élégie.....	5
	Op. 29. La Rousselle, étude de salon.....	5
	Op. 30. Mazurka de salon.....	5
	Op. 26. Un Bal au rève.....	6
	La Corbeille de fleurs.....	7 50
	Op. 13. Polka de concert.....	5
	Op. 15. Ballade.....	7 50
	Réminiscences de Norma.....	9
	Hamlet, grande fantaisie.....	
WLES COHEN. (M. D.)	Op. 53. Élogie.....	7 50
	Op. 54. L'Adieu.....	6
	Op. 55. Les Regrets.....	6
A. CHÉPESZ. (F.)	La Chanson de Fortunio.....	6
	Mignon, audante et valse.....	6
	Guitares et Duettes : mazurka et valse.....	6
F. DE CRUZE. (M. D.)	Les Oiseaux mystiques.....	6
	En Chemin de fer, galop express.....	6
	Vous songiez, je pleure.....	6
	Les Ombres, caprice-valse.....	5
	Op. 149. Italie, valse.....	5
	Op. 150. Allemagne, valse.....	6
L. L. DELAHAYE. (M. D.)	Hommage à Rossini, étude de concert.....	6
	Op. 7. Fantaisie, caprice.....	5
	Op. 8. Sous les Saules, idylle.....	4 50
	Op. 9. Polka.....	5
	Les Réveries, premier menuet.....	5
	Op. 6. Réminiscences de Mignon.....	6
	Op. 12. La Monnaie.....	6
	Op. 11. Deuxième Polka.....	7 50
	Op. 14. Les Océanides, grande valse.....	7 50
	Op. 13. Sérénade.....	5
	Op. 15. Colombine, deuxième menuet.....	5

LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvres classiques.		
HAYDN.	1. Andante, symph. de la reine.	5
	2. Finale, 9 ^e symphonie.	7 50
	3. Andante, 3 ^e symphonie.	6
	4. Finale, 10 ^e symphonie.	6
BETHOVEN.	5. Adagio du septuor.	6
	6. Thème varié du septuor.	6
	7. Ballet de Prométhée.	5
	8. Scherzo de la symph. en ré.	5
MOZART.	9. Menuet de la symph. en ré.	5
	10. Menuet, 8 ^e symphonie.	5
	11. Allegro, 3 ^e symphonie.	7 50
RAHWAN.	12. Rigodon de Dardanis.	5
HAYDN.	13. Hymne, quatuor op. 50.	6
BETHOVEN.	14. Alla polacca, sérénade.	6
MOZART.	15. Larghetto, quintette en sol.	5
	16. Adagio, quintette en sol.	6
	17. Menuetto, 7 ^e quatuor.	6
	18. Andante, 7 ^e quatuor.	5
L. DIEMER.	Ouverture de la Flûte Enchantée.	7 50
	Menuet de Don Juan.	5
	Un'aura amorosa, transcription.	5
	Polonaise de concert.	6
	Élégie. — Première mazurka.	5
	Berceuse. — Valse.	5
	Impromptu-valse.	6
	Sérénade. — Barcarolle.	6
	Le Furet. — Regrets.	5
	Espoir. — Pastorale.	6
	Impromptu-caprice.	7 50
	Deuxième valse de salon.	6
TH. DUBOIS. (M. D.)	Op. 8. Marche orientale.	5
	Op. 7. Chœur et danse des Lutins.	5
	Op. 10. Scherzo.	5
	Op. 12. Réverie-prélude.	5
	Op. 11. Bluettes-pastorale.	5
	Op. 13. Allegro de bravoure.	7 50
H. DUVERNOY. (M. D.)	Vague plaintive.	5
	Nuit étoilée.	5
S. FAVARGER. (F.)	Pandora, bluettes de salon.	5
	Espérance, rêverie.	5
H. FISSOT. (F.)	En Galice, barcarolle.	5
	Au Soir dans la campagne, idylle.	5
	Les Papillons, scherzettino.	5
V. DE GRANDVAL. (M. D.)	Marche des rapins (Piccolino).	4
J. GRÉGOIR. (M. D.)	Conte d'autrefois.	4
	Confiance. — Valse.	5
	Brise lointaine.	5
	Fête pastorale.	6
	L'Ange du foyer.	5
	Au loin. — Oiseau messager.	2 50
	Mer calme. — Réverie.	3 50
	L'Automne. — Mazurka de salon.	2 50
	Pensée intime.	3 75
	Conte d'enfant.	3
	Invocation.	4 50
	Fantaisie sur un thème russe.	7 50
	Capricieuse sur un thème de Grétry.	5
	Polonaise. Op. 94.	7 50
	Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet).	5
FÉLIX GODEFROID. (M. D.)	Canthare.	5
	L'Abellie.	5
	All'antica.	4
	Arpeggio.	4
J. CH. HESS. (F.)	La Chanson de Fortunio.	6
	Op. 76. Le Mariage aux lanternes.	6
	Op. 80. Les Tureaux, pas redoublé.	6
	Op. 87. Peau d'Âne, mosaïque.	6
	Op. 93. La Flûte Enchantée (clochettes).	6
	Sylviens de Mignon.	5
F. HILLER. (A. D.)	Premier concerto.	9
	Rondino, thème de Faust de Spohr.	5
	Op. 14. 8 caprices, chacun.	5
	Romanza. — Ballade.	5
	Toccata. — Idylle.	6
	Gazelle. — Rondino.	5
S. HOLZEL. (M. D.)	Op. 140. Chant du soir.	4 50
	Op. 138. La Chanson du printemps.	4 50
HUMMEL. (A. D.)	Andante de Mme Pleyel.	6
	Variations sur les Deux Journées de Cherubini.	5
ALFRED JABL. (A. D.)	Op. 81. La Grotte enchantée.	7 50
	Op. 146. La Sylphide des Alpes.	7 50
	Op. 117. La Fontaine aux miracles.	6
E. KETTERER. (M. D.)	Op. 124. Echo d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Yradier.	7 50
	Op. 144. Madrilène, caprice.	5
	Oiseaux légers, transcription variée.	6
	Op. 169. Chansons espagnoles.	7 50
	Mignon, transcription variée.	7 50
	La Déesse, de Frédéric David.	7 50
	Op. 170. Opéra aux Enfers.	7 50
	Airs suédois, grande fantaisie.	7 50
	L'île du Caire, de Mozart.	7 50
	Hamlet, première transcription.	7 50
	La Flûte du printemps (ballet d'Hamlet).	7 50
	Mignon, deuxième transcription.	7 50
KUENEMANN. (F.)	Le Frémontberg, grande scène.	9
W. KRUGER. (M. D.)	Menuet symphonique.	5
	Op. 132. La Flûte Enchantée.	7 50
	Op. 133. Chœur des Chevaliers.	7 50
	Op. 140. Don Juan, scène du bal.	9
	Page, écuyer, capitaine, transcription.	7 50
	Mignon, fantaisie-transcription.	7 50
	Hamlet.	7 50
TH. LACK. Les Filles Bretonnes.		6
LOUIS LACOMBE. (A. D.)	Choral-stude.	7 50
	Étude en octaves.	7 50
	Marche des Récloeurs d'Arva.	7 50
	Marche hongroise.	7 50
	Marche française.	7 50
P. LACOMBE. Scherzo.		5
J. M. DE LALANDE. Le Fou, galop.		7 50
	Reine des Nuits, valse de salon.	5
	Absence et Retour.	6
	Le Moulin. — Le Soir.	4 50
LUCIEN LAMBERT. (p.)	La Parisienne, polka.	6
	Le Carnaval de Paris, variations brillantes.	5
	Adagio de Beethoven, transcrit.	5
	La Péruvienne, polka.	5
	La Lyonnaise, polka-maz.	4 50
	La Haranaise, polka.	5
A. LAVIGNAC. (M. D.)	Pièces de guitare de Weber, transcrites pour piano : 1 et 2.	6
	Andante et polonaise. — 3 et 4. Variations et scherzo.	6
	Marche posthume de Weber.	5
	Valse de concert.	5
	Menuet. — Romance. — Siciliennes.	5

TH. LECUREUX. (M. D.)	Fleur du Tige.	5
Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas.		5
Op. 32. Valse allemande.		5
Op. 34. L'Appel des pâtres, chant breton.		5
Op. 38. Solrèze bohémienne.		4 50
LEFEBURE-WELY. (M. D.)	Nuit d'Orient.	5
La Czarine.		6
Les Hymnes. — Le Myosotis.		7 50
The Derby. — La Viennoise.		5
Qui s'y frotte s'y pique, caprice.		6
La Chanson du Moulin.		4
Musique de Genève.		4
F. LISZT. (M. D.)	Deux légendes : 1 ^{re} Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux).	9
2 ^{de} Saint-François de Paule marchant sur les fûts.		9
J. LEYSACH. (M. D.)	Mes Solitudes, nocturne.	5
Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse.		7 50
Op. 38. Ronde pastorale.		5
Op. 39. Confiance.		7 50
Op. 40. Fête aux champs.		7 50
Op. 41. La Hongroise.		6
CH. B. LYSBERG. (A. D.)	Op. 7. L'Éclaircie blanche, valse.	6
Op. 78. Récit-valse, ballade.		6
Op. 80. Souvenirs de Don Juan.		7 50
Op. 83. Airs savoyards variés.		7 50
Op. 84. Andante-idylle.		6
Op. 85. L'Absence, sonate romantique.		10
Op. 92. Bergeronnette, caprice.		7 50
Op. 106. Un Soir à Venise.		6
Op. 107. La Chasse.		6
Mignon, fantaisie variée.		7 50
Quatrième valse de salon.		7 50
Chanson du Gondolier.		8
Hamlet, fantaisie.		
A. MANSOUR. (M. D.)	Chanson arabe variée.	5
G. MATHIAS. (A. D.)	Op. 38. Caprice-valse.	7 50
Op. 39. Caprice-pastorale.		6
Op. 40. Caprice-polka.		7 50
Op. 43. Le Rouet enchanté, ballade.		7 50
Op. 45. Les Songes, rêverie.		7 50
Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet.		7 50
Premier concerto (piano principal et piano d'accompagnement).		30
Ouverture de la Flûte Enchantée.		7 50
Deux transcriptions de la Flûte Enchantée, de Mozart.		
Variations sur la chanson de Fortunio.		6
Op. 48. Le Retour des champs.		6
A. MARMONTET. (M. D.)	Op. 66. La Brise, valse.	6
L'Anonyme, polka de salon.		4 50
Op. 78. Souvenir de Rogat.		7 50
Op. 84. Aubade.		5
Op. 85. Deuxième sonate.		15
Op. 93. L'Étrange.		6
Op. 97. La Chute des feuilles.		5
Op. 101. Scherzo.		5
Op. 102. Air de ballet.		6
Op. 103. Impromptu.		6
A. MÈREAU. (M. D.)	Œuvres choisies des célèbres clavicembalistes, 52 livraisons. Chacune.	5, 8, 7 50 et 9
Fantaisie sur une canzonetta.		5
Improvisation (Extrait-gavotte Mignon).		6
Op. 96. Berceuse.		6
AUGUSTE MEY. Les Petits virtuoses : six morceaux faciles sans octaves :		
1. Les Petits bricoleurs, galop-ronde.		4
2. Geneviève de Brabant, mosaïque.		5
3. Chant syrien, air varié.		5
4. Chœur des chasseurs (Freyshütz).		5
5. Le Carnaval de Venise, air varié.		4
6. La Flûte Enchantée, fantaisie.		5
LOUIS MEY. Collection de petits morceaux faciles sans octaves :		
LES ROSES EN CROIX : 1. Les Folles d'Espagne. — 2. Marche d'Alfons. — 3. La Soumbula. — 4. Sérénade de Rossini. — 5. La Garza ladra. — 6. La Dernière Rose. Chaque numéro.		2 50
LES CHANTS AMÉS : 1. Chœur de Robin des Bois. — 2. Air de Mozart. — 3. Barcarolle d'Obéron. — 4. Le Carnaval de Venise. — 5. Partant pour la Syrie. — 6. La Norma. Chaque.		3
LA ROUGE MUSICALE : 1. Gavotte de Tancrède. — 2. Chant national russe. — 3. Chant tyrolien. — 4. L'Éclaircie d'amour. — 5. Chant napolitain. — 6. Chant populaire allemand. Chaque.		4
MOZART. Ouverture de l'île du Caire.		6
CH. NEUSTEDT. (M. D.)	Feuilles d'album :	
1. Pensée, mélodie.		4 50
2. La Chanson au camp, caprice militaire.		5
3. Chant du gondolier, barcarolle.		4 50
4. Suzanne, mazurka.		5
5. Chant d'adieu, romance sans paroles.		4 50
6. La Belle Hongroise, marche.		4 50
7. Sperlata, romance sans paroles.		4 50
8. Souvenir d'Allemagne, valse.		5
9. Brinçat, chanson bachique.		5
10. Les Yeux, méditation religieuse.		4 50
11. Les Petites Bavardes, caprice-polka.		5
12. Au Retour, ronde de chasse.		6
Op. 27. Sémiramis, trois transcriptions.		5 et 6
Op. 40. Prière de Mule.		5
Op. 42. Chant de l'île, de Mozart.		5
Op. 43. La Fausse Magie, de Grétry.		5
Op. 44. Di Tanti-patiti.		5
Op. 50. Borina Bella.		5
Op. 51. M'amies-bonnes, de Nauda.		5
Op. 56. La Flûte Enchantée.		5
Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert.		5
Op. 66. Éna Barcello, de Bonzetti.		5
Op. 67. Complais le Bouffe et le Tailleur.		5
Op. 71. Mignon, d'Ambrasse Thomas.		6
Op. 72. Le Dérivé, de Frédéric David.		6
Op. 73. La Soumbula.		6
Op. 76. Le Déserteur, de Monsigny.		5
Op. 74. Hymnes nationaux.		6
Op. 75. L'île du Caire, de Mozart.		6
Op. 79. Geneviève de Brabant.		6
Op. 80. Hamlet, trois transcriptions.		6
Op. 81. Mignon, deuxième transcription.		6
Op. 92. Piccolino, de M ^{re} de Grandval.		5
Airs inédits de M ^{re} Nilsson.		5
FRANCIS PLANTÉ. (D.)	Ouverture de Sémiramis.	2
Ouverture d'Obéron.		9
Ouverture du Freyschütz.		9
Ouverture d'Euryanthe.		9
Andante de Mozart.		9

DEUX MENUETS

Pour
PIANO



PAR

A. MARMONTEL

DU MÊME AUTEUR :

*Air de Danse, dans le Style Ancien — Air de Ballet — L'Hirondelle.
La Chûte des Feuilles — La Brise — Les Larmes — Solo de Concours.
(Voir aux Catalogues et contre.)*

PARIS

AU MÈNESTREL 2^{bis} R. Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

AU MÈNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

MENUET

1

DEUX MENUETS
POUR PIANO

DE
MADAME DE SÉVIGNÉ

A. MARMONTEL.

OP. 114. N° 2.



À mesdemoiselles d'ASSAS et d'ORGEVAL.

Moderato.

Tempo di Minuetto.

bien rythmé *sp* *cresc.*

sp *espress* *f* *rit.*

a tempo. *sp* *poco cresc.* *rit.*

a tempo. *sp* *cresc* *e slargando.* *tr* *fz* *f*

ben marcato.

cresc. *sfz* *sfz* *sfz* *f*

ben marcato.

cresc. *sfz* *sfz*

dim. *con espress* *e poco* *rull.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

a Tempo

fz *Ped.* *fz*

f *deciso.* *cresc.* *rit.*

Tempo. *cresc.* *sostenuto* *sffz* *rit.* *f*

Tempo. *cresc.* *espress.*

cresc. - molto. *ritenuto con forza* *tr* *ten.* *Ped.* *p*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical instructions and fingerings:

- System 1:** Treble staff has fingerings 2 3 1, 5 2 4, and 3. Bass staff has fingerings 2 3 1, 5 2 4, and 3. Instructions: *dolce legato e ben sostenuto.* and *con espress.* Pedal marks with asterisks are present.
- System 2:** Treble staff has fingerings 2 4 5 1 4 3, 4 2 3 1, and 5 3 1 2 1 2 1. Bass staff has fingerings 2 4 5 1 4 3, 4 2 3 1, and 5 3 1 2 1 2 1. Instructions: *dim e rall.* and *mf*. Pedal marks with asterisks are present.
- System 3:** Treble staff has fingerings 3, 2 3 1 5, and 2 3 1 5. Bass staff has fingerings 3, 2 3 1 5, and 2 3 1 5. Instruction: *poco cresc.* Pedal marks with asterisks are present.
- System 4:** Treble staff has fingerings 4 3, 2 5 1 2, and 2. Bass staff has fingerings 4 3, 2 5 1 2, and 2. Instructions: *cresc.*, *fz*, and *con animato.* Pedal marks with asterisks are present.
- System 5:** Treble staff has fingerings 5 4 2 1, 5 4 2 1, 2 1, and 4. Bass staff has fingerings 5 4 2 1, 5 4 2 1, 2 1, and 4. Instructions: *dim e poco rit.* and *cresc.* Pedal marks with asterisks are present.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*fz*) dynamic and includes a piano (*Ped.*) instruction with an asterisk. The second system features a *rall.* (rallentando) marking and a crescendo (*cresc.*) instruction. The third system includes a *espress.* (espressivo) marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The fourth system starts with *a tempo.* and includes a *poco cresc.* (poco crescendo) instruction. The fifth system also begins with *a tempo.* and includes a *cresc e slargando.* (crescendo e slargando) instruction, followed by a *tr.* (trill) marking and a final *f* (forte) dynamic. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

fz *cres.* *do.* *dim.* *Ped.* *rall.* *fz* *p* *fp* *cresc.* *espress.* *fz* *rit.* *a tempo.* *fp* *poco cresc.* *rit.* *a tempo.* *fz* *cresc e slargando.* *tr.* *f*

ben marcato.

cresc.

ben marcato.

sfz *sfz* *sfz* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. *

dim: *con espress.* *e poco* *rall.*

Ped. 5 3 2

fz *Ped.* *sfz* *f* *deciso.*

Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *cresq.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic development. The bass staff includes pedal points marked "Ped." and dynamic markings *sostenuto* and *sf*. The tempo marking *a tempo.* appears above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff includes a *cresc.* marking and a *cresc. molto.* section. The word *espress.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features trills marked "tr" and a *rit. con forza.* marking. The bass staff includes a *decresc.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff includes dynamic markings *p*, *pp*, and *ff*. The system concludes with a double bar line.

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire.	42
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino.	15
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15
Félix Casot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^{re} partie de sa Méthode.	12
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode.	18
Les deux réunies.	25
H.-L. D'Aubel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.	15
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg.	25
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^{re} les principes raisonnés de musique ; 2 ^e les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3 ^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.	25
1 ^{re} partie élémentaire.	12
2 ^e partie secondaire.	12

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

M. Valiquet. Le PREMIER ÂGE ou LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :	
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.	9
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluettes, Mazurkas. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau.	2 50
Le recueil.	7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.	9
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.	3
Le recueil.	9
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.	10
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — La Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau.	4 50
Le recueil.	12
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains.	12
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, valse. — La Lisseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau.	2 50
Le recueil.	7 50
A. de Kontski. Le Berquin du piano ou l'Art des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	12
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Lohes Püget, mélodies italiennes.	2

Ch. Czerny.	
— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e livraisons, chacune.	6
La 4 ^e livraison.	7 5
Alphonse Ledue. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.	2 50
J.-L. Raitmann. Premières études avec préludes pour les petites mains.	9
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.	9
— Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.	3
F. Dolmetzsch. 12 petites études récréatives.	6
12 nouvelles études récréatives.	10
Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.	12
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.	9
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode.	
Chaque morceau, 3 fr. — À 4 mains.	5
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.	4
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.	7 50
A. Schmidt. Études, 1 ^{re} livre.	9
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres.	12 et 18
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.	10
Ch. Neustadt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel.	12

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

G. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :	
— Le Rythme des doigts (à l'aide du Métromètre), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.	15
— Abrégé.	10
— Chant et Mécanisme, études progressives :	
1 ^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.	12
2 ^e livre. Vingt études de moyenne difficulté.	12
3 ^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.	18
— Douze esquisses.	15
— Douze études pittoresques.	20
— Oberon de Weber, six études caractéristiques :	
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Rondo de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie.	
Le recueil.	20
Souvenirs du Conservatoire :	
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini.	5
— Op. 25. 2. Célèbre chœur de Costore et Pollux.	6
— Op. 26. 3. Psaume de Marcello.	7 50
— Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven.	7 50
— Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée.	5
6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven.	

Félix Godefroid. L'Ecole chantante du piano.	
1 ^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.	12
2 ^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique.	20
3 ^e livre : Douze études caractéristiques.	15
A. Goris. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :	
1 ^{re} série.	
Réverie.	5
Mélodie expressive.	5
Canilène.	6
2 ^e série.	
Élégie.	5
Canabile.	5
Les Trilles.	6
Chaque série complète, prix marqué.	20
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.	25
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.	6
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoramus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Halleluïa, quelle gloire ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstrale. — Le recueil.	20
Chaque transcription.	5
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet.	26
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque.	18
24 préludes, 2 livres, chaque.	9
Trois études.	7 50
J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 ^e livre.	20
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.	12
En deux suites, chacune.	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse.	5
Le recueil.	20
E. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.	24
Kessler. Études pour le piano.	24
A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.	9
L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Le Couppey.	9
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.	9
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.	20
Ed. Rouzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chaque.	9
S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) :	
1 ^{re} série : 1. Quatuor d'Purilani, de Bellini.	6
2. Tre giorni, air de Pergolèse.	6
3. Adélaïde, de Beethoven.	7 50
4. Air d'église, de Stradella.	6
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart.	7 50

S. Thalberg. 6. Duetto de Zelma, Rossini.	7 50
Le recueil complet.	10
2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante.	6
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert.	6
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer.	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber.	6
12. Duo de Freyschutz, de Weber.	7 50
Le recueil complet.	10
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart.	6
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti.	7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart.	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.	6
18. Romance du Saule d'Oïelle, de Rossini.	7 50
Le recueil complet, net.	10
4 ^e série. 19. Costa d'ivoire, cavatine de Norma, de Bellini.	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart.	6
21. Quatuor d'Euriantie, de Weber.	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.	5
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.	6
24. Fenestra vascia, chanson napolitaine.	6
Le recueil complet, net.	10
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	
Chaque morceau.	5
— Les Soirées de Pausilippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons.	5, 6 et 7 50
En 2 séries, net chacune.	10

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'Ecole concertante de LIEBOWITZ.	
Chaque morceau.	6
Chaque série.	25
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.	7 50
Lefebvre-Wély. Ecole concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 ^{re} série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral.	6
Marche.	7 50
Andante.	6
2 ^e série :	
Scherzo-symphon.	6
Presto.	7 50
Boléro.	7 50
Chaque recueil complet, net.	10
A. Nelly. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.	12
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.	10
H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.	5
J. Rummel. Ecole chantante de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun.	7 50 ou 9
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.	15 et 18
J. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux.	5 et 7 50

AU MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^o,
ÉDITEURS.

A.-L. Hoffmann. (r.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50	Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 6	Op. 26. Souvenirs de la Norma. 6	Ch. Neustadt. (m.d.) Op. 16. Coquetterie. 5
Op. 14. Pauvre Marin. 5	Op. 100. Légende, mélodie allemande. 5	Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5	Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, biuottes. 3	Op. 101. Trilsson, chanson française. 6	Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50	Op. 11. Dans la chapelle. 2 50
Op. 16. Belles Fleurs. 4 50	Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6	Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse. 5	Op. 13. Valse des Rêves. 5
Op. 18. Eglantine. 3	Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50	Mignonnette, valse sans octaves. 4 50	Op. 12. Un Matin dans les bois. 6
— Petit Meunier. 3	F. David. (m. d.) Trois mélodies-vaïses : 1. Le Myrte. 2 50	Étude journalière. 2 50	Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro : 1. Mon cœur soupire. 4 50
Op. 19. Pain de l'Enfant. 6	2. La Pensée. 2 50	Op. 31. Partant pour la Syrie. 5	2. Non plus andral. 4 50
Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 5	3. La Violette. 2 50	Id. id. on feuilles. 2 50	3. Sull'aria. 4 50
Op. 24. : Ou vas-tu, petit oiseau, valse. 5	Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50	God save the Queen, chant national. 2 50	Op. 15. Pastorale allemande. 4 50
Op. 26. Le Château de la Barbe-Blonde. 6	Deux Souvenirs, mélodie-vaïse. 2 50	Op. 32. Cécilia, mazurka. 5	Op. 16. Valse des feuilles. 5
Op. 27. Jeanne, Jeanne et Jeanne. 5	Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20	Op. 33. Valse de Venzano. 6	Op. 18. Sérénade de Grétry. 5
— Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies : 1. Le Pardon. 2. Attends encore. 3. Perrette. 4. Il n'a dit cent fois. 5. Près d'un berceau. 6. Le vieux Ménestrel. 7. Le Brigand calabrais. 8. Un Ange au ciel. 9. Joliette. 10. La Mère de l'Écosse. 11. Brisée du soir. 12. Cavalier hadjoute. 13. L'Hirondelle d'hiver. 14. Les Usages bretons. 15. Florette. 16. Ton joli nom. 17. Le Retour des chansons. 18. Caricatures. 19. Le lien. 20. Charmant oratoire. 21. Deppa la brune. 22. Le bon temps que celui-là. 23. Le Dieu d'or. 24. Pourquoi ? — Chacune. 5	Ch. Bellon. (r.) Fantaisie sur la Prova. 5	Op. 34. L'insomnie, rêverie. 5	Op. 19. Romance du Saule. 5
Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5	Fantaisie sur le Panier fleuri. 6	Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5	Op. 20. Costa d'ivoire, de B.ellini. 5
— La Sœur du rossignol. 5	Op. 25. Valse brillante. 7 50	Op. 37. Les deux Noces, divertissement. 5	Don Juan, 3 transcriptions sur à. 5
Op. 45. Mossique. 5	Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre. 6	Op. 38. Primevère, valse brillante. 5	Orphée, de Gluck, 2 ^{no} à. 5
Op. 46. Pandore. 6	Op. 27. L'Élégance. 2	Op. 39. Victoire ! cantate d'Ad. Adam. 6	Op. 30. Alceste, de Gluck. 5
Op. 48. Héroïne. 5	Op. 28. Adieu, adieu. 3	Op. 40. Le Carnaval de Venise. 5	Op. 20. La Serva padrona. 5
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5	Op. 29. Ma Barque. 4	Op. 41. Le Bal de l'Opéra. 6	Gabriele. Op. 14. Rondo-vaïse. 6
Op. 56. Maudit piano. 5	Op. 30. Bergeronnette. 5	Op. 42. Le Pardon. 5	Op. 15. Trois nocturnes. 6
Op. 58. Elle, elle, Jeanne, fantaisie. 5	Op. 31. La Carillonneuse. 6	Op. 43. Bagatelle sur la Méduse. 5	Op. 32. Sérénade-nocturne. 6
Op. 57. 24 Études mélodiques en 2 livres (voir aux études élémentaires), chacune. 9	Op. 32. Le Châtelier, chanson arabe. 6	Op. 44. Bagatelle sur le Monténégro. 5	J.-A. Pachet. (m.d.) Barcarolle d'Obéron. 4 50
Op. 70. La Dansomnie, fantaisie-polka. 6	Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6	Op. 45. Bagatelle sur le Monténégro. 5	R. Prudent. (a.d.) Op. 12. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 9
Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 4 50	Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50	Op. 46. Bagatelle sur le Monténégro. 5	Op. 13. Caprice sur la Sonnambula. 7 50
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5	Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50	Op. 47. Bagatelle sur le Monténégro. 5	Op. 14. Caprice sur les Puritains. 7 50
Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5	Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 6	Op. 48. Bagatelle sur le Monténégro. 5	H. Rosenfeld. (m.d.) La Petite Bergère. 5
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5	Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50	Op. 49. Le Cor des Alpes de Proch (m.d.). 6	Deux romances de L. Puget, transcrits. 4 50
Op. 107. Il ritorno, valse. 5	Pensée, rêverie (avec portrait). 7 50	Op. 50. La Rose bretonne, de M ^{lle} Puget. 6	Op. 27. Marche de la Garçonne du Désert. 5
Op. 108. Simple chanson, thème varié. 5	Op. 58. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50	Op. 51. La Normande, de Bérat. 6	Op. 40. Beatrice di Tenda. 7 50
Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5	Op. 59. Les Fleurs, andante. 6	Op. 52. Fantaisie sur le Désert (m.d.). 6	Op. 48. Fleurette. 7 50
Op. 106. Le Chant du colibri, fantaisie. 5	Op. 60. Nuits d'Espagne, sérénade. 6	Op. 53. 3 Petites fantaisies, mignonnes : 1. La Petite Bergère. 5	Op. 62. 1 ^{re} Quadrille Italien, varié. 7 50
— Op. 111. Ophélie aux enfers. 5	Op. 61. Les Adieux, romances sans paroles. 6	2. Les Amours de Michel et Christine. 5	Op. 60. 2 ^e Quadrille Italien, varié. 7 50
— Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5	Op. 62. Danse des Lutins, allegretto. 7 50	Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert. 6	Op. 101. — 1. La Quéteuse. 6
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-vaïse. 5	Op. 63. Chant de la Berceuse, nocturne. 8	Op. 103. La Sonnambula (moyenne force). 6	2. Cabaret de Rossini. 6
— Op. 117. Santa Lucia, id. 5	Op. 64. Chant de la Berceuse, nocturne. 8	Op. 104. Près d'un berceau, fantaisie. 5	3. Pensée de F. David. 7 50
Op. 118. Geneviève de Brabant. 5	Op. 65. Solitude, rêverie. 5	Op. 105. Fantaisie sur les Porcherons. 5	Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études) :
Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5	Op. 66. Le Premier Sourire, rêverie. 6	Op. 106. Les Reines de Venise. 5	1. Petite fantaisie sur la Sonnambula. 5
Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5	Op. 67. Grande, danse mauresque. 7 50	Op. 107. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Blonde : 1. Mirette, fantaisie-polka. 5	2. Rondino sur la Guxa ladra. 5
Op. 128. Ophélie, menuet et galop. 5	Op. 68. Souvenirs, andante. 7 50	2. Fidèle, fantaisie-mazurka. 5	3. Petite fantaisie sur la Capucini. 5
Paul Bernard. (m. d.) Six études de genre, (voir aux études) chacune. 6	Op. 69. Tyrolienne favorite. 5	3. Le Boucanier, fantaisie-galop. 5	4. Tarentelle napolitaine. 2
Op. 9. La Vierge, grande valse de salon. 6	Op. 70. Les Masques, fête italienne. 7 50	Joanita, 1. Polka-mazurka. 3 75	5. Rondino à quatre mains sur la Guxa ladra. 5
Op. 10. Perdus au mer, romance. 6	Op. 71. Les Goulards russes, andante. 7 50	2. Polka de salon. 3 75	6. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Pergy. 5
Op. 11. Marie Pleyel, mazurka. 6	Op. 72. Le Ciel du roi, air de danse. 7 50	Op. 170. Boléro de Joanita. 5	7. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 3
Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. 7 50	Op. 73. Le Hamet, rêverie. 6	Leccoppey. (m.d.) Op. 14. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50	8. Variations sur une cavatine de si Guariento. 3
Op. 13. Piceola, valse-redowa de salon. 7 50	Op. 74. Danse indienne, fantasia. 6	Croquis d'Album. 7 50	9. Air russe varié. 3
Op. 14. Marche orientale. 6	Op. 75. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50	Op. 23. Après le combat. 6	10. Polonaise des Puritains. 3
Op. 15. La Gazelle, 2 ^e caprice-mazurka. 5	Op. 76. Le Chant des Mages, hymne sacré L'Imagination, valse sentimentale. 3	T. Lecœur. (m.d.) Op. 4. L'Eglantine, valse. 5	11. Rondo original. 3
Op. 17. Bavardage, étude. 5	Op. 77. Plainte d'une Captive, andante. 6	Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50	12. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 3
Op. 18. Retour des moissons. 5	Op. 78. La Garde passe, marche de Grétry. 6	Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. 6	13. Air vénitien varié. 3
Op. 19. Danse des Esprits. 7 50	Op. 79. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50	Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5	Op. 151. Chanson du Moussu. 4 50
Op. 20. Château de la Barbe-Blonde. 6	Op. 80. Vieux Menuet, X ^{VI} siècle. 6	Op. 17. Les Vagues argentines. 5	Op. 157. Prière à la Madonna (Gordigiani). 6
Op. 21. Graziella, rêverie italienne. 5	Op. 81. L'Ange du berceau, chant du soir. 6	Op. 18. Ronde bretonne. 5	Op. 158. Fête champêtre. 7 50
Op. 22. Le Guet, marche. 6	Op. 82. Souvenirs d'Écosse, marche. 6	Op. 19. Le Retour du printemps. 5	Tr-la-la, valse (Gordigiani). 3
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-vaïse. 5	Op. 83. Nœuville, scène champêtre. 5	Op. 21. Danse des nuages. 5	Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 50
Op. 24. Brillantine, valse. 6	Op. 84. La Charité, choral. 6	A. Leduc. (r.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9	J. Masenbain. (r.) 2 ^e Solo de concours. 5
Op. 25. Les Elfes, rêverie-nocturne. 5	Op. 85. Souvenir d'autrefois, chanson. 6	Le Royal Tambour, fantaisie. 5	Rubinstein. (m.d.) Op. 26. 1. Romance. 4 50
Op. 26. Les Voix de la mer. 6	Op. 86. Le Chevrier, chanson rustique. 6	Jenny l'ouvrière, fantaisie. 6	2. Improvisé. 4 50
Op. 27. Badinage, étude. 5	Op. 87. Chansons de Madrid, sérénade. 6	Op. 95. Fantaisie sur l'Interrogatoire-moi. 6	J. Schud. (m.d.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5
Op. 29. Les Voix religieuses. 6	Op. 88. Loïn du pays, andante. 6	Op. 96. La Berichonne (variations). 6	Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50
Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50	Op. 89. Hommage à Grétry (Richard). 7 50	Op. 97. La Quéteuse, fantaisie brillante. 5	Op. 56. Jeanne, tyrolienne. 5
Op. 31. Fontaine aux perles. 6	Op. 90. Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50	Op. 100. Fidèle, fantaisie-vaïse. 5	Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5	Op. 91. L'École chantante du piano, on 5 livres (voir aux études). 25	En feuille. 2 50	Oscar Schmidt. (a.d.) Concert dans les bois, étude du trille. 6
Op. 33. L'Hirondelle du clocher, rêverie. 6	Les Maîtres italiens, le recueil. 25	Lefebvre-Wely. (m.d.) Op. 57. Sallabelle. 7 50	C. Stamaty. (a.d.) Six études sur Obéron (voir aux études). Le recueil. 25
Op. 34. Fleurs et Fleurs, cantabile. 6	Op. 76. Rossini, Tancredi. 6	Op. 58. Réveries sur les Feuilles mortes. 6	Souvenirs du Conservatoire :
Op. 35. Chant des Feuilles, l'île. 6	Op. 77. Donizetti, l'Éclair. 6	Op. 59. Valse-étude de concert en octaves. 7 50	Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5
Op. 36. Départ des Concerts. 6	Op. 78. Paisiello, la Molinara. 6	Op. 60. Fantaisie-vaïse sur l'Air de Venzano, chantée par Mme Gassier. 6	Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux. 6
Op. 37. Les Genêts. 5	Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. 6	La Ville du ménetrel, fantaisie-vaïse. 6	Op. 26. 3. 1 ^{re} psalme de Marcello. 7 50
Op. 38. Marche du Régiment. 5	Op. 80. Bellini, Norma. 6	Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50	Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven. 7 50
Op. 39. Sérénade polonaise. 5	Op. 81. Pécini, Nôbe. 6	La Roccia, grande polka. 4 50	Op. 40. 5. Air d'Amorion, transcription variée. 5
Six transcriptions religieuses :	Op. 82. Marche des Ruines d'Athènes. 4 50	Un Rayon de soleil, mélodie-vaïse. 3 75	6. Transcriptions : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5
43. Venite adoremus. 5	Op. 83. Tyrolienne-Mazurka. 4 50	Impressions de voyage, 3 morceaux : 1. Le Rêve de Graziella. 6	Op. 29. L'Écosse, gigue (m.d.). 5
44. Dénissons à jamais ! cantique. 5	A. Guria. (a. d.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégres. 9	Op. 113. 1 ^{re} Le Rêve de Graziella. 6	Op. 32. Marche hongroise. 5
45. A l'etula, hymne de Pâques. 5	Op. 54. Final de Lucrezia Borgia, varié. 6	Op. 114. 2 ^e Les Binioux de Naples. 6	Op. 34. Les Farfadets. 4
46. Monstra te, hymne à la Vierge. 5	Op. 55. Allegrezza, caprice-étude. 9	Op. 115. 3 ^e L'Invitation à la mazurka. 6	Op. 35. La Petite Fleurette. 4
47. Oïles, quelle douleur ! cantique. 5	Op. 56. Chanson mauresque. 7 50	Op. 128. More et Enfant, nocturne. 5	Op. 36. Le Rhythme des doigts exercés-typé (voir aux études). 15
48. Credo de Dumont. 5	Op. 57. Sorrente, napolitaine. 7 50	Op. 129. Valse des Sylphes. 6	Op. 37. 35 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 42 et 18
49. Mazurka des Bohémiens. 5	Op. 58. Barcarola. 4 50	H. Litoff. (p.n.) L'Invitation à la polka. 6	A. Taley. (m.d.) Op. 25. Les Monténégres. 7
47. Ballade du Page. 6	Op. 59. Barcarola. 4 50	Op. 127. La Fête des Abellies. 6	Trémolo sur la Méditation de Gounod. 6
Erteson. (m.d.) Fantaisie Porcherons. 7 50	Op. 60. Barcarola. 4 50	Op. 128. Valse des Sylphes. 6	Op. 114. Les Promesses Roses, rêverie. 5
Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5	Op. 61. Barcarola. 4 50	Op. 129. Valse des Sylphes. 6	Op. 113. Vol de fauvettes, valse. 5
Op. 36. Galop de concert. 7 50	Op. 62. Barcarola. 4 50	M. Litoff. (p.n.) L'Invitation à la polka. 6	S. Thalberg. (p.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (y. aux études), not. 10
F. Burgmüller. (r.) Op. 93. 1 ^{re} Ma brunette, fantaisie-polka ; 2 ^e Ta main, valse. 5	Op. 63. Barcarola. 4 50	Op. 127. La Fête des Abellies. 6	H. Valtet. (r.) Op. 1. Le Premier Âge, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12
Bénédicta, fantaisie brillante. 5	Op. 64. Barcarola. 4 50	Op. 128. Valse des Sylphes. 6	Les Quatre Saisons, le recueil. 4
Le Déserteur, fantaisie. 5	Op. 65. Barcarola. 4 50	F. Hatz. (p.) Op. 14. Le Message, rêverie-vaïse. 5	1. Le Printemps. 2
Fantaisie-vaïse à deux temps. 6	Op. 66. Barcarola. 4 50	Op. 17. La Plainte du Mousse. 6	2. L'Été. 2
Grande valse sur les Porcherons. 6	Op. 67. Barcarola. 4 50	Op. 18. Tra-la-la, valse (Gordigiani). 6	3. L'Automne. 2
La Ramler messager, valse. 5	Op. 68. Barcarola. 4 50	Marmontel. (m.d.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6	4. L'Hiver. 2
La Sirène de Sorrente. 5	Op. 69. Barcarola. 4 50	Vanda, redowa sentimentale. 4 50	Rosette, valse. 5
Les Yeux bleus. 6	Op. 70. Barcarola. 4 50	Op. 33. Andante religieux. 6	Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 7
Les Printanières, 3 polkas. 4	Op. 71. Barcarola. 4 50	L'Étoile du soir, valse. 6	Wallace. (p.) Fantaisie sur la Cracovienne. 7
Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50	Op. 72. Barcarola. 4 50	Op. 51. Venzano, barcarolle. 7 50	
P. Greis. (m.d.) La Cascade, étude de salon. 6	Op. 73. Barcarola. 4 50	Op. 52. Solo de concours. 5	
de Croze. (a. d.) 1 ^{er} Album de concert : not. 10	Op. 74. Barcarola. 4 50	Op. 53. Les Larmes, élégie. 5	
Op. 91. Grande valse. 6	Op. 75. Barcarola. 4 50	Josephine Martin. (m.d.) Op. 14. L'Aurore. 6	
Op. 92. Cantabile. 6	Op. 76. Barcarola. 4 50	Op. 15. Mazurka-pastorale. 7 50	
Op. 93. Tyrolienne. 6	Op. 77. Barcarola. 4 50	Op. 16. Souvenir-tol. 6	
Op. 94. Sérénade. 6	Op. 78. Barcarola. 4 50	Op. 17. Fantarella. 7 50	
Op. 95. Polacca. 6	Op. 79. Barcarola. 4 50	Op. 18. Naples, sérénade. 6	
Op. 96. Grande marche. 6	Op. 80. Barcarola. 4 50		
Op. 97. Cage dorée, étude de concert. 6	Op. 81. Barcarola. 4 50		
— idem simplifiée. 4 50	Op. 82. Barcarola. 4 50		
2 ^e Album de concert : not. 10	Op. 83. Barcarola. 4 50		
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie. 6	Op. 84. Barcarola. 4 50		