

Concerto pour orchestre à cordes

Édition révisée 2006

(opus 48)

Contrebasses

I. Mouvement - Le Chant du coeur

Hidayat I.Khan

Moderato $\text{♩} = 60$

pizz.

pp *p* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p*

7 pizz. 1

pp *p* *mf*

13 pizz.

p *pp* *p*

19 pizz. 2

p *p* *mf*

25 pizz. Molto cantabile $\text{♩} = 70$

p *p* *mf* *f*

31 3

f *mf subito* *mf* *f* *mf*

37

f *p subito*

42 *mf* *f*

46 *p subito* *mf* (4)

49 sur la touche *p* *pp* *f* pizz.

52 pizz. arco *f* *ff* *p subito* arco pizz. arco pizz.

56 pizz. *p* *ff* *f* arco (5)

61 sautillé *f* *mf*

65 *mf* *f* *mf*

69 *f* pizz. *p subito* *f* (6)

201 *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* (17)

205 Rallentando poco a poco Reprise Danse 5, mesure 193, p. 21
mf *p* *pp*

209 Lento ♩ = 80
p *p*

213 *p* *p*

217 pizz. *p* *pp* *ppp* (18)

158 *p* *mf* *p* *f*

162 *p* *mf*

166 *p* *f* *p* *mf* (14)

170 pizz. *p* *pp* *mf*

176 pizz. *p* *pp* *mf* *p* *mf* *p* (15)

181 8 pizz. *mf* *p* *mf* *p* Rall. (16)

Danse 5 a tempo

193 pizz. *mf* *p* *mf* *p*

197 arco spiccato *f* *mf* *p* (subito) *pp*

73 pizz. *p subito* *ff* arco

76 *ff* *mf* Sostenuto $\text{♩} = 60$ 5 (7)

85 pizz. *mf* *p* *mf* *p* *p* *pp* sautillé *ppp* arco

93 *p* *mf* *p* *pp* Molto cantabile $\text{♩} = 70$ (8)

97 pizz. *pp* *mf* *pp* *p*

101 pizz. *p* *f* *pp* *p*

105 pizz. *p* *mf* *mf* *p* *mf* (9)

109 pizz. *pp* *p* *pp* *p*

113 pizz. *p* *mf* *p* *ff* sautillé au Talon arco

117 *ff* sempre sautillé au Talon (10)

121 *ff* *ff* *ff* rall. Appassionato Rubato ♩ = 80

125 *ff* *mf* *ff* *mf*

129 *p* *ff* (11)

133 *f* *mf* *p* Poco sostenuto ♩ = 60 pizz.

139 pizz. *p* *mf* *p* *mf* (12)

145 pizz. *mf* *p*

124 pizz. *mf* *p* *pp* *p* *pp* *mf* *p*

131 pizz. *pp* *mf* *mf* (11) Sostenuto arco

135 *mf* *p* *pp*

140 pizz. *p* Rall. *pp*

Danse 4 a tempo arco sautillé

144 *f* *mf* (12)

147 *p* *mf*

150 *f* *mf* *f*

154 *mf* *mf* *ff* *mf* (subito) (13)

75 arco V V 3 3 V V V pizz.
mf *p* *pp*

79 pizz.
mf *p* *pp* *mf* *p* (7)

85 pizz. 8 (8) Rall.
p *pp* *p* *pp*

Danse 3 a tempo
99 arco à la corde
f *p* *mf* *p*

104 (9)
ff *p* *mf* *p* *mf* *p*

109
mf *f* *mf* *p* *mf* *p*

114
mf *f* *p* *mf*

119 (10)
p *ff* *mf* *p*

151 pizz.
p *mf* (13)

157 pizz.
p *pp* *mf* *pp* *mf* pizz.

163
mf *p*

167 pizz. (14)
p *mf* *p*

172 pizz.
p *mf* *pp*

Risoluto ♩ = 60
176 arco *ff* grand sautillé au Talon *p* *ff*

179 molto rall. . . . (15) Moderato ♩ = 60
pizz. *p* *pp* *mf*

183 pizz.
mf *pp*

187 pizz. *pp* *mf* *pp* *mf*

192 pizz. *mf* *mf* **16** *Molto cantabile* ♩ = 70

197 pizz. *mf* *p*

201 pizz. *mf* *p* **17**

205 pizz. *pp* *mf*

209 pizz. *mf* *p* *mf* *ppp*

213 pizz. *p* *pp* **18**

217 sempre pizz. *ff*

41 *p* *pp* *mf* *Sostenuto*
arco

46 *mf* *p* *pp* **4**

51 pizz. *p* *pp* *p* *pp* *Rall.*

Danse 2 a tempo

55 *f* *mf* *arco*

59 *f* *mf* *p* *pp* **5** *pizz.*

63 *f* *p* *mf* *pp* *f* *tremolo* *arco*

67 *ff* *p* *mf* *pp* *f* *tremolo*

71 *ff* *mf* *p* *pp* **6** *pizz.*

Concerto pour orchestre à cordes

Édition révisée 2006
(opus 48)

Contrebasses

IV. Mouvement - Cinq danses orientales

Hidayat I.Khan

Scherzando ♩ = 95

pizz.

p *pp* *p* *pp* *mf* *pp*

7

mf *p* *p*

Danse 1 a tempo

19 Rall. arco spiccato

p *pp* *f* *mf*

23

f *mf* *f* *p*

27

ff *mf* *p (subito)* *pp*

31

mf *p* *pp*

35 pizz. circled 3

mf *p* *mf* *p* *pp* *p* *pp*

Contrebasses

Édition révisée 2006

7

I. Mouvement

Le Chant du coeur

221 pizz. ff

225 pizz. arco spiccato ff mf

228

mf *p* *ff*

232 Sostenuto ♩ = 60 circled 20

ff *mf*

241 pizz. arco sautillé mf p pp ppp

246 Molto cantabile ♩ = 70

pp *p*

250 pizz. circled 21

p *mf* *p*

254 pizz. p

258 pizz. *p*



262 pizz. *p* (22) arco *mf ff*



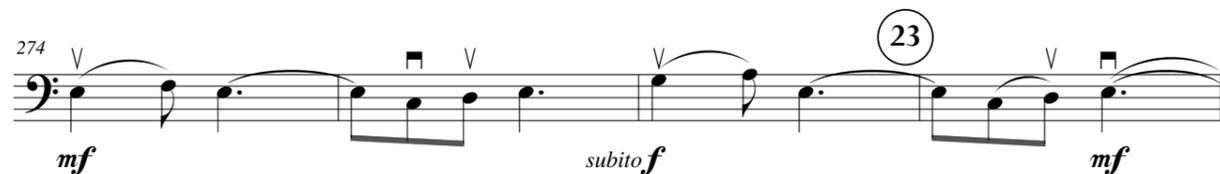
266 *ff*



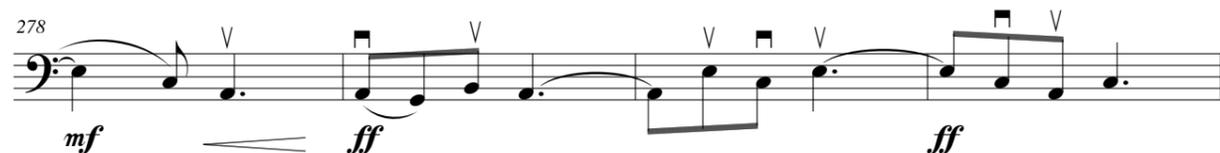
270 *ff* rall. *ff mf* **Appassionato** $\text{♩} = 80$



274 *mf* *subito f* (23) *mf*



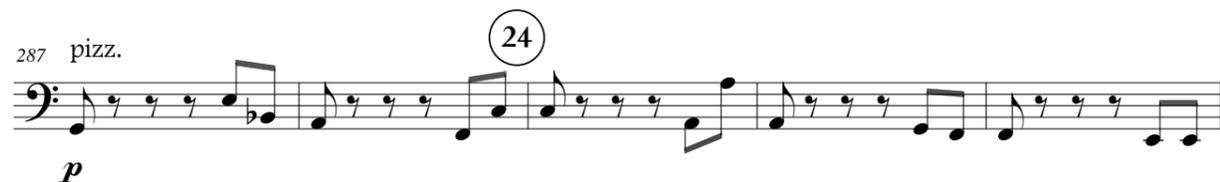
278 *mf ff ff*



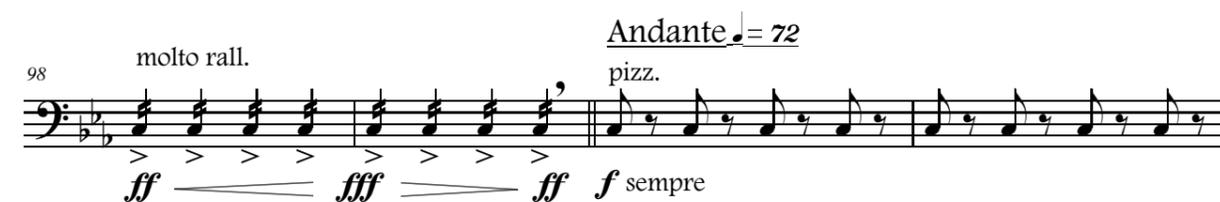
282 *mf p* **Animato** $\text{♩} = 120$ pizz.



287 pizz. *p* (24)



98 *ff fff ff f* **Andante** $\text{♩} = 72$ molto rall. pizz.



102 *f p mp p mp* (10)



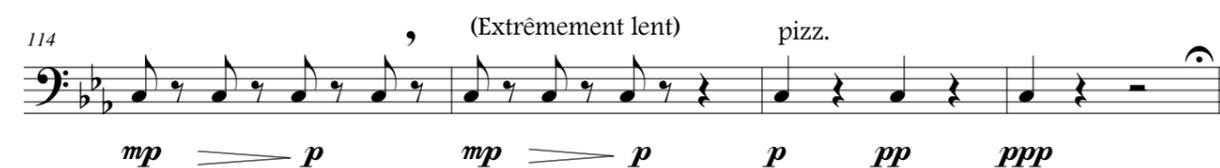
106 *mp p mp* pizz.



110 *mp p mp pp p* **Adagio** $\text{♩} = 52$ poco rall. sempre pizz. (11)



114 *mp p mp p pp ppp* (Extrêmement lent) pizz.



58 arco sur la touche **6**
mf *mp*

62 *mf* *mp* *mf*

66 **7** *mp* *p* **6** **3** Andante con moto ♩ = 80

78 au Talon à la corde stringendo poco a
f *mf*

82 poco **8** Sautillé au Talon
f *ff* (general) *mf*

86 Sautillé au Talon
ff *mf* *ff*

90 *mf* *ff* *mf* *ff*

94 *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* **9**

292 pizz. *p* *pp*

297 pizz. *pp* *p* **25**

302 pizz. *p*

307 pizz. *p* *p* *pp* *mf*

Allegro ♩ = 100 **26**

312 pizz. *f* *f* *mf* *f* *mf* *p*

316 pizz. *mf* *p* *p* *pp* *f* *mf* *mf* *p* *p* *pp*

321 pizz. *p* *pp* *f* *mf* *mf* *p* *pp* **27** rall.

Risoluto ♩ = 60 rall.

325 arco *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*
sautillé au Talon

329 *Molto sostenuto* ♩ = 60 *molto rall.*

mf *p* *pp*

333 *Molto lento* ♩ = 50 *molto rall.* (28) *pizz.*

p *pp*

Andante ♩ = 54 *Poco più andante* ♩ = 60

pizz. *p* *mp* *p* *p*

10 *pizz.*

mp *p* *p* *mp* *mp*

14 *pizz.* (reprise sans nuances) La 2e fois *PP* sur la touche! (2) *Più andante* ♩ = 72

p *mp* *p* *p*

19 *pizz.* (3) 12

p *p* *p* *p*

39 (4) *pizz.*

pp *p* *pp* *pp* *p* *pp*

44 *pizz.* *stringendo* *poco*

pp *p* *pp*

48 *pizz.* *a* *poco* (5) *Tempo I* 6

pp *p*

Tempo I Marcia ♩ = 80 Molto lento ♩ = 40

105 10 10 2

à la corde

mf *p* *ppp*

Marcia ♩ = 80

12 1 spiccato leggero

p sourdines

17 *p*

22 2 *p*

26 *p*

29 *p*

32 *p*

35 3 à la corde

p *pp* *mf* enlever sourdines

38 *p*

41 *p*

44 *p*

47 *p* *mf* *pp* *ff* *f* *p* à la corde (4)

51 *f* *fff* Scherzando $\text{♩} = 72$ (5) 8 4

65 *mf* arco

68 *mf* *p* *mf* *pp* (6)

71 *mf*

74 *mf* *p* *mf*

77 *mf* *pizz.* *Appassionato* $\text{♩} = 80$

81 *mf* *pizz.*

85 *mf* *pizz.*

89 *mf* *pizz.* (8) *p*

93 *mf* *pizz.* stringendo poco a poco

101 *mf* *pizz.* *arco* subito *p* *f* *ff* (9)