

Hector Berlioz
(1803–1869)

H 60C, 1832
La Captive
Orientale.

Poem by Victor Hugo
(1802–1885)

Edited by Philip Legge

Poésie de Victor Hugo
(1802–1885)

à Mlle Louise Vernet

La Captive

Hector Berlioz
(1803–1869)
H 60C, arranged 1832

Andantino

Orientale.

Contralto

Violoncelle

Piano

1. Si je n'é-tais cap-ti -
2. Je ne suis point Tar-ta -

pp
(Legato assai e senza lasciare sentire le battute.)

p

5

-ve, J'ai - me-rai ce pa - ys, Et cet - te
-re, Pourqu'un eu-nu - que noir M'ac-cor - de

9

mer plain-ti - ve, Et ces champs de ma - is, Et
ma gui-ta - re, Met tien - ne mon mi - roir. Bien

13

sf

ces as-tres sans nom-bre, Si, le long du mer som-bre, N'é-tin-ce-lait dans
loin de ces So-do-mes, Au pa-ys dont nous som-mes, A-vec les jeu-nes

sf *pp* *ppp* *mf* *pizz.*

18

l'om-bre Le sa-bre des spa-his.
hom-mes On peut par-ler le soir.

arco *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

23

3. Pour-tant j'ai

pp *pp* *p* *p*

me u-ne ri - ve, OÙ ja-mais des hi - vers Lesouf - fle

froid n'ar-ri - ve Par les vi-traux ou - verts. L'é - té, la pluie est

chau - de; L'in - sec - te vert qui rô - de Luit, vi - van - te é - me pizz.

42

-rau - de, Sous les brins d'her - be verts.

arco cresc. sf

cresc. sf

47

4. Mais sur - tout

con sord. pp

pp

p

Ped. sordini

p

52

quand la bri - se Me tou - che en vol - ti - geant, _____ La nuit, j'aime

57

être as-si - se, — Être as-si-se en son - geant, — L'œil sur la mer pro

sf (più lento)

sf (più lento)

62

-fon - de, Tan - dis que, pâle et blon - de, La lu - ne ou-vre dans

(a tempo) pizz. *mf*

>pp *ppp* (a tempo)

66

l'on - de Son é - ven-tail d'ar-gent.

poco più lento *arco* *pp* *poco più lento*

71

Measures 71-73 of a musical score in A major (three sharps). The score is written for four staves: Treble, Bass, Grand Treble, and Grand Bass. The Grand Treble staff contains whole notes, while the other three staves contain eighth and sixteenth notes. A crescendo (cresc.) is marked in the Grand Bass staff between measures 72 and 73.

74

Measures 74-76 of a musical score in A major (three sharps). The score is written for four staves: Treble, Bass, Grand Treble, and Grand Bass. The Grand Treble staff contains whole notes, while the other three staves contain eighth and sixteenth notes. A forte (sf) dynamic is marked in the Grand Bass staff at the beginning of measure 74, and a piano (pp) dynamic is marked in the Grand Bass staff at the beginning of measure 76.