



2 3.  
44

# AD I GIACHES DE WERT

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

Nouamente Ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

R



ARDI GIACHES DE WERTS

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCE

Nonante R. Stampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXIII



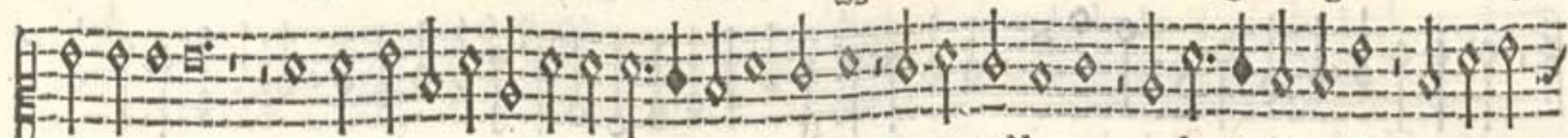
Del serenissimo sig. Duca di Mantua.

I

Q V I N T O



Adre ch'el ciel la terra e'l tut to reggi Refrena homai de la tua figlia il figlio Col tuo sog-



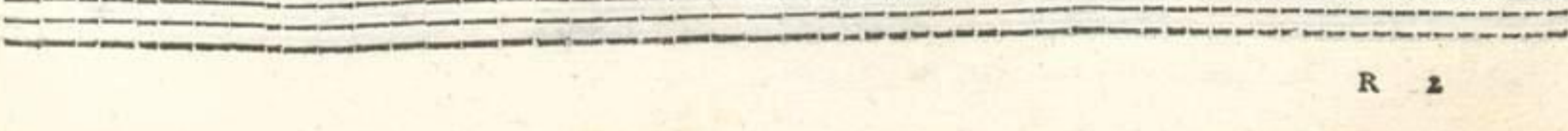
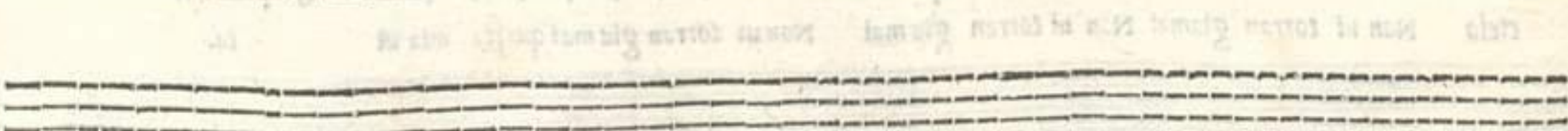
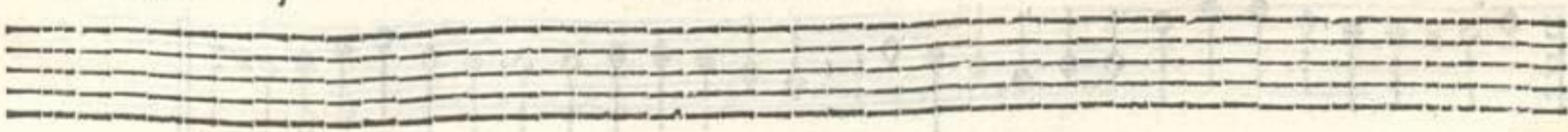
gio consiglio si che l'ar co valenti e rom p'il laccto e rompi il laccto Et le facelle sue E le fa-



celle sue conueit'in ghiaccio Con che mi dia da riposar il luoco con che mi dia da riposar il luoco Fuor di tan-



te catene ij Fuor di tante catene strali e fuoco strali e fuoco.





Prima parte.

QVINTO

Onna lo men uo la doue il fiero sci ta ij

Orgoglioso minaccia il Re del cielo E tutto acceso d'amoroso zelo d'amoroso zelo A uoi lass' i miglior

de la mia uita A uoi lass' il miglior de la mia uita Non u' offliga ui prego la partita Ne ui ria

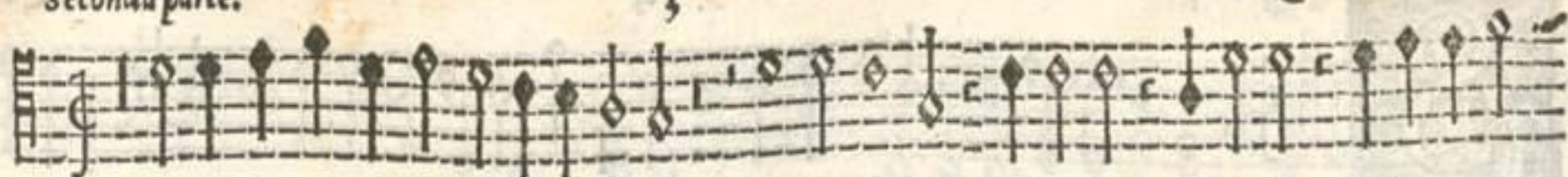
copra il cuor oscuro uelo Ne ui ricopra il cuor oscuro uelo Poi che terra ne mar ne mar aria ne

cielo Non ui torran giamai Non ui torran giamai Non ui torran giamai questa mia uita.

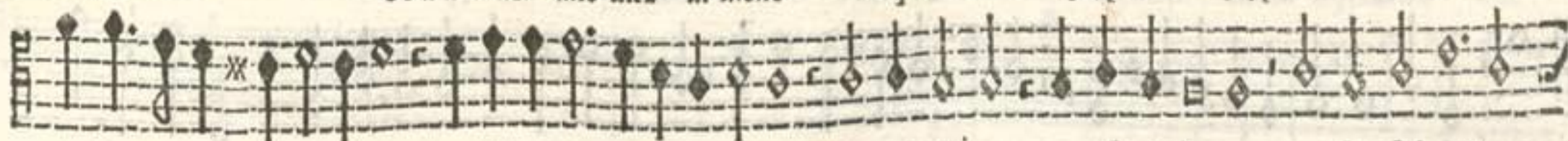
seconda parte.

3

QVINTO



se dal uuer mio uita ui uiene Acquetate i sospiri sospiri e lieto uis



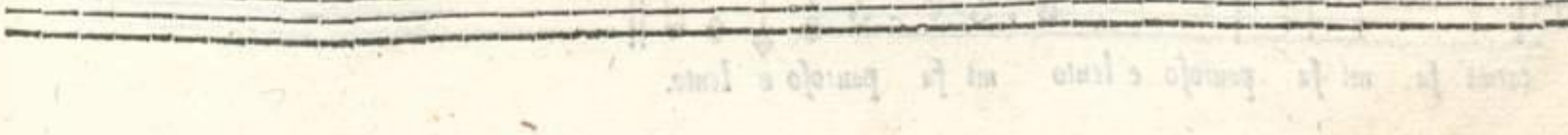
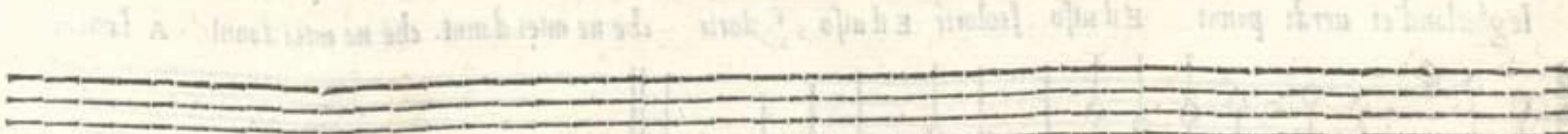
so Con serua te e lieto uiso conseruate a chi u'ama a chi u'adora Perche dal uostro



duol nascon le pene che mi fan odiar hora per ho ra che mi fan odiar hora per hora



La terra il mare La terra il mare l'aria el paradiso La terra il mare l'aria el paradiso.





E la mia uita dal'aspro tormento se la mia uita da l'aspro tormen



to da l'aspro tormen to si puo tanto schernire si puo tanto schernire da gli offanti ch'iueggia



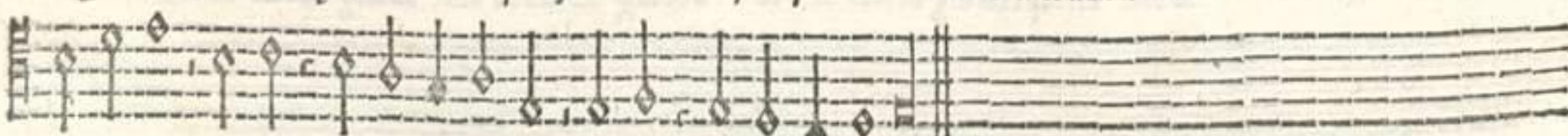
per uirtu de gli ultimi anni ch'iueggia per uirtu de gli ul timi anni Donna de bel uostr'occhi il lume



spento El capel d'oro fin farsi d'argento E lassar E lassar le ghirland'ei uerdi panni E lassar



le ghirland'ei uerdi panni E il uiso scolorir E il uiso scolorir che ne miet danti che ne miet danti A lamens



tarmi fa mi fa pauroso e lento mi fa pauroso e lento.



seconda parte.

5

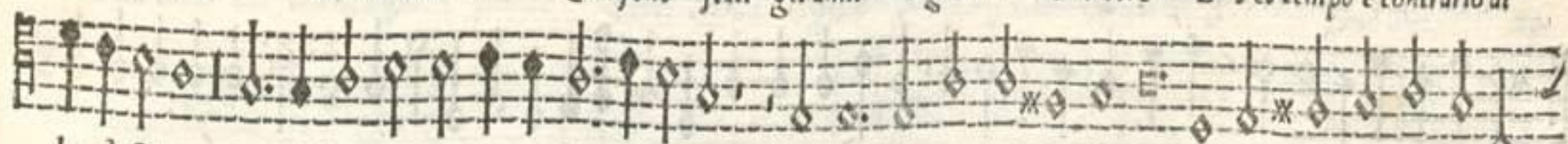
Q V I N T O



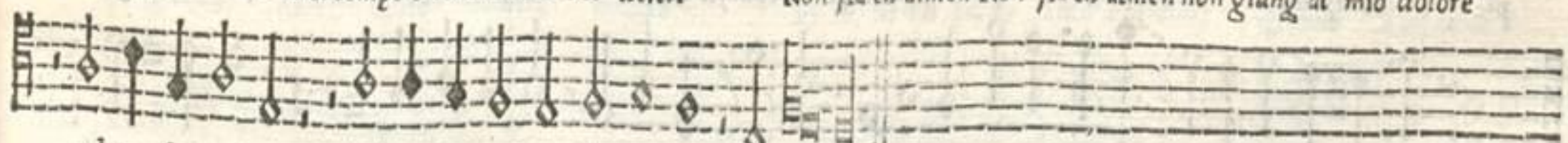
Vr mi dara tanta baldanz'amore pur mi dara tanta baldanz'amore che ui discouriro che



ui discouriro de miei martiri Qual sono stati gli anni i giorni e l'hore E s'el tempo e contrario al



bet desir E s'el tempo e contrario al bet desir Non fia ch'almen Non fia ch'almen non giung'al mio dolore



Alcun soccorso Alcun soccorso de tardi sospiri.





Prima parte.

6

QVINTO



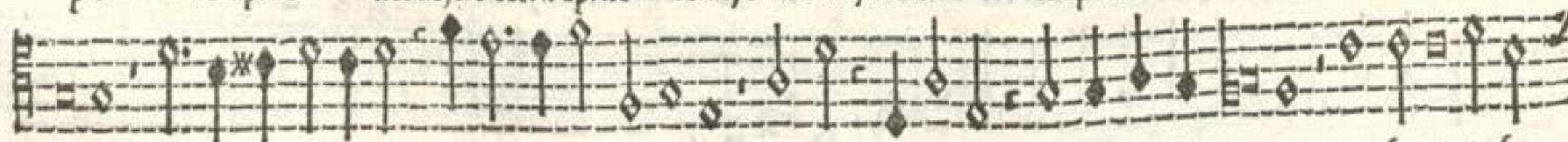
Vel plan ti quei sospiri e le paro le e le parole



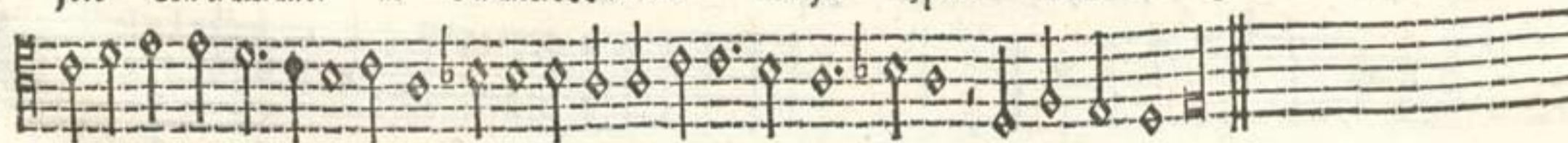
Ch'intesi e uidd'in uoi donna gentile che scolorirno i gigli e le uiole E le rose del uostr'eterno as



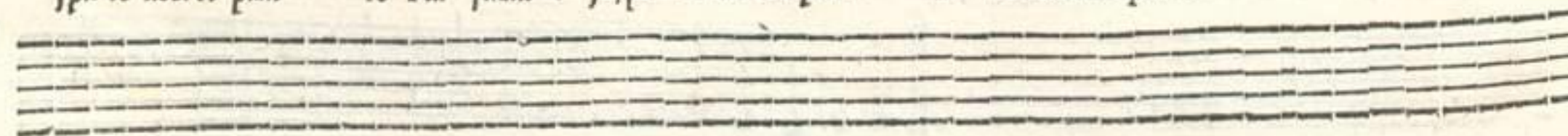
p'i le aprile del uostro etern'aprile le rose del uostr'eter no aprile Porto nel cor si bene impress'e



sole con li atti ador ni e d'alterezz'humile che sol respiro rimembrando quanto Fur suau i sos



spir le uoci el plan to Fur suau i sospir le uoci el plan to le uoci el pianto.





Seconda parte.

7

QVINTO

Nd'io diro Ond'io diro che fu fallace inganno Ond'io diro che fu fallace ingan  
no Di colui che chiamo il partir partire Perch'essendo cagion Perch'essendo cagion di si gran dan no  
si doueua nomar certo morire morire Et io di tal partir sento l'offanno l'offanno l'offanno  
Ne con altro pensier Ne con altro pensier tolgo il marti re Così mi uiuo nel partir morendo Per sentir  
il morir Per sentir il morir da uoi partendo Per sentir il morir da uoi partendo da uoi partendo.

Prima parte.

8

Q V I N T O



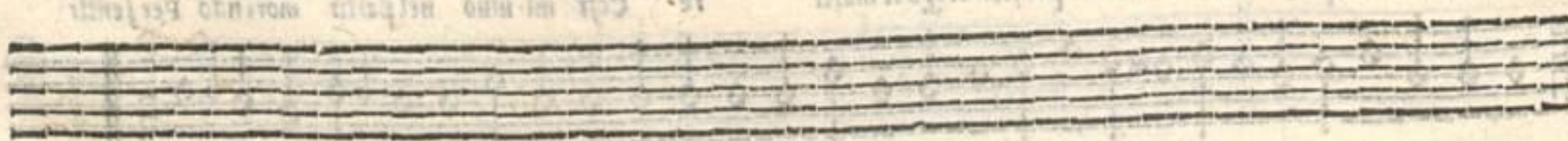
otte felic' e care che'l mio cor s'appago del suo bel so le del suo bel sole Hor con



fatti amorosi hor con parole hor con parole Amor che ne begl'occhi e nel bel se no e nel bel seno



Mostri le gratie tue most' il gioire E dai uita alla uita co'l morire E dai uita alla uita col morire.





Seconda parte.

9

QVINTO

Erche nolofo e amare Perche nolofo e amare Ne promette altre tante e mille mille  
giorni e mill'e mille giorni Torbidi oscuri acerbi e duri acerbi e duri Amor se uot ch'io duri Al  
laccio oue molti anni i son auolto i son auolto Al laccio oue molti anni io son auolto Oue si ued'il  
ciel chiaro e sereno Oue si uede il ciel chiar'e sereno.



Prima parte.

IO

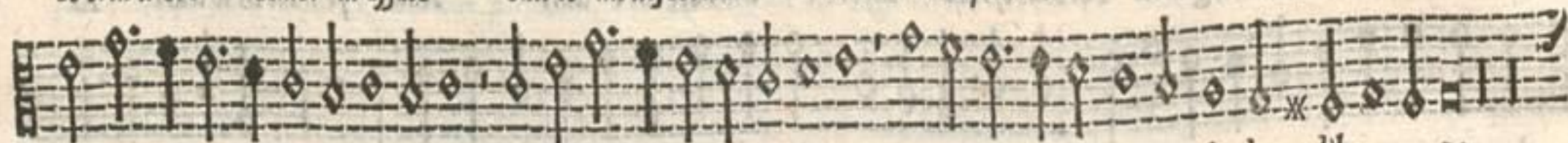
QVINTO



Vand'io ueggio dal ciel scender l'aurora Con la fronte di rose e co crin d'oro e



co crin d'oro Amor m'assale ond'io mi discoloro ond'io mi discoloro E dico sospirando



ul e Laur' ho ra tut e Laur' ho ra O felice Tilon tu sai ben l'ho ra



Da ricouar il tuo caro thesoro caro thesoro Ma io che debbo far del dolc'alloro Ma io che debbo far del



dolce alloro che s'el uo riueder conuten ch'io mora.



Seconda parte.

II

Q V I N T O

vostr di partir non son sì duri ch'almen di notte suol tornar colet ch'almen di  
notte suol tornar colet che non ha schifo che non ha schifo le tue bianche chiome Le mie notti fa  
trist' e giorni oscuri Quella e giorni oscuri Quella che n'ha portat' i pensier miei Ne di se m'ha lasciat  
to altro che'l nome Ne di se m'ha lasciato altro che'l nome.



Prima parte.

112

QVINTO

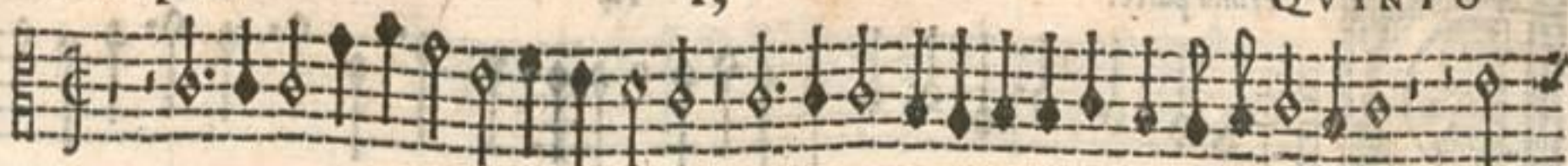
Ot che si fida scorta Pot che si fida scorta Han questi lumi tristi miei smarita Han  
questi lumi tristi miei smarita L'alma di pianto amor L'alma di pianto amor sol'ha nutri ta sol'ha nus  
trita sol'ha nutrita Ma se'l caro soave amaro oggetto amar' oggetto Mi rend'un  
giorn' il cielo Mi rend'un giorno il cie lo Di squarciar questo uelo ij Non sperar mors  
te porm' unqua sospetto.



## Seconda parte.

13

QVINTO



Orni pur il sereno almo mio sole Torri pur il sereno almo mio so le ch'al



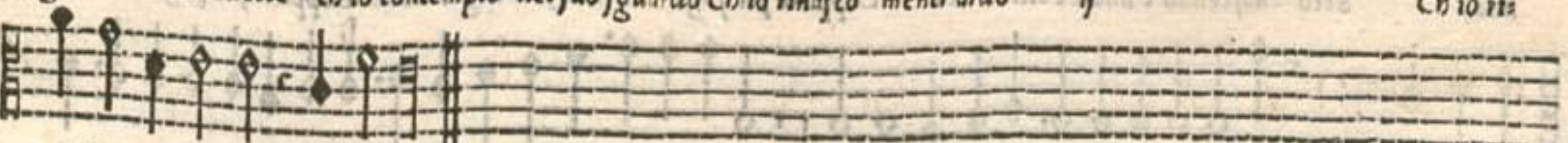
lampo d'un sol ri so ch'al lampo d'un sol ri so puo alzar m'al paradiso E col suo



no de l'alte sue parole Tal dunque il suo splendor giota m'apporta giota m'apporta E il dolce ch'io contemplo nel suo



sguardo E il dolce ch'io contemplo nel suo sguardo ch'io rinasco mentr'ardo ij ch'io rita



nasco mentr'ardo mentr'ardo.



## Prima parte.

14

QVINTO

I cerchio in cerchio e d'una in altra idea Di cerchio in cerchio e d'una in altra idea scorse nas-  
tura tutti i cieli intor- no scorse natura tutti i cieli intorno Per far quel corpo Per far quel corpo d'ogni gratia as-  
dorno ij che si bell'alma in se chiuder douea seco nascendo l'una e l'altra  
dea seco nascendo l'una e l'altra dea Doppo il sol fusse de duo soli il giorno Doppo il sol fusse de duo  
soli il giorno Cadute eran rie stelle d'ogn'intorno E Giove lieto il figlio innanzi ha- ue a Giove lieto il  
figlio innanz'hauea E Giove lieto il figlio innanz'hauea.



Seconda parte.

15

QVINTO



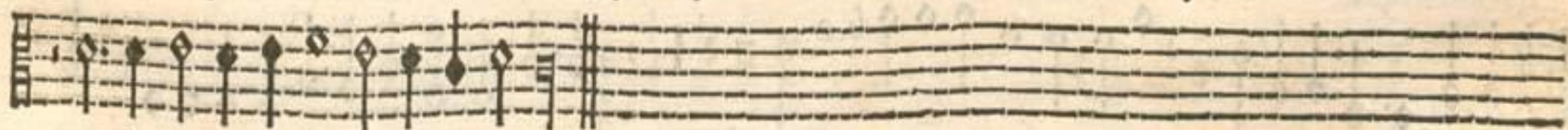
Ace dauano i uentia l'aria l'onde Pace dauano i uentia l'aria l'on de Ridean



le plaggie e de piu gratti fio ri Era l'odor Era l'odor da legger aura sparto si bel mai dicea il po



si nobil parto Gia non hebber o Ninfe i uostri chori i uostri chori E sonauan Lucretia

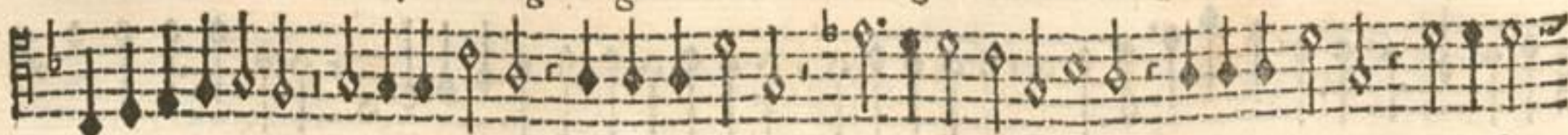


E sonauan Lucretia Este le sponde.

Madrigali di Glaches Vvert Libro Quarto. A 5. T



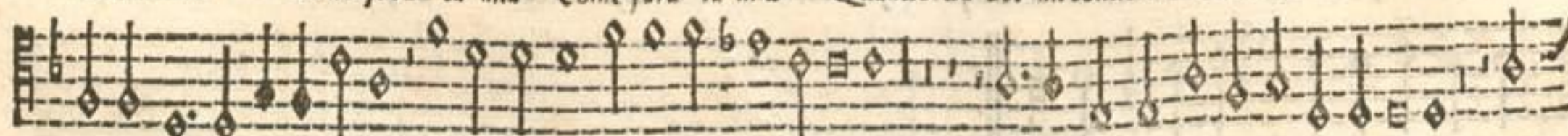
Non fu donna giamai gentil e bel la gentil e bella Quanto voi uita della uita



mi a Ne fu giamai Ne fu giamai uita si acerba e ria Ne fu giamai uita si as



cerba e ria Come fara la mia Come fara la mia Quando da uoi mi conuertra Quando da uoi mi conuers



ra mi conuertra partire E s'e uer che l'estremo del morire si conosca al lassar di questa uita In



questa di parti ta In questa di partita voi mto bene uedrete nel partire voi mto bene uedrete nel par



tire Restarmi mori'e non poter e non poter morire Restarmi mori'e non poter morire morire.



Adonna habbate cu ra che la uostra bellezza e com'un fiore che la uostra bel  
lezz'e come un fiore che colto poco dura ij Nel suo uago colo re Pes  
ro godete il fior ij de bet uostri anni Prima che la uecchiezza vaga de uostri danni vaga de uostri  
danni vi tolga ogni uaghez za vi tolg'ogni uaghezza ch'alor uorrete poi ch'alor uorrete poi  
Quel c'hor bramam'e non uorremo noi e non uorremo noi ch'alor uorrete poi Quel c'hor bramam'e  
non uorremo noi e non uorre mio no i Quel c'hor bramamo e non uorremo noi. T 2



Donna de la real stirpe disce sa ij

ch'al gallico



co terreno ch'al gallico terreno Le legg'imponi Le legg'imponi e'l freno La



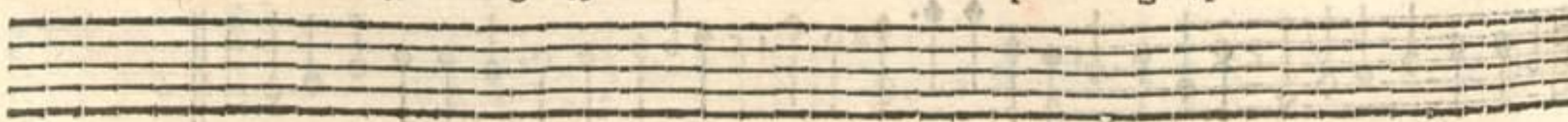
cui fama immortal La cui fama immortal per tutt'e' inte sa sostegn'unico e solo in quest'etade



sostegno unico e solo in questa etade De la uirtud'oppressa De la uirtud'oppressa Che per uoi s'erg'in spem'e



li bertade Che per uoi s'erg'in spem'e liberta de Che per uoi s'erg'in spem'e li bertade.





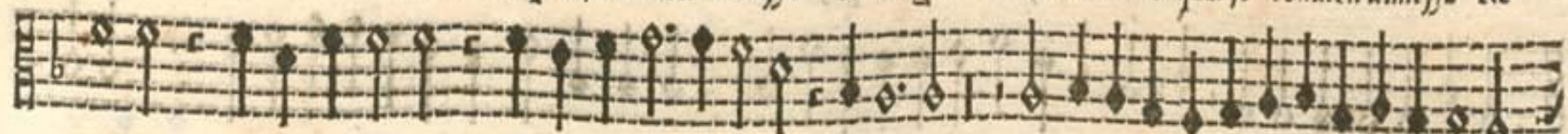
seconda parte.

19

QVINTO



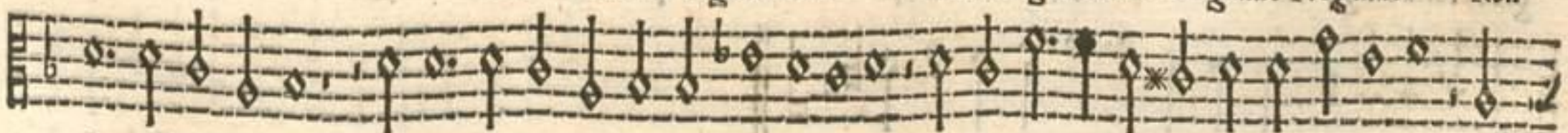
Inanzi a voi qual si conuten dimessa Ne uengo Dinanzi a voi qual si conuten dimessa Ne



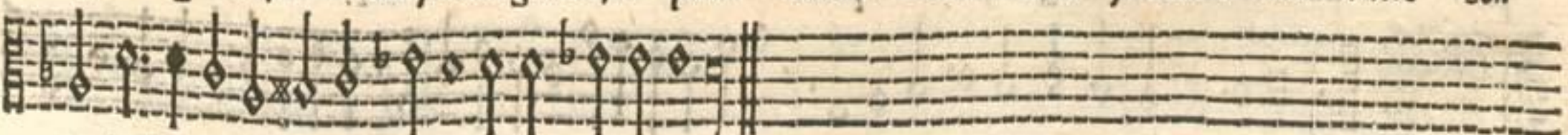
uengo e a uostr'altezza e a uostr'altezza sacro humile Miseroza



ce tra e con la lingu'il core e con la lingu'il core Pregando Pregando Non



faccia il gran desio Non faccia il gran desio parer minore Con cui bramo seruirui a tutte l'hore con



cui bramo seruirui a tutte l'hore a tutte l'hore.





## CANZON Prima parte.

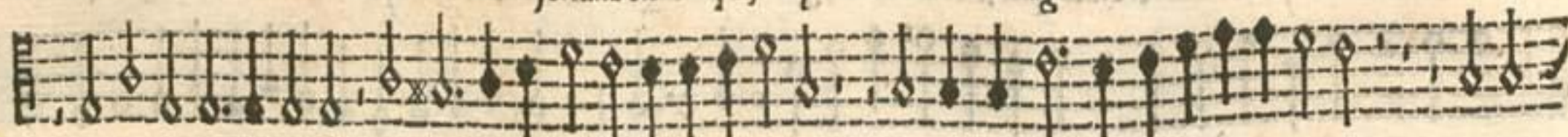
21

20

QVINTO



Val nemica fortuna oltra quest'alpe Mi trabe da gliocch'un lacrimoso fu me



un lacrimoso fiume Et m'ha sospinto in solitaria ualle Come gl'in caria il uago de la luna Come



gl'in caria'l uago de la luna Co sospir co sospir che disfar ponno la neve Et render molle ogni piu dura

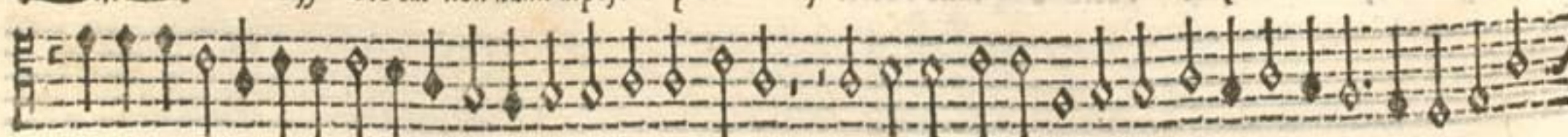


pie tra Et render molle ogni piu dura pietra.

Seconda parte.

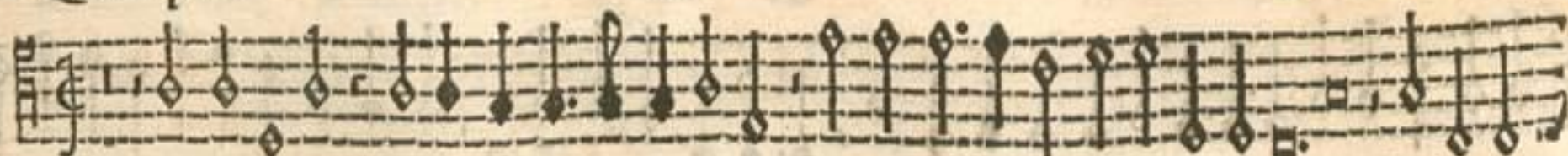


Affo che tal non hann'alpestre pietra ij alpe stre pietra



Fr ale pendici piu riposte l'al pe Ne di molt'anni ij Ne di molt'anni s'indurata neve Ne





Alhor dico il suo cor sembra la neve Et il mio fosco pensier l'oscura ualle l'oscura



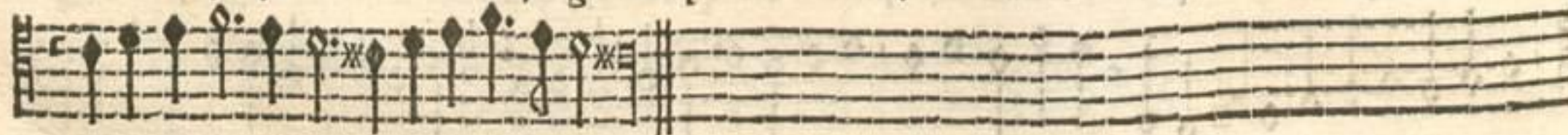
ualle La sua eloquentia al mormorar del fiume La sua eloquentia al mormorar del fiume E l'ostinata mia uoglia la



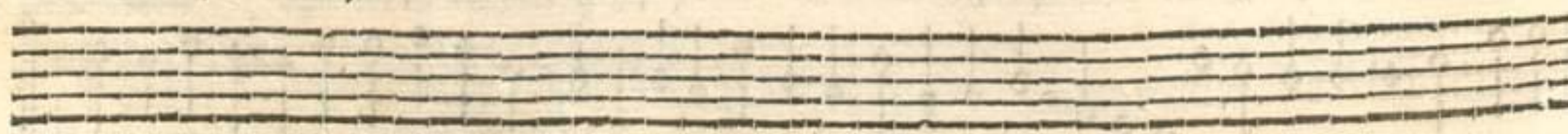
pietra E l'ostinata mia uoglia la pietra E l'ostinata mia uoglia E l'ostinata mia uoglia la pietra L'al



tera mente sua ij simiglio all'alpe Et il mio stato Et il mio stato all'incostante luna



Et il mio stato all'incostante lu na.





Quinta parte.

23

QVINTO

Alhor parmi la luce de la luna Talhor parmi la luce de la luna Del suo bel se-  
no l'amorosa neue Del suo bel seno l'amorosa neue E talhor mouo per poggjar su l'alpe E talhor mouo per pog-  
gjar su l'alpe per poggjar su l'alpe A mirar indi la felice ualle Ou'ail'Idolo mio di uiua ple tra o-  
u'all'Idolo mio di uiua pietra s'inchina dell'Italia il maggior fiu me s'inchina dell'Italia il  
maggior fiume s'inchina della Italia il maggior fiu me.

Madrigali di Giaches Vvert Libro Quarto. A 5. V finis.



*E degl'altri superbo altero* *fiu* *me* *als*  
*tero fiume ch'al'immagine tua s'aura la luna ch'al'immagine tua s'aura la luna* *Tu fors'hor bagni humil*  
*quell'alma pietra c'hor mi fa il cor di fiam'et hor di ne* *ue c'hor mi fa il cor di fiam'et hor di neue* *Et lo plans*  
*gend'in tenebrosa ualle Ho piu duri pensier assai che l'al pe* *Ho piu duri pensier assai che l'als*  
*pe* *Oue fra le fredd'alpe frang'un fiu* *me* *Per aspra uall'al lume*  
*de la luna Per aspra uall'al lume de la luna Canzon son neue* *et sarò forse pietra et sarò forse Pietra.*



STANZE Prima parte. A 5. 25

QVINTO



Caso un giorno mi guido la sorte In un bosco di querce ombros'e spesso Que giacea un Pas



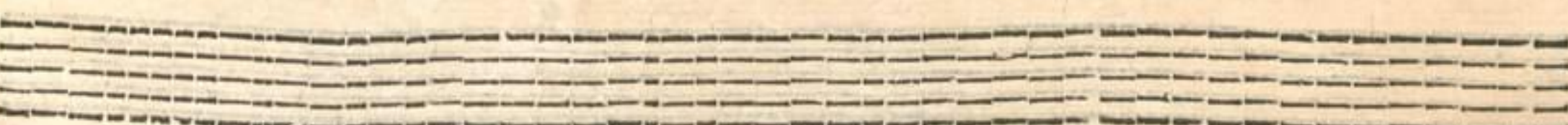
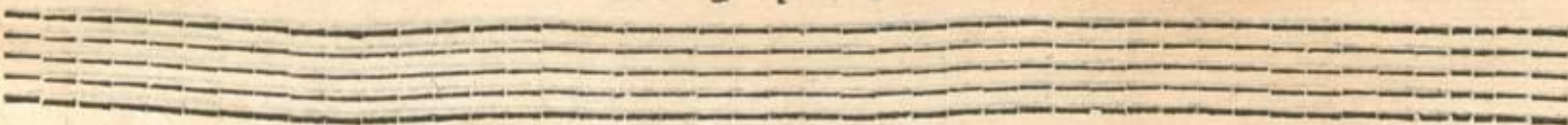
stor ferito a morte che la sua Nfata in sen ij se l'hauea messo La giouane gentil plangea si



forte La giouane gentil plangea si forte sopra'l suo amante che l'amante ist. sso Ancor che la sua piaga era morta:



le ij Plangea'l pianto di lei piu ch'il suo male.





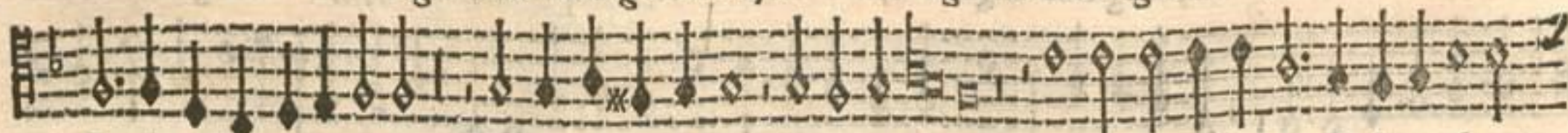
seconda parte. A G.

26

QVINTO



Aga d'udir com'ogni donna suo le vaga d'udir com'ogni donna suole E di ues



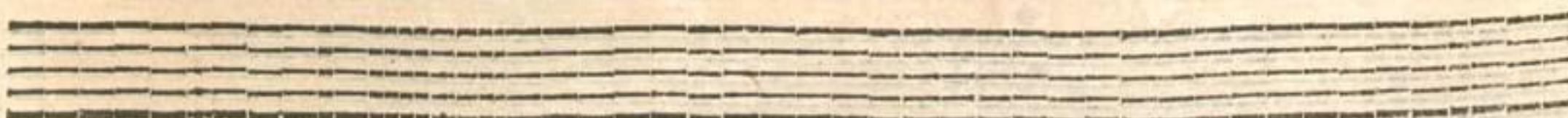
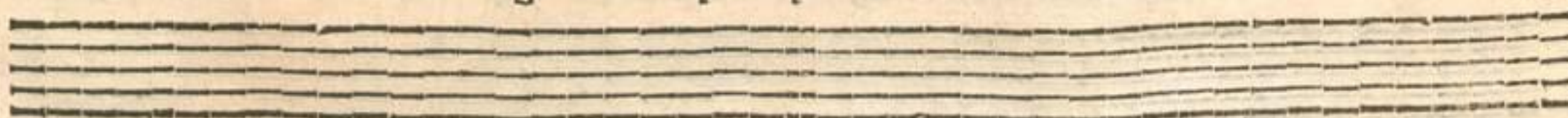
der che fin hauea la cosa Dagliocchi d'ambe dua ne stett'ascosa il pastor nel formar de le parole



le parole E'l pianto de la Ninfa dolorosa Parea ch'intorno l'aer e le contrade Faceffer lagrimar per



la pieta de Faceffer lagrimar per la pietade.





Seconda parte. A 6.

27

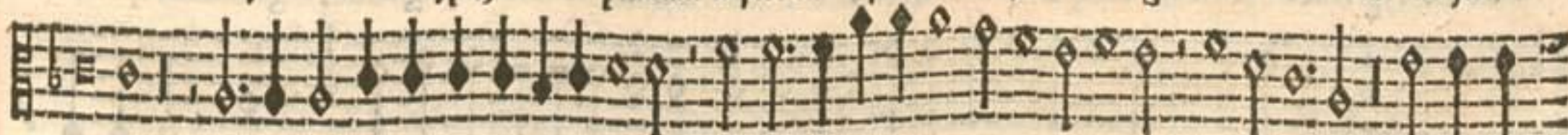
SESTO



Aga d'udir com'ogni donna suole com'o gni donna suole E di ueder che



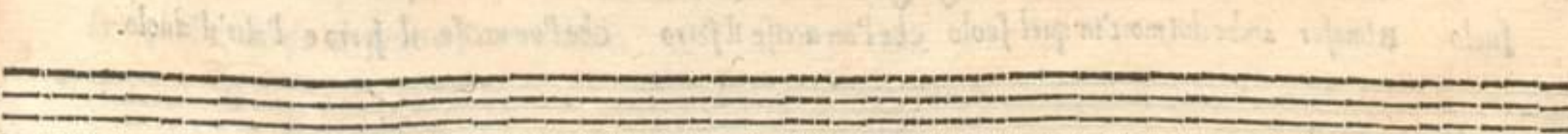
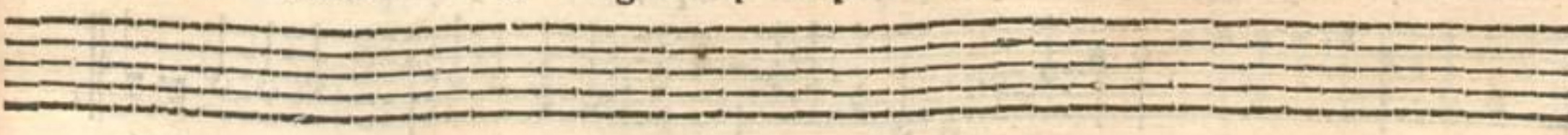
fin hauea la cosa In un cespuglio'oue a pena intr'il sole oue a pena intra il sole Dagliocchi d'ambe dua ne stett'as



scofa il pastor nel formar de le parole E'l pianto de la Ninfa dolorosa dolorosa Pareva ch'ins

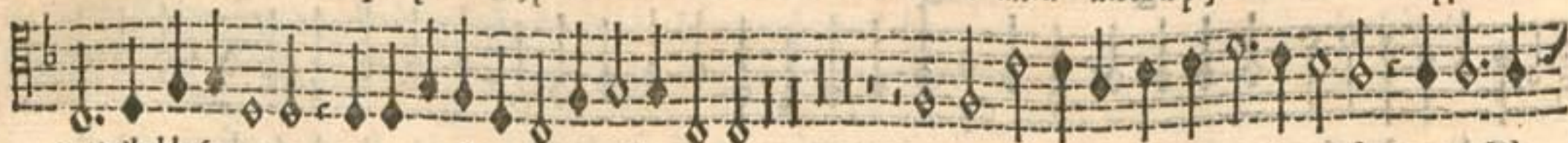


torno l'aer e le contrade Faceffer lagrimar per la pietade.

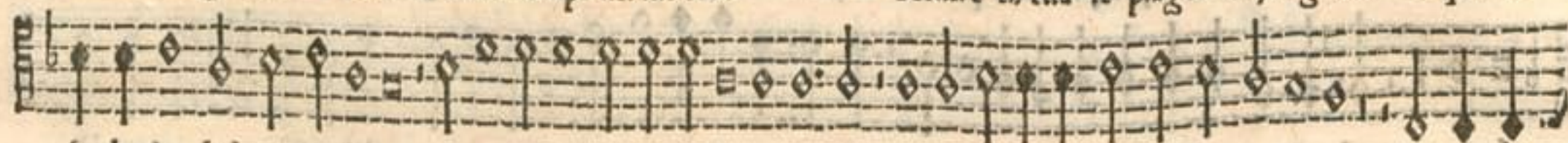




On quel poco di spirto che l'auanza Non mi duol il morir dicea il pastore Pur che doppo la



mort'habbi speranza Di uuer alcun tempo nel tuo core Mentre ch'ella le piaghe uasciugando E quel de



suo begliocch'il pianto beue O caso troppo lagrimoso quando il ferito pastor pur morir deue veggio la



bella Rinfia andar m'acando E cader morto per finir in breue per finir in breue Rimafer ambe dui mort'in quel



suolo Rimafer ambe dui mort'in quel suolo che l'un uccise il ferro che l'un uccise il ferro e l'altr'il duolo.



On quel poco.

Dicea la Ninfa com'haurà possanza

Di uiuer un de dui se l'altro more

s'to uiuo nel tuo petto e tu nel mio

Come morendo tu uiuer poss'io

E quel de suo begliocch' il pianto beue

O caso troppo lacrimoso quando

veggio la bella Ninfa andar mancando

E cader morto

Rit

ma ser ambe dui mort' in quel suolo

Ritma ser ambe dui mort' in quel suolo

che l'un uccise il ferro e l'altro il duos

lo che l'un uccise il ferro e l'altro il duolo.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| padre che'l ciel         | 1  |
| Donna io men uo          | 2  |
| E se dal uuer mio        | 3  |
| Se la mia uita           | 4  |
| Pur mi dara              | 5  |
| Quei pianti quei sospiri | 6  |
| Ond'io diro che fu       | 7  |
| Notte felice e care      | 8  |
| Perche noioso e amare    | 9  |
| Quand'io ueggio dal ciel | 10 |
| I uostri dipartir        | 11 |
| Poi che si fida scorta   | 12 |
| Torni pur il sereno      | 13 |
| Di cerchio in cerchio    | 14 |
| Pace dauano i uenti      | 15 |
| Non fu donna giamai      | 16 |
| Madonna habbiate cura    | 17 |
| Donna de la real         | 18 |
| Dinanzi a uoi            | 19 |

## SESTINA.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Qual nemica fortuna      | 20 |
| Lasso che tal non hanno  | 20 |
| Sol io quanto piu piango | 21 |
| Talhor dico il suo cor   | 22 |
| Talhor parmi             | 23 |
| Re de gl'altri           | 24 |

## STANZE

|                       |    |
|-----------------------|----|
| A caso un giorno A 5. | 25 |
| Vaga d'udir A 6.      | 26 |
| Con quel poco A 7.    | 28 |

## DIALOGO A otto.

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Cara germania A otto. | 28 |
|-----------------------|----|