

A TENOR.

A. G.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

li

TAVOLA

Piu non sent' il mio duol
 Io mi riuolgo in drieto
 Io non uo gia per uoi
 Deh fuggite o mortali
 Dolci parole morte
 Hor che piu far potete
 Si come el sol da luce
 Sel superchio splendore
 Charissima isabella
 Del piu leggiadro uiso
 Quanto dolce'l conforto
 Come esser puo ch'io uiua
 Quando tal uolta
 S'io pensasse che morte
 Lasso doue son io

I
 II
 III
 IIII
 V
 VI
 VII
 VIII
 IX
 X
 XI
 XII
 XIII
 XIII
 XV

Voi non me amate
 Se per amar
 Deh sara mai
 Viua nel pensier uostro
 Non so per qual cagion
 Puro ciel Philide
 Io son de la spetar
 Desio perche mi meni
 Donna quando pietosa
 Non prima laurora
 Da si felice sorte
 Alma mia luce pura
 Sel uolto donna
 Amor la tua uirtute

XV
 XVI
 XVII
 XVIII
 XIX
 XX
 XXI
 XXII
 XXIII
 XXIII
 XXV
 XXVI
 XXVII
 XXVIII

AL MAGNIFICO M. NICOLO ALBERTO.
ANTONIO GARDANE.

LA malitia de gli impressori, M. Nicolo Magnifico, per acconsentire al' utile del guadagno, non cura ale uolte dar fuori la uilta de le opre altrui sotto il titolo de i degni autori. Laqual cosa quanto offenda la uertu de gli illustri ingegni, si puo per gli effetti conoscere del secondo libro de i madrigali; che co'l nome del famoso Arcadelte e pur dianzi uscito: pero che chiunque haue udito i suoi acenti, da me mostri nel primo libro, e ode questi de l' altro che li ua dietro, puo giudicare; che quanto quegli son proprii d' un tanto huomo, tanto questi sono indegni del nome suo. et perche (Se bene il parangone ch'io dico e pur' assai) piu chiaramente si uegga la frode altrui ho pensato in questo secondo uolume ridurre insieme alcuni altri canti di quegli; che per hauerne nel uolto la somiglianza, crescer mi si fa; che come legittimi figliuoli del padre loro saranno amoreuolmente accettati dala uostra Magnificenza, mentre gli inderizzo a quella. Et certo, si come a me, quanto ad ogni altro sta bene hauer fatto cio, per esser colui che diuoto del Grande Arcadelte, non seppi mai adulterare i parti del suo intelletto, ne uendere quel che e d' altri per suo, cosi conueneuol cosa anche e stata farne un dono a uoi, per esser da l' altro canto, un di quei nobili; che ueramente a guisa d' un candido Armellino senza macchia ueruna, non sapete falsificare con maligna fintione l' origine del nascimento. Et per cio quella uertu; che ha ualore di penetrare con occhio efficace fin ne le fibre de i petti per discernere il buono dal rio, giura di non uederui ne l' animo il nido di quei neri corbi, che spiegando ne i uolti con l' ali di colombe purissime uendono a i lumi de i semplici e de i ciechi, simulatione, maluaggita, e lusinghe, colorate solamente del nome de l' esser nobile: cagione; che non solamente con ogni facilita, nel maturo de i uostri anni, conseguete honori e gradi, ma riuerito anchora Et amato da gli intelletti; che per tal ui conoscono sete sicuro d' hauerne uita dopo mill' anni. Et questo s' auanza da l' essere come uoi, e si perde da chi, potendo, non u' imita, e non potendo, non si duole di star fra uiui, ne la maniera ch'io mi potrei dolere, quando spinto da tal cagione, non ui mostrassi gli affetti del mio uolere, non gia con isperanza di conseguirne premio ueruno, per esser' assai quello che tutta uia ne consegua, la doue con lieto occhio e guardato il mio core che ui s' inchina.

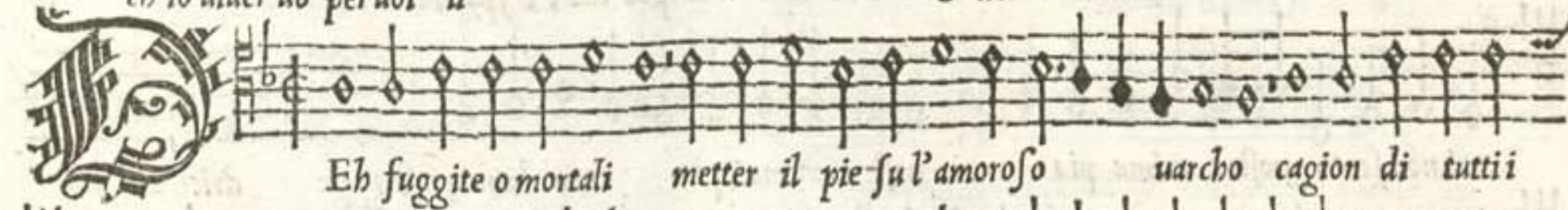
In non sento'l mio duol tanto m'a doglia oyme
la uostra doglia oyme l'aspra mia pena solo mi fa lan-
guire hor questa uostra morte anchor mi mena o se nel mio morire
mi s'acquetaſſe pur uostro martire uostro martire ma tant' oyme tanto confort' haures
i che morir non potrei anzi ſi pur anzi ſi pur che del piacer morre i
che del piacer morrei che del piacer morrei,



O mi riuolgo indie tro a ciascun passo a ciascun passo col cor po stanz
 co ch' a gran pena porto & prend' alhor del uostro aer & prend' alhor del uostro aer con forto chel fa
 gir oltra dicendo oyme lasso poi ripensand' al dolce ben ch'io lasso al camin lungo &
 al mio uiuer corto fermo le piante fermo le piante sbigottito & morto &
 gliocch' in terra lagrimando al' basso & gliocch' in terra lagrimando al basso.



Onon uo gia per uoi donna morire Come cert' altr' amanti poco acora
 ti ch' ogn' hor uoglion morir .ii. ch' ogn' hor uoglion morir ii
 Er mai son morti Anzi ogni extrema proua .ii. uo far per questa uita
 conseruare per questa uita conseruare perche quello che auoi Er a me gioua sapete
 ch' un huom morto nol puo fare Muoin' adunque questi afflitti amanti ii che non hann' el
 morir ii per cosa nuoua ch' io ui posso per sempre ii



65



Olci parole morte anch'io son morto ma pietosa ma pietosa uostra aita

m'iuol' a morte e ben se morte a me uoi dat' in uita ma poi che l'e sparita in uoi non sento in

uoi non sento uostra anima pia uostra anima pia anco la mia si strugge driet' alla uo-

stra e uia uolando fugge ii e uia uolando fugge tornat' in uoi la uostra tor-

nat' in uoi la uostra ensieme fia meco e con uoi la mia.

TENOR.

VI

F

Or che piu far potete donn' a chi u'odia donn' achi u'odia & sprezza Se me che u'amo
 fi ii Se me che u'amo fi s'in odio hauete ii Se me che u'amo fi ii
 Se me che u'amo fi s'in odio hauete ii Deh perche odiate uoi chi tanto u'ama ii
 Et ch' in pregio ui tien quanto la uita la uita chi sempr' il uostro nome inuoca e chiaz
 ma la cui mente con uoi sta sempre unita chi cercandoui spesso ua perdendosi stesso
 che se ben per uoi pate affanni et guai non pensa ii ador' et non brama altra mai ii

K k

67



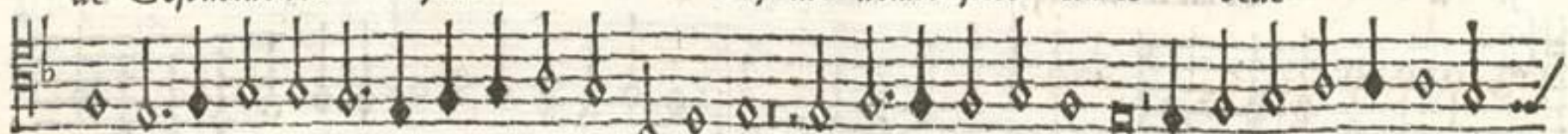
I com'el sol da luce all'altre stel

le er ei da se risplen-

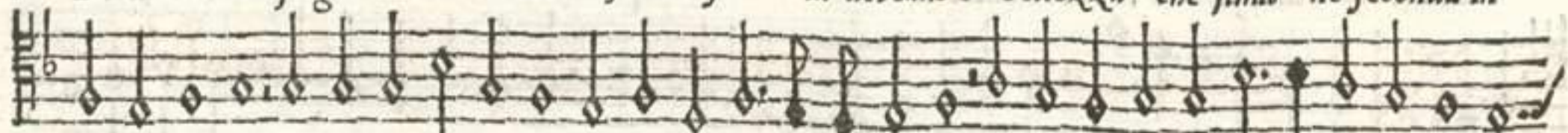


de Così madonna fiete

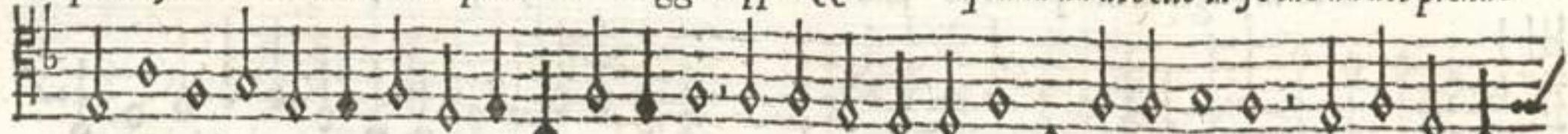
Così ma donna fiete tra le belle



Perche tant'e fulgen te il vostro uiso in uoi tant'e bellezza che simil ne seconda in

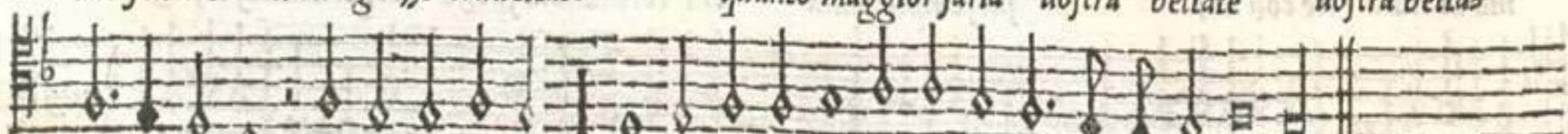


paradiso er s'alcuna per bella hoggi s'apprezza quel ch'ha di bello in se che da uoi prende



hor sen uoi non regnassi crudeltate

quanto maggior saria vostra beltate vostra beltate



te quanto maggior saria quanto maggior saria vostra beltate.

V I I I



El superchio splendore te dea terren'a gliocchi miei contende mal fa quel
 che risplende di poco ardire e di uiltate il core ben ua per corr' il fiore ben ua per corr' il
 fiore ma la spina .ii. la man sdegnosa offende non e colpa non e colpa d'amore non
 e colpa d'amore ma della mia poca uirtute e frale perche cosa mortale perche cosa mortale ha
 uerso le diuine cose immense men per molto uoler le uoglie intense intense
 men per molto uoler le uoglie intense intense le uoglie intense. K k ii



Harisim' Isabella

ii

il uincer l'altre di

belta fra noi

e'l manco bel che'l mon

d' honor' in uoi

el manco bel che'l mon

do honor' in uoi

Ma la diuina

mente che serg' al ciel con si spedito uos

lo si de gradir perche dal'alto

polo

colma di gel' ardente

tornand' a riuestir

il mortal uelo fa fed' in uoi di quel che ued' in cielo

fa fed' in uoi di quel che ued' in cielo.

El piu leggiadro uiso leggiadro uiso che uedut'habbia o uedra'l sol giamai
o uedra il sol giamai Amor' acceso m'hai Amor' acceso m'hai Amor' acceso m'hai.
Gliocchi sour' ogn'human uaghi & sereni ch'oscurar fann' del cielo i san ti luz
mi Leparole & costumi ii di gratia & uirtu pieni & con uera bellez
za honestat' et uaghezza fan' chel mio cor in dolce foco sempre fan chel mio cor in dolce
foco sempre di dolcezza si stempre di dolcezza di dolcezza si stempre di dolcezza si stempre.



Vanto dolce e'l conforto *ii* dell'alma uista *ona*
 d'io son quasi morto ond'io son quasi morto morte uiue suaue *ii*
 ch'entr' a begliocch'il cor mi chiud' & ser ra con sì felice guerra che ben che mora ogn'hor
 non gli par graue Amor amor ch'a tanto ben lieto m'ha scorto conosce hor pur che
 dalla tua gradita uirtu la mort' e sol dolcezz' & uita *ii*
 la mort' e sol dolcezza et uita la mort' e sol dolcezza dolcezza & uita.

X I I



Om' esser puo ch'io uiua se'l mio bel sol mi priua
 di quell'ond'io uiuea tanto contento o dolce nodrimento o parole soaue o sguardo
 rist piu cari a me che mille paradisi non mi fate morire di quest'altro martir
 re chel temer de mai piu mi duol si forte che per non lo prouar chiamo la morte che per non
 lo prouar chiamo la morte.

XIII



73

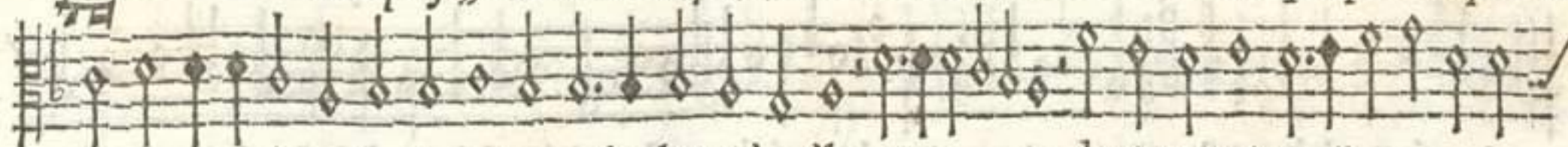
Vando tal uolta fra perle & uiole lampeggia il dolce uiso el uolger de
 begliocchi anzi due stel le & l'angelico aspet' & le parole & l'anges
 lico aspetto & le parole Pars'apra il Paradiso doue son l'alme piu diuine &
 belle ma che niuna fra quelle si bella come uoi creder non uoglio & per cio non mi doglio
 hauer per uoi martir piant' & dolore poi ch'in donna si degna ho posto il co-
 re poi ch'in donna si degna ho posto il core ho posto il core poi ch'in donna si degna ho posto il core

TENOR.

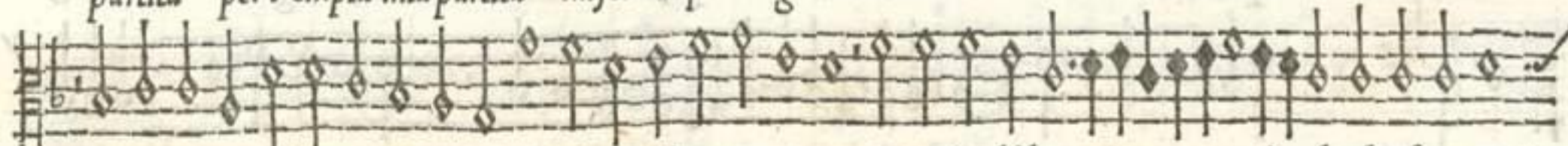
XIII



E io pensasse che morte s'io pensasse che morte un tal dolore ne desse qual per l'empia mia



partita per l'empia mia partita miser chi prou' ogn'hor ii dorriemi in uita ii



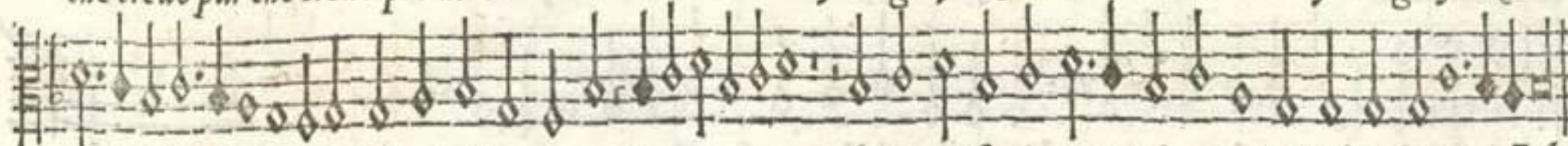
esser uenut' esser uenuto mai a l'estreme hore pauentaria ch'hor cerco per men' male che senza uoi



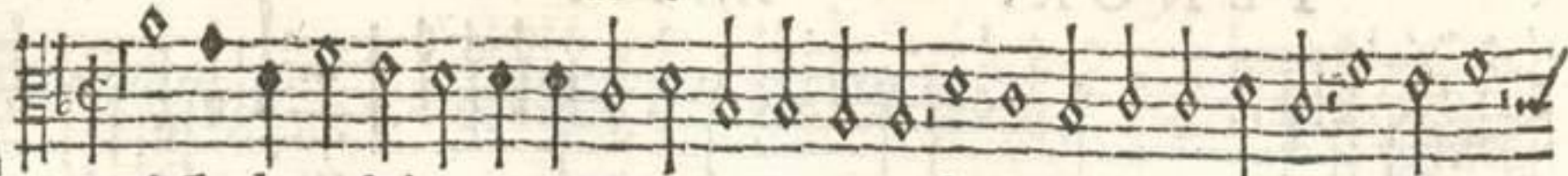
di uiuer non mi cale et se non che speranza foll' et leue tal hor mi porge aita che credo pur



che credo pur che credo pur di riueder in breue saria gia senza uoi ii saria gia senza



uoi et senza uita saria gia senza uoi ii saria gia senza uoi et senza uita et senza uita. Li



Affo doue son' io ii

lasso doue son' io oime



oime che uol dir questo

oime oime che uol dir questo s'altri del mio desio si gode

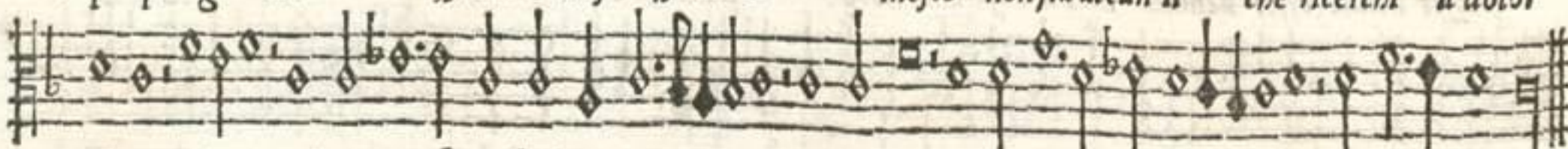
er



io pur piango .ii.

afflitto et mesto afflitto et

mesto non sia alcun ii che ricerchi il dolor



mio oime oime doue son' io

oime oime doue son io doue son' io.



Oi non m'amat' et io pur troppo

u'amo et se m'amassi com'amar douresti



el fin che tanto

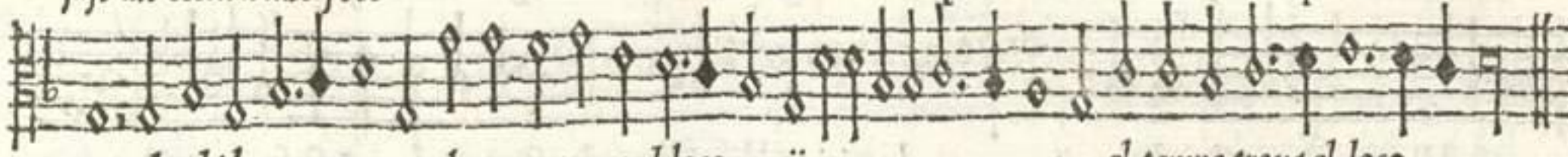
bramo

ben mille uolt' homai finit' hauresti

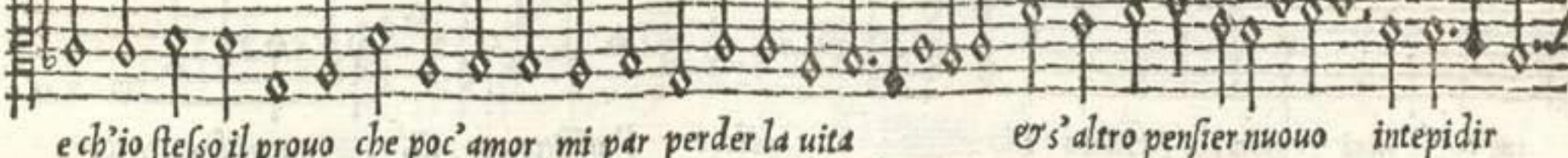
et finir lo potresti se ben pen

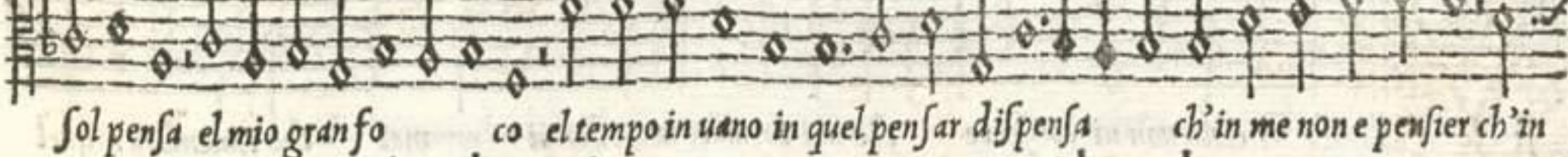
XVI

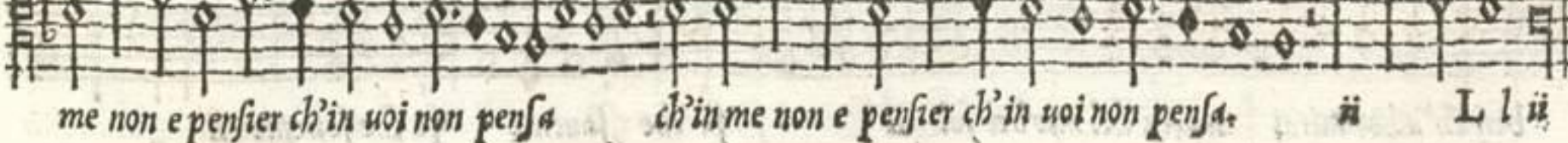

 fass' all' eternal mio foco che chi ben' ama el tempo trou' el loco el tempo trou' loz


 co che chi ben ama el tempo troua el loco ii el tempo troua el loco.


 E per amar uostra belta infinita el mio duol mi par poco marauiglia non


 e ch'io stesso il prouo che poc' amor mi par perder la uita Et s' altro pensier nuouo intepidir


 sol pensa el mio gran fo co el tempo in uano in quel pensar dispensa ch' in me non e pensier ch' in

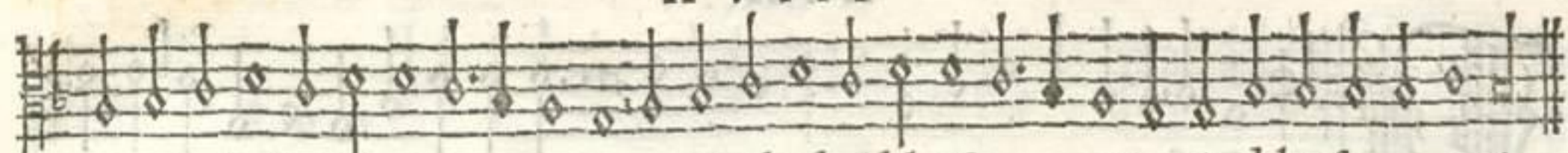

 me non e pensier ch' in uoi non pensa ch' in me non e pensier ch' in uoi non pensa. ii L l ii

X V I I

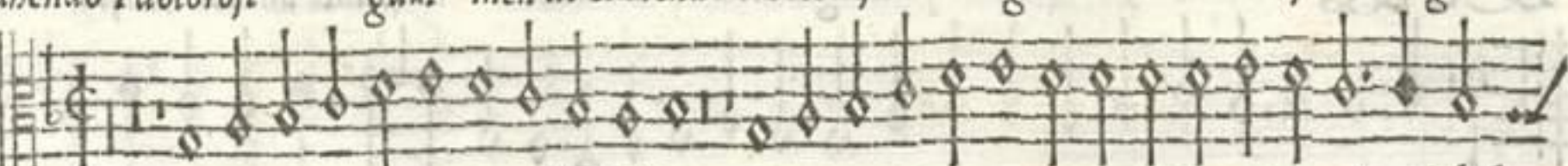


Eh sarà mai ii spiriti miei già lassì .ii. che l'affanato cor si
 possi alquanto fia mai sbandito .ii. da miei occh' il pianto o la fiamma che accesa spegnerassi
 O pensier amorosi o dolci passi o di che de più lieti hauest' il uanto ii che per
 me fosser mai cagion che in tanto ii dolore l'afflitto cor .ii. mai sempre sta
 sì se l'adirato ciel non ui consente che uoi torniate ariuedermi mai che rimembrar quel
 ben ch'alhor mirai merce del mio bel sol ii fa che souente fa che souente ii

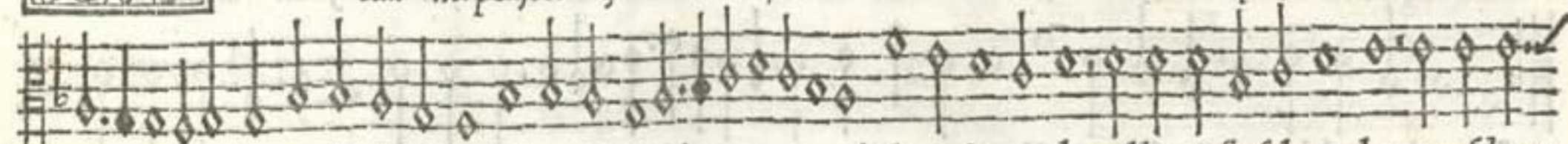
XVIII



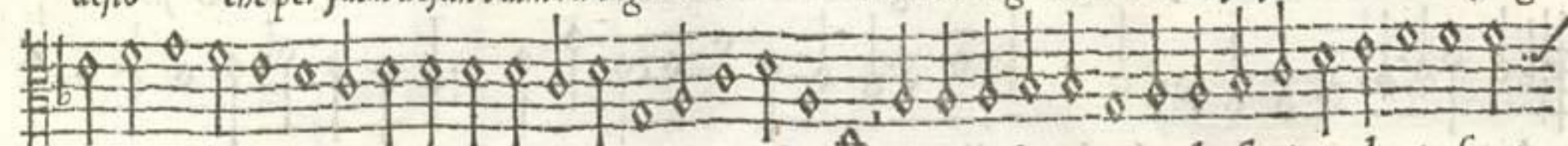
men uo trahendo i dolorosi guai men uo trahendo i dolorosi guai. i dolorosi guai



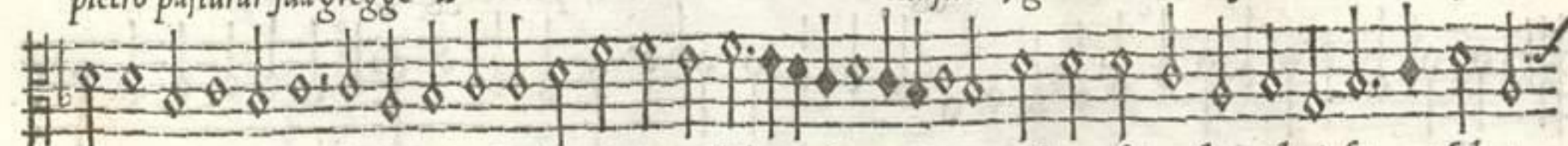
l'ua nel pensier uostro il bel desio ii uiua nel pensier uostro il bel



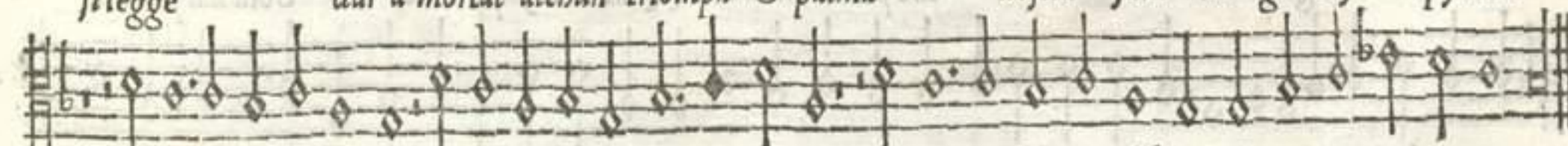
desio che per fatal destin l'alma u'ingombra l'alma u'ingombra alla cui fresca ombra non sdegno



pietro pasturar sua gregge ii Illustre signor mio che se uirtu bonta fama



si legge dar' a mortal alchun' triumph' e palma uostra sara la gloriosa psalma



la gloriosa psalma ii la gloriosa psalma. ii

On so per qual cagion l'ama mia donna lodat' anchor non sia ii
 con dolce stil & suau' armonia con dolce stil & suau' armonia.
 Pero che celebrar si sente ogn' hora con gloria alta & divina & tullia & to ta & fioreta
 t' & nanina che benche le sien' hoggi al mondo rare non si ponno agguagliare
 alla cerca gentil che m' inamora che per le sue bellezz' alt' & supreme Sola ual piu che
 tutte lor' insieme Et pero da qui inanzi ognun che uoglia el bell' el buon lodar el bell' el buon lodar





O son dell' aspettar omai sì uinto e della lunga guerra de martiri ch'io haggio in
odio la spem' e desiri e ogni laccio ond' el mio core auin- to ma'l bel uiso leggiadro
ch'è dipinto porto nel pett' e ueggio ou' e ch'io miri mi sforz' onde ne prim' empì martiri pur son contr' a
mia uoglia riso spinto Alhor errai quando l'antica strada di liberta mi fu precisa e tolta
che mal si segue cio ch'a gliocchi agrada Alhor cors' al suo mal liber' e sciolta hor' a posta d'altrui con-
uien che uada l'anima che pecco sol una uolta l'anima che pecco sol una uolta.

TENOR.

XXII



Esio perche mi meni a dir con dolorosi & graui accenti
 & graui accenti l'alta cagion de miei duri lamenti non
 uedi ben che duo lumi sereni sol per mia graue pena amor gli gir' altrou' altronde
 mena dunque se la sprada voglia a scoprir' el mio mal talhor t' inuoglia di
 con uoce interrotte Ah! dura sorte per me spen
 z' e pieta sorda la morte ii sorda la morte. M m



Onna quando pietosa uer me gliocchi uolgete in lieti giri sgombrar sento dal
 cor sgombrar sento dal cor noia & martiri ne mai uita gioiosa a:
 mant'ebbe quant'io ma quando poi turbato ueggio & pien di sdegn' el uolto di
 freddo ghiacc' in uolto ii sento morend' il cor struggerfi hor' uo:
 i dite mi qual' di duoi uolete darmi o uit' o mort' in uista poi che mi ui mostrate
 hor' liet' hor' trista poi che mi ui mostrate hor' liet' hor' trista hor' liet' hor' trista

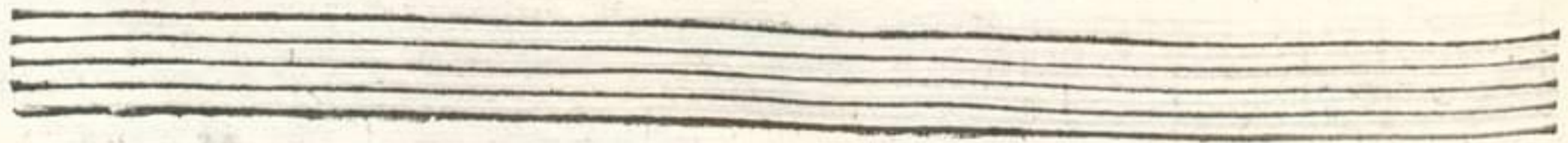
XXIII

Non prima l'aurora non prima l'aurora nel lucido Oriente innanti al sole
 ueggio di ricch'albergo uenir fora chel cominciato di m'incresce e duole poi come
 l'aria imbruna e ch'in uerso del sol splende la luna al desir mio ritorn' al desir mio ritora
 no e di ueder mi struggo el nuouo giorno tanto bramon' ogn'hor gliocchi miei lassì che
 per ueder ma donna el tempo passi che per ueder ma donna el tempo passi.

M m ii



Lma mia luce pura ii chi mi t' in uol' oyme chi mi ti
 fura E' quando fia quel giorno lasso del tuo
 ritorno o dispietata sorte E' piu spietata morte egl' hai pur fes
 ra egl' hai pur di partire E' non mi fai morire E' non mi fai morire E'
 non mi fai morire E' non mi fai morire.



X X V I X



A si felice sorte uien mia felice morte che di felice ui-
 ta non ho uoglia felic'e la mia doglia felic'e la cagion ii dogni
 mia pena ma piu felice molto el degno laccio ou' io mi trou' a uolto al che
 se piu mi meni amor a riueder l'alma felice morro morro ma piu d'o
 gn'altr' assai felice morro morro ma piu d'ogn'altr' assai felice,
 ma piu d'ogni altra assai felice.

X X V I I

88

El uolto donna di morte dipinto di morte dipinto ii

si fa sol per uoi lieto oue uoi siete lieto oue uoi siete conoscer chiar

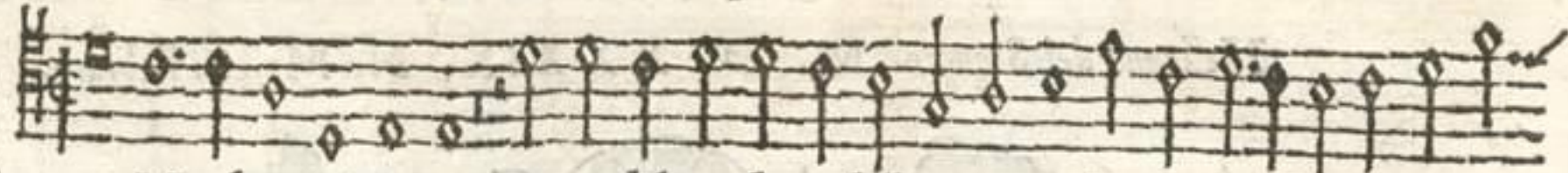
potete che per amarui sono a morte spinto ma seghe dalla doglia il poter uinto quana

to biasmo quanto biasmo n'hauete dunque dunque pietosa homai far ui douete se non uolete

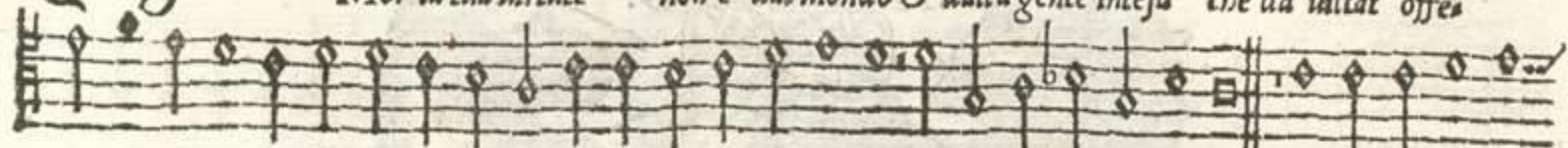
gia ch'empia durezza u'oscuri et tolghi'l uanto il uanto il uanto di bellezza

u'oscuri et tolghi'l uanto il uanto il uanto di bellezza,

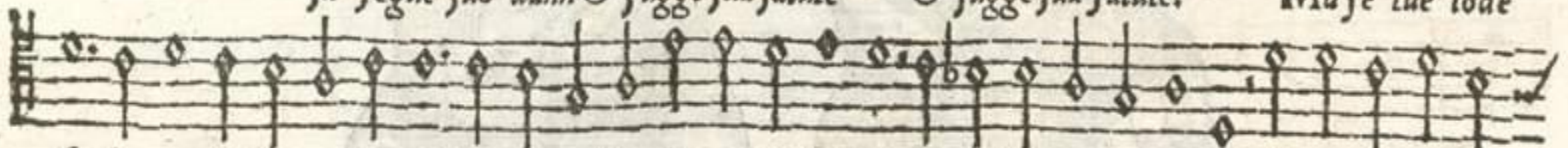
XXVIII



Mor la tua uirtute non e dal mondo & dalla gente intesa che da ualtar' offer



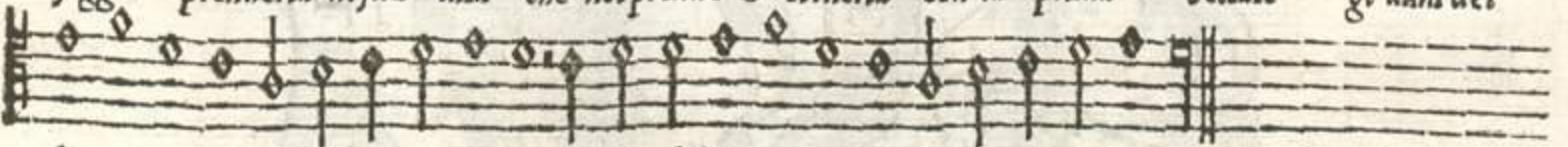
sa segue suo dann' & fugge sua salute & fugge sua salute. Ma se tue lode



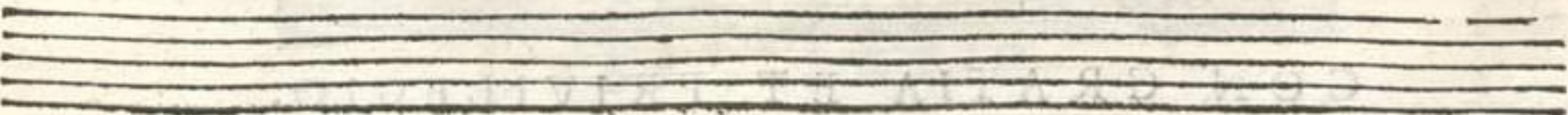
fusser conosciute tra noi si come la doue risplende piu del tuo uiuo raggio dritto camin' &



saggio prenderia nostra uita che nol prende & torneria con la prima beltate gl'anni del

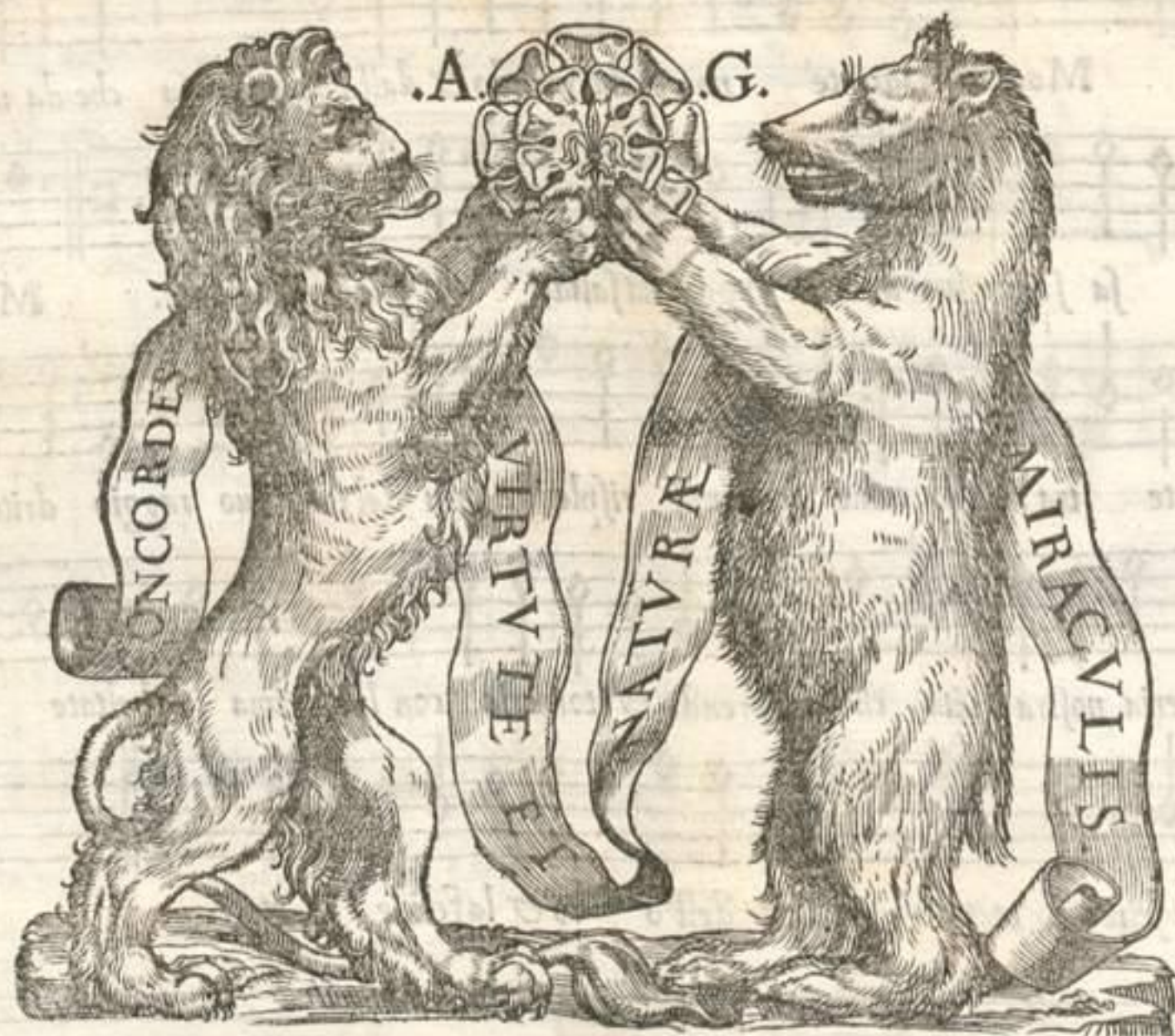


Po ro & la felic' etate gl'anni dell'o ro & la felice etate.



071894
IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel Mese di Febraro.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.