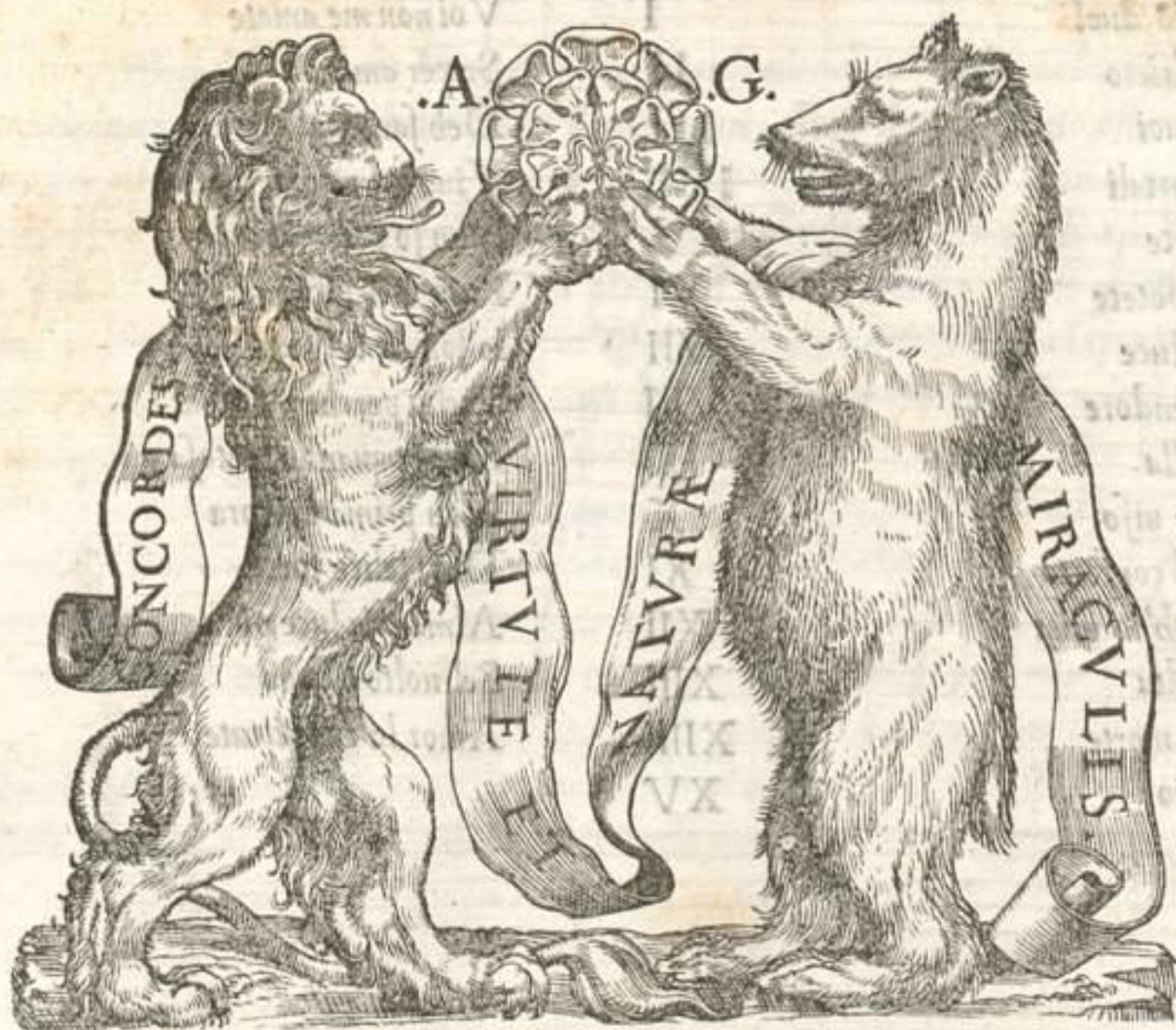


ABASSVS.

.A. G.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

Ee

TAVOLA

Piu non sent' il mio duol
 Io mi riuolgo in drieto
 Io non uo gia per uoi
 Deh fuggite o mortali
 Dolci parole morte
 Hor che piu far potete
 Si come el sol da luce
 Sel superchio splendore
 Charissima isabella
 Del piu leggiadro uiso
 Quanto dolce'l conforto
 Come esser puo ch'io uiua
 Quando tal uolta
 S'io pensasse che morte
 Lasso doue son io

I
 II
 III
 IIII
 V
 VI
 VII
 VIII
 IX
 X
 XI
 XII
 XIII
 XIII
 XV

Voi non me amate
 Se per amar
 Deh sara mai
 Viua nel pensier uostro
 Non so per qual cagion
 Puro ciel Philide
 Io son de l'aspetar
 Desio perche mi meni
 Donna quando pietosa
 Non prima laurora
 Da si felice sorte
 Alma mia luce pura
 Sel uolto donna
 Amor la tua uirtute

XV
 XVI
 XVII
 XVIII
 XIX
 XX
 XXI
 XXII
 XXIII
 XXIII
 XXV
 XXVI
 XXVII
 XXVIII

AL MAGNIFICO M. NICOLO ALBERTO.
ANTONIO GARDANE.

LA malitia de gli impressori, M. Nicolo Magnifico, per acconsentire al' utile del guadagno, non cura ale uolte dar fuori la uilta de le opre altrui sotto il titolo de i degni autori. Laqual cosa quanto offenda la uertu de gli illustri ingegni, si puo per gli effetti conoscere del secondo libro de i madrigali; che co'l nome del famoso Arcadelte e pur dianzi uscito: pero che chiunque haue udito i suoi acenti, da me mostri nel primo libro, & ode questi del' altro che li ua dietro, puo giudicare; che quanto quegli son proprii d' un tanto huomo, tanto questi sono indegni del nome suo. et perche (se bene il parangone ch'io dico e pur' assai) piu chiaramente si uegga la frode altrui ho pensato in questo secondo uolume ridurre insieme alcuni altri canti di quegli; che per hauerne nel uolto la somiglianza, creder mi si fa; che come legittimi figliuoli del padre loro saranno amoreuolmente accettati dala uostra Magnificenza, mentre gli inderizzo a quella. & certo, si come a me, quanto ad ogni altro sta bene hauer fatto cio, per esser colui che diuoto del Grande Arcadelte, non seppi mai adulterare i parti del suo intelletto, ne uendere quel che e d' altri per suo, cosi conueneuol cosa anche e stata farne un dono a uoi, per esser da l' altro canto, un di quei nobili; che ueramente a guisa d' un candido Armellino senza macchia ueruna, non sapete falsificare con maligna finzione l' origine del nascimento. & per cio quella uertu; che ha ualore di penetrare con occhio efficace fin ne le fibre de i petti per discernere il buono dal rio, giura di non uederui ne l' animo il nido di quei neri corbi, che spiegando ne i uolti con l' ali di colombe purissime uendono a i lumi de i semplici e de i ciechi, simulatione, maluaggita, e lusinghe, colorate solamente del nome de l' esser nobile: cagione; che non solamente con ogni facilita, nel maturo de i uostri anni, conseguete honori e gradi, ma riuerito anchora & amato da gli intelletti, che per tal ui conoscono sete sicuro d' hauerne uita dopo mill' anni. & questo s' auanza da l' essere come uoi, e si perde da chi, potendo, non u' imita, e non potendo, non si duole di star fra uiui, ne la maniera ch'io mi potrei dolere, quando spinto da tal cagione, non ui mostrassi gli affetti del mio uolere, non gia con isperanza di conseguirne premio ueruno, per esser' assai quello che tutta uia ne consegua, la doue con lieto occhio e guardato il mio core che ui s' inchina.

E e i i



In non sento'l mio duol tanto mi addoglia oyme oyme la uostra doglia
 oyme l'aspra mia pena solo mi fa languire O se nel mio morire me s'acquetasse
 pur uostro martire uostro martire ma tant'oyme tanto confort'haurei
 i che morir non potrei i anzi si pur anzi si pur che del piacer morrei
 i che del piacer morrei.

III



S O mi riuolgh'indrieto a ciascun passo a ciascun passo col corpo stanco
 ch'a gran pena porto e prend'alhor del uostro aer conforto chel fa gir oltra
 dicend' oyme lasso poi ripensand' al dolce ben ch'io lasso al camin lungo
 e al mio uiuer corto fermo le piante s'bigottito e morto e gliocch'in terra lacrimando al
 basso. e gliocch'in terra lacrimando al basso.



III

Onon uo gia per uoi donna morire come cert' altri amanti poco accorti ch'o=

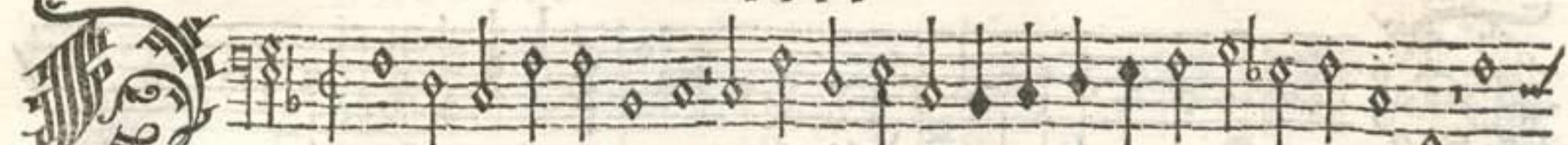
gn' hor uoglion morir ii ch' ogn' hor uoglion morir Et mai son morti

Anz' ogni estrema proua uo far per questa uita conseruare perche quello ch'a

uoi Et a me gioua sapete ch' un huom morto no'l puo fare muoin' adunque questi afflitti a

manti ii che non hann' el morir per cosa nuoua ch' io ui posso per sempre ii

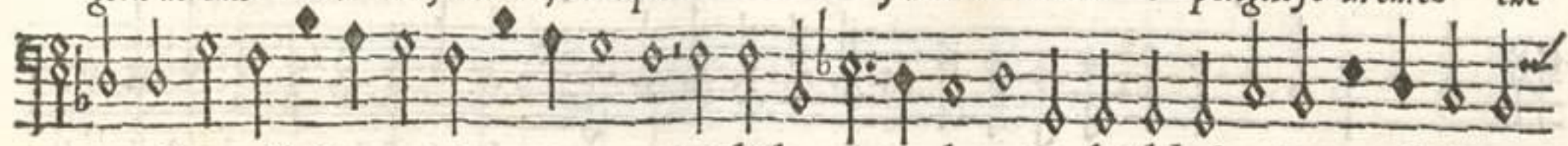
donna dire ch' io uo uiuer per uoi ii ch' io uo uiu er per uoi Et non morire.



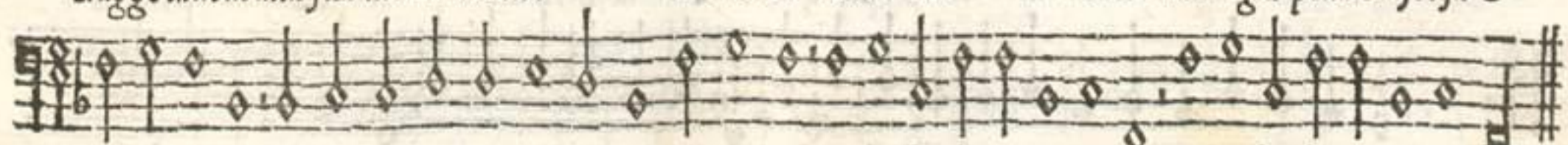
Eh fuggite o mortali metter il pie su la moroso uarcho cas



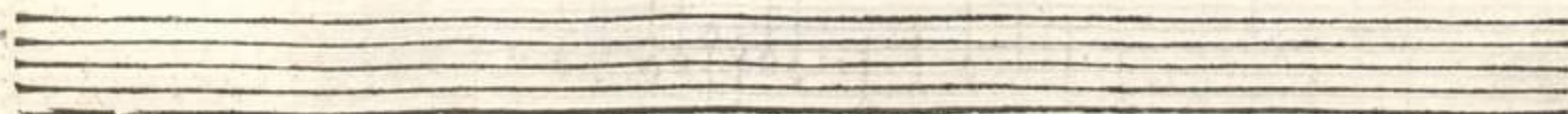
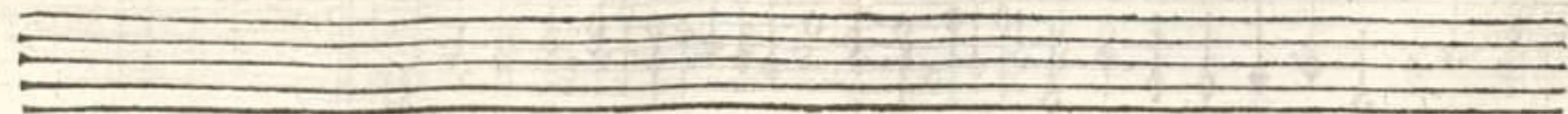
gion di tuti mali che stral non si tien poi schochato larco o periglioso in carico che



tragge lhuom alla sua morte interna ma chi la mente uol ta al ciel dou' ogni pena e ascosa er



tolta sgombr' et scema ogni doglia sempiterna poi gode gloria eterna poi gode gloria eterna.



65



Olci parole morte anch'io son morto ma pietosa uostra aita m'iuol'a
 morte & ben se morte a me uoi dat'in uita in uoi non sento in uoi non senz
 to uostra anima pia anco la mia si strugge driet' alla uoz
 stra & uia uolando fugge & uia uolando fugge ii tornat'in uoi la uoz
 stra ii ensemble fia meco & con uoi la mia.

BASSVS.

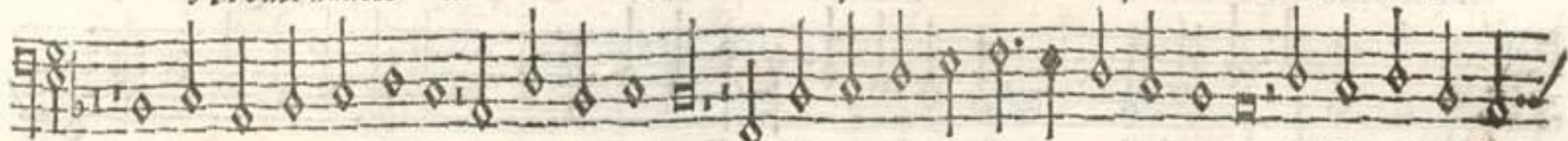
VI



Or che piu far potete donna donn'achi u'odia & sprezza Se me che u'amo si ii



s'in odio hauete ii Se me che u'amo si Se me che u'amo si s'in odio hauete ii



Deh perche odiate uoi chi tanto u'ama & ch'in pregio ui tien quanto la uita chi sempr' il uostro



nome inuoca e chiama la cui mente con uoi sta sempre unita chi cercandoui spes



so ua perdendo se stesso che se ben per uoi pate affanni & guai non pensa non pensa



non pensa ador' & non brama altra mai non pensa adora & non brama altra mai & non brama altra mai F f

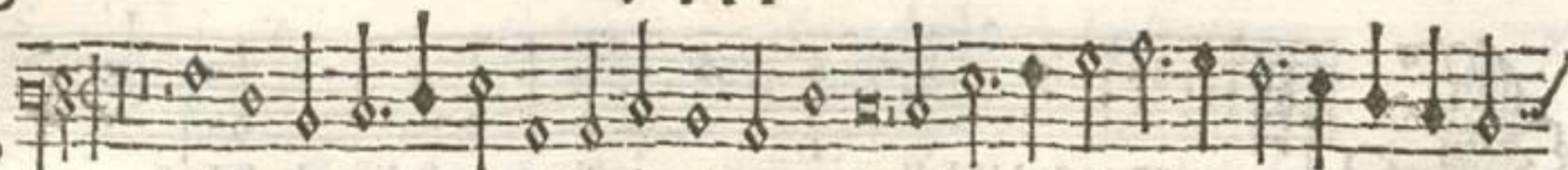
VII

222222



I com'el sol da luce all'altre stelle & ei da se risplen de Co-
 si ma donna siete Così ma donna siete tra le belle Perche tant' e fulgente il vostro
 uiso in uoi tant' e bellezza che simil ne seconda in paradiso & s'alcuna per bella hog-
 gi s'aprezza quel ch'ha di bello in se che da uoi prende hor sen uoi non regnassi crudeltate quan-
 to maggior saria vostra belta te ii vostra beltate.

VIII



E dea terrena a gliocchi miei contende mal fa quel che risplenz



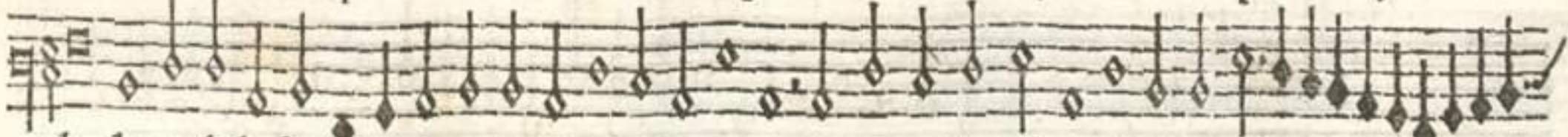
de di poco ardire e di uiltate il core ben uaper corre il fiore



ben uaper corr' il fiore ma la spina .ii. la man sdegnosa offende non e colpa d'amo



re non e colpa d'amore ma della mia poca uirtute e frale perche cosa mortaz



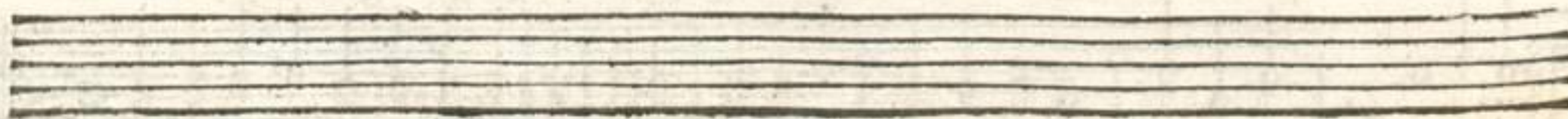
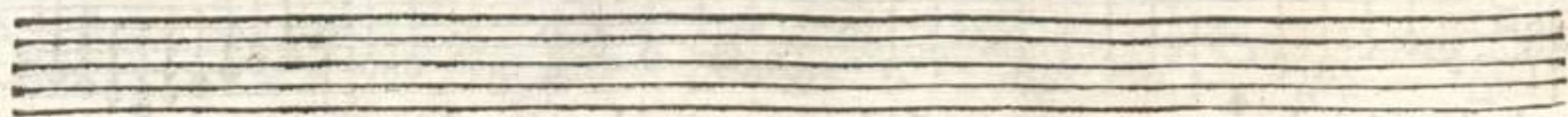
le ha uerso le diuine cose immense men per molto uoler le uoglie intenz

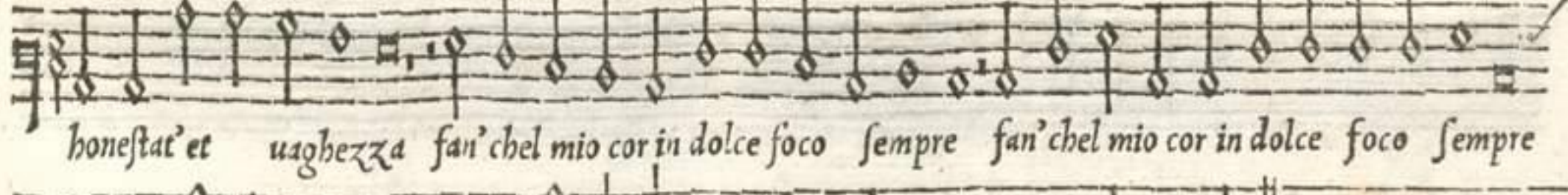


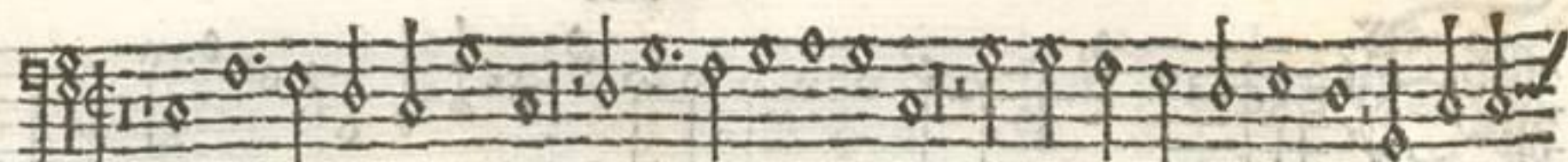
se men per molto uoler le uoglie intense

ii

F f ii



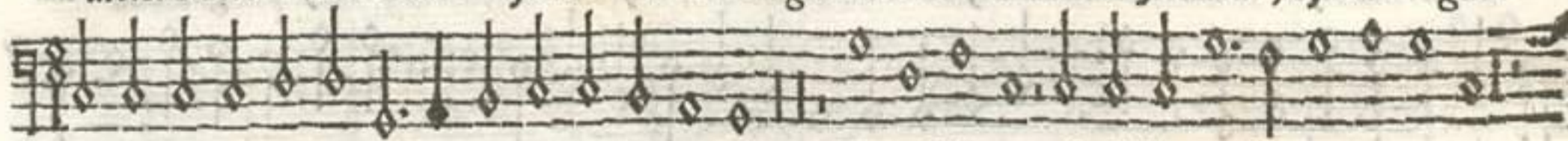




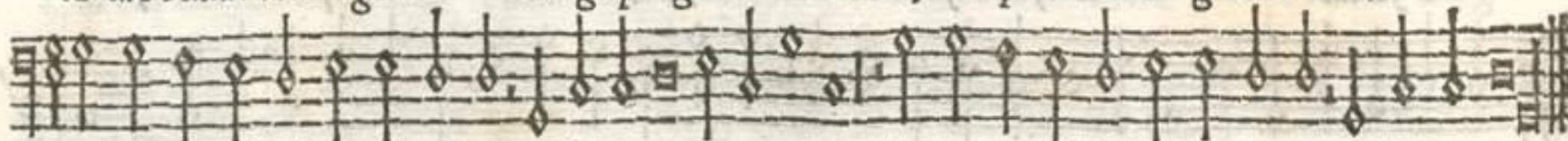
Vanto dolc' e'l conforto dell'alma uista ond' io son quasi morto son quasi



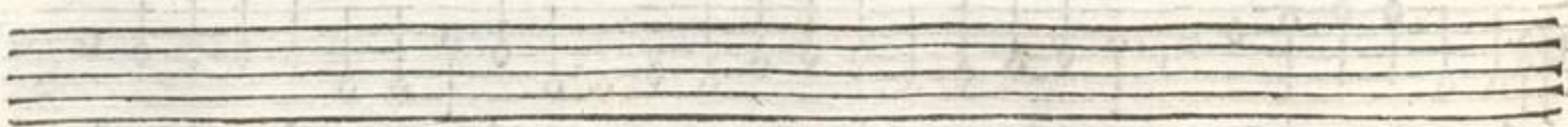
morto Morte morte uiue suaue ch'entr' abegliocchi il cor mi chiud' et serra con sì felice guera



ra che benchè mort' ogn' hor non gli par graue Conosc' hor pur che dalla gradita uirtu



la morte e sol dolcezza e uita dolcezza e uita la morte e sol dolcezza e uita dolcezza e uita



Faint text visible through the paper, likely from the reverse side.



Om' esser puo ch'io uiua Se'l mio bel sol mi priua di quel l'ond'io uiuea



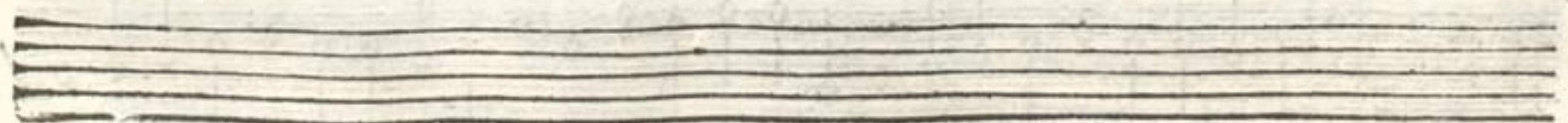
tanto contento o dolce nodrimento o parole soavi o sguardi o risi piu cari a me che



mille paradisi non mi fate morire di quest' altro martire Che'l temer de mai piu che'l



temer di mai piu mi duol si forte Chiamo la morte Chiamo la morte.

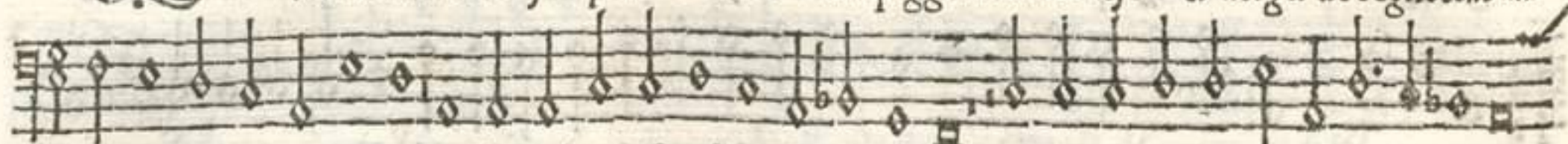


XIII

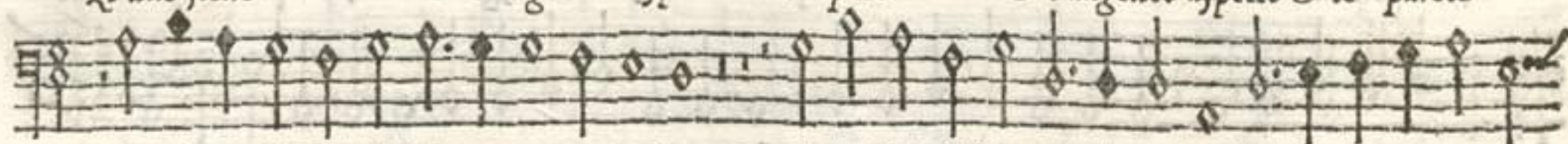
73



Vando tal uolta fra perle & uiole lampeggia il dolce uiso el uolger de begliocchi an



zi due stelle & l'angelico aspett' & le parole & l'angelico aspetto & le parole



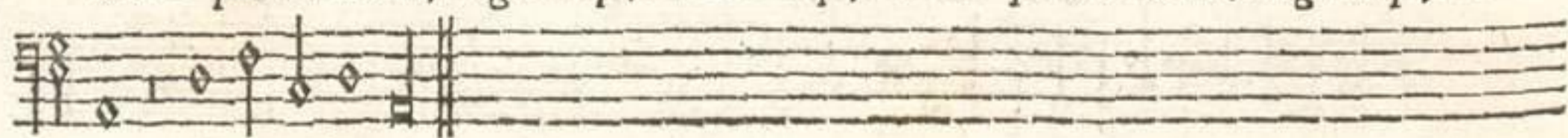
Par s'apra il Paradiso doue son l'alme piu diuine & bel



le ma che niuna fra quelle si bella come uoi creder non uoglio hauer per uoi martir piant' &



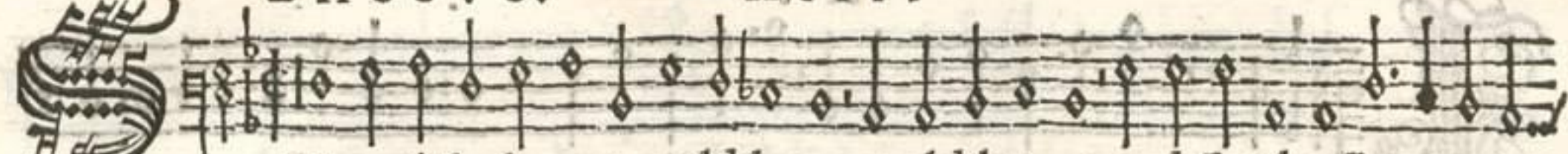
dolore poi ch'in donna si degna ho posto il core ho posto il core poi ch'in donna si degna ho posto il co



re ho posto il core,

BASSVS.

XIIII



E io pensasse che morte un tal dolore un tal dolore ne desse qual per l'empia mia pare



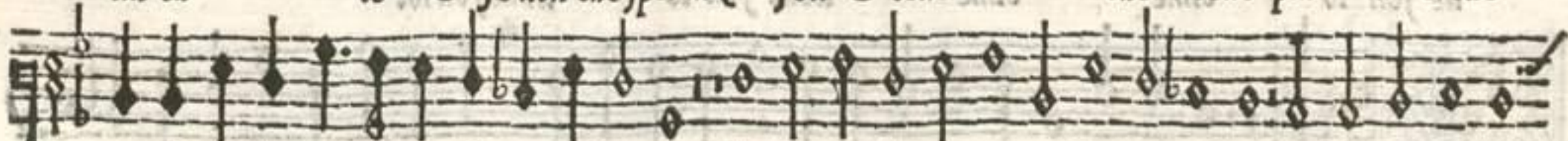
tita per l'empia mia partita miser chi prou' ogn'hor dorriemi in uita esser uenuto mai ii



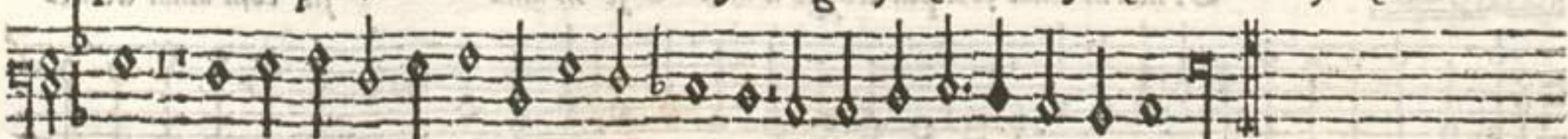
a l'estreme hore pauentaria ch'hor cerco per men' male che senza uoi di uiuer non



mi ca le e se non che speranza foll' e leue che credo pur che credo



pur che credo pur di riueder inbreue saria gia senza uoi e senza uita e senza ui



ta saria gia senza uoi e senza uita e senza ui ra. Gg



75

Affo doue son io lasso doue son io oime oime che
 uuol dir questo oime oime che uuol dir questo e io pur piango e io pur piango
 afflitt'et mesto non fia alcun ii che ricerchi il dolor mio oime oime do
 ue son' io oime oime doue son io doue son io.



76

Oi non m'amat'et io pur troppo u'amo e se m'ama sti com'amar doues
 sti el fin che tanto bramo ben mille uolt'homai finit'hauresti e finir lo potresti

IXVI

se ben pensass' all' eternal mio foco che chi ben' ama el tempo troua el loz
 co che chi ben' ama el tempo troua el loco ii
 E per amar uostra belta infinita el mio duol mi par poco marauiglia non e
 ii ch'io stess' il prouo che poc' amor mi par perder la uita et s' altro pensier nuoz
 uo intepidir sol pensa ii el mio gran foco el tempo in uano in quel pensar disa
 pensa ch' in me non e pensier ch' in uoi non pensa ii G g ii

XVII



Eh sarà mai spiriti miei già lassì .ii. che l'affanato cor si possi alquan
 to fia mai sbandito .ii. da mei occh' il pianto o la fiamma che accesa spegnerassi o pensier
 amorosi o dolci passi o di che de più lieti haue st' il uanto che per me fosser mai che per me fosser mai
 cagion che in tanto dolore l'afflitto cor mai sempre stassi se l'adirato ciel uon ui consente che
 uoi torniate a riuermi mai a riuermi mai ch' a rimembrar quel ben ch' alhor mirai mercede del mio bel sol
 fa che souente ii men uo trahenda i dolorosi guai men uo trahendo i dolorosi guai i dolorosi guai.

XVIII

Iua nel pensier vostro uiua nel pensier vostro il bel desio uiua nel pensier
 vostro il bel desio che per fatal destin l'alma u'ingombra che per fatal destin l'alma u'in
 gombra alla cui fresca ombra non sdegnò pietro pasturar sua gregge Illustre signor mio che
 se uirtu bonta fama si legge dar'a mortal alchun triumph' et palma
 uostra sara la gloriosa palma uostra sara
 la gloriosa psalma la gloriosa psalma



D On so per qual cagion l'alma mia donna lodat' anchor non sia
 con dolce stil ii con dolce stil & suau' armonia con dolce stil & suaue armonia.
 Pero che celebrar si sente ogn' hora con gloria alta & diuina la sula & tota &
 fioretta & nanina che benche le sien' hoggi al mondo rare non si puon' aguagliare al
 la cercha gentil che m'innamora sola ual piu sola ual piu che tutte loro insieme
 & pero da qui inanzi ogn' un che uoglia el bell' el buon lodar lodi l' ambrogia el bell' el buon loz



D Vro ciel Phyllid' e quella tua fronte lucide e unghie stelle lucide e unghie
 stelle son le tue luci belle son le tue luci belle e gratiofo angelico bel
 suono angelico bel suono e dolc'ambrogia i dolci baci sono ma chi no'l uede chiaro
 che tutto'l paradiso e sol nel tuo bel viso e sol nel tuo bel viso.



O son dell'aspettar homai si vinto er della lunga guerra de martiri ch'io hagg'in
 odio la spem' e desiri er ogni laccio ond'el mio core auinto Ma'l bel uiso leggiadro ch' e dipin-
 to porto nel pett' et ueggio ou' e ch'io miri sforz' onde ne primi empì martiri pur son contr'a mia
 uoglia riso spinto alhor errai quando l'antica strada di liberta mi fu precisa er tolta che
 mal si segue cio ch'agliocch'agrada Alhor cors' al suo mal liber' er sciolta hor'a posta d'ale
 xruì cōuien che uada l'anima che pecco sol una uolta l'anima che pecco sol una uolta.

BASSVS.

XII XXI



Esio perche mi meni desio perche mi meni a dir con dolorosi et graui ac-
centi l'alta cagion de miei durilamenti non uedi ben sol per mia graue pena a
mor gli gir' altrou' altronde mena a scoprir' el mio mal talhor t' inuoglia di con uoce interrot-
te Ahy dura sorte ahy dura sorte per me spent' e pieta sorda la morte sorda la morte.

H b



Onna quando pietosa uer me gliocchi uolgete in lieti giri sgombrar sento dal
 cor sgombrar sento dal cor noia e' martiri ne mai uita gioiosa ma quando poi turbato
 ueggio e' pien di sdegn' el uolto di freddo ghiacci' in uolto ii sento morens
 d' il cor struggerfi hor' uoi dite mi qual' di duoi uolete darmi o uit' o more' in uista poi
 che mi ui mostrate hor' liet' hor' trista poi che mi ui mostrate hor' liet' hor' trista hor liet' hor' trista

X X I I I I



H h ii

X X V X



86

Lma mia luce pura chi mi t' inuola ohyme chi mi ti fura chi mi ti
 fura quando fia mai quel giorno lasso del tuo ritorno o dispieta ta sorte e' piu
 spieta ta morte egl' hai pur fera egl' hai pur di partire e' non mi fai mo-
 rire e' non mi fai morire ii e' non mi fai morire.

X X V I



87

A sì felice sorte uien mia felice morte che di felice uita non
 ho uoglia felic' e la mia doglia felic' e la cagion d' ogni mia pena
 d' ogni mia pena ma piu felice molto el degno laccio ou' io mi
 trouo auuolto tal che se piu mi mena amor a riueder l' alma fe lice morro morro
 ma piu d' ogn' altr' assai felice morro morro ma piu d' ogn' altr' assai felice. ii

X X V I I

88



El uolto donna di morte dipinto di morte dipinto si fa
 sol per uoi lieto oue uoi siete liet'oue uoi siete che per amarui sono a morte spinz
 to ma segue dalla doglia il poter uinto quanto biasmo n'hauete dunque dunque pietosa hormai
 far ui douete se non uolete gia ch'empia durezza u'obscuri et tolghi'l uanto il uanto
 di bellezza u'oscuri et tolghi'l uanto il uanto di bellezza.

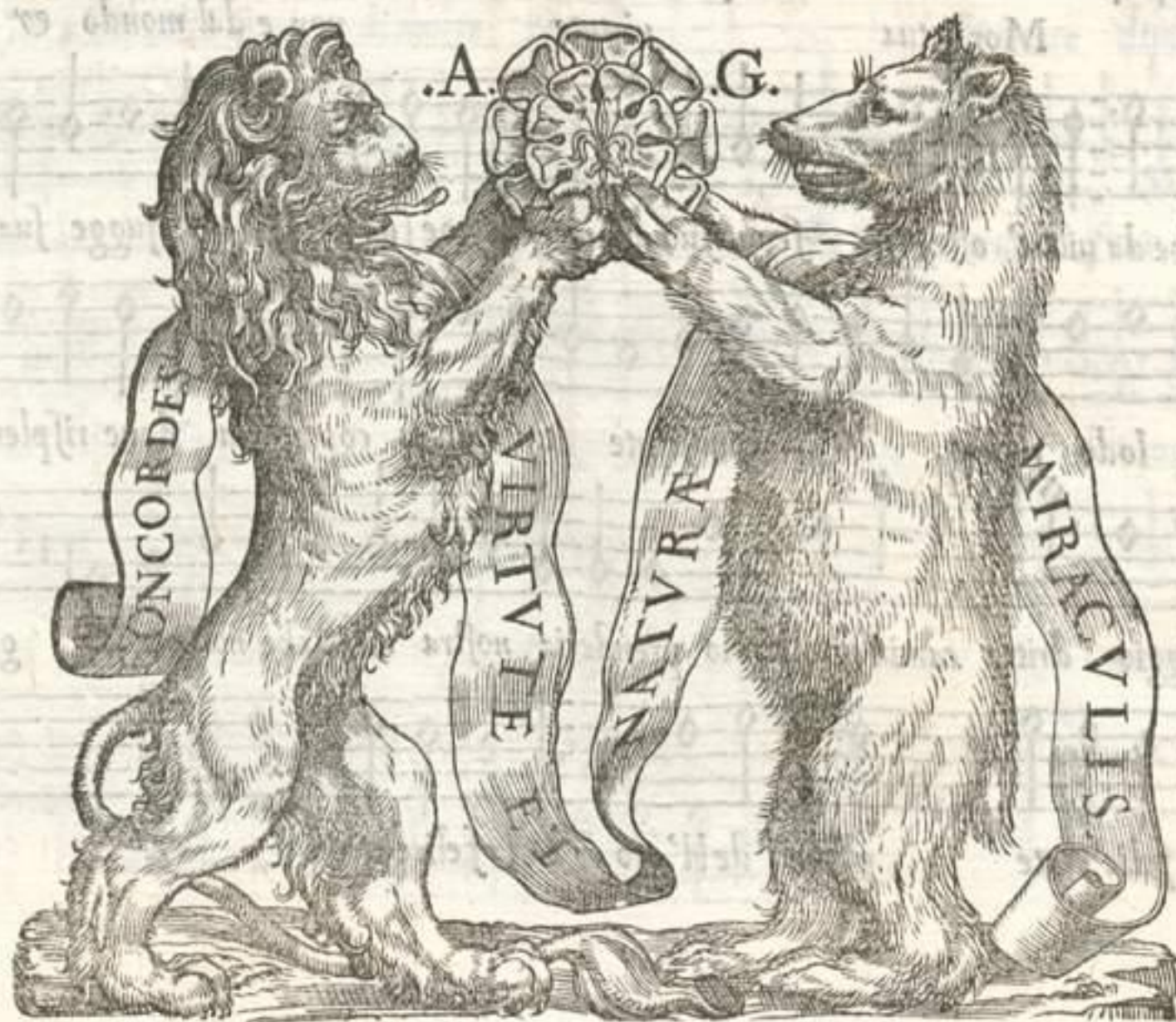
X X V I I I



Mor la tua uirtute non e dal mondo & dall a gente in-
 tesa che da uiltat' offesa segue suo dann' & fugge sua salute & fugge sua salute.
 Ma se tue lode fusser conosciute tra noi si come la doue risplende piu del
 tuo uiuo raggio dritto camin' & saggio prenderia nostra uita che nol prende gl'anni dell' o-
 ro & la felic' etate gl'anni dell' oro & la felice etate.

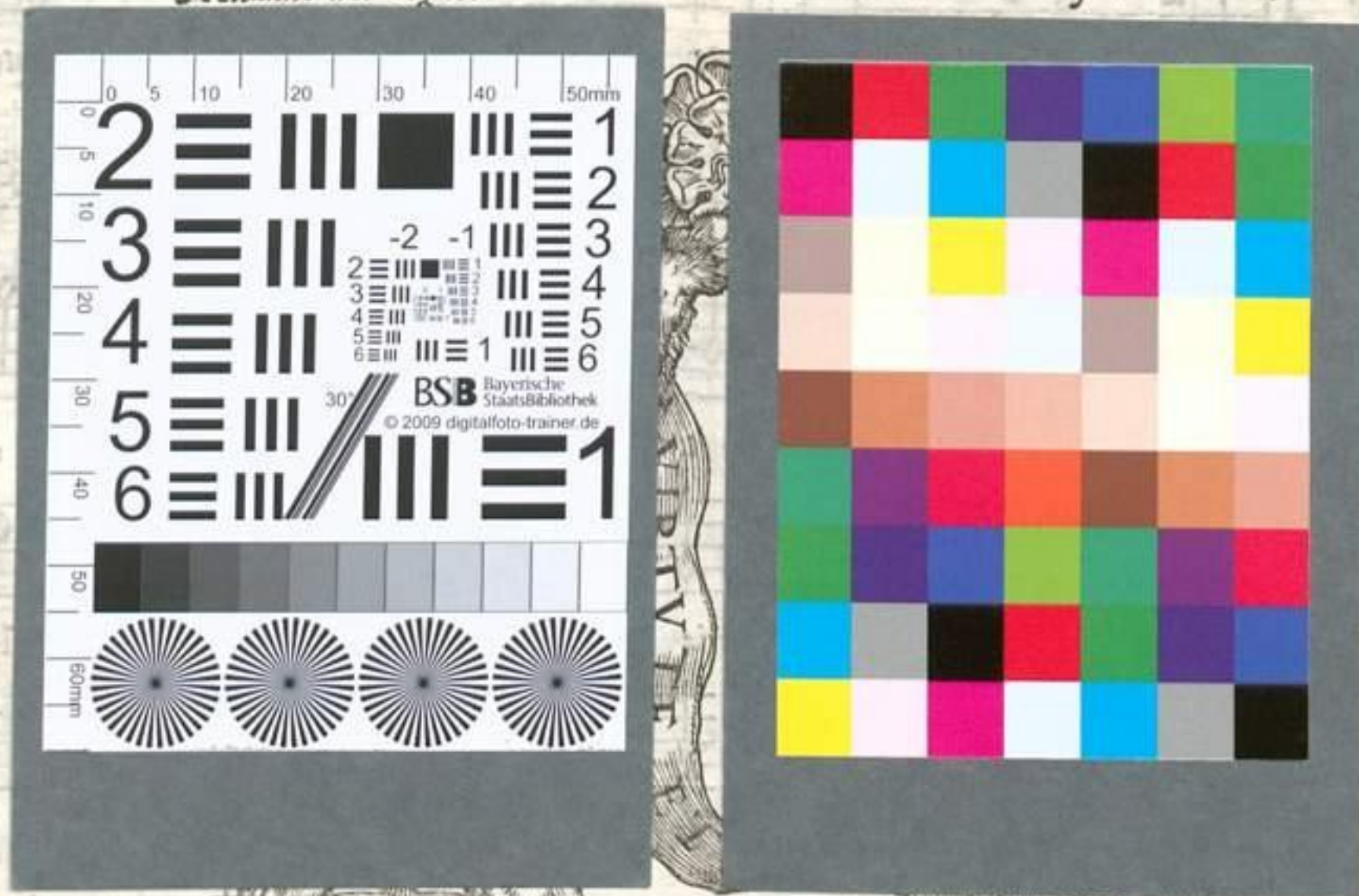
CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

III V X X
IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE
Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel Mese di Febraro.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GAR DANE
 Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel Mese di Febraro.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.