

Scène V _ FÊTE DU SOLEIL _ HUASCAR, PHANI, ramenée par des Incas, Pallas et Incas, Sacrificateurs, Péruviens et Péruviennes.

Prélude et Air

Gravement (avec les Hautbois)

Yons

Alt.

B.C. (TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

Gravement

Yons

Alt.

B.C. HUASCAR

So - leil, on a dé - truit tes super - bes a -

doux

doux

doux

doux

p

vous

Alt.

H.

B.C.

Dieux le plus cher des hon - neurs, Le zèle est pour les Dieux le plus cher des hon - neurs. Soleil, On a dé -

Prélude pour l'adoration du Soleil - Les Pallas et Incas font leur adoration au Soleil.

Fl.

vous

Alt.

B.C.

Gravement

(p)

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

(p)

Gravement

p

Fl.

vons

Alt.

B.C.

(Bassons)

m. g.

This system contains five staves of music. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboes (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute part begins with a melodic line. The Oboes and Alto Saxophone parts have more rhythmic and melodic activity. The Bassoon part is mostly sustained notes. The Piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *m. g.* is present in the piano part. The staff for Bassons is indicated by a brace and the text "(Bassons)".

Fl.

vons

Alt.

B.C.

This system continues the musical score with five staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboes (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute part continues its melodic line. The Oboes and Alto Saxophone parts have more rhythmic and melodic activity. The Bassoon part is mostly sustained notes. The Piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines.

Fl.

VONS

B.C.

This system of music features three staves. The top staff is for Flute (Fl.), the middle for Violoncello (VONS), and the bottom for Bassoon (B.C.). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The VONS part has a more active, rhythmic line. The B.C. part provides a steady bass line.

Fl.

VONS

Alt.

B.C.

This system of music features four staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Violoncello (VONS), the third for Alto (Alt.), and the bottom for Bassoon (B.C.). The key signature and time signature are consistent with the previous system. The Flute part continues its melodic line. The VONS part has a more active, rhythmic line. The Alto part has a melodic line with some grace notes. The B.C. part provides a steady bass line.

This system shows the piano accompaniment for the second system of music. It consists of two staves, the upper for the right hand and the lower for the left hand. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, providing a rich harmonic and rhythmic foundation for the vocal and instrumental parts.

Air

(Animé)

vons

Alt.

HUASCAR

Brillant So - leil, ———

(TOUS avec le Clavecin)

jamais nos yeux, dans ta car - riè -

(f) doux (f) doux (f) doux

(Animé)

f p

vons

Alt.

H.

- re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, Et tu ré -

B.C.

6 + 6 # 6 + 6

fort

(Animé)

f

vous

Alt.

H.

B. C.

doux

doux

doux

doux

p

- pands dans nos cli - mas Ta plus écla - tan - te lu - miè - re, Ta plus écla -

vous

Alt.

H.

B. C.

fort

fort

fort

fort

doux

f

p

- tan - te lu - miè - - - re, Et tu ré - pands

vous

Alt.

H.

B. C.

doux

doux

doux

— dans nos cli - mats Ta plus écla - tan - te lu miè - - - re, Ta plus é - cla -

6 6

vous

Alt.

H.

B. C.

fort

fort

fort

- tan - te lu - miè - - - re.

9 6 6

fort

Chœur

(Même Mouvt)

Fl. (fort)

Hb. (fort)

Bon. (fort)

Vons (fort)

Alt. (fort)

Dessus (f)
Brillant So. leil, jamais nos yeux, dans ta car.

Hautes-Contre (f)
Brillant So. leil, jamais nos yeux, dans ta car.

Tailles (f)
Brillant So. leil, jamais nos yeux, dans ta car.

Basses (f)
Brillant So. leil, jamais nos yeux, dans ta car.

B.C. (TOUS avec le Clavecin) (fort)

(Même Mouvt)

Fl.

Hb.

Bon.

vons

Alt.

- riè - - - re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - - mas,

- riè - - - re, N'ont vu tom - ber, N'ont vu tom - ber de noirs fri - - mas, Et tu ré -

- riè - - - re, N'ont vu tom - ber, N'ont vu tom - ber de noirs fri - - mas, Et tu ré -

- riè - - - re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, Et tu ré - pands

B.C.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal ensemble with parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bon.), Soprano (vons), Alto (Alt.), and Bass (B.C.), along with a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of people falling from a cliff. The lyrics are: - riè - - - re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - - mas, - riè - - - re, N'ont vu tom - ber, N'ont vu tom - ber de noirs fri - - mas, Et tu ré - - riè - - - re, N'ont vu tom - ber, N'ont vu tom - ber de noirs fri - - mas, Et tu ré - - riè - - - re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, Et tu ré - pands

Fl.

H^b

Bon

vons

Alt.

Et tu ré_pands dans nos cli_mats Ta plus é_cla_

_pands, Et tu ré_pands dans nos cli_mats Ta plus é_cla_

_pands, Et tu ré_pands dans nos cli_mats Ta plus é_cla_

dans nos cli_mats Ta plus é_cla_tan - te lu_mière, Ta plus é_cla_

B. C.

The musical score is written for a woodwind ensemble, voices, and piano. The woodwinds include Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Bassoon (Bon), and Alto Saxophone (Alt.). The vocal parts are for Soprano (vons), Alto (Alt.), and Bass (B. C.). The piano accompaniment is at the bottom. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are in French and describe a scene of light and atmosphere.

Fl.
H^b
Bon
vons
Alt.
- tan - te lu - miè - re. Brillant So
- tan - te lu - miè - re.
- tan - te lu - miè - re.
- tan - te lu - miè - re.
B. C.
Piano

Detailed description: This is a page of a musical score, page 178. It features eight staves for woodwinds and strings, and a grand staff for piano. The woodwinds include Flute (Fl.), Horn (H^b), Bassoon (Bon), and Alto (Alt.). The strings include Violins (vons), Tenor (Tenor), Bass (B.), and Bassoon/Contrabass (B. C.). The piano part is at the bottom. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics for the vocal parts are: "- tan - te lu - miè - re. Brillant So". The music includes various melodic lines, some with trills (tr) and slurs. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

H^b
 B^{on}
 vons
 Alt.
 - leil
 Brillant So - leil,
 Brillant So - leil,
 Brillant So - leil,
 Brillant So - leil,
 B. C.

jamais nos yeux, dans ta car- riè - re,
 jamais nos yeux, dans ta car- riè - -
 jamais nos yeux, dans ta car- riè - -
 jamais nos yeux, dans ta car- riè - -

Musical score for page 179, featuring vocal parts (Horn, Bass, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

H^b
 Bon
 vous
 Alt.
 B.C.
 N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas, Et tu ré-
 - re, N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas,
 - re, N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas,
 - re, N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas, de noirs fri - mas,

H^b
 Bon
 vons
 Alt.
 - pands dans nos cli- mats Ta plus é- cla- tan- te lu- miè-
 jamais nos yeux dans ta car- riè- re, N'ont vu tom- ber de noirs fri-
 jamais nos yeux dans ta car- riè- re, N'ont vu tom- ber de noirs fri-
 jamais nos yeux dans ta car- riè- re, N'ont vu tom- ber de noirs fri-
 B. C.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for vocal parts: Horn (H^b), Bass (Bon), Alto (Alt.), and Tenor (vons). The fifth staff is the vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are for the piano accompaniment. The eighth staff is for the Bassoon (B. C.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and describe a scene of light and hope.

Hb
 Ron
 vons
 Alt.
 re, Ta plus écla- tan - te lu- miè - - re, Ta plus écla- tan - te lu-
 - mas, Et tu ré- pands, tu ré- pands dans nos cli- mats, dans nos cli- mats Ta plus écla- tan - te lu-
 - mas, Et tu ré- pands, dans nos cli- mats, dans nos cli- mats Ta plus écla- tan - te lu-
 - mas, Et tu ré- pands, dans nos cli- mats, dans nos cli- mats Ta plus écla- tan - te lu-
 B. C.

Hb
 Bbn
 Tons
 Alt.
 B.C.

- miè - re. Brillant So- leil,
 - miè - re. Jamais nos yeux dans ta car- riè - re, N'ont vu tom- ber de noirs fri -
 - miè - re. Jamais nos yeux dans ta car- riè - re, N'ont vu tom- ber de noirs fri -
 - miè - re. Jamais nos yeux dans ta car- riè - re, N'ont vu tom- ber de noirs fri -

S.
Bon
vons
Alt.
B.C.

Brillant So - leil, — ja - mais nos yeux dans ta car - riè - re,
- mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas. Brillant So - leil, — Brillant So -
- mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas. Brillant So - leil, — Brillant So -
- mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas.

Piano accompaniment

Hb

Bon

vous

Alt.

N'ont vu tomber de noirs frimas, Et tu répands dans nos climats Ta plus éclai-

-leil, Et tu répands dans nos climats, dans nos climats Ta plus éclai-

-leil, Et tu répands dans nos climats, dans nos climats Ta plus éclai-

Tu répands dans nos climats Ta plus éclai-

B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 185. It features a vocal ensemble with parts for Soprano (Hb), Alto (Alt.), Tenor (B.C.), and Bass (B.C.), along with instrumental parts for Horn (Hb), Trombone (Bon), Trumpet (vous), and Piano. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are in French and describe a scene of winter and a plea for light. The vocal parts have lyrics: 'N'ont vu tomber de noirs frimas, Et tu répands dans nos climats Ta plus éclai-', '-leil, Et tu répands dans nos climats, dans nos climats Ta plus éclai-', '-leil, Et tu répands dans nos climats, dans nos climats Ta plus éclai-', and 'Tu répands dans nos climats Ta plus éclai-'. The instrumental parts provide harmonic support and texture.

Hb
 Bon
 yons
 Alt.
 - tan - te lu - miè - - - re. Tu ré - pands
 - tan - te lu - miè - - - re. Brillant So - leil,
 - tan - te lu - miè - - - re.
 - tan - te lu - miè - - - re.
 B.C.

The musical score is arranged in a system with five vocal parts (Hb, Bon, yons, Alt., B.C.) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe a bright sun and light. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

H^b

Bon

vons

Alt.

— dans nos cli - mats — Ta plus é - cla - tan - te lu - miè - - -
 Brillant So -
 Brillant So -

Jamais nos yeux, dans ta car - riè - re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas,

B.C.

Detailed description of the musical score: The score is for a page numbered 187. It features a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are: Horn (H^b), Bass (Bon), Alto (Alt.), and Tenor (Tenor). The piano part is at the bottom. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The vocal parts have lyrics that describe a scene of light and hope, contrasting with a dark past.

Fl.
H^b
Bon.
vols
Alt.
- re, Et tu ré-pands dans nos cli -
- leil, Brillant So-leil, tu ré-pands dans nos cli -
- leil, Brillant So-leil, Brillant so-leil, tu ré-pands dans nos cli -
Et tu ré-pands dans nos cli -
B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 188. It features eight staves for woodwinds and strings, and a grand staff for piano. The woodwinds include Flute (Fl.), Horn (H^b), Bassoon (Bon.), and Alto Saxophone (Alt.). The strings include Violins (vols), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Bassoon/Contrabass (B.C.). The piano part is at the bottom. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and describe a scene with a sun and clouds. The lyrics are: '- re, Et tu ré-pands dans nos cli -', '- leil, Brillant So-leil, tu ré-pands dans nos cli -', '- leil, Brillant So-leil, Brillant so-leil, tu ré-pands dans nos cli -', and 'Et tu ré-pands dans nos cli -'. The music consists of melodic lines for the woodwinds and strings, and a piano accompaniment with chords and moving lines.

Fl.
Hb
Bon
vons
Alt.
_ mats Ta plus é-cla- tan - te lu- miè - re, Ta plus é-cla-
_ mats Ta plus é-cla- tan - te lu- miè - re, Ta plus é-cla-
_ mats Ta plus é-cla- tan - te lu- miè - re, Ta plus é-cla-
_ mats Ta plus é-cla- tan - te lu- miè - re, Ta plus é-cla-
B.C.
ff

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb), Bassoon (Bon), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), Tenor Saxophone, Bass Saxophone, and Bass Clarinet (B.C.). The bottom section is for the Piano. The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: "_ mats Ta plus é-cla- tan - te lu- miè - re, Ta plus é-cla-". The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the end of each staff in the system.

Fl.
Hb
Bon
vons
Alt.
- tan - te lu - miè - re.
- tan - te lu - miè - re.
- tan - te lu - miè - re.
- tan - te lu - miè - re.
B.C.
Piano

Detailed description: This is a page of a musical score, page 190. It features eight staves for woodwinds and strings, and a grand staff for piano. The woodwinds include Flute (Fl.), Horn (Hb), Bassoon (Bon), and Alto Saxophone (Alt.). The strings include Violins (vons), Tenor (Ten.), and Bass (B.C.). The piano part is at the bottom. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics for the vocal parts are "- tan - te lu - miè - re." The music includes various notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *sfz*.

Air des Incas pour la dévotion du Soleil (Danse de Péruviens et de Péruviennes)

Gravement
(avec les Hautbois)

Vons

(f)

(H^b)

Alt.

(f)

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B. C.

(f)

Gravement

f

Vons

Alt.

B. C.

Hautbois

Bassons

vons

Alt.

B. C.

This system contains six staves. The top two staves are for woodwinds: Hautbois (flute) and Bassons (bassoon). The next three staves are for strings: vons (violin), Alt. (viola), and B. C. (cello). The bottom staff is for the piano. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The woodwinds play a melodic line with some grace notes. The strings provide harmonic support with sustained notes and light movement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

Hb

Bons

vons

Alt.

B. C.

doux

doux

doux

doux

p

This system continues the musical score with six staves. The woodwinds are labeled Hb (flute) and Bons (bassoon). The string staves are labeled vons (violin), Alt. (viola), and B. C. (cello). The piano part is at the bottom. The woodwinds and strings play a melodic line that concludes with a phrase marked *doux* (soft). The piano part concludes with a phrase marked *p* (piano). The overall texture is light and delicate.

Musical score for the first system, featuring Hb, Bous, vons, Alt., B.C., and piano accompaniment. The music is marked *fort*.

Air
(Modéré)

Musical score for the second system, featuring Hb, Bous, vons, Alt., B.C., and piano accompaniment. It includes lyrics and a vocal line labeled **HUASCAR**. The music is marked *(p)* and *(Modéré)*.

Clair flambeau du monde, L'air, la terre et l'on - de Res -
(Clavecin avec un pupitre de velles) 6 9 7 7

Hb

Bons

vous

Alt.

flam-beau du mon-de, L'air, la terre et l'on-de, Te doivent leurs at-traits!

flam-beau du mon-de, L'air, la terre et l'on-de, Te doivent leurs at-traits!

flam-beau du mon-de, L'air, la terre et l'on-de, Te doivent leurs at-traits!

flam-beau du mon-de, L'air, la terre et l'on-de, Te doivent leurs at-traits!

B.C.

FIN

(Modéré)
HUASCAR

Par toi dans nos champs tout a-bon-de. Nous ne pouvons comp-ter les

(Clavecin avec un pupitre de velles)

9 6/5 6/4 7 6 # 6/4 6/5 6/4 7 #

B.C.

(p)
Modéré

H. biens que tu nous fais. Chantons - les seu - le - ment! Que l'é - cho nous ré - pon - de! Que ton

B.C.

H. nom dans nos bois re - ten - tisse à ja - mais! Tu lais - ses l'u - ni - vers

B.C.

(Reprendre le Chœur "Clair flambeau" page 194)

H. dans u - ne nuit pro - fon - de, Lors - que tu dis - pa - rais; Et nos yeux, en per - dant ta lu -

B.C.

H. - miè - re fé - con - de, Per - dent tous leurs plai - sirs; la beau - té perd ses traits.

B.C.

(Reprendre le Chœur "Clair flambeau" page 194)

Loure en Rondeau

Violons (avec les Hautbois) *f*

Altos *f*

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B.C. *f*

This system contains the first four staves of the score. The top staff is for Violins (with Horns), the second for Altos, the third for Basses Continues, and the fourth for Piano. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). A repeat sign is present at the beginning of the first staff.

Violons (avec les Hautbois) *f*

Altos *f*

B.C. *f*

FIN

This system contains the next four staves of the score. It continues the instrumentation from the first system. The word 'FIN' is written at the end of the top staff.

1^{re} Reprise

Hautbois ^{1^o}

Bassons ^{2^o}

1^{re} Reprise

This system contains the first reprise of the piece, featuring Horns and Bassoons. The top staff is for Horns (1^o) and the second for Bassoons (2^o). The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The word '1^{re} Reprise' appears above the first staff and below the piano staff.

Musical score for the first system, featuring Horns (Hb), Trombones (Bons), and Piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes vocal lines with the instruction "(TOUS)" and a piano part with a *m.g.* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second system, labeled "2^e Reprise". It features Horns (Hb), Trombones (Bons), and Piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the third system, featuring Horns (Hb), Trombones (Bons), and Piano accompaniment. The key signature is two sharps. The score includes vocal lines with the instruction "(TOUS)". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Air
(Gracieusement)

Violons %
HUASCAR
(doux)
Permettez, — as — tre du jour, Qu'en chantant vos feux nous chan-tions d'au-tres flam — mes; Parta-

(TOUS avec le Clavecin) 6 +6 6 5 6 5 6 4 #

B.C. (doux)

(Gracieusement) %
p

vous
H. — gez, — as — tre du jour, L'en — cens de — nos â — mes Avec le tendre a — mour. — Le So-

B.C. 6 +6 6 5 6 5 7 #

vous
H. — leil, en guidant nos pas, Répand ses ap — pas Dans les rou-tes qu'il pa — re. Rai -

B.C. 6 6 6 5 6 +6

vons

H.

B.C.

- son, quand malgré tes soins, L'amour nous é - ga - re, Nous plait - il moins? Vous bril.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Vons) starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- son, quand malgré tes soins, L'amour nous é - ga - re, Nous plait - il moins? Vous bril." The piano accompaniment (B.C.) is in bass clef with the same key signature. It features a bass line with some fingerings (6, 9, 7, 7, 6, 7) and a right-hand part with chords and moving lines. The piano part concludes with a fermata over the final chord.

vons

H.

B.C.

- lez, — as - tre du jour, Vous charmez — nos yeux par l'é - clat de vos flam - mes! Vous bril.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The lyrics are: "- lez, — as - tre du jour, Vous charmez — nos yeux par l'é - clat de vos flam - mes! Vous bril." The piano accompaniment continues with similar harmonic support, ending with a fermata.

vons

H.

B.C.

- lez, — as - tre du jour! L'as - tre de — nos à - mes, C'est le tendre a - mour. De nos

FIN

Detailed description: This system contains the final four measures (9-12) of the piece. The lyrics are: "- lez, — as - tre du jour! L'as - tre de — nos à - mes, C'est le tendre a - mour. De nos". The piano accompaniment concludes with a final chord marked with a double bar line and the word "FIN".

vons

H.

B.C.

bois chas - sez la tris - tes - se, Ré - gnez - y sans ces - se, Dieux de nos cœurs! De la

vons

H.

B.C.

nuit — le voi - le som - bre Sur vos at - traits n'étend jamais — son om - bre; Tous les

vons

H.

B.C.

temps, ai - ma - bles vain - queurs, — Sont mar - qués — par vos — fa - veurs. — Permet -

On danse, et la fête est troublée par un tremblement de terre

1^{re} Gavotte

Gai

1^{ers} Violons

(f)

(f)

(f)

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

(f)

Gai

f

This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: 1^{ers} Violons (treble clef, 2/4 time, dynamic *f*), 2^{ds} Violons (treble clef, 2/4 time, dynamic *f*), Altos (alto clef, 2/4 time, dynamic *f*), Basses (bass clef, 2/4 time, dynamic *f*, with the instruction "(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)" above the staff), and Piano (grand staff, 2/4 time, dynamic *f*, with the tempo marking "Gai" above the treble clef). The music is in D major and 2/4 time.

Bassons

vions

Alt.

B.C.

This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: Bassons (bass clef, 2/4 time), Violons (treble clef, 2/4 time), Altos (alto clef, 2/4 time), Basses (bass clef, 2/4 time), and Piano (grand staff, 2/4 time). The piano part continues with the same tempo marking "Gai". The music continues in D major and 2/4 time.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Bons

vons

Alt.

B.C.

1^a 2^a

2^e Gavotte en Rondeau

(avec les Hautbois)

vons

doux *fort*

doux *fort*

Alt. *doux* *fort*

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B.C. *doux* *fort*

p *f*

vons

doux *fort*

doux *fort*

Alt. *doux* *fort*

B.C. *doux* *fort*

p *f*

FIN

1^{re} Reprise

Hautbois
doux

Bassons
doux

vons
doux

Alt.
doux

B.C.
doux

1^{re} Reprise
p

Detailed description: This block contains the first system of the score. It includes staves for Hautbois, Bassons, two Violons (labeled 'vons'), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon/Contrabassoon (B.C.), plus a piano accompaniment. The woodwinds and strings are marked 'doux' (soft). The piano part is marked 'p' (piano) and features a '1^{re} Reprise' section. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The woodwinds play melodic lines, while the piano provides harmonic support with chords and moving lines.

2^e Reprise

Hb
fort / *doux*

Bons
fort / *doux*

vons
fort / *doux*

Alt.
fort / *doux*

B.C.
fort / *doux*

2^e Reprise
f / *p*

Detailed description: This block contains the second system of the score, starting with the '2^e Reprise' section. It includes staves for Horn (Hb), Bassoon (Bons), two Violons (labeled 'vons'), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon/Contrabassoon (B.C.), plus a piano accompaniment. The woodwinds and strings are marked 'fort' (loud) for the first part and 'doux' (soft) for the second part. The piano part is marked 'f' (forte) for the first part and 'p' (piano) for the second part. The music continues in the same key and time signature. The woodwinds play melodic lines, while the piano provides harmonic support with chords and moving lines.

Bons
fort

vons
fort

Alt.
fort

B. C.
fort

f

Bons
(p)

vons
(p)

Alt.
(p)

B. C.
(p)

p

Chœur

This musical score is for a Chœur (Chorus) and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, *(fort)*
- Hb.** (Horn): Treble clef, *(fort)*
- Bons.** (Trumpets): Bass clef, *(fort)*
- Yons.** (Trumpets): Treble clef, *(fort)*
- Alt.** (Alto Saxophone): Treble clef, *(fort)*
- Dessus** (Soprano): Treble clef, rests
- Hautes-Contre** (Alto): Treble clef, rests
- Tailles** (Tenor): Treble clef, rests
- Basses** (Bass): Bass clef, rests
- B. C.** (Bassoon): Bass clef, *(fort)*
- Piano**: Grand staff, *f*

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It consists of three measures. The woodwind and brass parts play rhythmic patterns, while the strings and piano provide harmonic support. The vocal parts are currently at rest.

Fl.

Hb

Bons

vous

Alt.

(f)

Dans les a -

(f) Dans les a - bî - mes de la ter - re, Les

(f) Dans les a -

(f) Dans les a - bî - mes de la ter - re, Les

B. C.

Unis

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral and vocal score. At the top, the Flute (Fl.) and Horn in B-flat (Hb) parts play a melodic line with slurs. The Bassoon (Bons) part provides a steady accompaniment. The strings (vous) are divided into Violins and Violas, playing a rhythmic pattern. The Alto Saxophone (Alt.) part has a consistent eighth-note accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the third measure with the lyrics 'Dans les a - bî - mes de la ter - re, Les'. The Soprano and Alto parts are marked with a forte (f) dynamic. The Bassoon (B.C.) part plays a rhythmic accompaniment throughout. The piano accompaniment at the bottom features a complex, flowing melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Fl.
H^b
Bons
vons
Alt.
- bi - mes de la ter - re, Les vents se dé - cla - rent la
vents se dé - cla - rent la guer - re, Les vents se dé - cla - rent la
- bi - mes de la ter - re, Les vents se dé - cla - rent la
vents se dé - cla - rent la guer - re, Les vents se dé - cla - rent la
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 210. It features a full orchestral arrangement with vocal parts and piano accompaniment. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (H^b), Trombone (Bons), Trumpet (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano (B.C.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts include lyrics in French: '- bi - mes de la ter - re, Les vents se dé - cla - rent la guer - re, Les vents se dé - cla - rent la'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

guer - re, Les vents se dé - cla - rent la guer - re.

guer - re, Les vents se dé - cla - rent la guer - re.

guer - re, Les vents se dé - cla - rent la guer - re.

guer - re, Les vents se dé - cla - rent la guer - re.

B. C.

L'air s'obscurcit, le tremblement redouble, le volcan s'allume

Fl. *très fort*

Hb. *très fort*

Bons *doux* *plus fort* *très fort*

vons *doux* *plus fort* *très fort*

Alt. *doux* *plus fort* *très fort*

B. C. *doux* *plus fort* *très fort*

p *più f* *ff*

et jette par tourbillons du feu et de la fumée

Fl. *ba* *ba*

Hb. *ba* *ba*

Bons

vons

Alt.

B. C.

Fl. *très fort*

H^b *très fort*

Bons *doux* *très fort*

Vons *doux* *très fort*

Alt. *doux* *très fort*

B. C. *doux* *très fort*

p *ff*

Fl. *moins fort* *très fort*

H^b *moins fort*

Bons *moins fort* *très fort*

Vons *moins fort* *très fort*

Alt. *moins fort* *très fort*

B. C. *moins fort* *très fort*

meno f *ff*

Fl. *moins fort*

Hb. *moins fort*

Bons. *moins fort*

Trons. *moins fort*

Ait. *moins fort*

B. C. *moins fort*

Piano *meno f*

Fl.

Bons. *doux* *fort*

Trons. *doux* *fort*

Ait. *doux* *fort*

B. C. *doux* *fort*

Piano *p* *f*

(Vite)

Fl. *(fort)*

H^b *(fort)*

Bons *(fort)*

Clons *(fort)*

Clons *(fort)*

Alt. *(fort)*

Dessus *f*

Hautes-Contre *f*

Tailles *f*

Basses *f*

B. C. *(fort)*

Vite *f*

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs,

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs,

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs,

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs,

Fl.

Hb.

Bons

vons

vons

Alt.

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs, Et

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs, Et

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs, Et

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs, Et

B. C.

Fl.
H^b
Bons
vons
Alt.
- por - tent jus - qu'aux cieux jus - les flam - mes des en -
- por - tent jus - qu'aux cieux jus - les flam - mes des en -
- por - tent jus - qu'aux cieux jus - les flam - mes des en -
- por - tent jus - qu'aux cieux jus - les flam - mes des en -
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 217. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (H^b), Trombones (Bons), Trumpets (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano (B.C.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French: "- por - tent jus - qu'aux cieux jus - les flam - mes des en -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The woodwinds and brasses have various melodic and rhythmic parts, including some woodwinds playing sixteenth-note patterns.

Fl.

Rb.

Bons

vons

Alt.

- fers, Et por_tent jusqu'aux cieux les

- fers, Et por_tent jusqu'aux cieux les

- fers, Et por_tent jusqu'aux cieux les

- fers, Et por_tent jusqu'aux cieux les

B. C.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a complex arrangement of instruments and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same lyrics. The instrumental parts (Flute, Horn, Bassoon, Violin, Alto, Piano) provide a rich harmonic and melodic accompaniment. The piano part (B. C.) is particularly active, with intricate patterns in both the right and left hands.

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

flammes des enfers, Les flammes, les flammes des enfers.

flammes des enfers, Les flammes, les flammes des enfers.

flammes des enfers, Les flammes, les flammes des enfers.

flammes des enfers, Les flammes, les flammes des enfers.

doux

doux

doux

doux

doux

doux

p

L'épouvante saisit les Péruviens, l'assemblée se disperse.

This musical score is for the first section, titled "L'épouvante saisit les Péruviens, l'assemblée se disperse." It is arranged for a full orchestra and includes dynamic markings for each instrument.

- Woodwinds (Bons, Vons, Alt., B.C.):**
 - Bons:** *moins doux*, *fort*, *doux*, *fort*
 - Vons:** *moins doux*, *fort*, *doux*, *fort*
 - Alt.:** *moins doux*, *fort*, *doux*, *fort*
 - B.C.:** *moins doux*, *fort*, *doux*, *fort*
- Piano:**
 - Left Hand: *meno p*, *f*, *p*, *f*
 - Right Hand: *meno p*, *f*, *p*, *f*

HUASCAR arrête PHANI. Le tremblement de terre semble s'apaiser

This musical score is for the second section, titled "HUASCAR arrête PHANI. Le tremblement de terre semble s'apaiser." It is arranged for a full orchestra and includes dynamic markings for each instrument.

- Woodwinds (Bons, Vons, Alt., B.C.):**
 - Bons:** *doux*, *fort*, *(doux)*
 - Vons:** *doux*, *fort*, *(doux)*
 - Alt.:** *doux*, *fort*, *(doux)*
 - B.C.:** *doux*, *fort*, *(doux)*
- Piano:**
 - Left Hand: *p*, *f*, *p*
 - Right Hand: *p*, *f*, *p*

Scène VI - HUASCAR, PHANI

BONS

vous

Alt.

HUASCAR (à Phani qui traverse le théâtre en s'enfuyant)

Ar.rê - tez! Par ces feux le ciel vient de m'ap - prendre Qu'à son arrêt il faut vous

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

fort *doux*

f *p*

vous

PHANI

Qu'allez-vous en - cor me ré.vé - ler? O jour fu - nes - te! Dois-je

H.

ren - dre, Et l'hymen...

(Un pupitre)

(TOUS)

B. C.

vons

P.

B.C.

croi.re Que le ciel, jaloux de sa gloi.re, Ne s'explique aux humains qu'en les faisant trem - bler? (TOUS)

fort

fort

fort

f

vons

B.C.

HUASCAR (l'arrêtant encore)

Vous fu.yez, quand les Dieux daignent vous appe - ler! Eh bien! cruelle, eh bien! vous al.lez me con -

(Un pupitre)

f

vons

H.

B.C.

PHANI

(se reculant)

Ton crime o - se pa - rai-tre!

-nai - tre, Suivez l'amour ja - loux! Quel'on est crimi.

(TOUS) (Un pupitre)

fort

f

(Assez animé)

vous

H.

B.C.

- nel lorsque l'on ne plaît pas! Du moins en me sui - vant é - vi - tez le tré - pas!...

(TOUS avec le Clavecin)

fort

fort

fort

(Assez animé)

f

vous

H.

B.C.

I - ci je vois par - tout l'a - freu - se mort sui -

doux

doux

doux

p

vous

H.

B.C.

- vi - e D'un redou - table em - bra - se - ment. Chaque ins.

fort

fort

fort

f

vons

doux *fort* *doux*

doux *fort* *doux*

H.
-tant peut de vo - tre vi - e De - ve - nir le dernier mo - ment, Chaque ins-

B.C.
doux

This system contains the first four measures of the piece. The vocal parts (vons, H., B.C.) and piano accompaniment are shown. Dynamics are marked as 'doux' and 'fort'. The lyrics are: '-tant peut de vo - tre vi - e De - ve - nir le dernier mo - ment, Chaque ins-'

vons

H.
-tant peut de vo - tre vi - e De - ve - nir le der - nier mo -

B.C.

This system contains measures 5-8. The vocal parts (vons, H., B.C.) and piano accompaniment are shown. Trills are indicated with 'tr.' above notes in the vocal parts. The lyrics are: '-tant peut de vo - tre vi - e De - ve - nir le der - nier mo -'

vons

H.
-ment, De - ve - nir le der - nier mo - ment.

B.C.
fort

This system contains the final four measures of the piece. The vocal parts (vons, H., B.C.) and piano accompaniment are shown. Dynamics are marked as 'fort'. Trills are indicated with 'tr.' above notes in the vocal parts. The lyrics are: '-ment, De - ve - nir le der - nier mo - ment.'

vous

B.C.

Scène VII. PHANI, HUASCAR et CARLOS.

1^{rs} et 2^{ds} vous

Alt.

PHANI

HUASCAR (à Phani)

B.C.

Quoi! plus que le péril mon amour vous é - ton.ne? C'est trop me résis - ter... (TOUS avec le Clavecin)

fort

fort

0

fort

f

vous

Alt.

P.

CARLOS

H.

B.C.

ciel, entends mes vœux!

(arrivant sur Huascar un poignard à la main)

Tu t'a - bu - ses, bar.

C'est aux miens qu'il vous a . ban - don.ne.

doux

doux

p

vons
 Alt.
 P.
 C.
 B.C.

fort
fort
 Ah! Carlos! je fris son - ne. Le So - leil jus - qu'au fond des an - tres les plus
 - ba - re!
 (Un pupitre)
fort (doux)
f (*p*)

vons
 Alt.
 P.
 C.
 B.C.

doux
doux
 creux Vient d'allumer la ter - re, et son courroux pré - sage...
 Princes.se, quelle er...
 (TOUS)
doux
p

Vons
Alt.
C.
B.C.

-reur! C'est le ciel, qu'elle ou - tra - ge. Cet embrasement dange - reux Du Soleil n'est point l'ou-

+4 6 5 7 +4 6 7 7

Vons
Alt.
C.
B.C.

(montrant Huascar) -vrage, Il est celui de sa ra - ge. Un seul ro - cher jeté dans ces gouffres af-

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *f* *p*

b 6 +4

Vons
Alt.
C.
B.C.

-freux, Y réveillant l'ar - deur de ces terri - bles feux, Suffit pour ex - ci - ter un si fatal ra - va - ge.

(Vite) *fort* *fort* *f*

6 7 7 7 7

(Vite) *f*

Vons
Alt.
C.
B.C.

3 *doux* *fort*

3 *doux* *fort*

Le perfide es-pé-rait vous tromper dans ce jour, Et que votre ter-

6 *doux* *fort*

3 *fort* *p* *f*

Vons
Alt.
C.
B.C.

doux *fort* *doux* *fort*

doux *fort* *doux* *fort*

-reurs servirait son a-mour. Sur ces monts mes guerriers punissent ses com- pli - ces, Ils vont trou-

6 *doux* *fort* *doux* *fort*

p *f* *p* *f*

Vons
Alt.
C.
B.C.

doux *fort*

doux *fort*

-ver dans ces noirs préci - pices Des tombeaux dignes d'eux. Mais il te faut de plus cruels sup-
(Un pupitre)

doux *fort* *(doux)*

p *f* *p*

vons *doux*

Alt. *doux*

C. (à Phani)
-pli - ces. Accordez votre main à son rival heu - reux, C'est là son châti - ment!

HUASCAR

B.C. *doux*

Ciel! qu'il est rigou-

p

Trio
(Modéré)

vons *fort*

Alt. *fort*

PHANI

C. Pour ja - mais, — l'a - mour — nous en -

H. - reux! Non, non, rien n'éga - le ma

B.C. *fort* *doux*

(Modéré)

f *p*

vons *fort* *doux*
 Alt. *fort* *doux*
 P. - ga - ge, Pour ja - mais l'a - mour nous en - ga -
 C. - ga - ge, Pour ja - mais l'a - mour nous en - ga -
 H. - ra - ge. Non, non, non, non, rien n'é - ga - le ma ra -
 B.C. *fort* *doux*
f *p*

vons *fort* *doux*
 Alt. *fort* *doux*
 P. - ge. Non, non, rien n'est é - gal
 C. - ge. Non, non, rien n'est é - gal
 H. - ge. Je suis té - moin de leur fé - li - ci - té. Faut - il que mon cœur ir - ri - té Ne puisse être ven -
 B.C. *fort* *doux*
f *p*

Vons

Alt.

P.
à ma fé-li - ci - té. Ah! ah!

C.
à ma fé-li - ci - té. Ah! mon

H.
-gé d'un si cruel ou - tra - ge?

B.C.
fort *doux*

Vons

Alt.

P.
— mon cœur a bien mé - ri - té Le sort qu'a - vec vous il par -

C.
cœur a bien — mé - ri - té Le sort qu'a - vec vous il par -

H.
Faut - il que mon cœur ir - ri - té Ne puisse être ven - gé, ne puisse être ven - gé d'un si cruel ou -

B.C.
5 5 9 7 4/5 7 6

vous
 Alt.
 P.
 C.
 H.
 B.C.

- ta - ge. Pour ja - mais l'a -
 - ta - ge. Pour ja - mais l'a -
 - tra - ge? Non, non, non, non, non,
fort *doux*

f *p*

vous
 Alt.
 P.
 C.
 H.
 B.C.

- mour nous en - ga - ge, Pour ja - mais l'a - mour nous en - ga -
 - mour nous en - ga - ge, Pour ja - mais l'a - mour nous en - ga -
 non, rien n'éga - le ma ra - ge. Non, non, non, non, rien n'éga - le ma ra -
fort *doux*

f *p*

Scène VIII. LES MÊMES.

Le volcan se rallume, et le tremblement de terre recommence.

Animé

1^{rs} vons *fort*

2^{ds} vons *fort*

Alt. *fort*

P. -ge.

C. -ge.

H. -ge.

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B.C. *fort*

Animé

f

vons *doux* *fort*

Alt. *doux* *fort*

H. *p*

B.C. *doux* *fort*

p *f*

La flam - me se rallume en - co - re. Loin de l'évi-

vous
doux fort
doux fort
Alt.
doux fort
H.
-ter, je l'im plo - re... A - bi - mes em-bra-
B.C.
6 4/3 5
doux fort
p f

vous
doux
doux
Alt.
doux
H.
-sés, j'aitrahi les au - tels. Ex-er-cez l'em-ploi du ton -
B.C.
6 5
doux
p

vous

Alt.

H.

B.C.

-sez, dis-per - sez ces a - ri - des mon - ta - gnes, Lan - cez vos

vous

Alt.

H.

B.C.

feux dans ces tris - tes cam - pa - gnes, Tombez sur moi, ro -

fort *doux*

fort *doux*

fort *doux*

fort *doux*

f *p*

vous

Alt.

H.

B.C.

- chers brû - lants! Tombez sur moi, ro -

Le volcan vomit des rochers enflammés qui écrasent le criminel Huascar.

Vite

vous

Alt.

H.

B.C.

- chers brû - lants!

très doux *fort*

très doux *fort*

très doux *fort*

très doux *fort*

pp *f*

Vite

Bons
Vons
Alt.
B.C.

en adoucissant fort *doux*

en adoucissant fort *doux*

en adoucissant fort *doux*

en adoucissant fort *doux*

dim. *f* *p*

Bons
Vons
Alt.
B.C.

fort

fort

fort

fort

f

Fin de la 2^e Entrée.
(On reprend l'Air de danse, page 129 pour Entr'Acte)



LES FLEURS

Fête Persane

Le théâtre représente les jardins du palais d'Ali.

Scène I. — TACMAS prince persan, déguisé en marchand de sérail, ALI, favori de Tacmas.

Ritournelle

(Modéré)

1^{ers} HAUTBOIS
2^{ds} HAUTBOIS
BASSONS
1^{ers} VIOLONS
2^{ds} VIOLONS
ALTOS
BASSE CONTINUE
PIANO

H^b
Bons
vons
Alt.
B.C.
PIANO

Hb

Bons

vons

Alt.

B.C.

tr.

m.g.

m.d.

f.

Hb

Bons

vons

Alt.

B.C.

tr.

f.

p.

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Soprano (Hb), Tenor (Bons), Alto (vons), Bass (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts feature melodic lines with various ornaments and slurs. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical score with the same six staves: Soprano (Hb), Tenor (Bons), Alto (vons), Bass (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts continue their melodic development, with some notes marked with accents. The piano accompaniment maintains its harmonic support, featuring a mix of chords and melodic fragments.

Hb

Bons

vons

Alt.

B.C.

Hb

Bons

vons

Alt.

B.C.

ALI (à part) (Haut)

Mon a - bord paraît l'inter - di - re... Étrangère, appro - chez! Portez-vous dans ces lieux, De ces ouvrages curi -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Detailed description: This block contains the musical score for the character Ali. It features a vocal line in bass clef with lyrics in French. The lyrics are: "Mon a - bord paraît l'inter - di - re... Étrangère, appro - chez! Portez-vous dans ces lieux, De ces ouvrages curi -". Below the vocal line is a piano accompaniment for a harpsichord, indicated by the instruction "(Clavecin avec un pupitre de velles)". The piano part is written in bass clef. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano part has a dynamic marking of *p*. The score is divided into four measures.

TACMAS (levant son voile)

...eux Qu'ima - gi - ne l'Eu - rope et que l'A.sie ad - mi - re? Ton prin - ce dégui - sé se présente à tes

A.

B.C.

Detailed description: This block contains the musical score for the character Tacmas. It features a vocal line in bass clef with lyrics in French. The lyrics are: "...eux Qu'ima - gi - ne l'Eu - rope et que l'A.sie ad - mi - re? Ton prin - ce dégui - sé se présente à tes". Below the vocal line is a piano accompaniment. The piano part is written in bass clef. The score is in G major and 2/4 time. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano part has a dynamic marking of *p*. The score is divided into four measures.

T.

A.

B.C.

yeux. Dans tes jardins l'amour m'at - ti - re... C'est la jeu - ne Za - i - re Qui m'a frap -

Quelle heu - reu - se beau - té?..

Detailed description: This block contains the musical score for two characters, T. and A. It features two vocal lines in bass clef with lyrics in French. The lyrics for T. are: "yeux. Dans tes jardins l'amour m'at - ti - re... C'est la jeu - ne Za - i - re Qui m'a frap -". The lyrics for A. are: "Quelle heu - reu - se beau - té?..". Below the vocal lines is a piano accompaniment. The piano part is written in bass clef. The score is in G major and 2/4 time. The vocal lines have a dynamic marking of *mf*. The piano part has a dynamic marking of *p*. The score is divided into four measures.

T. - pé d'un trait vic-to-ri-eux. Elle est ma souve-rai-ne. A-li, je viens briser sa

A. Za-ï-re, mon es-cla-ve?

B.C.

T. chaî-ne; Mais, hé-las! n'est-ce point te trahir que l'ai-mer?

A. Seigneur, Za-ï-re est belle et n'a pu m'enflam-

B.C.

A. -mer; Je respectais vos feux, sans les connaître en-co-re! Mais, quoi, vous possédez Fa-time et ses ap-

B.C.

TACMAS

A. Cher A-li, je l'i - gno-re. Fa-time à mes re - gards ne se pré-sen-te

- pas! Non, rien n'est si char - mant...

B.C.

T. pas.

(à part)

A. Il m'est permis en - fin de brû-ler pour Fa - ti-me, Et de lui ré-vé - ler le secret de mes

B.C.

T. Je ré-serve à Za - ire un honneur lé-gi - ti - me, J'é-ga-le-rai sa gloire à l'excès de mes feux.

A. vœux.

B.C.

Air
(Un peu lent)

T. L'ob - jet à qui je rends les ar - mes, Mé - rite un des - tin é - cla - tant: L'a - mour gardait ses

B.C.

(Un peu lent)
p

T. char - mes, Pour ins - trui - re mon cœur du prix d'un feu cons - tant. L'a - mour gardait ses

B.C.

T. char - mes, Pour ins - trui - re mon cœur du prix d'un feu cons - tant, Pour ins - trui - re mon

B.C.

T. cœur du prix d'un feu cons - tant.

B.C. ALI

Pourquoi vous dégui - ser à l'aima - ble Za -

T. Je veux pénétrer dans son cœur, Avant que dans le

A. -i-re, Quand vous lui promet - tez le plus parfait bon - heur ?

B.C.

T. mien ses beaux yeux puissent li-re L'excès de ma nouvelle ar - deur.

A. Dans ce jour où des fleurs nous

B.C.

T. Je vois Za-

A. cé-lé-brons la fê-te, Des myr-thes les plus doux vous se-rez cou-ron-né.

B.C.

T. *-i-re. Va! des jeux que l'on ap - prê - te Embellis, s'il se peut, l'appareil or-don - né!*

B.C.

Scène II. — TACMAS, en marchande du sérail, ZAÏRE, avançant lentement sans le voir.

(à part)

T. *El - le paraît li - vrée à quelque in - qui - é - tu - de... Cachons - nous! dé - cou -*

B.C.

T. *-vrons ce qui la fait souf - frir! Quelquefois la so - li - tu - de Engage un cœur à s'ou - vrir.*

B.C.

Scène III. — ZAÏRE et TACMAS caché

Tendrement

Flûte solo

doux

B.C.

Tendrement

p

Air

Fl. *mf*

ZAÏRE

A - mour, — A - mour, quand du des - tin j' éprou - ve la ri - gueur, La tien - ne seule - ment me fait ver - ser des

B.C.

Fl.

Z.

lar - mes, La tien - ne seule ment me fait ver - ser des lar - - mes! A -

B.C.

Fl.

Z.

-mour, quand du des - tin j' éprou - ve la ri - gueur, La tien - ne seule - ment me fait verser des lar - -

B.C.

Fl. 

Z. 

-mes, La tien - ne seule - ment me fait ver - ser des lar - mes.

B.C. 



Fl.  FIN

Z. 

Ma faiblesse aujourd'hui re - dou - ble mon mal - heur; Et cepen - dant, hé -

B.C. 

 FIN

Fl. 

Z. 

- las! elle a pour moi des char - mes! A.

B.C. 



Scène IV. - LES MÊMES.

ZAÏRE (sans voir Tacmas)

Quoi, Zaïre ose aimer!

TACMAS (à part)

Quel fu-nes-te se-cret Vient-el-le de m'ap-prendre? Mais, contraignons un transport indis-

B.C.

(à Zaïre)

-cret! Le nom de mon ri-val reste encor à sur-pren-dre. Belle es-cla-ve, je viens vous offrir mon se-

T.

B.C.

Duo
(Assez animé)

ZAÏRE

Doit-on ai-mer dans l'escla-va-ge? C'est

T.

-cours. Vous aimez... à mes soins, confi-ez vos a-mours!

B.C.

(p)

(Assez animé)

p

Z. — en augmenter la ri - gueur. Le plai - sir fuit un cœur Que la for-tune ou -

B.C.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (Z.), the middle for the bass line (B.C.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '— en augmenter la ri - gueur. Le plai - sir fuit un cœur Que la for-tune ou -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Z. -tra - - ge.

TACMAS

B.C. On doit ai - mer dans l'escla - va - ge, C'est — en a - dou - cir la ri -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (Z.), the middle for the bass line (B.C.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '-tra - - ge.' followed by a rest and then 'On doit ai - mer dans l'escla - va - ge, C'est — en a - dou - cir la ri -'. A 'TACMAS' instruction is placed below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

T. - gueur. Le plai - sir dédommage un cœur Que la fortune ou - tra - -

B.C.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (T.), the middle for the bass line (B.C.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- gueur. Le plai - sir dédommage un cœur Que la fortune ou - tra - -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

ZAÏRE

Doit-on ai - mer dans l'escla - va - ge? C'est en augmenter la ri - gueur. Le plai -

-ge. On doit ai - mer dans l'escla - va - ge, C'est

T.

B.C.

- sir fuit un cœur, Le plai - sir fuit un cœur Que

— en a - doucir la ri - gueur. Le plai - sir dédommage un cœur Que

Z.

T.

B.C.

— la for - tune ou - tra - ge. Doit-on ai -

— la for - tune ou - tra - ge. On doit ai - mer dans l'escla - va - ge, C'est en a - dou -

Z.

T.

B.C.

Z. - mer dans l'escla - va - ge? C'est en augmenter la ri - gueur. Doit-on ai - mer dans l'escla -

T. - cir la ri - gueur, C'est en a - dou - cir la ri - gueur. On doit ai -

B.C.

Z. - va - - ge? C'est en augmen - ter la ri - gueur, C'est en augmen - ter la ri -

T. - mer dans l'escla - va - ge, C'est en a - dou - cir la ri - gueur, C'est en a - dou - cir la ri -

B.C.

Lent

Z. - gueur. Ces - sez ce vain dis - cours!

T. - gueur. (la retenant) Pardonnez à mon zè - le. At - ten - dez... accordez du moins quelques mo -

B.C.

(à part, se fouillant)

T. - ments A des tableaux où l'art ex - celle! Montrons-lui mon por - trait! Dans ces regards char - mants. Je pourrai, sans soup-

B.C.

ZAÏRE

(interdite) (à part)

T. - çon, li - reses sen - ti - ments. Voy - ez cet - te pein - tu - re! Ah! que me montrez - vous? Je ne l'ai que trop

B.C.

(à Zaïre, lui montrant le portrait)

Z.

vu.

(à part)

T. Ciel! quel affreux au - gu - re! Mon por - trait semble attirer son cour - roux... Et j'entends son cœur qui sou-

B.C.

T. - pi - re... Elle forme des vœux... Un au - tre les ins - pi - re! Qui peut é - tre l'ob - jet de mes transports ja -

B.C.

Scène V . TACMAS, ZAÏRE, FATIME en esclave polonais

(à Zaïre qui sort)

T. *- loux? Que vois-je? c'est le témé-rai-re. Son embarras dé-cèle un amant dégui-sé. Zaïre, où fuyez-*

B. C.

FATIME (arrêtant Tacmas)

T. *Demeurez, étran-gè-re! Votre secours m'est néces-sai-re; Ames ardents dé-sirs se-ra-t'il re-fu-*

B. C. *vous?*

Scène VI . FATIME, TACMAS

F. *- sé?*

T. *(à part)*

B. C. *Suspendons un ins-tant ma trop jus-te ven-geance, Et, pour fixer leur châti-ment, Sachons jusqu'ou leurs*

(à Fatime)

T. *coeurs étaient d'intelli-gen-ce! Parlez-moi sans déguise-ment! Comptez pour vous ser-vir sur mon empresse-*

B. C.

Air
FATIME (Modéré)

T. Dans ces jar - dins l'amour m'ap - pel - le, Peut - on ré - sis - ter à sa voix? Le cher ob -
- ment! (doux)

B.C. (Modéré)

F. - jet qui me tient sous ses lois I - gno - re mon ardeur fi - dè - - - le, Je viens lui décl - arer mon

B.C.

F. choix.. Dans ces jar - dins l'amour m'ap - pel - le, Peut - on ré - sis - ter à sa voix? Peut -

B.C.

F. on ré - sis - ter à sa voix? Soulagez ma pei - ne cru - el - le! Hé - las! pour o - bé - ir au dangereux a -

B.C.

(à Tacmas)

F. *amour Je ris - que de per - dre le jour. Puis - que de ces beaux lieux vous con - naissez le*

B.C.

F. *maî - tre, Vous savez qu'un cœur tendre en peut ê - tre char - mé.*
TACMAS (à part, considérant Fatime)

B.C. *Il craint que de Za - ïre A - li ne soit ai -*

T. *- mé. Il est ja - loux, bientôt il se fera con - nai - tre. Des périls qu'il court dans ces lieux Il ne sait pas le plus ter -*

B.C.

T. *- ri - ble... Il voit sans défi - ance un ri - val fu - ri - eux, Il le fait confi - dent de son cœur trop sen - si - ble?*

B.C.

Scène VII - FATIME, TACMAS, ALI, ZAÏRE

FATIME (hésitant)
Je suis...

(à Fatime)
A - che - vez, nommez - vous! Vous ba - lan - cez!

ALI (au fond du théâtre, amenant Zaïre)
Venez, bel - le Za - ï - re! approchez,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Fatime, with lyrics 'Je suis...'. The second staff is for Ali, with lyrics 'A - che - vez, nommez - vous! Vous ba - lan - cez!'. The third staff is for Ali, with lyrics 'Venez, bel - le Za - ï - re! approchez,'. The bottom two staves are for piano accompaniment.

T. Apprends toi-même, A -

A. et cessez De fuir la plus brillante gloire! De vos divins ap - pas apprenez la vic - toi - re!

B.C.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for T. with lyrics 'Apprends toi-même, A -'. The second staff is for A. with lyrics 'et cessez De fuir la plus brillante gloire! De vos divins ap - pas apprenez la vic - toi - re!'. The third staff is for B.C. The bottom two staves are for piano accompaniment.

(Tacmas montre à Ali, Fatime, et tire son poignard pour frapper cette amante déguisée.)

T. - li, mon dé - plo - ra - ble sort! Un rival jusqu'ici m'of - fen - se. Vois le per - fide et ma ven -

B.C.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is for T. with lyrics '- li, mon dé - plo - ra - ble sort! Un rival jusqu'ici m'of - fen - se. Vois le per - fide et ma ven -'. The second staff is for B.C. The bottom two staves are for piano accompaniment.

FATIME reconnaît le Prince et se jette à ses genoux.

C'est le Prince, frap - pez! Je mé - ri - te la mort; Mais, en me punis - sant, connaissez mieux mon

- gean - ce!

T.

B.C.

crime!

(souriant à Ali)

ALI (reconnaissant Fatime) (à Tacmas) J'entends ce trans - port. (à Tacmas)

O ciel! c'est l'aima - ble Fa - ti - me! Ah! Sei - gneur! Que la clé - men - ce vous dé -

F.

T.

B.C.

Au beau nom de Za - ïre on ne re - fu - se

- sar - me! Je vous conjure au nom de l'ob - jet qui vous char - me.

T.

A.

B.C.

ZAÏRE (à Tacmas)

(levant son voile)

Que vous ex-pli-quez

T. rien; Mais, qu'accordera-t'elle au mien? Pourra-t'el-le me voir, si mon portrait l'a lar-me?

B.C.

Air (Modéré)

Z. mal le trou-ble de mon cœur! Ne s'a-larme-t'on pas en voyant son vain-queur? Deviez-vous vous mé-

B.C.

(Modéré)

Z. -pren-dre A mes sens a-gi-tés? Un trouble que vous ex-ci-tez Ne peut é-tre que

B.C.

Z. -ten-dre, Un trouble que vous ex-ci-tez Ne peut é-tre que ten-dre, Ne peut é-tre que

B.C.

Z. *ten - dre.*
TACMAS (à Zaïre)

Je prétends que l'hy-men vous as-su-re ma foi. Non, rien ne doit bor-ner les transports de mon

B.C.

Z. Pour justi-fi-er votre flam-me, Sei-gneur, je sors du sang d'un roi.

T. à-me. Je n'ai pas at-ten-

B.C.

(à Fatime et Ali)

T. - du, trop ai-ma-ble Prin-ces-se, L'aveu de votre rang pour croi-re ma ten-dres-se. Je veux que tout i-

B.C.

T. - ci soit heureux comme moi. A-li, je t'accorde Fa-ti-me; Son déguisement t'ex-pri-me L'ardeur qu'elle sent pour

B.C.

Duo
FATIME (Un peu animé)

T. Ah! Seigneur, quel moment! quel bonheur je vous dois! Que de plaisirs en semble un si beau jour a-mè-ne!
 toi.
 ALI Ah! Seigneur, quel moment! quel bonheur je vous dois! Que de plaisirs en semble un si beau jour a-mè-ne!
 B.C. (Un peu animé)

Quatuor
(Tendrement)
ZAÏRE

T. Tendre a-mour, que pour nous ta chaî - - - - - Tendre a -
 (Clavecin velles et Bassons) 2 6 2 7 6 7
 B.C. doux (Tendrement)

FATIME

Z. Tendre a-mour, que pour nous ta chaî - - - - -
 T. -mour, que pour nous ta chaî - - - - - ne Dure à ja-mais, à ja-mais, à ja -
 ALI - ne Dure à ja - mais, que ta chaî - - - - - ne Dure à ja -
 B.C. Tendre a-mour, que pour nous ta
 2 6 4 6 7 7 6 7 7 7

F.
 - - - - - ne Dure à ja - mais! Tendre a - mour

Z.
 - mais, que ta chaî - ne Dure à ja - mais! Tendre a - mour

T.
 - mais, que ta chaî - ne Dure à ja - mais! Que pour nous ta

A.
 chaî - - - - - ne Dure à ja - mais! Que pour

B. C.
 2 6 4 6

F.
 Que pour nous ta chaî - ne Dure à ja - mais, à ja - mais, à - ja - mais, Que pour nous ta

Z.
 Que ta chaî - ne Dure à ja - mais, Que pour nous ta

T.
 chaî - ne Dure à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais!

A.
 nous ta chaî ne Dure à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais!

B. C.
 7 7

F. chaî - ne Dure à ja - mais! Tendre a - mour, tendre a - mour, tendre a - mour, que ta

Z. chaî - ne Dure à ja - mais! Tendre a - mour, que ta chaî - ne Dure à ja - mais, que ta

T. Tendre a - mour, que ta chaî -

A. Que ta chaî -

B.C. 6/4 7 6/4 3 6 9 6/5 9 6/5 9 8 9 8

F. chaî - ne Dure à ja - mais, à ja - mais! Que pour nous ta chaî - ne Dure à ja - mais, à ja -

Z. chaî - ne dure à ja - mais, à ja - mais! Que pour nous, que pour nous ta chaî - ne Dure à ja -

T. - ne Dure à ja - mais, à ja - mais! Que pour nous ta chaî - ne Dure à ja -

A. - ne Dure à ja - mais, à ja - mais! Que pour nous ta chaî - ne dure à ja - mais,

B.C. 7 7 8 9 8 7 6 7 6 8

Bons

F.

Z.

T.

A.

B.C.

- mais, à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais.

- mais, à ja - mais, à ja - mais.

- mais, à ja - mais, à ja - mais.

à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais.

f

tr

f

Prélude

(Annonce de la Fête des fleurs)

Flûtes

Hautbois

Bassons

Violons Div.

Altos

TACMAS

(à Zaire)

On vient... Voyez les jeux, augmentez leurs at - traits!

(TOUS avec le Clavecin)

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(Modéré)

f

doux

f

p