



DI L V C A M A R E N Z I O

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Composti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D L X X X.

ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR

ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.



LO non profumo tanto di me, ne sono così poco conoscitore dell'imperfezione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obligo di seruitù, ma per electione di volontà, & per debito di infiniti favori ricevuti senz'alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à sodisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S. Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cōtenti che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primizie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto.

Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il di 8. Agosto 1580.

Di V. S. Illustrissima & Reuerendissima

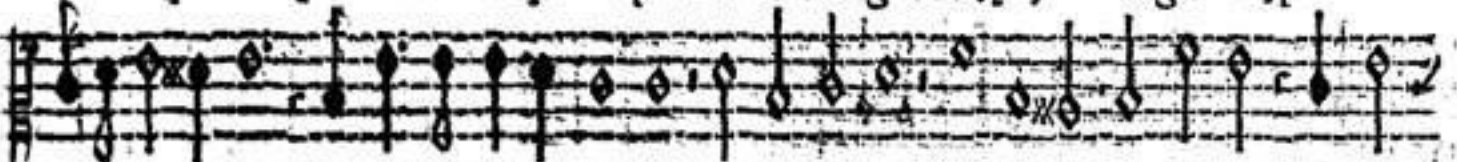
Humiliss, & obligatiss. Seruitore

Luca Marentio .

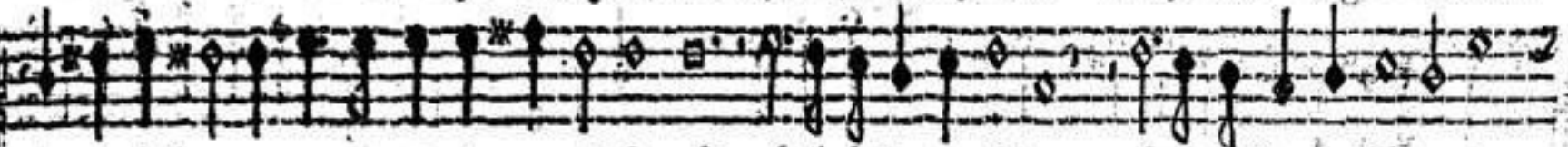




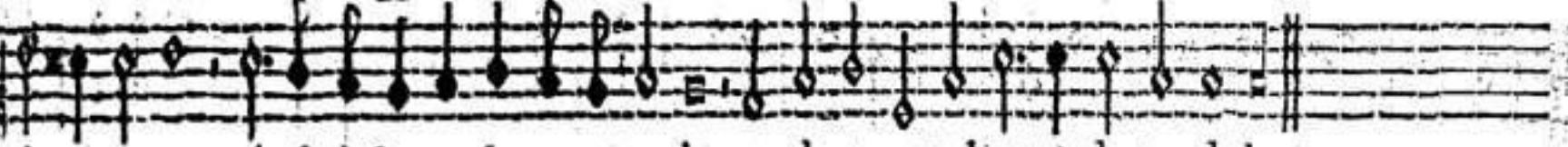
liquide perle Amor liquide perle Amor da gl'occhi sparse dagli occhi sparse



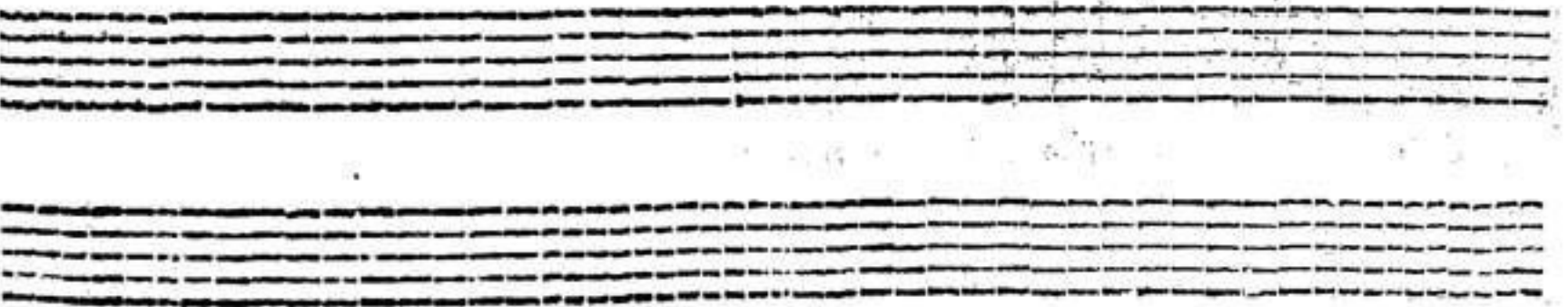
se in premio del mio ardore Malass'ohime Malass'ohime ohime ohime



che'l core Di maggior foco m'ase Ah! Ah! che bastava solo Ah! che bastava solo A



dami morte Ah! che bastava solo A dami morte il primo ardente duolo.





2 ALTO

Hime Dou' e'l mio bē dou' e'l mio core Ohime Ohime dou' e'l mio core Chi m'ascōde il mio cor-

re e chi me'l toglie e chi me'l toglie Dūque ha potuto sol desio d'honore Darmi fera cagion di tan-

do glie Dūque ha potuto in me piu che'l mio amore. e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie

A! i sciocco mondo e cieco Abi cruda for- mite. Che ministro mi fai della mia morte Che ministro mi

fa della mia morte che ministro mi fai della mia morte.



Prima parte.

ALTO

Puntavan gia per far il mondo adorno - per far il mondo adorno spianate gli passi d

mondo ador no vaghi fioretti vaghi fioretti herbette uerde e belle Di color nell'acqua le piante e piante

Rallegrauan la terra e i colli intorno e i colli intorno Campi aperti d

l'apparir del giorno soua le stelle e correuan le fiere e correuan le fiere a l'ora e i uide

Tra lor scherzando Tra lor scherzad'a le campagne intorno Tra lor scherzando u

le campagne intor no.



Seconda parte.

4

ALTO

First musical staff with notes and lyrics: vando'l mio uiuo sol perch' to non pera perch' to nã pe ta Go:

vando'l mio uiuo sol perch' to non pera perch' to nã pe ta Go:

Second musical staff with notes and lyrics: di hor mi disse Go di hor mi disse con un dolce ri so Amante fido il pre-

di hor mi disse Go di hor mi disse con un dolce ri so Amante fido il pre-

Third musical staff with notes and lyrics: mo del tuo ardore indi con molti bacci con molti bacci spar se fuo re

mo del tuo ardore indi con molti bacci con molti bacci spar se fuo re

Fourth musical staff with notes and lyrics: Quante gratie e dol cezze Quãte grãtie e dolcezze Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso

Quante gratie e dol cezze Quãte grãtie e dolcezze Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso

Fifth musical staff with notes and lyrics: ha'l paradiso E quãt' ha odor nei fior nei fior nei fior E quãt' ha odor nei fior La

ha'l paradiso E quãt' ha odor nei fior nei fior nei fior E quãt' ha odor nei fior La

Sixth musical staff with notes and lyrics: (continuation of the previous line)

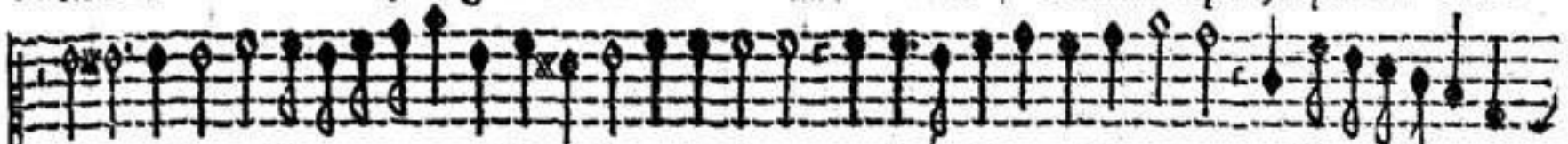
PRIMAUC

ra,



vando i vostri begl'occhi un caro ue

lo Ombrando copre semplicetto e bianco



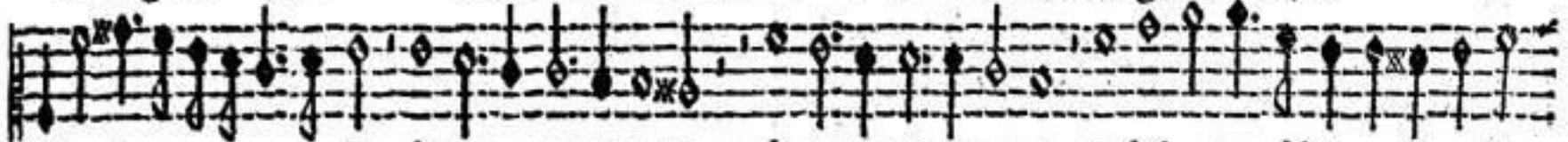
D'una gelata firm

ma il cor s'alluma Madonna

e le medolle un caldo gelo

Trascor

re



si Trascor

re si

ch'a poco a poco to m'anco

ch'a poco a poco to manco

E l'alma per diletto

si confus



ma E l'alma per diletto

si consuma

cosi

cosi morendo ui

uo e con quell'arme

On-



de uccidete uoi potete aiutarne

onde uccidete

uoi potete aiutarne

onde uccidete

uoi potete aiutarne.



Prima parte.

ALTO



First musical staff with notes and rests.

Irsi morir uolea Tirsi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'è

Second musical staff with notes and rests.

do ra non men ardea Gli disse ohime ben mio ohime ben mio Deh non morir or

Third musical staff with notes and rests.

ch'ora Deh non morir anchora che teco bramo di morir anch'io che teco bramo di morir

Fourth musical staff with notes and rests.

anch'io anch'io che teco bramo di morir anch'io anch'io.

Five empty musical staves at the bottom of the page.



Seconda parte.

7

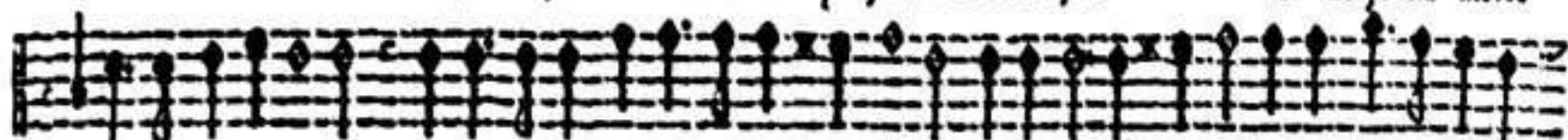
ALTO



Reno' Tusi il desio

c'hauea di piu sua vita all'bor fini

re Et sentia morte

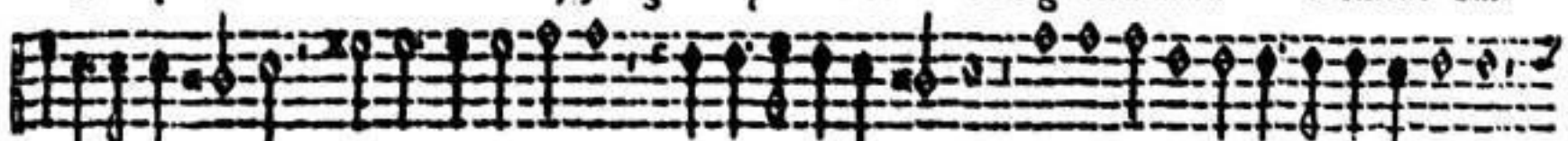


Et non potra morire

Et mentre fisso il guardo piu tenoa

Ne begli occhi diuini

Et Nettate amor

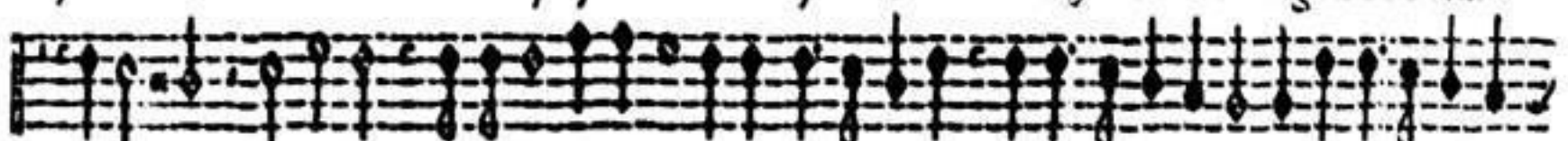


nfortati brua

La bella Ninfa sua

scitua mesu d'Amore

Di Je con occhi languid'e tremanti



di'io moro

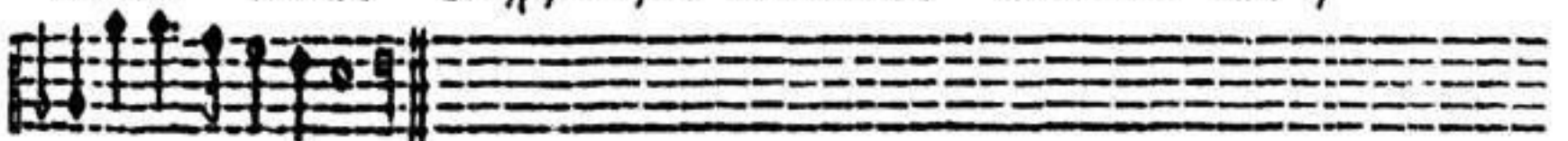
di'io moro

Le rispose il Pastore

Et io mia vita

Et io mia vita

moro ij



Et io mia vita moro.

Terza e ultima parte.

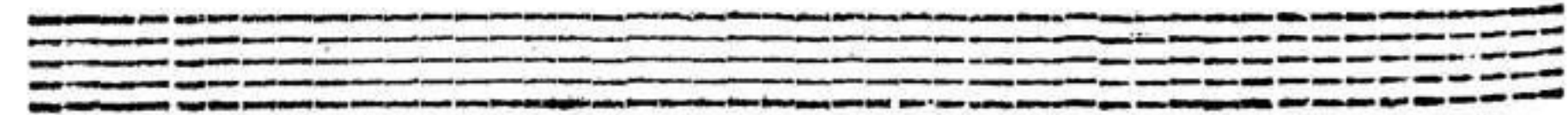
ALTO



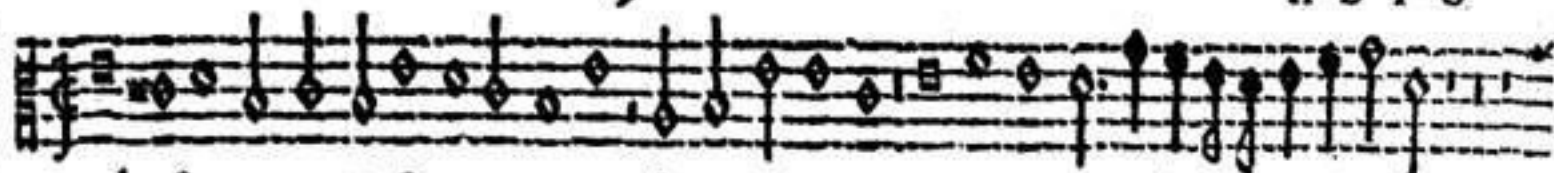
osi moriro i fortunati amanti Di morte si fosse

e si gradita che per anco morir che per anco morir tornaro in uita che per anco morir che

per anco morir tornaro in uita in uita.

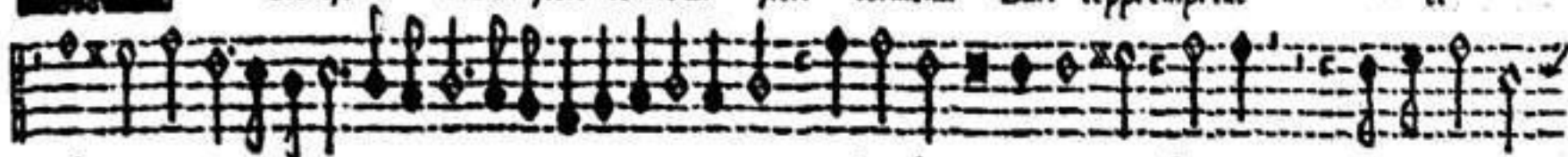


D



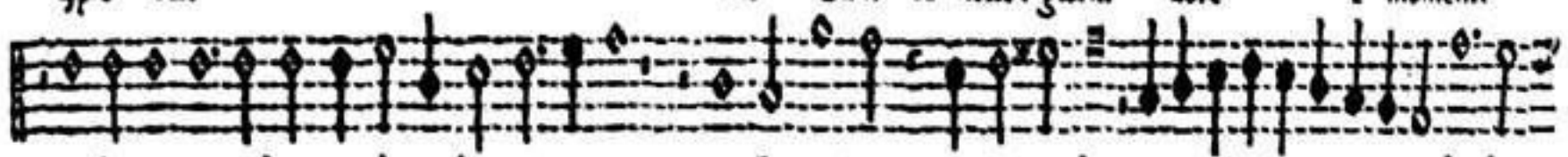
olorofi martir fieri tormenti fieri tormenti Duri ceppi empilac

ci



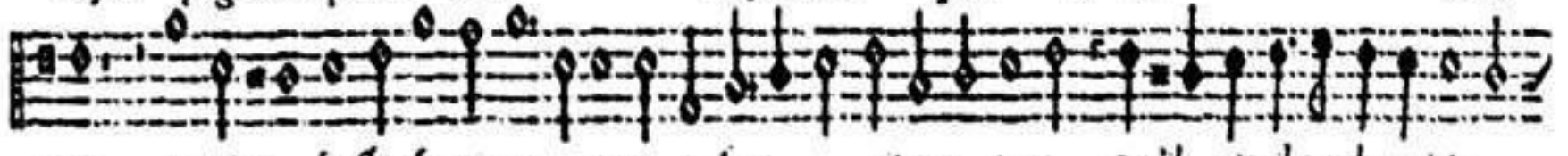
dpre case

ne Ou'io la notte i giorni bore e momenti



mifero pigo il mio perduto bene

Triste mi t quere le ar liela



menti Logime spesse e sempiternae pene e sem piterne pene son' il mio cibo e la quiete



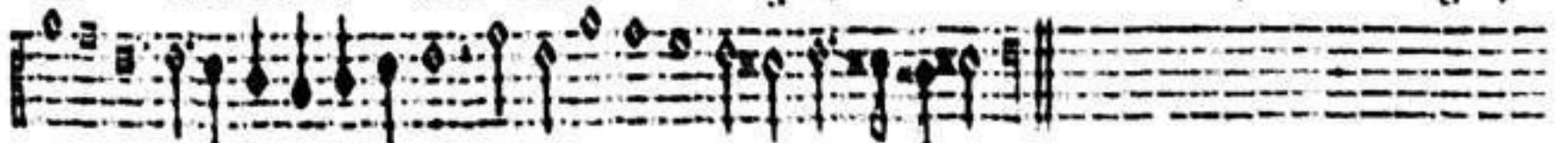
casi Della mia vita

Dalla m'aui

La ctri'ogni a'cutis amara

Della mia vita

oltri'ogni sf.

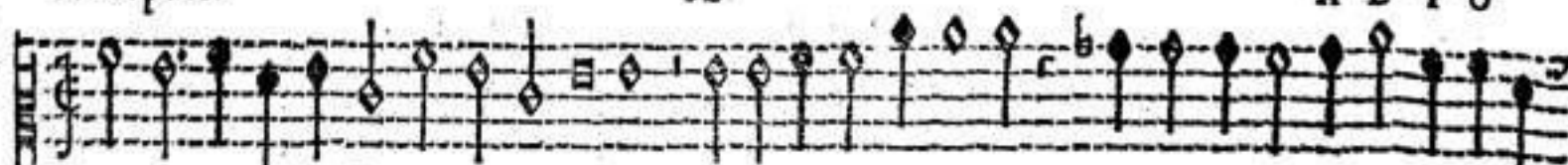


felle

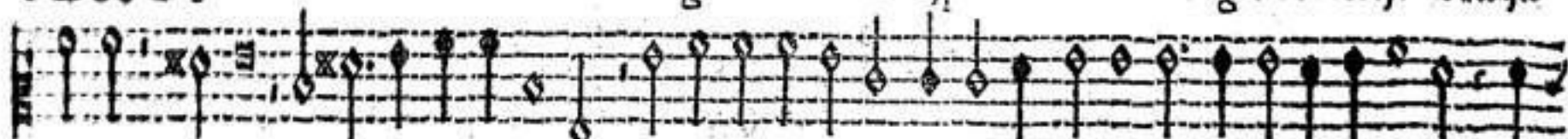
del mio

14

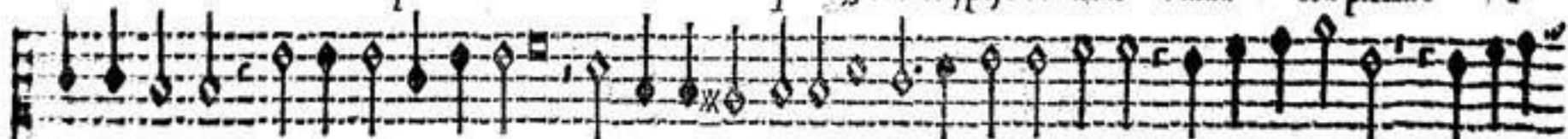
1 2



Emuta era Madona al mio languire Cò dolce aspect'humano Allegra e bella in sonno a conso



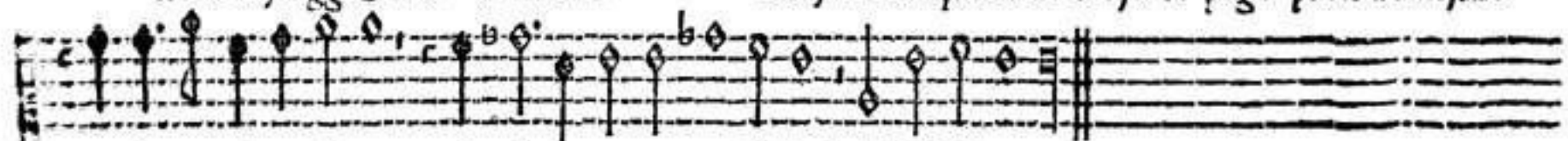
larme Et io Et io prèdendo ardire Di dirle quãti affanni ho speso in vano vidila con pietade a



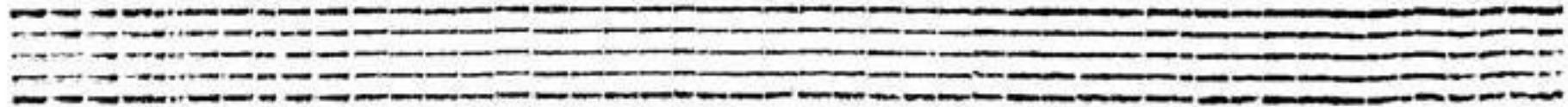
se chiamarme vidila con pietade a se chiamarme Dicendo Dicendo a che sospire ij



A che ti struggi gli ardi di lontano Non sai tu che quell'arme che fer la piaga ponno il duol finire



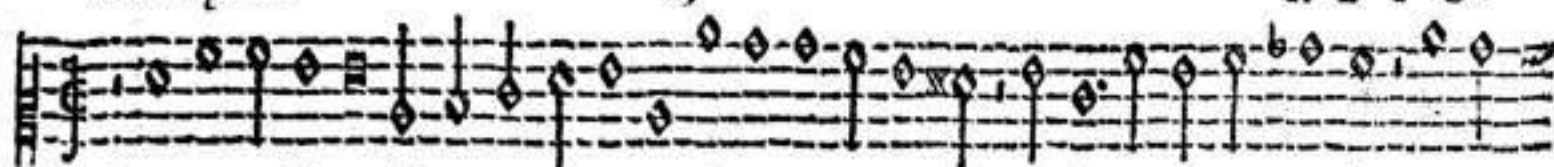
Non sai tu che quell'arme che fer la piaga ponn'il duol il duol finire.



seconda parte.

13

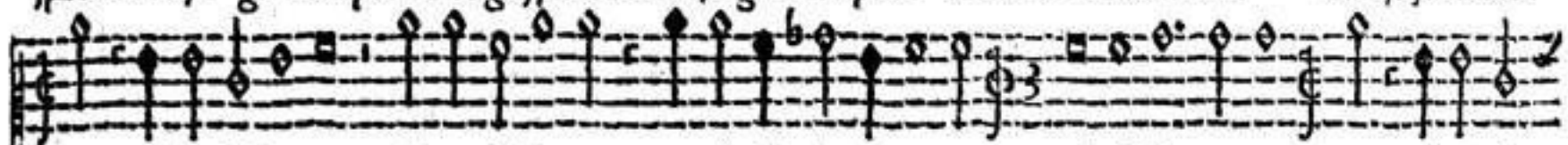
ALTO



N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano on'io per ingannarme Lungo



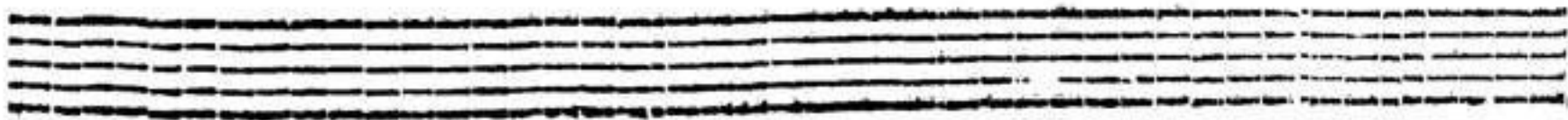
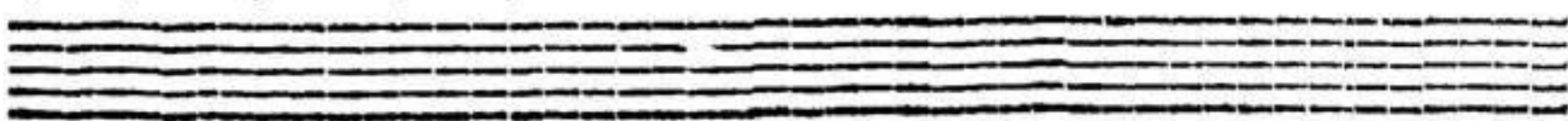
spatio non uolſi gl'occhi aprire Lungo spatio non uolſi gl'occhi aprire Ma da la bianca mano che ſi ſtrettate:



nea ſenti laſciarme ſenti laſciarme Ma da la bianca mano che ſi ſtretta tenea ſenti la



ſciarme ſenti laſciarme ſenti laſciar me.

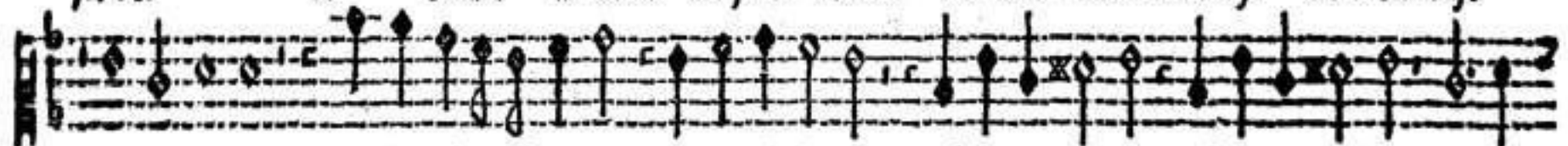




Adonna mia gentil ringratto Amore che tolto m'habbia il core Dandolo a uoi c'bauete Non



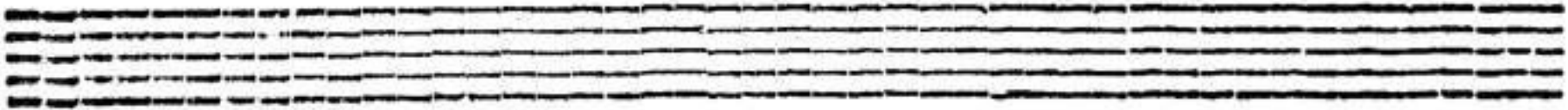
sa bel ta ornata di uirtu ma sete ornata di uirtu tal che m'auuiso tal che m'auiso

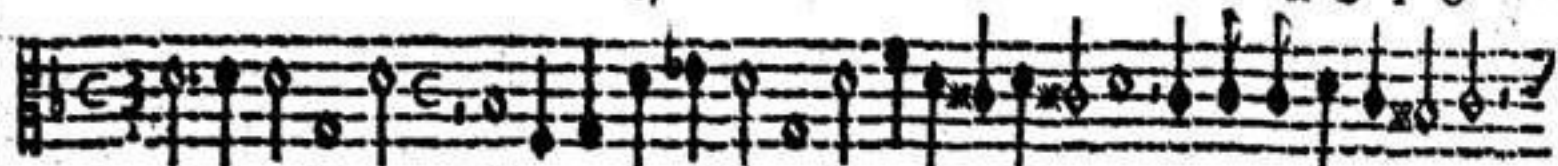


stado in terra godere il paradiso il paradiso tal che m'auuiso tal che m'auuiso stan

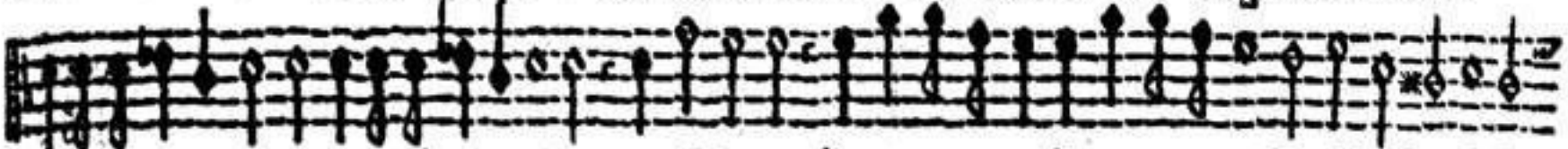


do in terra godere il paradiso godere il paradiso il paradiso.

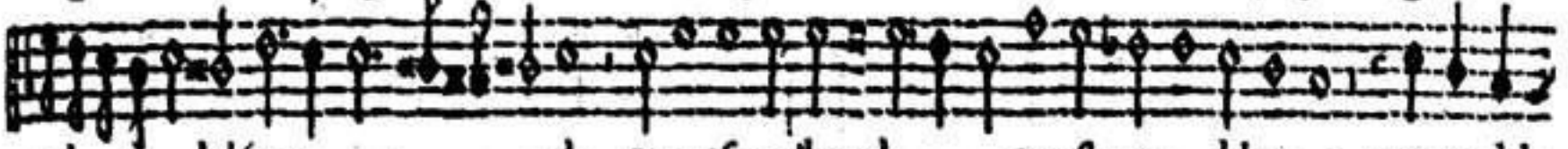




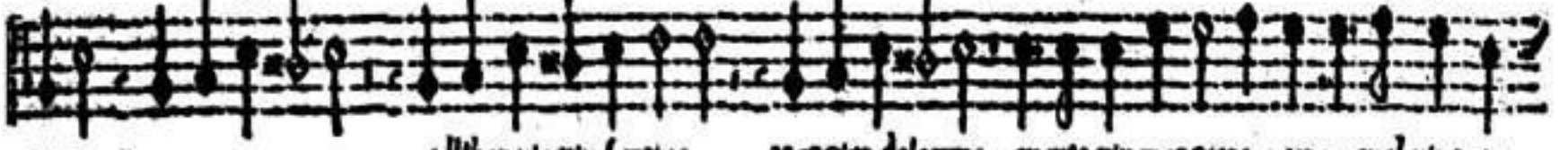
Artro dunque obtine mi manca il core obtine mi manca il core Porgimi alta Amore



porgimi alta Amore Porgimi alta Amore con'esser piu co'to utua Lontan co'to utua Lontan da quel bel sguardo da



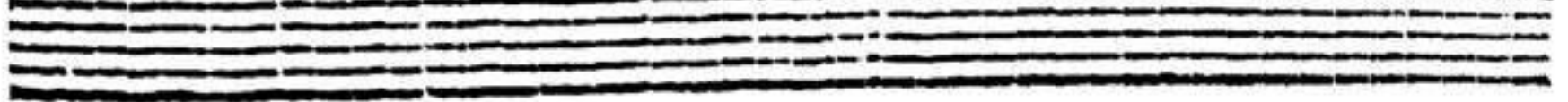
quel bel squar do Per cui si com'bor ardo con estremo dolore maggior dols



are 4 All'bor utu piu sentus maggior dolcetta quanto piu maggiore Era quel utuo are



dare Prestami alto Amore 4 Prestami alto Amore.





Tu che fra le selue occulta uivi che edella uita mia ch'edella uita mia ch'e



del mio Amore Dunque Ninfa gentil se lei si more Non uedro le sue luci a fe giamai che sero



dunque in si notosa uita che mi consolera che mi consolera nel stato mio E



tu come ti chiami come ti chiami miserella che consolar mi uoi in questo speco Ecs

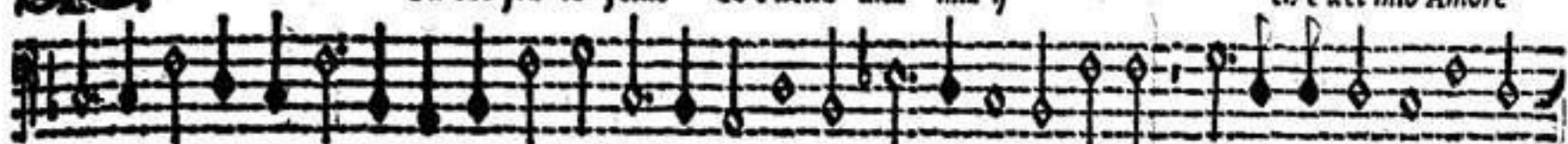


co gentil che ne gl'ultimi accenti Mi risponde Mi rispon de non son non son d'amanti e sempro

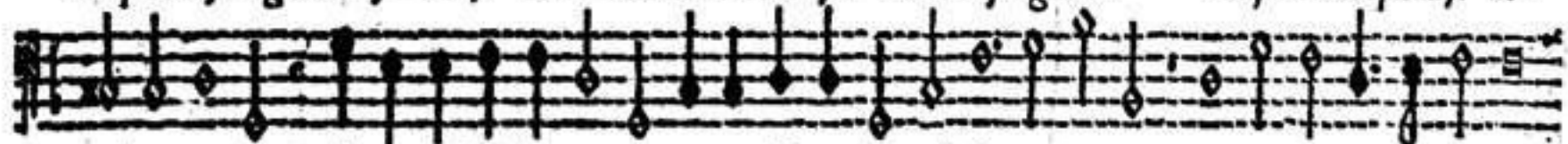




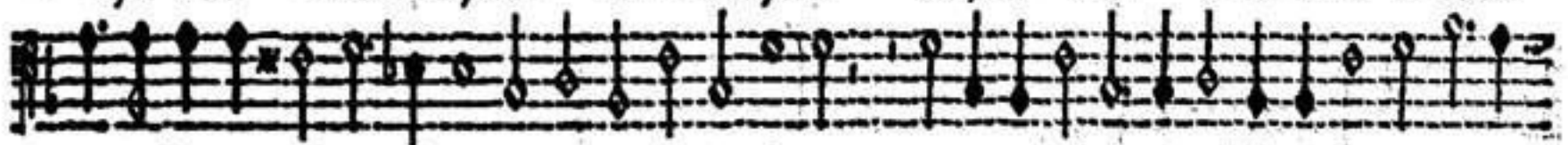
Tu che fra le selue ch'è della uita mia ij ch'è del mio Amore



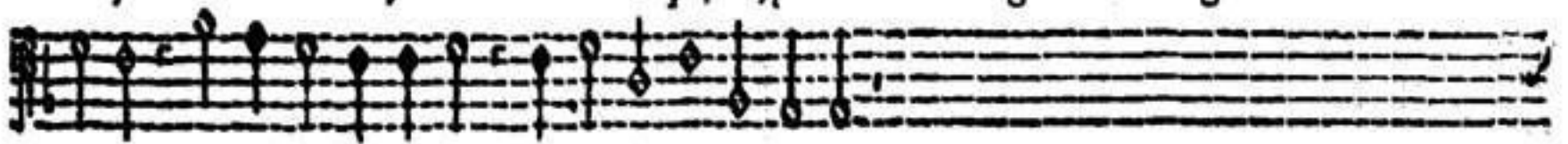
Empie Ninfa gentil se lei si more Non uedro le sue luci a se giamai che farò dunque in si no:



iosa uita che mi consolera che mi consolera nel stato mio E tu come ti chiami



miserella che consolar mi uoi in questo speco Ecco gentil che ne gl'ultimi accenti Mi ri-



sponde Mi risponde non son non son d'amanti esempio

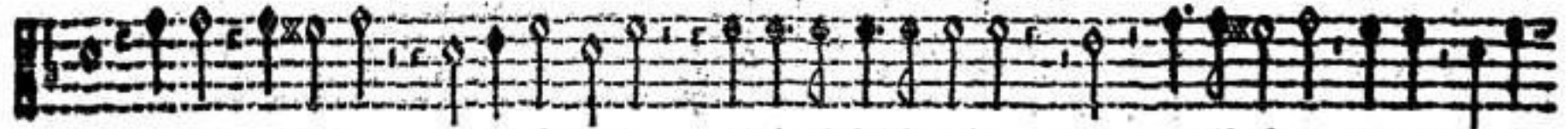




E perche mi risponde mi risponde ch'io son em pto empio Non ho hauuto pieta de suotlamenti



Mentir non pos so che'l ciel che'l ciel e le stelle ponno far fede s'io gl'ho detto guai Hor fra come si uo



glia a Dio ti lasso spinto c'hai uoce e fra gli boschi uiui Hor quanto ho detto fra gli tronchi

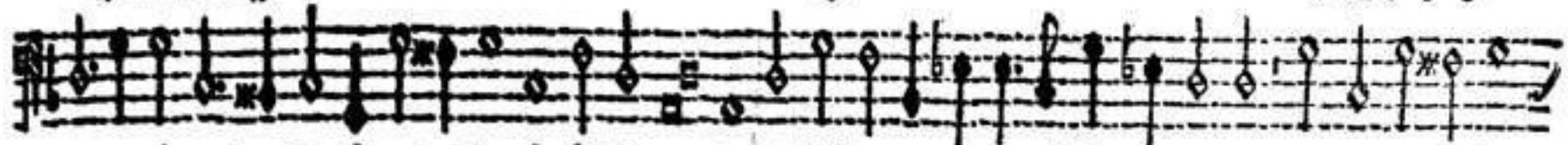


serui tronchi serui fra gli tronchi serui ij

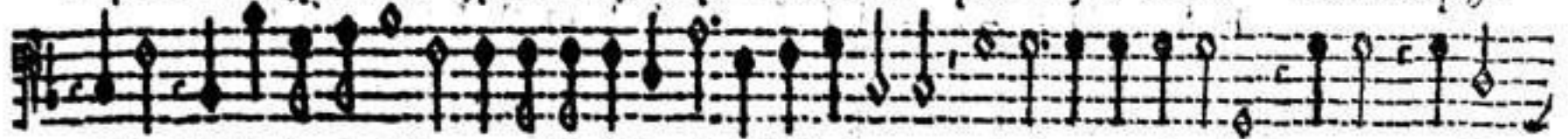


Refilum di Basso

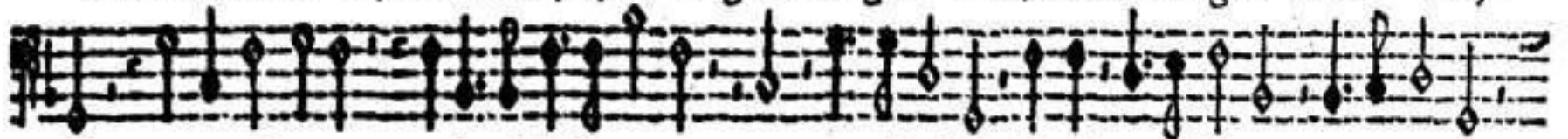
BASSO



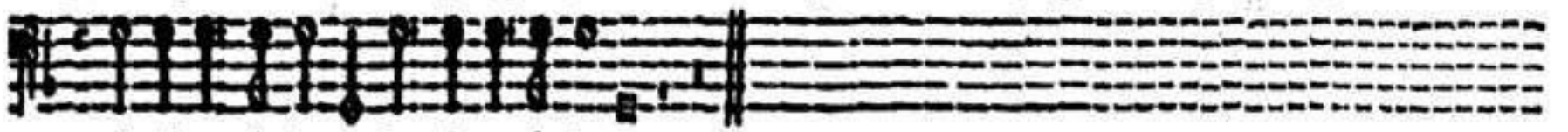
E perche mi risponde mi risponde ch'io son empio Nò ho avuto pietà di suoi lamenti Mentir non posso



che'l ciel che'l ciel e le stelle Pomo far fede s'io gl'ho detto guai Hor sia come si uoglia a Dio ti las-



so spirito c'hai uoce e fra gli boschi miei Hor quante ho detto fra gli tronchi scitai //



fra gli tronchi scitai fra gli tronchi scitai

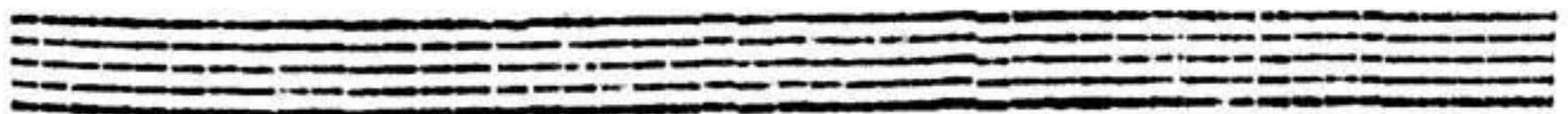
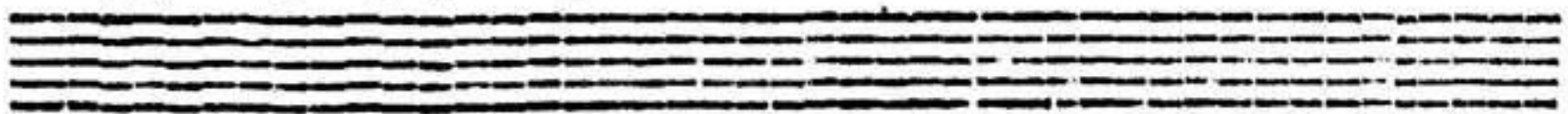


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cosi moriro	8	Quando il mio niuo fol	4
Che fa hoggi il mio Sole	10	Quando i nostri begl'occhi	5
Cantaua la piu uaga	15	Questa di uerde herbette	16
Dolorosi martir	9	Spuntuan già	3
Frenò Tirsi il desio	7	Tirsi morir uolea	6
In tanto il sonno	13	Venuta era Madonna	18
Liquide perle	1		
Lasso ch'io ardo	11	Dialogo in Ecco A 8.	
Madonna mia gentil	14		
Ohime dou'è'l mio ben	2	O tu che frà le selue	18
Partiro dunque	17		