

# ŒUVRES DE TU LOU

publiées par

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville, Paris

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays

## FLUTE SEULE

### Op. 65. Récréations musicales.

Collection de vingt airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis.  
En 4 suites..... *chaque suite*

#### 1<sup>re</sup> SUITE

1. Air Allemand varié.
2. Romance de Joconde.
3. Air populaire russe varié
4. Le Réveil d'un beau four.
5. Air Anglais.
6. Chœur de la Muette.

#### 2<sup>me</sup> SUITE

7. Air Irlandais varié.
8. La Rive étrangère
9. Le Regret.
10. Cavatine de Carafa.

#### 11. Chansonnette sicilienne.

12. Don Juan, thème varié.

#### 3<sup>me</sup> SUITE

13. Chansonnette vénitienne
14. Air favori de Beethoven
15. Air Espagnol.
16. Air Suisse.

#### 4<sup>me</sup> SUITE

17. Thème original.
18. Cœur d'Armida (Rossini)
19. Gavatine de la Staniera.
20. Air Napolitain national.

## FLUTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du **Siège de Corinthe**...  
Le quatuor | L'Orchestre

### Op. 65. Récréations musicales.

Collections de vingt airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis.  
En 4 suites..... *chaque suite*

*Voir plus haut (Flûte seule) le détail des morceaux*

Op. 68. **Jadis**, plaisanterie musicale . . .

Avec accomp. de 2 violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant. . . . .

Op. 69. **Premier grand solo** . . . . .

Op. 70. **Deuxième grand solo** . . . . .

Le quatuor | L'Orchestre

Op. 74. **Troisième grand solo** . . . . .

Le quatuor . . . . .

Op. 77. **Quatrième grand solo** . . . . .

Le quatuor . . . . .

Op. 79. **Cinquième grand solo** . . . . .

Le quatuor . . . . .

Op. 82. **Sixième grand solo** . . . . .

Le quatuor . . . . .

Op. 84. **Air varié sur Beatrice di Tenda** . . . . .

Op. 86. **Septième grand solo** . . . . .

Le quatuor . . . . .

Op. 88. **Huitième grand solo** . . . . .

Le quatuor | L'Orchestre

Op. 89. Thème varié, avec accompagn. *ad libitum* d'une 2<sup>me</sup> flûte ou de piano.  
Avec une 2<sup>me</sup> flûte avec piano

Op. 91. **Neuvième grand solo** . . . . .

Le quatuor . . . . .

Op. 92. **Dixième grand solo** . . . . .

Le quatuor . . . . .

Op. 93. **Onzième grand solo** . . . . .

Le quatuor . . . . .

Op. 94. **Douzième grand solo** . . . . .

Le quatuor . . . . .

Op. 95. **Fantaisie sur Robert Bruce**

Le quatuor | L'Orchestre

Op. 96. **Treizième grand solo** . . . . .

Le quatuor | L'Orchestre

Op. 97. **Quatorzième grand solo** . . . . .

Le quatuor . . . . .

Op. 99. **Air varié** (composé pour les concours du Conservatoire. . . . .  
L'Orchestre. . . . .

Op. 109. **Quinzième grand solo** . . . . .

Le quatuor . . . . .

## DUOS CONCERTANTS POUR FLUTE ET PIANO

Op. 81. Fantaisie concertante sur **Norma**, d'après **Benedict** et de **Bériot** . . . . .

Op. 85. Trois nocturnes sur des **mélodies** de **SCHUBERT**, d'après **Labarre** et de **Bériot**. En trois suites :

- Nos<sup>1</sup> 1. Les Plaintes de la jeune fille, la Poste
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion. . . . .
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade. . . . .

Grand duo sur **le Barbier de Séville**, d'après **Osborne** et de **Bériot** . . . . .

Grand duo sur **Cenerentola**, d'après **Osborne** et de **Bériot** . . . . .

Duo brillant sur des motifs de **Don Juan** d'après **Wolff** et **Vieuxtemps** . . . . .

Grand duo sur **la Donna del Lago**, d'après **Wolff** et de **Bériot** . . . . .

Duo brillant sur **l'Elisir d'Amore**, d'après **Schoberlechner** et de **Bériot**

Variations concertantes sur **l'Enfant du Régiment**, d'ap. **H. Herz** et **Lafont**

Grand duo brillant sur **la Gazza ladra**, d'après **Osborne** et de **Bériot** . . . . .

Variations brillante sur la marche de **Moïse** d'après **H. Herz** et **Lafont** . . . . .

Grand duo concertant sur la cavatine de **Niobé**, d'après **H. Herz** et **Lafont** . . . . .

Grand duo sur **il Pirata**, d'après **Osborne** et de **Bériot** . . . . .

Duo brillant sur **I Puritani**, d'après **Osborne** et de **Bériot** . . . . .

Grand duo sur **Semiramide**, d'après **Thalberg** et de **Bériot** . . . . .

Deux nocturnes sur les **Soirées musicales**, de **ROSSINI**, d'après **Osborne** et de **Bériot**. . . . . *chaque*.

Duo brillant sur **la Sonnambula**, d'ap. **Benedict** et de **Bériot** . . . . .

Deux duos concertants sur des thèmes favoris d'après **H. Herz** et **Lafont** :

- Nos 1. Valse du Duc de Reichstadt . . . . .
2. Cavatine de **Zelmira**. . . . .

**Le Fruit de l'Étude**. Six duos faciles et brillants, composés sur les motifs les plus célèbres des grands compositeurs, d'après **Benedict** et de **Bériot**. En 2 suites . . . . . *chaque suite*.

**Le Progrès**. 6 duos non difficiles, sur des motifs français, italiens et allemands, d'après **Benedict** et de **Bériot**. En 2 suites . . . . . *chaque suite*.

**Les Intimes**. Deux duos, d'après **Wolff** et de **Bériot** :

- Nos 1. Fantaisie de salon . . . . .
2. Fantaisie dramatique. . . . .

**La Soirée**. Deux duos, d'après **Wolff** et de **Bériot** :

- Nos 1. La Chasse . . . . .
2. Impromptu . . . . .

**Souvenirs de Boulogne**. Deux duos, d'après **Wolff** et de **Bériot** :

- Nos 1. Sérénade varié. . . . .
2. Divertissement pastoral . . . . .

Six morceaux de salon non difficiles, sur des thèmes originaux, d'après **Wolff** et de **Bériot**. En 3 suites :

- Nos 1. Fantaisie et Air varié . . . . .
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise. . . . .
3. Rondo et Boléro. . . . .

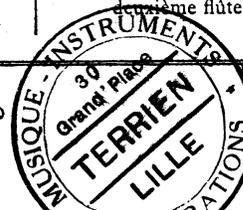
Duo brillant sur un thème original, en si bémol, d'ap. **Osborne** et de **Bériot**.

## DUOS POUR DEUX FLUTES

Op. 72. 3 grands duos, dédiés à Fürstenau. chaque duo séparément. . . . .

Op. 83. Sixième grand solo, arrangé pour deux flûtes, avec accomp. de piano. Le quatuor. | L'Orchestre.

Op. 89. Thème varié, avec accomp. d'une deuxième flûte . . . . .



9<sup>me</sup> SOLO

PAR TULOU.

POUR LA FLÛTE.

ALL<sup>o</sup>. MODERATO. **TUTTI**

*f* *p* *pp*

*SOLO Con espressivo.*

*f* *if* *tr* *f* *p*

*f* *f*

The musical score consists of ten staves of music for the flute. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The music features a variety of articulations, including slurs, accents, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a section labeled "Violon" (Violin).

FLÛTE

SOLO *Espressivo.*

Musical staff 1: Flute solo, Espressivo. Dynamics:  $f$  p,  $rf$  p. Includes a Ritard marking.

Musical staff 2: Flute solo, Nobile. Dynamics: p.

Musical staff 3: Flute solo, Nobile. Dynamics: p.

Musical staff 4: Flute solo, Nobile. Dynamics:  $f$ ,  $rf$ ,  $if$ , p. Includes trills.

Musical staff 5: Flute solo, Nobile. Dynamics:  $rf$ , p.

Musical staff 6: Violon. Dynamics: p,  $rf$ , f.

Musical staff 7: Violon. Dynamics: f. Includes triplets.

Musical staff 8: Violon. Dynamics: f. Includes triplets.

Musical staff 9: Violon. Dynamics: f.

Musical staff 10: Violon. Dynamics: f,  $rf$ , f.

The first system consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a slur over the first few measures, followed by a *p* marking. The second staff has four *f* markings under groups of notes. The third staff features trills marked with *tr* and a fermata.

The second system begins with the instruction **TUTTI** above the first staff, which starts with a *ff* dynamic. The system continues with several staves of music, ending with a *fz* marking.

The third system starts with a *fz* marking and includes the instruction **Lento, SOLO**. It features a change in key signature and time signature to 6/8. The system concludes with a *p* marking.



*f* *f* *p* *p* *f* *f*

*Con fuoco* *f* *f* *f*

*mz* *f* *mz*

*f* *p*

*f* *sp* *sp* *sp* *f*

*ff* *p*

*fz* *fz* *tr*

TUTTI.

*fz* *f* *tr*

# MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

## DUOS POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKY. Divertissement concertant sur  
*l'Ambassadrice* . . . . .

- Ballade et boléro sur *les Diamants de la Couronne*.
- Duo brillant sur *le Domino noir* . . . . .
- Duo brillant sur les motifs de *Haydée* . . . . .
- Duo dialogué sur les motifs de *la Part du Diable*.

GRÉGOIR et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des  
*Huguenots*, d'après Vieuxtemps . . . . .

RÉMUSAT. Duo brillant sur *le Prophète* . . . . .

TULOU. Variations de concert sur *l'Ambassadrice*, d'après  
Osborne et de Bériot . . . . .

- Grand duo sur *le Barbier de Séville*, d'après Osborne et de Bériot . . . . .
- Grand duo sur *la Cenerentola* . . . . .
- Duo brillant sur des motifs de *Don Juan*, d'après Wolff et Vieuxtemps . . . . .
- Grand duo sur *la Donna del Lago*, d'après Wolff et de Bériot . . . . .
- Duo concertant sur *le Domino noir*, d'après Osborne et de Bériot . . . . .
- Duo brillant sur *l'Elisire d'amore*, d'après Schobert-lechner et de Bériot . . . . .
- Variations concertantes sur *l'Enfant du régiment*, d'après H. Herz et Lafont . . . . .
- Grand duo sur *l'Enfant prodigue*, d'après de Bériot.
- Variations concertantes sur la tyrolienne de *la Fiancée*, d'après H. Herz et de Bériot . . . . .
- Variations sur la ronde de *Fra Diavolo*, d'après H. Herz et Lafont . . . . .
- Grand duo brillant sur *la Gassa ladra*, d'après Osborne et de Bériot . . . . .
- Duo brillant sur *Haydée*, d'après Wolff et de Bériot.

TULOU. Variations brillantes sur la marche de *Moïse*, d'après  
H. Herz et Lafont . . . . .

- Grand duo sur *la Muette de Portici*, d'après Wolff et de Bériot . . . . .
- Grand duo concertant sur la cavatine de *la Niobé*, d'après H. Herz et Lafont . . . . .
- Op. 81. Fantaisie concertante sur *la Norma*, d'après Bénédict et de Bériot . . . . .
- Grand duo sur *le Pirate*, d'après Osborne et de Bériot . . . . .
- Duo brillant sur *I Puritani*, d'après Osborne et de Bériot . . . . .
- Grand duo sur *Semiramide*, d'après Thalberg et de Bériot . . . . .
- Deux nocturnes sur les *Soirées musicales*, de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque . . . . .
- Duo brillant sur *la Sonnambula*, d'après Bénédict et de Bériot . . . . .
- Grand duo concertant sur *Zanetta*, d'après Wolff et de Bériot . . . . .

WALCKIERS et THALBERG. Duo sur *les Huguenots* . . . . .

- Duo sur *Beatrice di Tenda* . . . . .
- Grand duo sur des mélodies styriennes . . . . .
- Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Allice de *Robert-le-Diable* . . . . .
- Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur *les Huguenots*, en deux suites :
  - 1. Chœur des Baigneuses . . . . .
  - 2. « Ah! si j'étais coquette! » . . . . .
- Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjuración des poignards, des *Huguenots* . . . . .

## DUOS POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras  
de Rossini, Auber, Flotow et Bellini. Six suites :

- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. <i>Le Comte Ory</i> . . . . .     | 4. <i>Martha</i> . . . . .     |
| 2. <i>Robert-le-Diable</i> . . . . . | 5. <i>La Sirène</i> . . . . .  |
| 3. <i>Le Domino noir</i> . . . . .   | 6. <i>La Muette de Portici</i> |

HOFFMANN et MULLER. *Les Amis de Collège*. Six duos concertants  
(2<sup>e</sup> série de duos) ;

- |   |   |
|---|---|
| 1. <i>La Part du Diable</i> . . . . .     | 4. <i>Les Diam<sup>ts</sup> de la Cour<sup>ne</sup></i> . |
| 2. <i>Norma</i> . . . . .                 | 5. <i>Les Puritains</i> . . . . .                         |
| 3. <i>Le Barbier de Séville</i> . . . . . | 6. <i>Moïse</i> . . . . .                                 |

HOFFMANN et MULLER. — *Les Amis de Collège*. Six duos concertants (3<sup>e</sup> série de duos) ;

- |  |  |                                  |
|--|--|----------------------------------|
| 1. <i>Les Huguenots</i> . . . . .          | 3. <i>L'Ombre</i> . . . . .            | 5. <i>Haydée</i> . . . . .       |
| 2. <i>Les Dragons de Villars</i> . . . . . | 4. <i>La Grande-Duchesse</i> . . . . . | 6. <i>Le Petit Duo</i> . . . . . |

**Demander les Catalogues**

**C. JOUBERT, Editeur**

**25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS**