



con o senza accompagnamento

D'ORGANO

scritta appositamente pei cantori di campagna

DA

Guglielmo MATTIOLI

MILANO

Casa Editrice di Musica LEONARDO DA VINCI
5 Corso P. Nuova 5.

Guglielmo Mattioli (1857-1924)

Very easy Mass

For two voices (Tenors and Basses)

With or without organ accompaniment

Specially written for a country choir.

MESSA FACILISSIMA

G. MATTIOLI

KYRIE

ANDANTE

TENORI

BASSI

ORGANO

p Ky - ri e e - le - i -

p Ky - ri - e e - le - i -

p

Ped.

- son Ky - ri e e - le - i -

- son Ky - ri - e e - le - i -

mf

Man.

Ped.

- son *mf* Ky - ri e e - le - i - son

- son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

f

p Solo

Chri - ste e - le - i - son

p Solo

Chri - ste e - le - i - son

p

Man.

Ped.

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

m.s.

mf

- son Chri - ste e - lei - son e - le - i - son

- son Chri - ste e - lei - son e - le - i - son

p

p

Ped.

rall.

POCO PIÙ

5

Tutti

f Ky - ri - e e - le - i - son

f Ky - ri - e e - le - i - son

POCO PIÙ

f *Ped.*

mf

mf Ky - ri - e e - le - i - son *f* Ky -

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

Man. *Ped.*

pp - ri - e e - le - i - son 'e - le - i - son

pp - son e - le - i - son e - le - i - son

p

GLORIA

ALLEGRO MOD.^{to}

TENORI

pp Et in ter - ra pax ho -

BASSI

pp Et in ter - ra pax ho -

ORGANO

p
Man.

cres.
- mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis *f*
cres.
- mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau -

mf
f
Ped.

f
be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus
- da - mus te be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus

Ped.

te glori - fi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus

te glori - fi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus

pp

mf *p*

a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam gloriam tu - -

a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam gloriam tu - -

cres. *f*

cres. *f*

mf *f*

Ped.

- am Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis

- am Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis

p

p

mf *p*

Man. *Ped.*

399

f *p*

De - us Pa - ter o - mni - po - tens Do - mi - ne

De - us Pa - ter o - mni - po - tens

f *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, then transitions to a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also begins with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section in the third measure.

eres.

Fi - li U - ni - ge - ni - te Je - su

Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te Je - su

eres.

mf

Man.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin leading to a *eres.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section. A 'Man.' (Manicella) instruction is placed below the piano part in the second measure.

f *p*

Chri - ste Je - su Chri - ste Do - mi - ne

Chri - ste Je - su Chri - ste

f *p*

Ped.

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, then moves to a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. A 'Ped.' (Pedal) instruction is placed below the piano part in the second measure.

p De - - us A - gnus De - - i Fi - - *cres.*
 Do - mi - ne De - us A - gnus De - - i Fi - - *cres.*

Man. *Ped.* *mf*

- - lius Pa - rit - tris *flebile Solo*
 - lius Fi - lius Pa - - tris Qui

p rit. *rall.*

ADAGIO *pp Tutti* *Solo*
 tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis Qui
 mi - se - re - re no - bis

voce umana *p* *Man.* *Ped.*

Tutti

tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de pre-ca-

su - sci - pe de pre-ca-

Man. *Ped.*

Solo
cres.

-tionem no - stram Qui se - des ad de - xteram ad de - xteram Pa - tris

-tionem no - stram ad de - xteram Pa - tris

Solo

cres. *Man.* *Ped.*

Tutti
pp

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

no - bis *pp* mi - se - re - re no - bis

pp *rall.*

Mano *Ped.*

ALLEGRO DI PRIMA

P cres. *cres.*

Quo - niam tu so - lus tu so - lus San - ctus tu

P cres. *cres.*

Quo - niam tu so - lus tu so - lus San - ctus tu

p *mf*

Man.

so - lus Do - mi - nus

f

so - lus Do - mi - nus tu so -

f

f

al - tis - si - mus Je - su Chri -

f

- lus al - tis - si - mus Je - su Chri -

mf

PIÙ MOSSO

f

- ste in glo-ria De -

- ste Cum San-cto Spi - ri - tu in glo-ria De -

ff

- i in glo-ria De - - i Pa - tris A - -

- i in glo-ria De - - i Pa - tris A - -

f rall.

- men A - men *pp* A - men

- men A - men *f rall.* *ppp* A - men

rall. *p*

CREDO

ALL^o a Cappella

TENORI

f Pa - - trem omni - po - ten - - tem fa - cto - rem

BASSI

f Pa - - trem omni - po - ten - - tem fa - cto - rem

ORGANO

f
Ped.

dim. *p*
coe - - li et ter - - ra vi - si -
dim. *p*
coe - - li et ter - - ra vi - si -

mf
Man.

- bi - lium om - nium et in - vi - si - bi - lium
- bi - lium om - nium et in - vi - si - bi - lium

Solo
p Et in u - num Do - mi - num Je - .
Solo
p Et in u - num Do - mi - num Je - .

- - sum Chri - stum Fi - li - um De - .
- - sum Chri - stum Fi - li - um De - .

- i u - ni - ge - ni - tam
- i u - ni - ge - ni - tam

cres. Et ex Pa-tre na - tum an-te o - mni - a sae - cu
cres. Et ex Pa-tre na - tum an-te o - mni - a sae - cu

mf
 Mano
 Ped.

f Tutti
 - la De - um de De - o lu - men de
Tutti
 - la *f* De - um de De - o lu - men de

f

lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro
 lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

mf
 Mano
ff
 Ped.

f

Ge - ni - tum non fa - ctum consubstantia - lem Pa -

f Ge - ni - tum non fa - ctum consubstantia - lem Pa -

p

- tri per - quem o - mni a fa - cta sunt

p

- tri per - quem o - mni a fa - cta sunt

mf

p

Solo

cres.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter nostram sa lu -

Solo

cres.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter nostram sa lu -

mf

f Tutti *dim.*

-tem de - scen - dit de - scen - dit

f Tutti *dim.*

-tem de - scen - dit de - scen - dit

f *mf*

Ped.

p *rall.* *pp* **ADAGIO**

de coe - lis

p *rall.* *pp* *Solo*

de coe - lis *pp* Et incar - na - tus est

p *rall.* *Lento* *mf* *p*

Man.

Solo

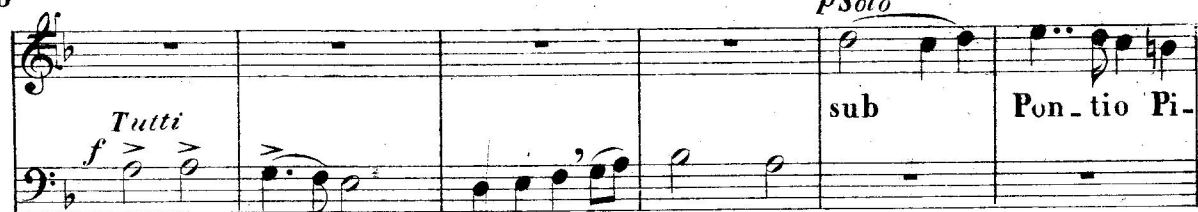
p ex Mari-a Vir - gine et homo factus est

de Spiritu san - cto

p *Man.* *Ped.*

400

p Solo

Tutti
f 

sub Pon - tio Pi -

Cru - ci - fi - xus e - tiam pro - no - bis

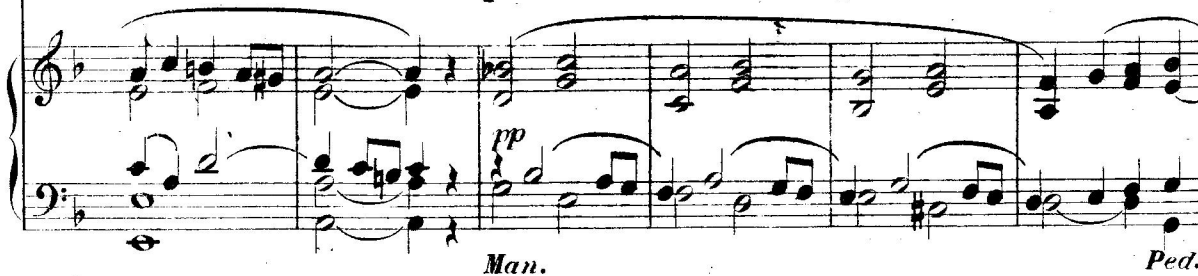
f 

Man. *Ped.* *p* *Man.* *Ped.*

Tutti sottovoce

pp - la - to *pp* pas - sus et se - pul - tus est se -

pp pas - sus et se - pul - tus est se -

pp 

Man. *Ped.*

ALL.° DI PRIMA

pp - pul - tus *pp* est *f* Et re - sur - re - xit

pp - pul - tus *pp* est *f* Et re - sur - re - xit

f 

f

ter - ti_a di - e se - cun - dum

ter - ti_a di - e se - cun - dum

mf *Man.*

scri - ptu - ras et a - scendit in coe - lum

scri - ptu - ras *f* et a - scendit in coe - lum

Ped. *Mano*

p *Solo* se - det ad dex - te - ram ad de - xte - ram Pa - tris et

p se - det ad dex - te - ram ad de - xte - ram Pa - tris et

i - te - rum ven tu - rus est cum glo - ri - a

i - te - rum ven tu - rus est cum glo - ri - a

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings.

cres. ju - di - ca - re vi - vos et

cres. ju - di - ca - re vi - vos et

mf

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics and dynamic markings such as *cres.* and *mf*. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some dynamic markings.

f Tutti mor - tu - os cu - jus re - gni non e - -

f Tutti mor - tu - os cu - jus re - gni non e - -

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics and dynamic markings such as *f* and *Tutti*. The piano accompaniment is more active, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings like *f*.

p Soli

- rit fi - nis Et in Spi - ri - tum San -

- rit fi - nis *p* Et in Spi - ri - tum San -

- ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui

- ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui

cres.

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit

cres.

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit

mf

Tutti

f qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul -

f *mf*

f a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo -

f et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo -

f

-cu - tus est per Pro - phe - - - tas

rall. *p*

-cu - tus est per Pro - phe - - - *p*tas

rall. *mf* *rall.*

ANDANTE

pp Et u-man Sanctam Ca-tho - li - cam et A-po - sto - licam Ec -

pp Et u-man Sanctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - licam Ec -

pp *mf*

Man. Ped. Man. Ped.

-cle - si - am u - num Ba - pti - sma

-cle - si - am *f* Con - fi - teor *p* u - num Ba - pti - sma

f *mf* *f*

f *p* *f*

pec - ca - to - rum et e - xpe - cto

in remis - sio - nem *p* pec - ca - to - rum

mf *f*

22

p *CON MOTO*

mor - tu - o - rum *f* Et vi -

re - surre - ctio - nem mor - tu - o - rum *f* Et vi -

- tam ven - tu - ri sæ - cu - li ven - tu - ri

- tam ven - tu - ri sæ - cu - li ven - tu - ri

sæ - cu - li A - men *f* A - men

sæ - cu - li A - men *f* A - men

SANCTUS

TENORI

ANDANTE

f San - ctus San - ctus Sanctus Do - minus De - us *cres.*

BASSI

f San - ctus San - ctus Sanctus *p* Do - minus De - us

ORGANO

f *Man.* *Ped.* *mf* *Man.* *Ped.*

f Sa - ba - oth *pp* Ple - nisunt coe - li coe - li et ter - ra ple - nisunt

f Sa - ba - oth *pp* Ple - nisunt coe - li coe - li et ter - ra ple - nisunt

Ped.

glo - ri - a tu - a *f* Ho - san - - na in - ex - cel - - sis

glo - ri - a tu - a *f* Ho - san - - na in - ex - cel - - sis

Ped.

404

Intermezzo d'Organo poi segue:

ANDANTE

pp Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

pp Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

pp

Ped.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini Ho -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini *f* Ho -

Man. *Ped.*

- san - na in - ex - cel - sis

- san - na in - ex - cel - sis

AGNUS DEI

ANDANTE PATETICO

TENORI

BASSI

ORGANO

p A - gnus De - i qui tollis pecca - ta mun - di mi - se -

p A - gnus De - i qui tollis pecca - ta mun - di . mi - se -

p

Man.

- re - re, no - - bis A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta

- re - re no - - bis A - gnus De - i qui tollis pecca - ta

Ped. *Man.*

mun - di mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i qui tollis peccata

mun - di mi - se - re - re no - bis *f* A - gnus De - i qui tollis peccata

mf *f*

Ped.

mundi do - na no - bis pa - - cem do - na no - bis pa - - cem

mundi do - na no - bis pa - - cem do - na no - bis pa - - cem

mf *pp* *pp*