

Gute Meinung für die Tanzlust.

**WALZER**

für das Pianoforte allein

von

**JOH. STRAUSS.**

34<sup>tes</sup> Werk.

Eigenthum des Verlegers.



No 5579.

Preis = 30 x C.M.  
- 8 gr.

Wien, bei Tobias Haslinger

k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalien- Händler.

# VERZEICHNISS

## der neuesten Tänze von Johann Strauss

welche bei

TOBIAS HASLINGER,

*als rechtmässiges Eigenthum*

erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben sind.

### Strauss (Joh.) Wiener-Carnaval-Walzer, 5<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	P. 4.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	24.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	36.
für 2 Violinen und Pianoforte. . . . .	24.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	24.
für das Orchester. . . . .	I. 30.

### Kettenbrücken - Walzer, 4<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	44.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	36.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	24.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	24.
für die Geitaube allein. . . . .	24.
für das Orchester. . . . .	I. 30.

### Carolinen - Galoppe, 7<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	10.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	15.

### Kettenbrücke - Galoppe, 8<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	10.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	15.

### Tempête, Polsteranz, Galoppade & 10<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	20.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	30.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	24.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	24.
für das Orchester. . . . .	I. 30.

### Wälzer (à la Paganini), 11<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	24.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	36.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	24.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	30.

### Kapfen - Wälzer, 12<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	24.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	36.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	30.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	30.
für das Orchester. . . . .	I. 30.
für 2 stimmige Harmonie. . . . .	I. 15.
für 2 stimmige Harmonie. . . . .	45.

### Trompeten - Walzer, 15<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	30.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	45.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	30.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	30.

### Strauss (Joh.) Erinnerungs - Ländler, 15<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	15.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	30.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	30.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	30.

### Fort nach einander! Walzer, 16<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	24.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	36.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	30.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	30.

### Erinnerungs - Galoppe, 17<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	10.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	15.

### Lust - Lager - Walzer, 18<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	30.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	45.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	30.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	30.

### Neue Kettenbrücke-Walzer, 19<sup>tes</sup> Werk. (2<sup>tes</sup> Theil)

für das Pianoforte allein. . . . .	30.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	45.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	30.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	30.

### Es ist nur ein Wien! Walzer, 20<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	30.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	45.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	30.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	30.

### Josephstädter - Tänze, 23<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	30.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	45.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	30.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	30.

### Hietzinger Reunion - Walzer, oder Weissgäbler Kirchweih - Tänze, 24<sup>tes</sup> Werk.

für das Pianoforte allein. . . . .	30.
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	45.
für die Violine und Pianoforte. . . . .	30.
für 2 Violinen und Bass. . . . .	30.

**Stauss (Joh.) Der unzusammenhängende Zusamm-** Pl. kr.  
nenhang. Pots-Pouri für das Pianoforte, 25<sup>tes</sup> Werk. . . . . 1.

— **Fröhlich im Gebirge. Walzer, 26<sup>tes</sup> Werk.**  
für das Pianoforte allein. . . . . 30.  
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 45.  
für Violine und Pianoforte. . . . . 30.  
für 2 Violinen und Bass. . . . . 30.

— **Hirtin-Galopp, 27<sup>tes</sup> Werk.**  
für das Pianoforte allein. . . . . 10.  
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 15.

— **Wettrennen-Galopp, 28<sup>tes</sup> Werk.**  
für das Pianoforte allein. . . . . 10.  
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 15.

— **Wilhelm Tell-Galopp, 29<sup>tes</sup> Werk.**  
für das Pianoforte allein. . . . . 10.  
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 15.

— **Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer**  
31<sup>tes</sup> Werk. (Mit dem Portraite des J. Strauss)  
für das Pianoforte allein. . . . . 45.  
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 45.  
für Violine und Pianoforte. . . . . 45.  
für 2 Violinen und Bass. . . . . 45.

— **Schwarz'sche Ball-Tänze im Saale zum Sperl.**  
Cotillons nach beliebigen Motiven aus der Oper: die Stumme von Portici, 32<sup>tes</sup> Werk.  
für das Pianoforte allein. . . . . 45.  
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 45.  
für Violine und Pianoforte. . . . . 45.  
für 2 Violinen und Bass. . . . . 45.

— **Benefice Walzer, 33<sup>tes</sup> Werk.**  
für das Pianoforte allein. . . . . 30.  
für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 30.  
für Violine und Pianoforte. . . . . 30.  
für 2 Violinen und Bass. . . . . 30.

— **Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer, 34<sup>tes</sup> W.**  
für das Pianoforte allein. . . . . 30.  
für Violine und Pianoforte. . . . . 30.  
für 2 Violinen und Bass. . . . . 30.

EINLEITUNG.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

First system of a musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff shows a series of chords and moving lines, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

N<sup>o</sup> 3.

Third system of the musical score, marked with a forte *f* dynamic. The treble staff features a complex texture with many sixteenth notes, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic material. The treble staff has a more active line, and the bass staff provides a solid foundation.

Fifth system of the musical score, featuring a piano *p* dynamic. The treble staff includes trills (*tr*) and a descending melodic line. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

N<sup>o</sup> 4.



1ª



2ª



N<sup>o</sup> 5.



C O D A.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a Coda section, marked with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.
- System 2:** The dynamic shifts to piano (*p*). The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.
- System 3:** The dynamic becomes fortissimo (*ff*), and the right hand includes a *tr* (trill) marking. The left hand continues with the accompaniment.
- System 4:** The dynamic is *dim:* (diminuendo). The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with the accompaniment.
- System 5:** The dynamic returns to piano (*p*), then fortissimo (*ff*) for the final chords. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides the final accompaniment.