

COTILLONS

*nach beliebten Motiven
aus der Oper:*

DER ZWEYKAMPE

für das

Piano-Forte

von

Johann Strauss.

72^{tes} Werk.

Eigenthum des Verlegers.



Eingetragen in das Archiv der

vereinigten Musikalienhändler.

*Preis — 45 x C. M.
— 12 gr.*

N^o 6763.

*Berlin, bei T. Frautwein.
Frankfurt, bei Andre. u. Fischer.*

*Wien, bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.
Graben N^o 572.*

*Breslau, bei C. Branz.
München, bei Aibl. u. Falters & Sohn.*

Im Verlag der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des **Tobias Haslinger in Wien,**
sind mit Eigenthumsrecht erschienen,
und auch in allen Musikalienhandlungen der Österr. Monarchie und des Auslandes zu haben:

JOHANN STRAUSS

neueste

Walzer, Cotillons, Galoppen, Potpourris und Märsche.

Walzer.	C.M. fl. kr.	Walzer.	C.M. fl. kr.	Galoppen.	C.M. fl. kr.	Potpourri.	C.M. fl. kr.
Wiener-Carneval-Walzer.	24	Alexandra-Walzer.	1	Carolinien-Galopp.	10	Ein Strauss von Strauss. Aus Ton-Blumen.	2.
Kettenbrücke-Walzer, (1 ^{te} Lief.).	30	Zampa-Walzer.	45	Kettenbrücke-Galopp.	10	Musikalisches Ragout.	F. 30.
Tempête, Polatertanz.	20	Mein schönster Tag in Baden. Walzer.	45	Erinnerung a - Galopp.	10	Wiener-Tags-Beluftigung.	1. 15.
Walzer à la Paganini.	24	Die vier Temperamente. Walzer.	1	Hirtten-Galopp.	10	Der unzusammenhängende Zusammenhang.	1. 15.
Krapfen-Walder-Walzer.	24	Carnevals-Spende. Walzer.	45	Wettrennen-Galopp.	10	Wiener-Tivoli-Musik.	45.
Trompeten-Walzer.	30	Tausendsapperment-Walzer.	45	Wilhelm-T. II. Galopp.	10		
Erinnerungs-Ländler.	50	Frohsinn mein Ziel. Walzer.	45	Einzugs-Galopp.	10		
Fort nach einander. Walzer.	24	Robert-Tanze.	45	Sperl-Galopp.	10		
Lust-Lager-Walzer.	30	Mittel gegen den Schlaf. Walzer.	45	Ungarische-Galopp (Frishka 1.).	10		
Kettenbrücke-Walzer, (2 ^{te} Lief.).	30	Erinnerung an Pesth. Walzer.	45	— Galopp (— 2.).	10		
Es ist nur ein Wien. Walzer.	30	Walzer-Guirlande.	1	— Galopp (— 3.).	10		
Josephstädter-Tänze.	30	Gabriele-Walzer.	45	Pajaderen-Galopp.	10		
Hietzinger-Reunion-Walzer.	30	Pfennig-Walzer.	45	Zampa-Galopp.	10		
Erheinn im Gebirge. Walzer.	50	Elisabethen-Walzer.	1	Montecchi-Galopp.	10		
Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer.	45	Cotillons a. der Op. der Zweykampf.	45	Fortuna-Galopp.	10		
Cotillons a. d. Stimmen von Portici.	45						
Benefice-Walzer.	30						
Gute Meinung für die Tanzlust.	50						
Souvenir de Baden. Walzer.	40						
Tivoli-Rutsch-Walzer.	1						
Damen-Toiletten-Walzer.	45						
Fra Diavolo-Cotillons.	45						
Der Raub der Sabinerinnen. Walzer.	1						
Contratänze.	30						
Tivoli-Freudenfest-Tänze.	40						
Vive la Danse! Walzer.	30						
Heiter auch in ernster Zeit. Walzer.	45						
Das Leben ein Tanz. Walzer.	45						
Cotillons a. d. Op. Straniera.	45						
Hof-Ball-Tänze.	45						
Pajaderen-Walzer.	45						
Contratänze.	45						

Wiener-Bürger-Märsche des ersten Regiments.

- N^o 1. Original Parade-Marsch 15.
- 2. Marsch aus Zampa 15.
- 3. Marsch aus Robert le Diable 15.

Anmerkung. Obige Walzer sind auch für das Pianoforte zu 4 Händen, und für Violine und Pianoforte zu haben.

Cotillons aus der Oper: der Zweykampf.

N^o 1.

8

8

8

Fine. *loco.* *f* *p*

3

Da Capo.

Trio.

N^o 2.

p

f

p

f

Nº 3.

5

The musical score consists of four systems, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*), articulation (*loco.*, *tr*), and fingerings (8). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the piano staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The second system continues the melodic development. The third system includes a repeat sign and a *loco.* marking in the piano staff, followed by a *f* dynamic. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

N^o 4.

p

ff

Fine.

tr

Da Capo al fine

N^o 5.

1^{ma} 2^{da} Fine. *f*

Da Capo al fine.

Coda.

The musical score is for a Coda section, measures 1 through 16. It is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 1 starts with a forte (f) dynamic. Measures 2-4 feature a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measures 5-8 show a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Measures 9-12 continue with a melodic focus in the right hand and harmonic support in the left. Measures 13-16 conclude the section with a final melodic phrase in the right hand and sustained chords in the left. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

