

A 57.6

CHANSONS,
MADRIGAVX ET MOTETZ

A TROIS PARTIES PAR M. IEAN DE CASTRO.

CANZONI. MADRIGALI ET

MOTETTI A TRE VOCI PER M. GIOVANNI
DE CASTRO.

CANTIONES. MADRIGALES ET MOTETTA

TRIVM VOCVM PER M. IOANNEM A CASTRO.

BASSVS.

EN ANVERS

Chez Pierre Phalese au Lyon Rouge, & chez Iean Bellere
à l'Aigle d'Or. 1582.

TABLE

CH. 15. FRANCOISES.			
A qui font deux ces vers Pa. 2	Non elaffo martire	14	Felix illa animi
14	Nafcela pena mia	15	Gaude Maria virgo
8	Non mi togl' il ben mio	23	Gabrielem 2a pars
3	Osio potefi dotina	26	In te domine speravi
4	Poi che per ben amar	18	Quoniam Secunda pars
7	Quanti fon poi	13	Maria Magdalena
7	Quando io pentò al martire	16	Cito euntes Secunda pars
5	Standom' in giorno	9	Nigratimèd formofa
5	Vn di per alto mare 2a stanza	9	Postuerunt Secunda pars
6	In vn bofchetto 3a stanza	10	Pater peccavi in celum
6	Chiarafontana 4a stanza	10	Quanti mercenarij 2a pars
2	Vn' iftrania Fenice 5a stanza	11	Qui confolabatur me
2	Al fin vid' io 6a stanza	11	Recordare domine
8	Sit' auuto el foll' mio delio	19	Sipateret Adam
	E poi che i fen 2a stanza	19	Tanquam iufi 2a pars
14	Vita della mia vita	12	Tres muenes qui custodiebant
20	MOLETTA		Time fcribentes 2a pars
12	Ad te lauau ocules	35	Veni vox de celo
13	Mifque Secunda pars	35	Re fpondit miles 2a pars
18	Quamultum 2a pars	36	Veni in hortum meum.
22	Caro mea vere est cibus	30	FINIS
21	Hic est Secunda pars	31	

BASSVS.



Qui font deux ces vers :// à qui ceste Musique à qui à qui à qui ceste Musi-

que A qui tout mo labeur r'at peu induftrieux A qui non à vous qui redez fructueux Et mes ch'ats & les

chams // & les chams Et mes ch'ats & les chams // de vofre republicque Ce dō foit dōc ://

Cedon foit donc pour vous Qui le voulez en forte // Qu'il foit plus au pub-

lic, qu'à mōfieur de la Porte, qu'à mōfieur de la Porte, qu'à mōfieur de la Porte.

TABLE

CHANE FRANCOISES.	Non e lallo martire	14	Felicitati animi	30
A qui font deux ces vers	Nasce la pena mia	15	Gaude Maria virgo	25
Chas malle	Non mi togli ben mio	23	Gabrielem 2a pars	25
cont mille tourmens	O sto potresti donna	26	In te desinas speram	33
Tant plus de las	Poi che ce n'ben amare	18	Quoniam Secunda pars	33
Secunde partie	Quam non pot	12	Maria Magdalen	32
Asien ceste m'rais penie	Quando te ventu al martire	10	Ci veuntur Secunda pars	32
Si uenacout	Stardog' ta gloria	9	Nigil sum sed forma	27
Mus voyez mon cher cernoy	Vide per alto mare 2a stanza	10	Portum Secunda pars	27
Derelle ta 2e Secunde partie	Ex ubi borchetto 2a stanza	15	Patet necum colum	34
Anconiane Pier de pue	Chiarafontana 2a stanza	10	Quoniam mercenari 2a pars	34
Quenans	Amistia na beate 2a stanza	11	Qui co n'olabam me	28
Quatre ne partie	Alto videt ex stanza	11	Recondare domine	23
Onabelle maitresse	Situata et sol' lino deno	10	Supra et Adam	29
Non non ne venci 2e partie	Epore et l'hen 2a stanza	10	Tangarum 2a pars	29
Suranney t'ent	Amidela 2a pars	15	Tres menses a casto diebunt	24
MADRIE ALLE	NOUVEAU	12	En cel' l'hen 2a pars	24
Ancher de col' partie	Adrele 2a pars	15	Vent co n'olabam me	28
Chas malle 2e	Maria Magdalen	32	Pe no l'hen 2a pars	28
En d'benans	Quoniam Secunda pars	32	Amidela 2a pars	28
En d'benans 2e	Epore et l'hen 2a stanza	10		
En d'benans 3e				
En d'benans 4e				
En d'benans 5e				
En d'benans 6e				
En d'benans 7e				
En d'benans 8e				
En d'benans 9e				
En d'benans 10e				
En d'benans 11e				
En d'benans 12e				
En d'benans 13e				
En d'benans 14e				
En d'benans 15e				
En d'benans 16e				
En d'benans 17e				
En d'benans 18e				
En d'benans 19e				
En d'benans 20e				

BASSVS.

Qui font deux ces vers à qui ceste Musique à qui à qui à qui ceste Musi-

que A qui tout mō labeur rāt peu indultueux A qui l'indō à vous qui rēdez fructueux Et mes chāts & les

chams & les chams Et mes chāts & les chams de vostre republicue Cedō soit dōc

Ce don'toit donc pour vous Qui le voulez en forte Qu'il soit plus au pub-

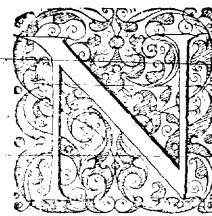
lic qu'à mōsieur de la Porte, qu'à mōsieur de la Porte, qu'à mōsieur de la Porte.

A 3



I O. CASTRO.

Ma. De moy vostre seruāt ce Roſignol en cage, Il eſt mō priſonnier &
 je vis en ſeruage Il eſt mō priſonnier & je vis en ſeruage Sous vous qui ſans mercy
 en priſon me tenez Allez dōc mō dueil a ſon oreille avec voſtre ramage Et
 ſ'il vous eſt poſſible eſmouuez ſon courage Et ſ'il vous eſt poſſible eſmouuez ſon courage. A me
 faire mercy puis vous en reuenez.



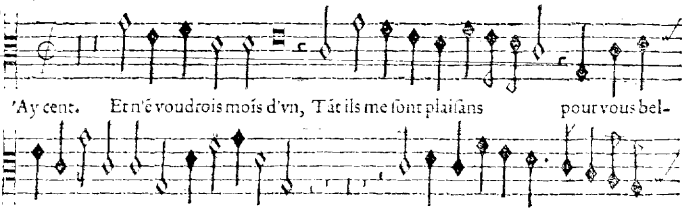
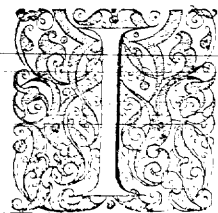
Seconde partie.

B A S S V S.

3

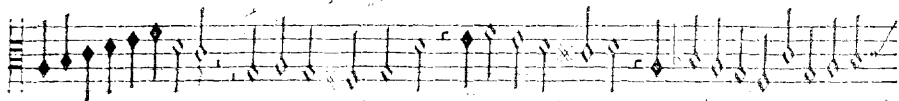
On non ne venez point // non nō non Que feriez vous chez
 moy ſās aucun eſfort vous lāguiriez d'eſmoy, Vn priſonnier ne peut vn autre ſecourir
 Vn priſonnier ne peut vn autre ſecourir, Je n'ay pas Roſignol ſur voſtre bien enuie, Seulement ie me hays & me plains
 de ma vie Qui languit en priſon, & ſi ne peut mourir // & ſi ne peut mourir. //

IO. CASTRO.

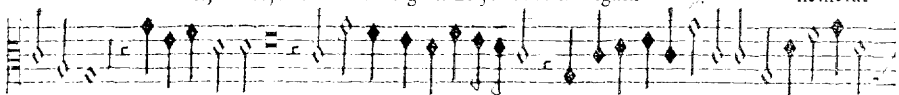


'Ay cent. Et n'évoudrois mois d'un, Tât ils me font plaisâns pour vous bel-

le maitreille, me vaut vne lief-



se, Et jamais vostre' orgueil Et jamais vostre' orgueil ne me fut



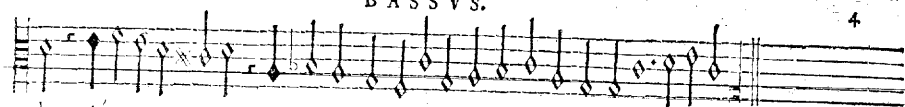
importun, que si jamais aucun Fut heureux en tenant vne'humaine Déesse vne'humaine Dées-



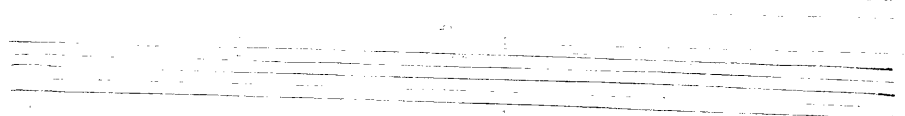
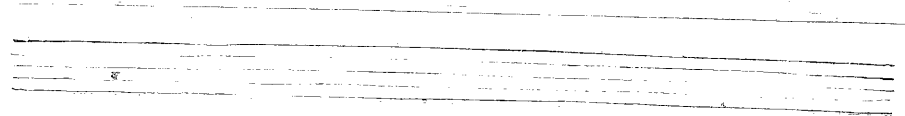
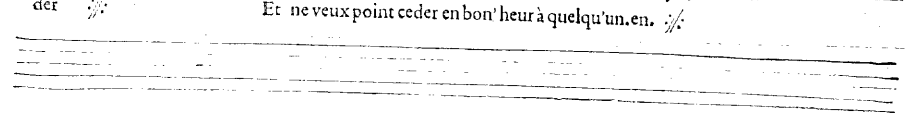
se, Sur tous les amoureux heureux je me confes- Et ne veux point ce-

BASSVS.

4

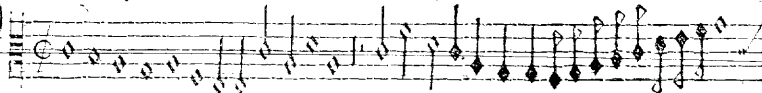


der Et ne veux point ceder en bon'heur à quelqu'un.en.

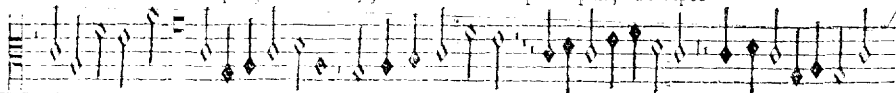


Seconde partie.

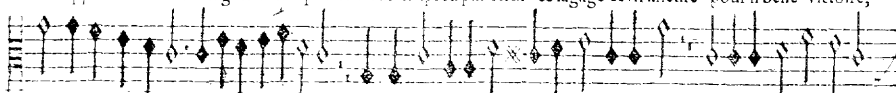
I O. CASTRO.



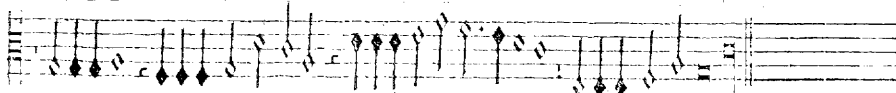
Ant plus je suis malade, je suis malade & plus & plus je suis dispos



L'appelle mō travail yn gracieux repos Amour m'apred par cœur ce l'agage & m'aiseure pour si belle victoire,



Que de gaigner ailleurs il le dit & le jure Par son arc Par son arc & ses traits & je le veux biē croire

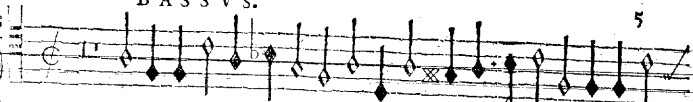


& je le veux & je le veux bien croire

& je le veux bien croire.

BASSVS.

5

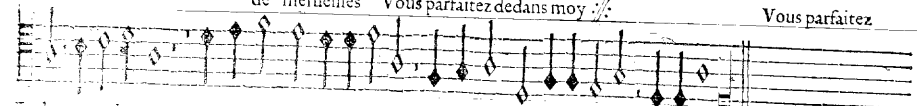


Ais voyez. Voyez combien de merueilles Mais voyez mon chere finoy Voyez combien

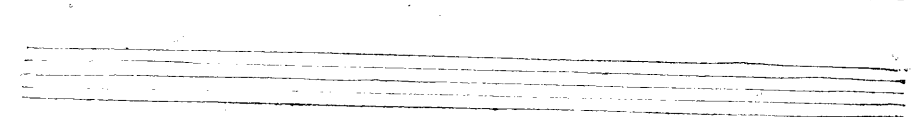
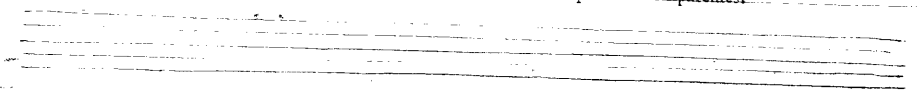


de merueilles Vous parfaitez dedans moy

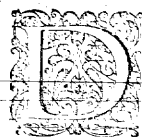
Vous parfaitez



de- dans moy Parvoz beautez nompareilles Parvoz beautez nompareilles nompareilles.



B



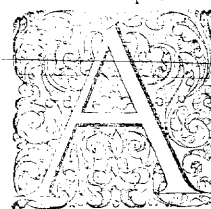
Seconde partie.

I O. C A S T R O.

E telle façon voz yeux Vostre ris
 & vostre grace, Vostre front & voz cheueux
 Et vostre angelique face Me brûlent depuis le jour Que j'en eu la connoissance, Desirant par grande amour
 En auoir la jouissance Que sans l'aide de mes pleurs Dont ma vie est arrousee,
 Je ne puis auoir les charmes D'amour
 D'amour
 Peussent embrasée,

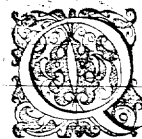
Tierce partie.

B A S S V S.



V contraire Vostre ris. & vostre grace, Vostre front & voz cheueux
 & vostre angelique face Me gelent, depuis le jour Que j'en eu la connoissance,
 Desirant par grande amour
 En auoir la jouissance.

Quatrième partie.



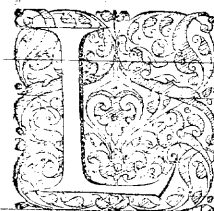
IO. CASTRO.

Ve sans l'aide des chaleurs Dör mon ame'est embrasée, Dont. Long

remis à que par mes pleurs En eau En eau se fut espuisée, Voyez combien de mer-

ueilles, Voyez dōc mō cher esnoy Voyez cōbien de merueilles Vous parfaitez dedās moy Vous.

Vous parfaitez de- dans moy Par vor beautēz nōmpareilles Par. nōmpareilles.



BASSVS.

As ie n'eusse jamais pensé, Da-

me, qui cause malangueur, De voir ainsi de voir ainsi re-

compensē Mon service d'une rigueur Et qu'en lieu de me secourir Tacruan-

re n'eust fait mourir.

Suite.

B 3

10. CASTRO.

S I bien. Quād je te vy premierement, Si bien acort j'eusse'aperçeu Quād je te vy premieremēt, Le
mal que j'ay depuis receu Pouraymer Pouraymer trop loyalement, Mō cœur qui
franc auoir veu. Non. N'eust pas este si tost si tost si tost
si tost si tost veu.

BASSVS,

8

B Elas ma fill'il te tura de son grād chose qui remue, Helas ma mere non fera, Af-
sez suis fortē toute nue, bois debout à grād soustenue, femm'à l'enuers
porte beaucoup, Il ne m'e chaut pas s'il me tue, Il ne m'en chaut pas s'il me tu-
e, s'il me tue, mais que ie meure, d'un beau coup. d'un beaucoup.



IO. CASTRO.

Viann'vn jour d'amour follicitée, Par deux vieillars con-
uoitans la beaute, Fut en son cœur, trist et delcōfortée, Voyât l'effort fait
a sa chalteté, Elle leur dist, si par delloyauté, De ce cors nuë vous auez iouysâce, vo' auez
iuyllance vous. C'est fait de moy si se fais resistance, Vous me ferez mourir mourir
en deshōneur Mais i'ayme mieux perir en innocēce, Que d'offenser par pechez le Seigneur, le.



Prima stanza.

BASSVS.

Tandem vn giorno fol' alla fenestra Onde cose vedea tant' e si nuoue. Ch'era fol
di mirar qu'asi gia stanco, vna fera m'apparue da m̃a destra Cō frōt' humana da far arder gio-
ue Caccia- ta Cacciata da duo veltr' vn fier vn biaco Che l'vn'e l'altro fianco De la fera gen-
til, mordean si forte mordean si forte Ch'in poco tempo al passo Oue chius' in vn saf- so Vinse mol-
ta bellezz' acerba morte E mise sospirar sospirar sua dura forte.



2a stanza.

IO. CASTRO.

N di per alto mar vid' vn' naua Con le farte di seta e d'orla ve-
 la Tutta d'auori e d'ebano cōresta E il mar tràquillo foaue Sè l'aur' era foaue E il ciel qua-
 le se nulla nub' il vella Ella carca di ricca merc' honesta Poi repente tempesta Orien-
 tal timbo si laet e l'onde Chela nunt pricoi ad vno scoglio O che graue cordoglio e poco spari' ascon-
 de l'altre ricchezze L'altre L'altre ricchezze a null'altre seconde seconde.

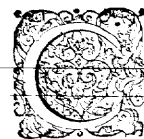


3. stanza.

BASSVS.

10

N vn bosc. I rami santi Fiori d'vn Lauro è schietto Ch'un de gl'arbor pare a di Paradiso Et
 di sua ombra' uscian sì dolci can- ti Di vari uccelli è tant' altro diletto diletto Ché del mō-
 do m'haucan tutto diuiso, E mirando l'io fiso Cangios' il ciel intorno' è tint' in vista Folgorand' il percos-
 se é da radice quella pianta felice Subito fuell' ondè Ondè mi a vita è trista Che
 simil ombra mai non si racquista mai non si raquista.



4a. stanza:

I O. C A S T R O.

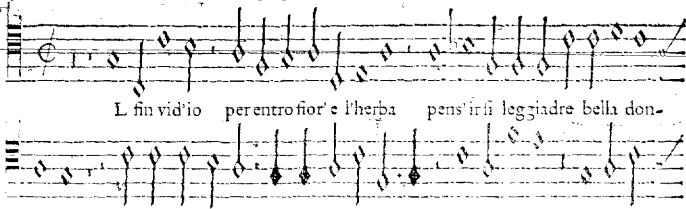
Hiaa fontan'in quel medefmo boſco Sorgea d'vn falſo Et acque freſche & dolci ſpargea foauemē-
 te, mormoran- do Al belieggio ripoſt' ombroſo & folco Nepaſtori Nepaſto- ri' appreſſa-
 uan ne biſolci Ma Nimph'e Muſ'a quel tenor cantando Iui m'aſiſi é quando Piu dolcezza prendea di tal concē-
 to E di tal viſta aprir vid' vno ſpeco E portarſenē ſeco La font' e' il loco ond' anchor doglia
 ſen- to E ſol della memoria miſgomen- to.



5. ſtanza.

B A S S V S.

Na ſtrania Fenice ambe due l'ale, Di porpera veſtir' e' il capo d'oro, vedendo per la
 ſelua altier' é ſola Veder forma celeſte & immortale Prima penſai & al fonte che la terr'in-
 uola Ogni coſ' al fin vo- la Che mirando le frond' a
 terra ſparſe E quel viu' humor ſecco Volſ' in ſe ſteſſ' il becco Quaſi ſdegnan- d'en vn punto diſparſe
 Ond' il cor di pietat' e d'amor m'aſe.



L fin vid'io per entro fior e l'herba pens'irli leggiadre bella don-

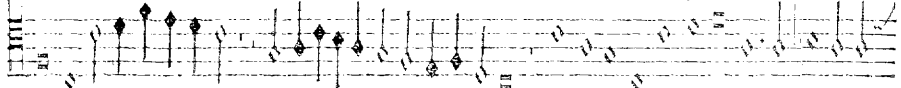
na Chemai no'l pensò che non ard'e treme Humil in sè Et haue in



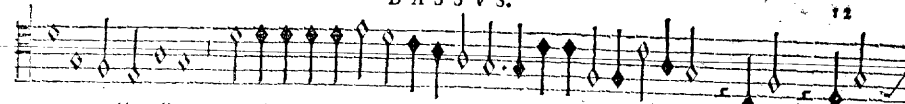
dolso si candi da donna, Si re- sta ch'or'e nou pare in fieme Mole par-



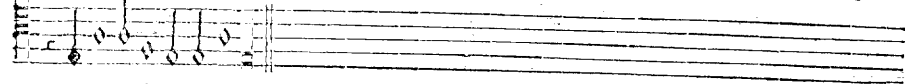
ti supreme Eran'a volte d'vna nebbia oscura Punta poi nel talon d'vn picciol angue Come fior colto



Langue Lieta si dipartio non che sicura Ahi null'altro che piant' al mondo dura, Can-



zon tu puoi ben dire quest' sei visioni al signor mio han fatt' vn dolce di morir morir morir

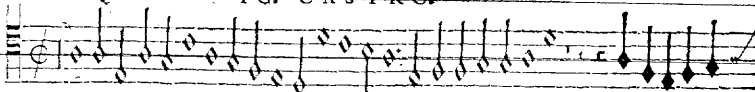


morir desio desio.

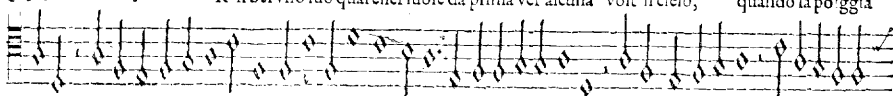




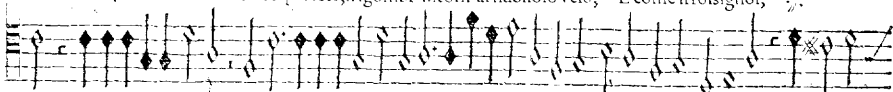
IO. CASTRO.



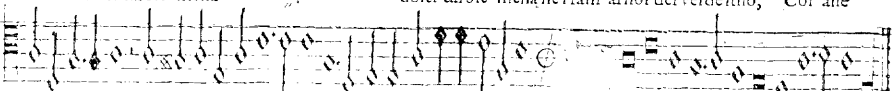
R' il bel visò suo quale esser suole da prima ver' alcuna volt' il cielo, quando la po'ggia



cado e a vnt' il sole, si gombra' intorn' al nubiloso velo, E come il ro'signol,



dolci carole mena dolci carole mena ne i ram' al hor del verde stilo, Cor' alle

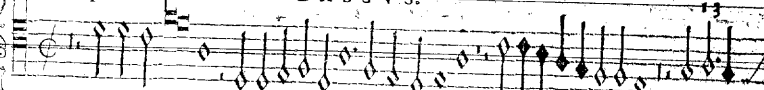


belle lagrime Cor' alle belle lagrime lagrime le piulme ti bagn' more, e god' al chiaro lume, al chiaro lume.

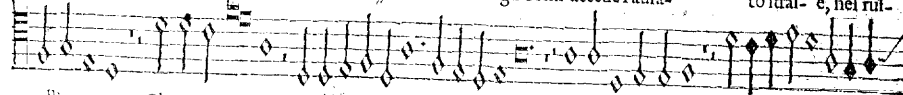


Seconde partie.

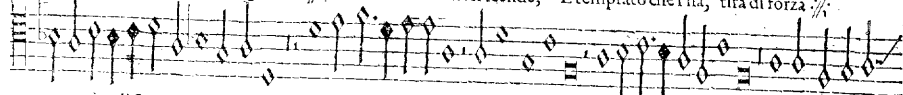
BASSVS.



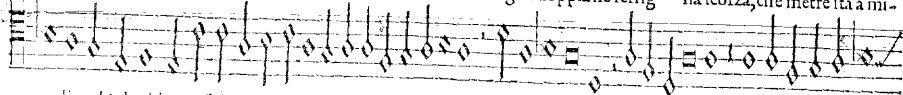
Ne la face, de begli occhi accède l'aura- to stral- e, nel ruf-



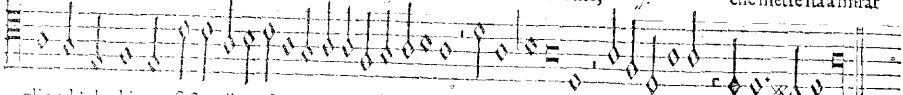
cell' amorza, Che tra vermiglie bianchi fiori scende, E temprato che l'ha, tira di forza



tira di forza còtr' il garfon, che n' escudo diffende ne maglia doppiane ferrig- na scorza, che mètre sta a mi-



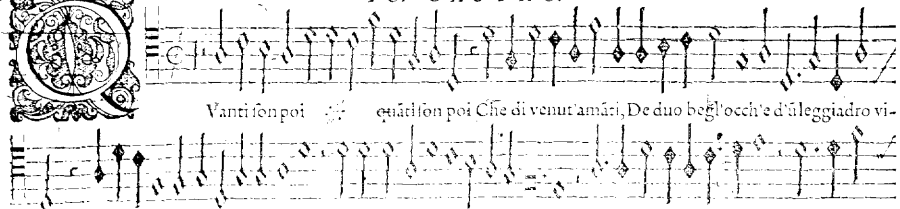
rar gli och' e le chiome, si sent' il cor ferito fi. e non fa come, che mètre sta a mirar



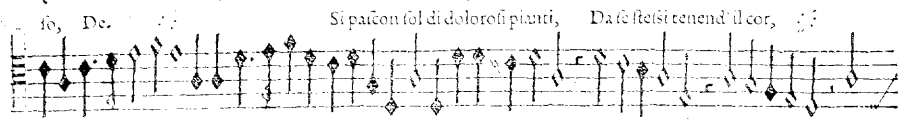
gli och' e le chiome, si sent' il cor feri- to, fi. e non fa come e non fa come.



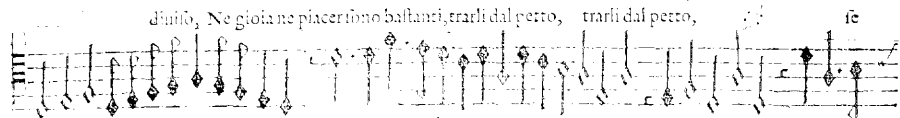
I O. CASTRO.



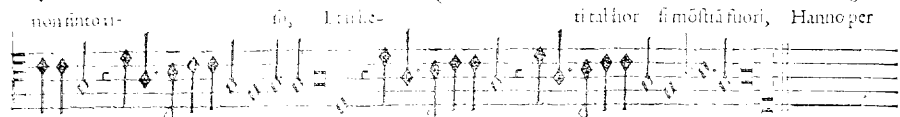
Vanti son poi quati son poi Che di venut' amari, De duo begl'occhi e d'ileggiadro vi-



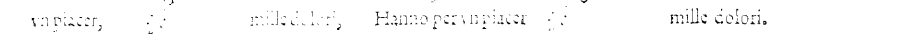
so, De. Si pacon sol di dolorosi pianti, Da se stesi tenend' il cor,



diuilo, Ne gioia ne piacer sono bastanti, trarli dal petto, trarli dal petto, se



non finto n- so, L'arile- ti tal hor si mostra fuori, Hanno per



un piacer, mille dolori, Hanno per un piacer mille dolori.

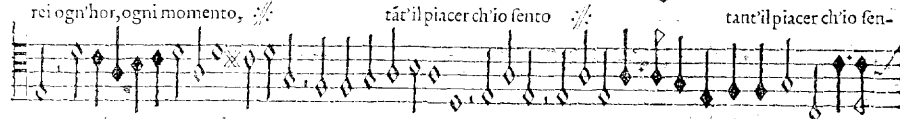


BASSVS.

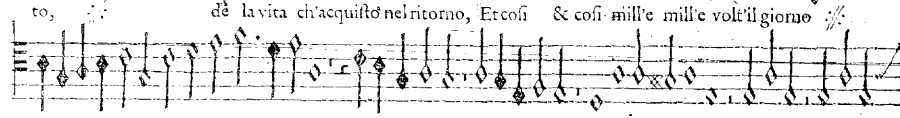
14



Nchor che co'l partire, Io mi sento morire, morire, partir vor-



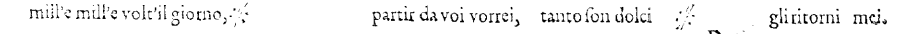
rei ogn'hor, ogni momento, tar' il piacer ch'io sento tant' il piacer ch'io sen-



to, de la vita ch'acquisto nel ritorno, Et cosi & cosi mille e mille volt' il giorno

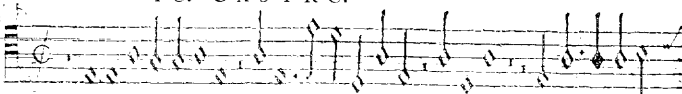
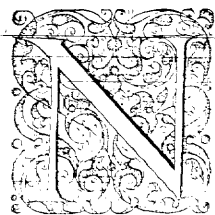


partir da voi vorrei, tanto son dolci gli ritorni miei, Et cosi & cosi,



mille e mille volt' il giorno, partir da voi vorrei, tanto son dolci gli ritorni miei.

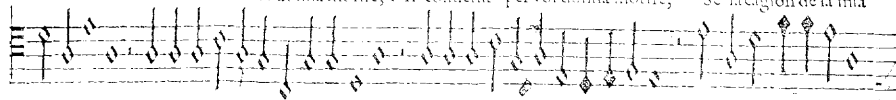
I O. CASTRO.



One laſſo martire, Non e laſſo martire, martire, Il conuenir per

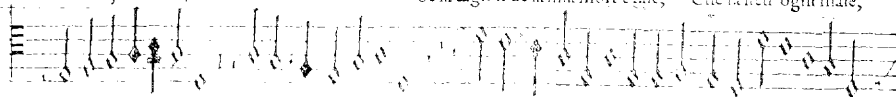


voi donna morire, Il conuenir per voi donna morire, Se la cagion de la mia



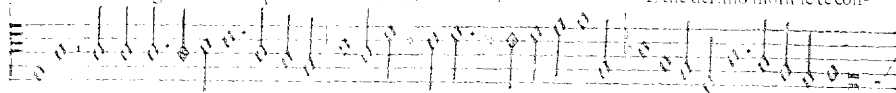
mort' è tale,

Se la cagion de la mia mort' è tale, Che fa lieu' ogni male,



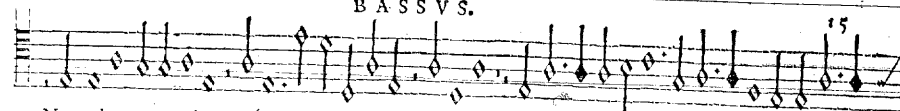
che fa lieu' ogni male, ma quel che mi tormenta

E che del mio morir ſe te con-



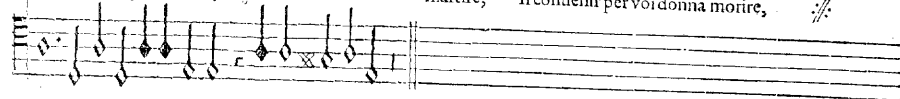
tenta, E ch'al primo veder d'altr' amatore, E ch'al primo veder d'altr' amatore, Cangia il voſtro core,

BASSVS.

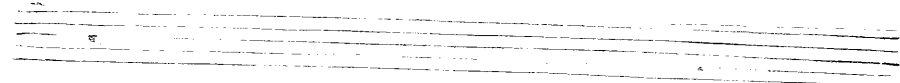


Non e dunque martire,

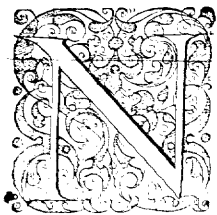
martire, Il conuenir per voi donna morire,



donna morire.



I O. CASTRO.

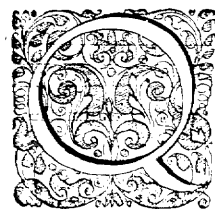


Alce la pena mia, non potendo mi-
rar mio viuo sole, mio viuo sole, e la mia vit'e ri-
a, e la mia vit'e ria qual horla miro per
ch' il guard' e tale che larciarmi peggior che morto sole, Ahi vita trift'e frale, trift'e frale, Che fia dunque di me,
che far mi deggio, s'io mir' ho male, s'io mir' ho male, e s'io non mir' ho peg-

BASSVS.

gio, Ahi vita, trift'e frale, trift'e frale, Che fia dunque di me
che far mi deggio, s'io mir' ho
male, s'io mir' ho male, e s'io non mir' ho peggio, e s'io non mir' ho peggio.

IO. CASTRO.



Vand' io pens' al niartire :// Amor Amor chetumi
da' graios' e forte, Corro pergir' a mor- te, Corro pergir' a morte, ://
Corro pergir' a morte, Cosi sperando i miei danni fini-
te, ma poi chio giugh' al passo ch' e port' in questo mar più di tormeto, tan-
to piacer ne sen- to, tanto piacer ne sento, tanto piacer ne sento,

BASSVS.

17

chel'alma si rinforza, ond' io nol passo, Cos' il viuer m'ancide, Cosi la morte mi ritorn' in vita, O mi se-
ria infinita, chel'vn' apporta l'altra non recide. ://



IO. CASTRO.

Ita de la mia vita Vita de la mia vita, quato gran tort' hauere a penfar ch'io,
v'habbi mai per alcun post' in oblio, Quel fuoco che m'acces' in pett' a-
more, Lasso son gia tant' anni fu di tal forze de si gran valore, Che per maggior mei danni, che per mag-
gior mei dani, ne per abientia mia, ne per aliani, vita del petto mio, Anzi sempre di voi, Crebb'
el desio. crebb' el desio.



BASS V.S.

18

Oi che per ben amar porto tormen- to, porto tormen-
to, E de l'altrui peccar chieggo perdono Poi ch' in fòrdise il ciel al mio lamento, E nulla stima di mia
vo- ce E nulla stima di mia voe' il suono Accio ch' il mio morir, dia gra spauento,
A quelli ch' in amar speranza ponno, Deh morte vien, ch' alla felice more Chi per morir morir finisc' il
suo dolore, Chi per morir morir finisc' il suo dolore.



IO. CASTRO.

Iento m'hamor Gionto m'hamor fra bell'e cruda braccia,
 Che m'uccidona torto E s'io mi doglio doppi' il martir: dop-
 pi' il martir Onde pur com'io foglio onde pur onde pur com'io foglio, Il megli' e ch'io mi mora
 amand e taccia, Il megli' e ch'io mi mora amand e taccia.



Prima stanza,

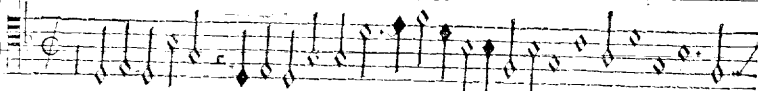
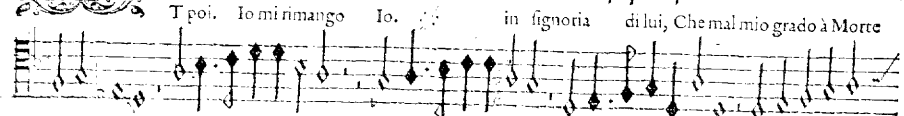
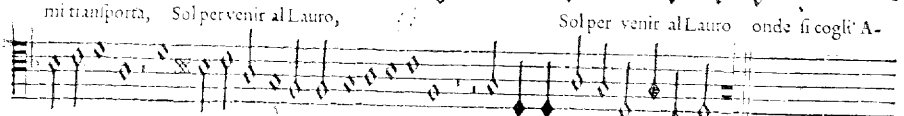
BASSVS.

19

I trauat' el fol-
 le
 mio desio A seguitar costei, A seguitar A seguitar costei, ch'in fu-
 g'è volta,
 E de lacci d'amor leggier e sciolta, Vola dinanz'al lento correr mio: Che quato richiamando
 più l'iuio Per la sicura strada men m'ascolta Nemi vale sprouarlo,
 darli o volta Ch'Amor ch'amor ch'amor per sua natura il farestio.

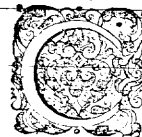
IO. CASTRO.

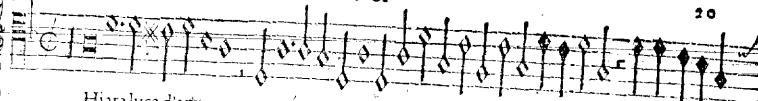
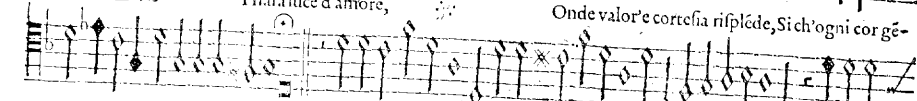
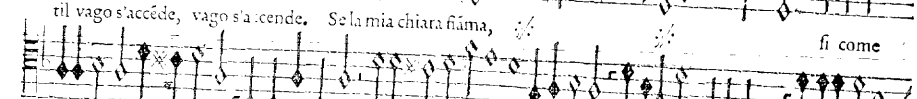
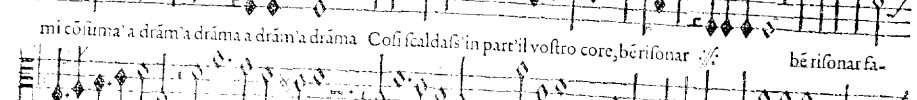
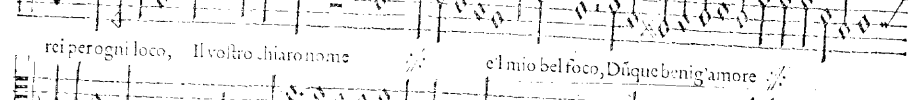


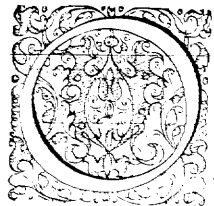

 T poi. Io mi rimango Io. in signoria di lui, Che mal mio grado à Mor-

 mi transporta, Sol per venir al Lauro, Sol per venir al Lauro onde si cogli' A-

 cerbo finito, che le piaghe altrui, Gustand' afflige più, che non conforta.

BASSVS.

20




 Hiara luce d'amore, Onde valor e cortesia risplende, Si ch'ogni cor gē-

 ril vago s'accēde, vago s'accēde. Se la mia chiara fiamma, si come

 mi cōsuma' a drām' a drām' a drām' a drām' Così scaldas in part' il vostro core, bē risonar bē risonar fa-

 rei per ogni loco, Il vostro chiaro nome e l' mio bel foco, Dūque benign' amore

 Hormai moua pietà pietà pietà nel vostro core, Hormai moua pietà pietà pietà nel vostro core.



I. O. CASTRO.

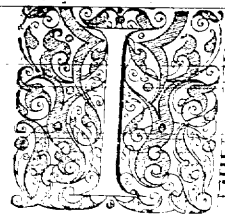
S'io potei donna dir quel che nel mirar voi
piu' e lento, Invidioso farei chiuch' e contento, splende nel vostro vis' un
vivo sole, splende nel vostro viso, un vivo sole, e da begli occhi piove fuoco d'amor che m'ard'e
fugge'l core, E dagli occhi la bri, un fiato moue, va fia-
to moue, di si grate parole, parole, Che piu l'accende' e fa dolce l'ardore, O

BASSVS.

21

che felice amore; vi piu d'ogn'altr' il mio di fuoc' e vento, Bea-
to viu' a rimirar' intento, a rimirar' intento.

IO. CASTRO.

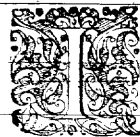


Omī sōn giuinerē e volentieri m'allegre cant' en la stagion nouella
 en la stagion nouella, merce d'amor
 e de dolci penieri. Io vo per verdi prati, Io vo per verdi prati riguardando,
 I bianchi fiori I bianchi fiori e giale le rose in file spine bianchi gigli
 tutti quanti givo givo somigliando al viso di colui, ch'amado mi mi prese e terra sem-

BASSVS.

22

pre, ch'amado mi mi prese e terra sempre, e terra sempre.



IO CASTRO.

O son ferito ay laſſo Echimi diede Accuſar pur
vorrei, ma nō n'hoproua Che ſen'indici al mal non ſi da fede, ne getta ſangue
La mia piaga no-ua, Io ſpatin'e moro Il colpo nō ſi vede,
la mia nemica amara non ſi troua Che ſia tornar' a lei, Che ſia tornar' a lei du-
re partito, Che ſol m'habb'a ſanarchi m'ha ferito, ferito, Che. chi m'ha ferito.



BASSVS.

On mi togl'il ben mio Chi nō arde d'amor
chi nō arde d'amor come facc'io come facc'io, Ma perche nō ſia mai ſe nul' o poco Agua-ge' il mio grā foco,
ſe non e in queſt' amo-re, Io ſol hauro de la mia donn'il core, Io ſol hauro
la mia dōn'il core, dunque laſſ'il ben mio Chi non arde d'amor,
Chi nō arde d'amor come facc'io, come facc'io.

IO. CASTRO.

Recordare Recordare Do- mine testamenti tui,
 testamenti tui, Et dic Angelo Et dic Angelo per-
 cutienti percutienti Cesset Cesset iam manus tua Et non desoletur terra,
 Et non desoletur terra, Et ne per- das omnem animam viuen-
 tem, & ne perdas omnem animam viuentem.

BASSVS.

Res iuvenes qui custodiebant corpus Regis Dari-
 i dixerunt alter alteri alter alteri alter alteri Dicamus vni-
 usque nostrum sermonem qui precellat qui precellat, & cuiuscunque
 apparuerit sermo sapientior alter- rius, dabit illi, Rex dona magna.



T Vae scribentes sin- guli suum verbum, forte est vi-
 num, a- lius scripsit fortior est rex fortiores sunt mulieres fortiores
 sunt mulieres, fortiores sunt mulieress super omnia autem vincit Veri-
 tas, vin- cit Veritas vincit Veritas.



Au- de gaude Maria virgo, cunctas cunctas here-
 ses sola interemi- si que Gabrielis Archan- geli dictis
 credidisti, dum virgo Deum & hominem genuisti, Et post partum virgo inui-
 olata permanisti, inuiolata permanisti, permanisti.



Secunda pars.

IO. CASTRO.

Abrielem. credimus diuinitus te esse aſſatum, Gabrielem Archangelum credimus diuinitus te esse aſſatum uerum tuum de Spiritu ſancto credimus incarnatum
 erubescat Iudeus infelix qui dicit Christum ex Ioseph ſemine natum, dum uirgo Deum & hominem genuiſſi & poſt partum uirgo inuiolata permanſiſſi inuiolata permanſiſſi



BASSVS.

26

Enit vox de cœlo, cum luce ſuperna
 ſuper Saulum ſuper Saulum dicens: Saule Saule, Saule Saule quid me perſequeris?
 quid me perſequeris? durum eſt tibi contra ſtimulum contra ſtimulum
 contra ſtimulum calcitrare,
 contra ſtimulum calcitrare,
 contra ſtimulum calcitrare.



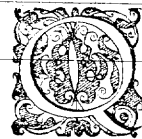
Respondit miles: respondit miles: quises tu Domi-
ne? quis es tu Domine? & vox desuper a- it: Ego sum
Ierusalem, quem tu persequeris? Durum est tibi contra stimulum, contra stimu-
lum, contra stimulum calcitrare, contra stimulum calcitrare, contra stimulum
contra stimulum calcitrare, contra stimulum calcitrare.



Igra sum, sed formosa, nigra sum sed formosa, filia Ierusalem, filia
Ierusalem, sicut tabernacula Cedar sicut pellis Salomonis, //
Nolite me iudicare, nolite me iudicare quia fusca sum, quia decolorauit me
sol, filia matris meae, filia matris meae, filia matris decolorauerunt contra me, pugnauerunt pug-
nauerunt pugnauerunt contra me, pugnauerunt contra me.

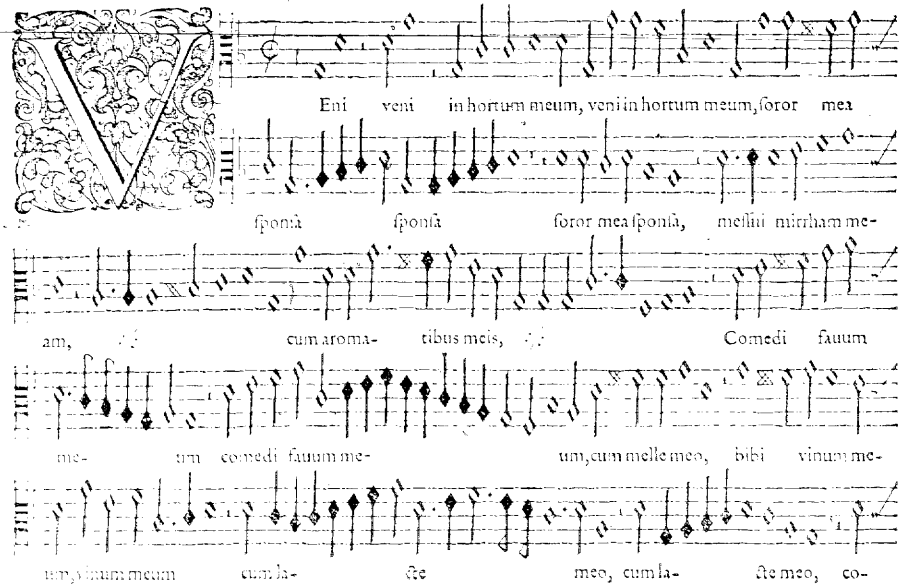


Osuerunt me // posuerunt me custodem in vineis, //
 vineam meam // non custodiui, vineam meam non custodiui, Indica mihi, //
 Indica mihi, quem diligit anima mea, quem diligit anima mea, vbi pascas, v-
 bicubes, ne vagari // inci- piam post greges, sodalium tuorum, sodalium tuorum, post
 greges sodalium tuorum, sodalium tuorum, sodalium tuorum.



Vi consolabatur me, qui consola- batur me, recessit, recessit a me, que-
 ro quero // quero quod volui & non inuenio // & non inuenio //
 fundent oculi mei lachrymas, lachrymas, fundent oculi mei lachrymas, lachrymas, quia re-
 platus sum // amaritudine, quia repletus sum amaritudine amaritu- dine.

I O. CASTRO.



Eni veni in hortum meum, veni in hortum meum, foror mea
 sponsa sponsa foror mea sponsa, mellini mirtham me-
 am, cum aroma- tibus meis, Comedi fauum
 me- um comedi fauum me- um, cum melle meo, bibi vinum me-
 um, vinum meum cum la- de meo, cum la- de meo, co-

BASSVS.



medite amici, amici & bibite & inebriamini,
 ebriamini, charissimi, & inebriamini
 & inebriamini charissimi, &
 inebriamini charissimi.

IO. CASTRO.

S I pater est. Mater & E-ua Si pater est Adam cuncto- rum, mater & E-ua,
 cur cur nō sunt homines cur non sunt cur nō sunt homines nobilitate pares?
 non pater aut mater non pater aut mater dant nobilitatis honorem dant nobilita-
 tis honorem moribus & vita nobilitatur homo nobilitatur homo nobilitatur homo.

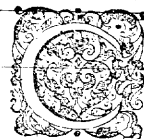
BASSVS.

L Anquam iam moriturus, partis vt ere rebus, partis vt ere rebus tanquā
 victurus tanquam victurus denuo denuo parce tuis, ille sapit
 ille sapit qui perpen sis his rite duobus rite duobus munificusque loco, pa-
 rens erit semper munificusque loco. munificusque loco.



IO. CASTRO.

celix ille a- nimi Diuisque simil- limus ipsis quē non mē-
daci quē non menda- cire splen- dens gloria gloria gloria fūco solli- citat
non fastosi mala gaudia luxus non fastosi mala gaudia luxus, sed tacitos finit
ire dies finit ire dies exigit exigit innocē exigit innocē tranquilla silentia
vi- ca.



BASSVS.

31

Aro mea. Verē est cibus Caro mea verē est cibus, verē est cibus, & sanguis meus &
sanguis meus verē est potus Qui māducat meam carnem qui manducat meam carnem, & bibit meum sangui-
nem in me manet & ego in illo Sicut me misit viuens pa-
ter & ego viuo propter patrem & qui māducat me & qui māducat me & ipse vi- uet propter me
& ipse vi- uet pro- pter me.



Secunda pars.

IO. CASTRO.

Hic est panis Qui de cælo descendit, Hic est Hic est panis qui de cælo descendit, non
 sicut manducauerunt non sicut manducauerunt patres vestri Manna & mortui sunt, Qui mâducat hunc panem
 hûc panem qui mâducat hunc panem vi- uet vi- uet in æ-
 ternum, vi- uet vi- uet in æternum. in æternum.



BASSVS.

32

Aria Magdalene & altera Maria ibant dilucu-
 lo ad monumētum, Iesum quē quæritis, Ie. Iesum quē quæritis Iesum quē quæritis
 non est hic surre- xit, sicut locutus est, præcedet vos in Galileam.
 Ibi eum videbitis, Alle- luya, Alle- lu-
 ya, Alle- luya, Alle- luya, Alle- luya Alleluya.



Secunda pars.

I O. CASTRO.

Ito euntes dicite Cito euntes dicite discipulis eius & Petro: Cito euntes
dicite disci- pulis eius & Petro: quia surrexit quia surrexit Dominus, praece-
det vos in
Galileam, praece- Ibi eum videbitis, Alle-
luia Alle- lu- ya, Alle- luia, Alle-
luia, Alle- luia.



BASSVS.

33

N te Domine speravi non confundar in aeternum, In iustitia tua, libera me,
libera me libera me Inclina ad me aurem tuam, inclina ad me aurem tu-
am, Accelera, vt eruas me, esto mihi in Deum protectorem & in domum refugi-
j, & in domum refugij vt saluum me facias, vt saluum me facias, vt saluum me facias.



Secunda pars.

IO. CASTRO.

Voniam fortitudo mea, & refugium meum & refugi-
 um meum es tu, & propter nomen sanctum tuum, deduces me & enutries
 me, Educes me, educes me de laqueo quem absconderunt mihi quoniam tu es protector meus, In
 manus tuas, in manus tuas Domine Domine commendo spiritum meum, redemisti me,
 Deus veritatis, veritatis, Deus veritatis, Deus veritatis, veritatis.



BASSVS.

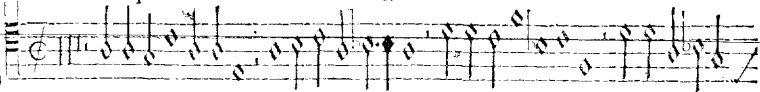
34

Ater peccaui, Pater Pater peccati in coelum, & coram te, & coram te,
 & coram te, iam non sum dignus, vocari filius tuus, filius tuus, vocari fili-
 us tuus, fac me sicut unum, ex mercenariis tuis, ex mercenariis tuis,
 ex mercenariis tuis, ex mercenariis tuis.

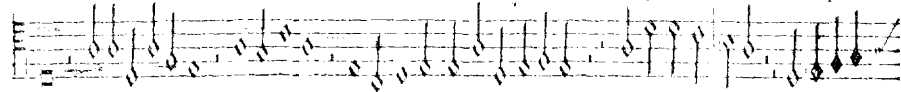


Secunda pars.

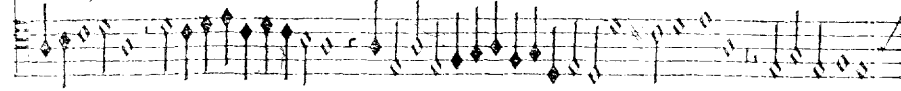
I O. CASTRO.



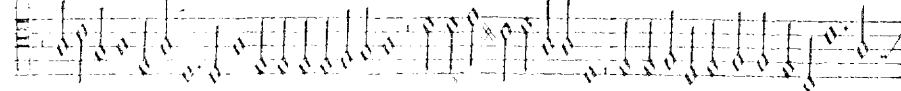
Vani. In domo patris mei quanti mercenarij in domo patris mei abundant pani-



bus, ego autem hic fame pereo, hic fame pereo, fur-



gam & i-bo & i-bo ad patrem meum, & dicam ei,



& dicam ei, fac me sicut vau, ex mercenarijs tuis, ex merce-

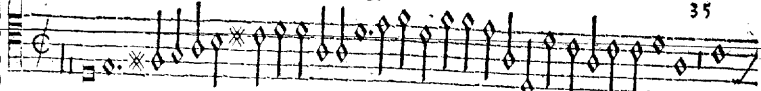


natjs tuis, ex mercenarijs tuis, ex mercenarijs tuis.

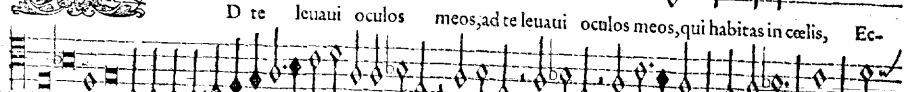


BASSVS.

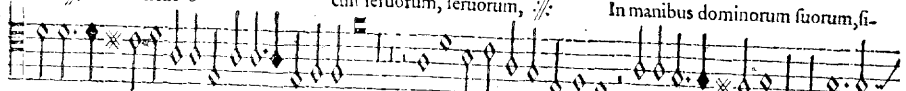
35



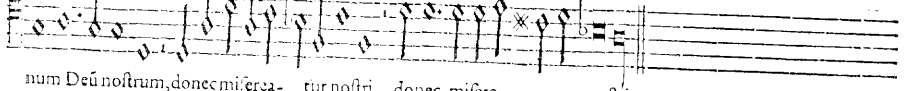
D re leuau i oculos meos, ad te leuati oculos meos, qui habitas in caelis, Ec-



ce ecce sicut o- culi seruorum, seruorum, In manibus dominorum suorum, si-



cut oculi ancillæ sicut oculi ancillæ, in manibus dominæ suæ, Ita oculi nostri ad domi-



num Deū nostrum, donec misere- tur nostri, donec misere- atur nostri.

Secunda pars.

IO. CASTRO.



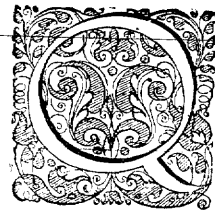
Musical notation for the second part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are written in a Gothic script: "I- ferere nostri Mi- ferere nostri Domine Mi- ferere no-". The music ends with a double bar line.

stri Domine.

Tertia pars.

BASSVS.

36



Musical notation for the third part, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are written in a Gothic script: "Via multum repleti sumus, quia multum repleti sumus de-". The music ends with a double bar line.

peffione, quia multum repleta est anima no-

stra opprobrium abun-

dantibus, opprobrium adundantibus, & despectio superbis.

superbis.

FINIS.

