

SONO ITALIANO

CANTO POPOLARE

POESIA

DI

Domenico Carbone

MUSICA

di

Ermanno Picchi

Proprietà dell'Editore

Prezzo F. 2.-

Firenze

Presso Gio. Gualberto Guici Editore di Musica Via dell'Anquillara
N. 297

235⁶/3

C A N T O P O P O L A R E
SONO ITALIANO

—Giovanottino dalla bruna chioma,
Il tuo loco natal come si noma?
—Io mi son nato, o forestier cortese,
Nel paese più bel d'ogni paese.
S'io chieggo a te della nativa terra
Rispondi: io son di Francia o d'Inghilterra.
Fiorenza è bella e Napoli t'ammalia
Torino è forte e dappertutto è Italia.
Che vuoi saper se nacqui in monte o in piano?

Sono Italiano.

—Giovanottin dalla pupilla nera
Dimmi: qual'è il color di tua bandiera?
—Se una rosa vermiglia e un gelsomino
A una foglia d'allor metti vicino,
I tre colori avrai più cari e belli
A noi che in quei ci conosciam fratelli;
I tre colori avrai che fremer fanno
L'insanguinato..... tiranno.
Beato il dì che li vedrà Milano!

Sono Italiano.

—Giovanottin dalla dolce favella
Dimmi dunque il tuo re come s'appella?
—Tutti una patria abbiamo e tutti un Dio;
Dal Tebro a tutti benedice Pio;
Dell'Arno là sulle rive leggiadre
Sta Leopoldo più che Duca padre;
Tardi Fernando si batte la guancia,
E Alberto aguzza la terribil lancia,
Biscia e Leone caccieran l'estrano.

Sono Italiano.

—Giovanottino dall'elmo piumato
Tu se' giovine tanto e sei soldato?
—Soldato io no: son cittadino in armi.
E il soldo col sudor so procacciarmi;
Se giovin sono e se a ferir riesco
Vedran le file del ladron tedesco.
Dunque ripeti, o forestier cortese,
Quando ritornerai nel tuo paese,
Che di bandiera e d'armi e di sovrano

Sono Italiano.

Allegretto

CANTO

PIANO-FORTE

The first system of the musical score. The vocal line (CANTO) is on a single staff with a treble clef, showing three measures of whole rests. The piano accompaniment (PIANO-FORTE) is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

The second system of the musical score. The vocal line continues with three measures of whole rests. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. A first ending bracket labeled '8^a' spans the last two measures of the piano part. The dynamic remains piano (*p*).

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'Giovanotti - no dalla bru-na chio - - ma'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The dynamic changes to fortissimo (*ff*) starting in the second measure of this system.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'il tuo loco na - tal come si no - - ma? io mi son na - to o'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The dynamic remains fortissimo (*ff*).

fo - res - ter cor - te - - - se nel pae - se più bel d'ogni pa -

f e - - - se s'io chieggo a te del - la na - ti - va

ter - - ra ris - pondi io son di Francia e d'In - ghil -

ter - - ra Fio - ren - za è bella, e Na - po - li t' am - ma - - -

cres. *f*

allentando

lia To - ri - no è for - te e dap - pertut - to è I - ta - - - - - lia

che vuoi saper s' io na - equi in monte o in pia - - - - - no son I - ta -

lia - - - - - no son I - ta -

8^a loco

FF

lia - - - - - no.

8^a loco

FF

G.4451 e G.