

QUINTETTE.

2^e Violon.

I.

Noël Desjoyeaux.

Lent. (♩ = 54.)
(Langsam.)

6 *pp* 5 *pp*

A *un peu moins lent*
(etwas schneller)

p *p*

Ret. 1^{er} Mouvement.

mf en pressant *f*

pp *p* *mf* 2

B *f* *ff* *fff* *en press.*

Modéré, avec chaleur. (♩ = 72.)
(Mässig und bewegt.)

12 8 *p* *pp* *mf*

p *mf* *p*

pizz. 2

pp

En pressant peu a peu.

pp *p* *mf*

ral. beaucoup. *un peu moins vite*
(etwas ruhiger)

p *p*

un peu animé *Ret. un peu au mouvement.*

pp *p* *mf* *en*

s'animant *f* *ff*

Ret. *1^{er} Mouvement.* *pp*

mf *f* *mf* *f* *mf*

The musical score is written for a 2nd Violin. It consists of ten staves of music. The key signature changes from two flats (B-flat, E-flat) to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The tempo and dynamics are marked throughout: 'En pressant peu a peu.' (gradually increasing pressure), 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'ral. beaucoup.' (very slowing down), 'un peu moins vite' (a little less fast), '(etwas ruhiger)' (a little calmer), 'un peu animé' (a little animated), 'Ret. un peu au mouvement.' (Retardando a little to the movement), 's'animant' (becoming animated), 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), 'Ret.' (Retardando), '1^{er} Mouvement.' (first movement), and 'pp' (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

mf
mf
p
en pressant
mf *f*
un peu moins vite
(etwas ruhiger)
Très retenu.
ff *mf* *pp* *4* *pp*
En pressant. *pp*
mf *ff*
E 1^{er} Mouvement.
p
ff *p* *dim.*
F Plus animé.
(Bewegter.)
pp *p*

en s'animant

peu a peu

Retenu.

1^{er} Mouvement.

mf

Plus animé.

G

ff

rall.

p

p

pp

un peu moins vite

Pressez.

f

Plus vite.

Retenu. un peu moins vite

p

f dim.

mf

Pressez.

p

mf

f

H

The musical score is written for the 2nd Violin part. It consists of ten staves of music. The key signature is D major (two sharps). The tempo and dynamics are indicated by various markings throughout the piece. The first staff begins with the instruction 'en s'animant' and features a series of eighth and sixteenth notes. The second staff has the instruction 'peu a peu' and continues the melodic line. The third staff is marked 'Retenu.' and includes accents (^) over several notes. The fourth staff starts with '1^{er} Mouvement.' and 'mf'. The fifth staff is marked 'Plus animé.' and 'ff', with a 'G' time signature change. The sixth staff begins with 'rall.' and 'p', followed by 'pp' and 'un peu moins vite'. The seventh staff is marked 'Pressez.' and 'f'. The eighth staff has 'Plus vite.' and 'Retenu. un peu moins vite', with dynamics 'p', 'f dim.', and 'mf'. The ninth staff is marked 'Pressez.' and 'p'. The final staff begins with 'f' and ends with a 'H' time signature change.

trm

f

I *avec chaleur*
(feurig)

4

p *pp* *p* *pp*

Très ret. 1^{er} Mouvement.

1 *mf*

en pressant - et - - - cresc.

ff

Ret.

J

f *ff*

Pressez beaucoup.

Large.
(Breit.)

ff

2.

II.

Pas trop lent, expressif. (♩ = 52.)
(Nicht zu langsam, mit Ausdruck.)

p

en pressant

mf

1^{er} Mouvement. **K 2**

f

mf

en pressant

mf

f

p

Ret. **L** *1^{er} Mouvement.*

p

3 *Sourdine.* **15**

mf

pp

4 **M** **4**

ppp

pp

pp

ôtez la

sourdine

1

f

N

pp

mf

pp

1

p

en pressant

f

mf

Ret.

a tempo

15

f

pp

1

f

en s'animant

1

ff

1

Ret.

1^{er} Mouvement.

p

mf

Pressez.

f

Tres retenu.

Sourdine

7

pp

2^e Violon.

III.

Vif et énergique. (♩ = 80.)
(Rasch.)

The musical score for the 2nd Violin part, III, is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked "Vif et énergique. (♩ = 80.)" and the performance instruction is "(Rasch.)". The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is characterized by rapid sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The piece concludes with a *ret.* (ritardando) and a fermata on the final note.

Beaucoup plus lent, large. (♩ = 112.)
(Viel langsamer, breit.)

mf

1 *en pressant peu à peu*

f *p* *f*

en reprenant le mouvement peu à peu

p *p*

Q

mf

ff *p*

pizz.
ppp

arco *en pressant*

ff

1 *Plus vite.* (♩ = 116.)
(Schneller.)

11

2^e Violon.

3

mf

p

mf

f *p*

12

(♩ = ♩) avec chaleur

6

dédoulez le mouvement

en pressant pour arriver

ff

Mouvement précédent.

pp

mf

ff

8

ret.

ff

mf

1er Mouvement.

3

mf

4

f

ff

pizz. *arco* *pp* *f* *3* *f* *pp* *très ret.* *1er Mouvement.* *f* *ff* *1* *f* *2* *0* *2* *3* *2* *3* *1* *2* *3* *R* *mf* *cresc.* *mf* *ff* *4* *f* *ff*

IV.

Pas trop vite, bien rythmé.
(Nicht zu schnell, sehr rhythmisch.)

ff

19 von *f*

p

f *p*

p *f*

T *p* *mf*

ral. un peu *un peu moins vite* (etwas langsamer) *repressez* *mf*

Pressez.

1^{er} Mouvement.

ff

p

f

p

p

Pressez beaucoup.

p

Pressez toujours:

mf

ret. un peu moins vite

très ret.

1^{er} Mouvement.

2^e Violon.

p

pp

mf

f

en pressant

ret.

X 1^{er} Mouvement.

f

moins vite

ff

ret. un peu

Pressez.