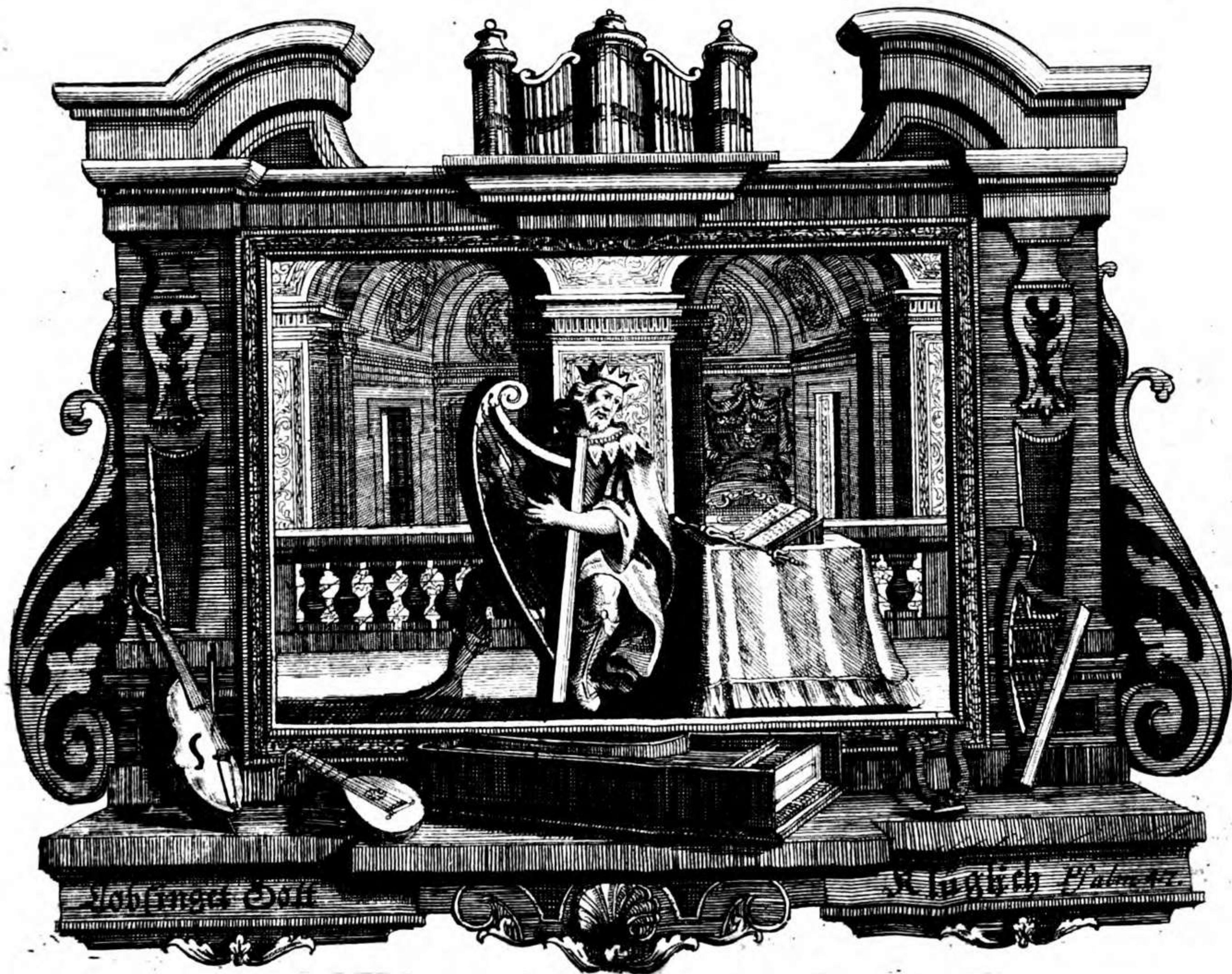
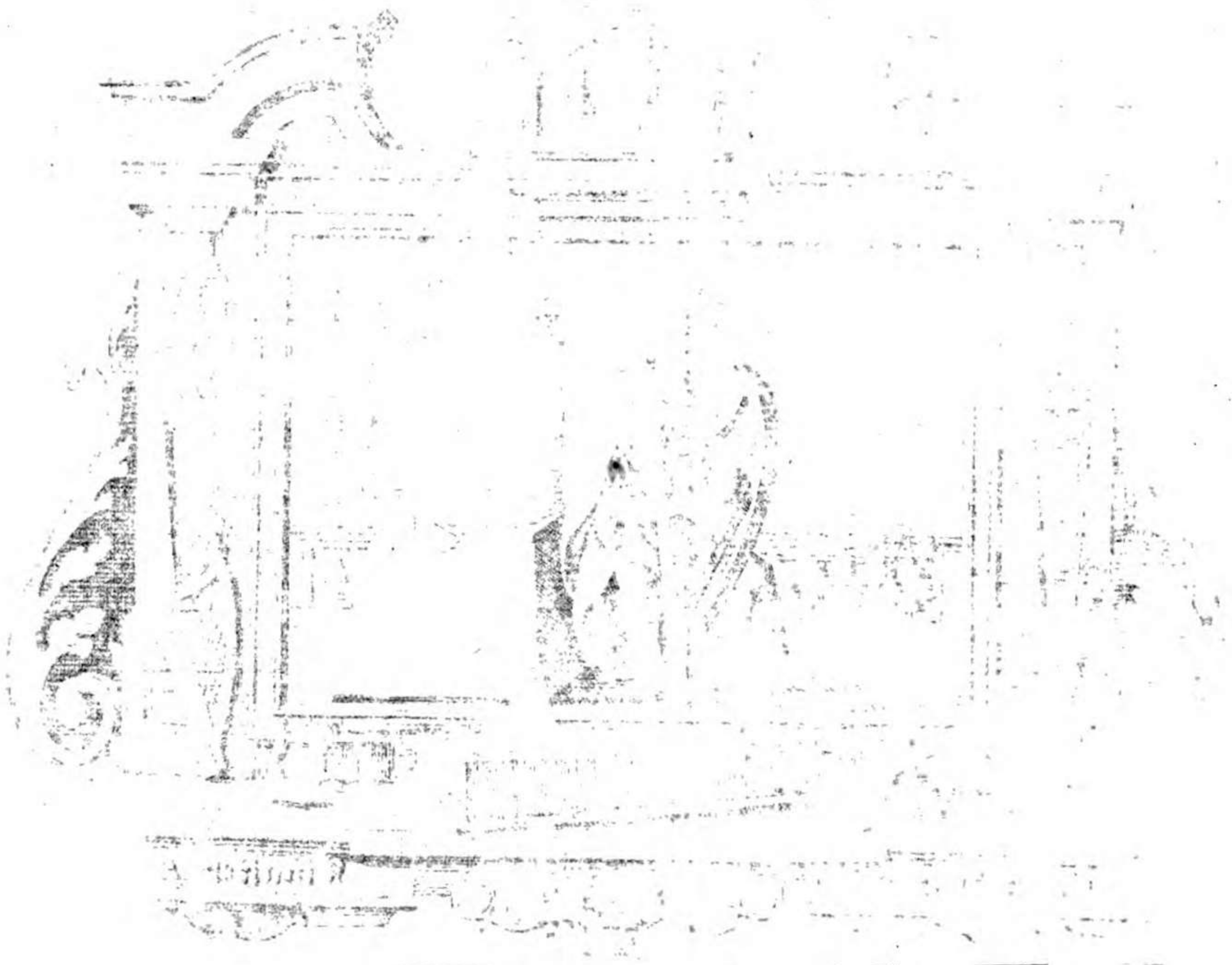






**Fast allgemeines
Evangelisch = Musicalisches**



Lieder =



uch,

welches

1. sehr viele alte Chorale nach ihren Uhr-Melodien und Modis wieder hergestellt, aber auch zugleich
 2. eine große Menge der igt = üblichen Abweichungen anzeigt; hiernächst
 3. den Bass also verfasset enthält, daß man die Lieder durchgehends mit 4. Stimmen spielen kann, zu welchem Ende dann
 4. die Ziffern aufs sorgfältigste hinzugesüget worden; welches ferner
 5. so wohl Chor- als Cammer-mäßig gebraucht werden mag, und endlich
 6. über 2000. Gesänge in 500. und etlichen Melodien darstellt;
- zusammen getragen, in die Harmonie gebracht, mit einem Register versehen, und, nebst einem zu Ende angehangenen

Unterrichte,

der unter andern zur vierstimmigen Composition und zum damit verknüpften General - Basse anleitet,
in dieser bequemen Forme herausgegeben

Von

Georg Philip Telemann,

D. J. & M. B. M. P. D. C. M. H.

Handwritten text, possibly a signature or address, located at the top of the page.



Handwritten text, possibly a date or address, located below the stamp.

Handwritten text, possibly a date or address, located at the bottom of the page.

Register.

A.

	Num.	Pag.
A bermal ein Jahr verfloßen . . .	192. . .	95.
Abermal ist eins dahin . . .	78. . .	41.
Ach/alles/was im Himmel . . .	277. 263. . .	128. 123.
Ach/bleib bey uns/ hErr Jesu Christ	46. 398. . .	24. 167.
Ach/bleib mit deiner Gnade . . .	197. . .	97.
Ach/daß doch mein Jesus . . .	172. . .	85.
Ach/daß mein Herz . . .	174. . .	85.
Ach/du Jammer-volles Leben . . .	397. . .	167.
Ach/durch die Sünd' ich armes Kind	133. . .	70.
Ach/frommer Gott/was kann ich sagen	187. . .	93.
Ach/frommer Gott/wo soll ich hin . . .	11. 97. . .	4. 53.
Ach Gnad' über alle Gnaden . . .	192. . .	95.
Ach Gott/ach Gott/ach hast du . . .	3. . .	1.
Ach Gott/dein' arme Christenheit . . .	64. . .	33.
Ach Gott/der du vor dieser Zeit . . .	21. 154. 20. . .	10. 78. 10.
Ach Gott/der großen . . .	198. . .	97.
Ach Gott/der Satan gibt mir . . .	44. . .	22.
Ach Gott/dessen Reich ist Freud . . .	181. 262. . .	90. 123.
Ach Gott/erhöre mein Seufzen und . . .	3. . .	1.
Ach Gott/es ist mein Herz . . .	137. . .	71.
Ach Gott/ich muß in Traurigkeit . . .	177. . .	87.
Ach Gott/in was für Freudigkeit . . .	177. . .	87.
Ach Gott/in was für Schmerzen . . .	152. . .	77.
Ach Gott/laß dir befohlen seyn . . .	66. . .	34.
Ach Gott/mein hErr . . .	75. . .	41.
Ach Gott/thu dich erbarmen . . .	132. . .	69.
Ach Gott und hErr/wie groß . . .	133. . .	70.
Ach Gott/vom Himmel sieh dar ein . . .	66. . .	34.
Ach Gott/warum verstoßst du . . .	21. 154. 20. . .	10. 78. 10.
Ach Gott/was ist ein Mensch . . .	186. 245. 351. . .	92. 117. 154.
Ach Gott/wem soll ich's klagen . . .	134. . .	70.

	Num.	Pag.
Ach Gott/wenn ich bey . . .	21. 154. 20. . .	10. 78. 10.
	138. 387. . .	72. 164.
Ach Gott/wenn kommt die Liebe . . .	63. . .	33.
Ach Gott/wie geht es . . .	187. . .	93.
Ach Gott/wie gern ich wissen wollt' . . .	64. . .	33.
Ach Gott/wie herzlich liebest du . . .	66. . .	34.
Ach Gott/wie lang vergisst du . . .	66. 21. 154. . .	34. 10. 78.
	20. 138. 137. . .	10. 72. 164.
	22. 56. 381. . .	10. 30. 162.
Ach Gott/wie manches Herzeleid . . .	32. . .	15.
Ach Gott/wie schrecklich ist dein . . .	45. . .	23.
Ach Gott/wie schwer ist mir mein . . .	72. . .	39.
Ach Gott/wie viel Mühseligkeit . . .	32. . .	15.
Ach Gott/wird denn mein Leid . . .	186. 351. . .	92. 154.
Ach heil'ger Gott/gedenke . . .	49. 130. . .	26. 68.
Ach hErr/behüte meine Sel' . . .	107. . .	59.
Ach hErr/du allerhöchster Gott . . .	60. . .	31.
Ach hErr/du Vater Jesu Christ . . .	66. . .	34.
Ach hErr/du gerechter Gott . . .	66. . .	34.
Ach hErr/Gott/gib uns . . .	60. . .	31.
Ach hErr/Gott/wir loben dich . . .	23. 22. . .	11. 10.
Ach hErr/es ist der Heyden . . .	21. 154. 20. . .	10. 78. 10.
Ach hErr/Gott/meine Missethat . . .	44. . .	22.
Ach hErr/ich liebe herzlich dich . . .	23. 22. 56. . .	11. 10. 30.
Ach hErr/lehre mich . . .	192. . .	95.
Ach hErr/mein Gott/straf nicht . . .	21. 154. 20. . .	10. 78. 10.
Ach hErr/mich armen Sünder . . .	134. . .	70.
Ach hErr/mit großen Schmerzen . . .	134. . .	70.
Ach hErr/wie dürstet meine Seele . . .	407. . .	171.
Ach hErr/wie ist dein Zorn so groß . . .	63. . .	33.
Ach hErr/wie lange willst du . . .	66. 331. 160. . .	34. 148. 81.
Ach hErr/wie schreckl. ist dein Grimm . . .	60. . .	31.
Ach hErr/wie sind mein'r Feind so . . .	66. 21. 154. . .	34. 10. 78.
	20. 138. 387. . .	10. 72. 164.
	22. 56. . .	10. 30.

	Num.	Pag.
Ach / hilf mir / hErr Jesu	44.	22.
Ach / höchster Gott / verleihe mir	28. 51. 144.	13. 27. 74.
Ach / höchster Gott / wir können	64.	33.
Ach Jammer / Thränen / Angst und	11. 97.	4. 53.
Ach / ich armes Schäflein schreye	340.	151.
Ach / ich hochbetrübter Sünder	160.	81.
Ach Jesu / bestes Selen Gut	44.	22.
Ach Jesu / dessen Treu	186. 351.	92. 154.
Ach Jesu / liebster Selen-Freund	52. 423.	27. 176.
Ach / Jesus lebt in mir	186. 351.	92. 154.
Ach / Jesu / wehrter Gnaden	9.	4.
Ach / klag' / ach klage nun	186. 351.	92. 154.
Ach / komm / mein Jesu / doch	186. 351.	92. 154.
Ach / komm' / o Sonne meiner	187.	93.
Ach / laß dich ikt finden	263.	123.
Ach / lehre mich / o treuer Gott	48.	25.
Ach / lieben Christen / frent euch nun	329. 185. 59.	147. 91. 31.
	215.	104.
Ach / lieben Christen / send getrost	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ach / lieben Christen / trauret	52.	27.
Ach / lieber hErr / du großer Gott	87.	49.
Ach / lieber Mensch / erkenue	100.	55.
Ach / mein Gott / ich muß dir klagen	192.	95.
Ach / mein Gott / verlaß mich nicht	214.	104.
Ach / mein hErr Jesu / willst du	183.	91.
Ach / mein herzliebste Jesulein	32.	15.
Ach / mein Jesu / sieh / ich trete	142.	74.
Ach / milder Gott / begnade mich	22. 56.	10. 30.
Ach / sagt mir nichts von Gold	187.	93.
Ach / schone doch / o großer Menschen	218.	106.
Ach / sehet / welch ein Mensch	186. 351.	92. 154.
Ach / sey mir gnädig / hErr	48.	25.
Ach / stirbt denn so / mein aller	3.	1.
Ach / Sünder / sey doch	66.	34.
Ach / thut doch Buß / ihr lieben Leut	23. 22. 56.	11. 10. 30.

	Num.	Pag.
Ach / traure nicht / mein Herz	178.	88.
Ach / treuer Gott / barmherzig	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ach / treuer Gott / ich ruf zu dir	56.	30.
Ach / Vater / unser Gott	186. 351.	92. 154.
Ach / wachet / wachet auf	425.	177.
Ach / wann werd' ich dahin kommen	202.	99.
Ach / was bin ich ? mein Erretter	408.	171.
Ach / was für groß Elend	66.	34.
Ach / was hab' ich ausgerichtet	192.	95.
Ach / was hat dich doch bewogen	266.	124.
Ach / was ist doch unser Leben	169.	84.
Ach / was mach' ich in den Stätten	160.	81.
Ach / was soll ich Sünder machen	142.	74.
Ach weh / ach weh / wo soll ich bin	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Ach weh der Noth / du frommer Gott	133.	70.
Ach / wenn ich mich doch	186. 351.	92. 154.
Ach / wenn kömmet doch	184. 192.	91. 95.
Ach / wer hängt hier todt und blaß	63.	33.
Ach / wer schon im Himmel	192.	95.
Ach / wie betrübt sind	187.	93.
Ach / wie bleibst du doch so lang	153. 345.	77. 152.
	297.	136.
Ach / wie ein'n Kleinen	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Ach / wie elend ist unsre Zeit	52. 21. 154.	27. 10. 78.
	20.	10.
Ach / wie fren ich mich	192.	95.
Ach / wie groß ist deine Gnade	142.	74.
Ach / wie ist mir so herzlich bange	187.	93.
Ach / wie macht die Angst der	295.	136.
Ach / wie nichtig / ach / wie flüchtig	2.	1.
Ach / wie nichtig und untüchtig	385.	163.
Ach / wie sehnlich wart' ich der	264. 388.	124. 164.
	86.	48.
Ach / wie sind wir so elend' Leut	61.	32.
Ach / wie weh ist meinem Leben	295.	136.

	Num.	Pag.
Ach/wie will es endlich werden	192.	95.
Ach / wir armen Sünder	15.	6.
Ach / wo stieh' ich Sünder hin	199.	98.
Ach / wo ist mein Jesus blieben	397.	167.
Ach / wo soll ich Ruhe	184. 192.	91. 95.
Ach/Wunder=großer Sieges-Held	99.	54.
Ade / du süße Welt	137.	71.
Ade / o Vater-Herz	186. 351.	92. 154.
Alle / die ihr Gott zu Ehren	265.	124.
Al' Ehr und Lob soll Gottes	29.	13.
Allein auf Christi Himmelfahrt	29.	13.
Allein auf Gott in allem schau	59. 215.	31. 104.
Allein auf Gott mein Hoffnung	59. 215.	31. 104.
Allein auf Gott setz' dein Vertrau'n	59. 215.	31. 104.
Allein Gott in der Höh' sen Ehr	29.	13.
Allein zu dir / Herr Jesu Christ	49. 130.	26. 68.
Allein zu Gott mein Hoffnung steht	65.	34.
Alle Menschen müssen sterben	199.	98.
Allenthalben / wo ich gehe	170.	84.
Allerschönster Jesu Christ	78.	43.
Alles hat vor mir ein Grauen	105.	58.
Alles ist an Gottes Segen	363.	157.
Alle Welt/was kreucht und lebet	266.	124.
Alle Welt/was lebt und webet	160.	81.
Allmächt'ger / heil'ger / starker	71.	39.
Allmächt'ger Vater / der du	72.	39.
Allmächt'ger Vater/gib du	220.	106.
Allmächtiger und starker Gott	64.	33.
Al' Obrigkeit Gott setzet	53. 88.	28. 49.
Als Christ/der Herr zu Bethlehem	13.	5.
Als Christus geboren war	254. 78.	120. 43.
Als das Volk Israel auszog	35.	18.
Als der betrubte Tag zu Ende	103.	57.
Als der gütige Gott	429.	178.
Als die Zeit war erfüllt	186. 351.	92. 154.

	Num.	Pag.
Als gleich die Jünger saßen	152.	77.
Als Gottes Lamm und	37.	19.
Als Gottes Sohn am Creuze	11. 97.	4. 53.
Als Jesus Christus / Gottes	47. 46.	24. 24.
Als Jesus Christus in der	349.	153.
Als Jesus Christus unser Herr	100.	55.
Als Jesus ich und sterben wolt	409.	172.
Als nun die Dstern nicht mehr weit	60.	31.
Also hat Gott die Welt geliebet/ das merke	87. 61.	49. 32.
Also hat Gott die Welt geliebt/das	87. 61.	49. 32.
Also heilig ist der Tag	216.	105.
Also hoch hat Gott geliebet dich	192.	95.
Also spricht Paulus : Jedermann	68.	36.
Als vierzig Tag nach Dstern	185.	91.
Am Anfang warest du das Wort	99.	54.
Amen / Gott Vater	120.	64.
Am Sabbath früh Marien	185.	91.
An Jesum denken oft und viel	59. 215.	31. 104.
An Wasserflüssen Babylon	63.	33.
Arme Menschheit / laß dein	234. 312.	113. 142.
A solis ortus cardine	4.	2.
Auf / auf / ihr Reichs-Genossen	152.	77.
Auf / auf / mein Geist / erhebe dich	267.	124.
Auf / auf / mein Geist / ermunte	138.	72.
Auf / auf / mein Geist / zu loben	134.	70.
Auf / auf / mein Herz / mit Freuden	113.	61.
Auf/auf mein Herz/sing' ein Gesang	99.	54.
Auf/auf mein Herz / und du mein	389.	164.
Auf/auf mein Sel' / bereite dich	69.	38.
Auf / auf/und laßt uns wachsam	183.	91.
Auf / Christen-Mensch/auf/ auf	426.	177.
Auf Christi Himmelfahrt allein	29.	13.
Auf dein' Zukunft Herr Jesu Chr.	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Auf den Rebel folgt die Sonn'	78.	43.

	Num.	Pag.
Auf dich / Herr / trau' ich allezeit	61.	32.
Auf dich / trau ich / mein Herr	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Auf / die ihr Jesum liebt	8.	3.
Auf diesen Tag bedenken wir	44. 281.	22. 130.
Auf / ihr Christen / Christi Glieder	338.	150.
Auf meinen lieben Gott	137.	71.
Auf / meine Sel' / entreiße dich	177.	87.
Auf / meine Sel' / und lobe Gott	60.	31.
Auf / meine Sel' / und rüste dich	35.	18.
Auf mein Geist und mein Gemüte	192.	95.
Auf / mein Herz / wach auf	131.	68.
Auf / Sel' / und danke	112. 272.	103. 127.
Aus der Tiefen meiner Sinnen	140.	73.
Aus der Tiefen rufe ich	135.	71.
Aus diesem tiefen Grunde	255.	120.
Aus Lieb' läßt Gott der Christen.	23. 72.	11. 39.
Aus meines Herzens Grunde	158.	80.
Aus süßem Freuden-Thon	8.	3.
Aus tiefer Noth laßt uns zu Gott	44.	22.
Aus tiefer Noth schrey ich	44.	22.

B.

Barmherz'ger Gott u. Vater / der	N. 134.	P. 70.
Barmherz'ger Gott und Vater du	163.	82.
Barmherz'ger Vater / höchster	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Bedenk' die kurze Lebens-Zeit	69.	38.
Bedenk' / o Herr Zebaoth	32.	15.
Befiel du deine Wege / und	246. 134.	117. 70.
Befiel nur deine Wege dem	246. 134.	117. 70.
Beglücktes Herz / was willst du	187.	93.
Bereite dich / mein Herz / aus	218.	106.
Bescher uns / Herr / das täglich	47. 46.	24. 24.
Betracht / o Mensch / wie dich dein	64.	33.
Betrübtes Herz / sey wohlgemut	22. 56.	10. 30.

	Num.	Pag.
Bevor Christus ohne Schuld	102.	56.
Bewahr mich Gott / und trau	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Bewahr mich / Gott mein Herr	158.	80.
Bleib bey uns / Herr Jesu Christ	269.	126.
Blinder Mensch / thu	192.	95.
Brich an / du lieber Morgen	158.	80.
Brich an / du schönes Morgen-Licht	99.	54.
Brich auf / und werde Lichte	163.	82.
Brich entzwey / mein armes Herz	111. 270.	61. 126.
Brunnell aller Güter	118.	63.

C.

Christ / der du bist der helle Tag	N. 161.	P. 81.
Christe / der du bist Tag und	47. 46.	24. 24.
Christe / du Beystand	103.	57.
Christe / du Lamm Gottes	217.	105.
Christe / du mein Lebens Hort	102.	56.
Christe / König auferlohr'n	102.	56.
Christe / meiner Selen	162.	82.
Christe / mein Leben / mein Hoffen	149.	76.
Christe, qui lux es & dies	47. 46.	24. 24.
Christe / wahres Selen Licht	102.	56.
Christ fuhr gen Himmel	41. 392. 40.	21. 165. 20.
Christ ist auferstanden	40.	20.
Christ ist erstanden von dem Tod	331.	148.
Christ ist erstanden von der Marter	40.	20.
Christi Tod ist Adams Leben	397. 192.	167. 95.
Christi Zukunft ist vorhanden	76.	42.
Christ lag in Todes Banden	42.	21.
Christ / mein Gott / erhör' mein Fleh.	192.	95.
Christo / dem Oster-Lämmelein	185. 9.	91. 4.
Christo hat mein Leben	89.	50.
Christum wir sollen loben schon	4.	2.
Christ / unser Herr / zum Jordan kam	35.	18.

	Num.	Pag.
Christus / Christus / Christus ist	102.	56.
Christus / der ist mein Leben	197.	97.
Christus / der mich liebt von Herzen	184. 192.	91. 95.
Christus / der uns selig macht	102.	56.
Christus / der wahre Gottes Sohn	161.	81.

D.

Da Christus geboren war	N. 78.	P. 43.
Da Christus von uns scheid	64.	33.
Da der Herr Christ zu Tische	60.	31.
Dafür halt' uns ein jedermann	107.	59.
Da Jesus an dem Creuze stund	11. 97.	4. 53.
Da Jesus an des Creuzes Stam	11. 97.	4. 53.
Da Jesus nun zu Tische saß	100.	55.
Da Israel aus Egypten zog	268.	125.
Danket / danket Gott	369.	159.
Danket dem Herren / denn er ist	164. 235.	81. 113.
Danket dem Herren / gebt ihm	185.	91.
Danket dem Herren / lobt ihn frey	29.	13.
Danket dem Herren / unserm Gott	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Danket dem Herrn / erzeiget ihm	32.	15.
Dank sag'n wir alle Gott unserm	80.	44.
Dank sey Gott in der Höhe	76. 134.	42. 70.
Dankt dem Herren heut und	46. 398.	24. 167.
Dankt dem Herrn / ihr Gottes	266.	124.
Das alte Jahr fürüber ist	63.	33.
Das alte Jahr ist nun dahin / dir	9.	4.
Das alte Jahr ist nun dahin / ern.	9.	4.
Das alte Jahr vergangen ist / ein	91. 64. 422.	51. 33. 176.
	9.	4.
Das alte Jahr vergangen ist / wir	91. 64. 422.	51. 33. 176.
	9.	4.
Das alt' ist abgegangen	152.	77.
Das Elend weißt du Gott allein	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.

	Num.	Pag.
Das Evangelium / das ich	186. 351.	92. 154.
Das große Mahl des Herren	53. 88.	28. 49.
Das Jesulein soll doch	93. 75.	52. 41.
Das ist fürwahr ein köstlich	59. 215.	31. 104.
Das ist ja gut / was mein Gott	69.	38.
Das ist mir lieb / daß Gott	71.	39.
Das ist zum Fürbild uns	186. 351.	92. 154.
Das liebe neue Jahr	29.	13.
Das neue Jahr kömmt glücklich	59. 215.	31. 104.
Das neugebörne Kindelein	92. 9.	51. 4.
Daß walte Gott / der uns	218.	106.
Daß walte Gott / die Morgen-Röhte	192.	95.
Daß walte Gott Vater	59. 215.	31. 104.
Daß walte mein Gott / Vater	427.	177.
Dein edles Herz / der Liebe Thron	60.	31.
Dem Herren sag' ich Dank von	36.	18.
Dem Herrn dankt heut und	46. 398.	24. 167.
Den des Vaters Sinn gebören	273.	127.
Den Herren meine Sel' erhebt	122. 60.	65. 31.
Denket doch / ihr Menschen-Kinder	192.	95.
Dennoch hat Israel zum	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Der am Creuz ist meine	192.	95.
Der arm' Lazarus dort lag	22. 56.	10. 30.
Der Bräut'gam wird bald rufen	134.	70.
Der du bist Drey in Einigkeit	25. 114.	12. 62.
Der du hast für mich gebüßet	363.	157.
Der fromste Mensch	177.	87.
Der Glaub' ist eine Zuversicht	23.	11.
Der Gnaden-Brunn fließt noch	186. 351.	92. 154.
Der grimmig Tod mit seinem	75.	41.
Der große Tag des Herren	253.	119.
Der g'waltig Name Jesus	9.	4.
Der Herr / der aller Enden	145.	75.
Der Herr erhör' dich in der	35.	18.

	Num.	Pag.
Der Herr erhört dich in der	35.	18.
Der Herr hat alles wohl gemacht	87. 23.	49. 11.
Der Herr hat mich verlassen	53. 88.	28. 49.
Der Herr hat seinen Engeln	152.	77.
Der Herr ist Kön'g und residirt	29.	13.
Der Herr ist König herrlich schön	59. 215.	31. 104.
Der Herr ist König überall	35.	18.
Der Herr ist mein getreuer Hirt	139. 29.	72. 13.
Der Herr sprach in sein'm Höchsten	379. 52. 423.	161. 27. 176.
Der Höllen-Pforten sind zerstoßrt	22. 56.	10. 30.
Der ist fürwahr ein selig	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Der lieben Sonnen Licht und	212. 272.	103. 127.
Der Mensch / der Gott gelassen	378.	161.
Der Mensch für Gott wohl selig	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Der Mensch hat Gottes Gnade	163.	82.
Der schöne Tag bricht an	137.	71.
Der Tag bricht an und zeigt	275.	128.
Der Tag der ist so freudenreich	13.	5.
Der Tag hat sich geneiget	76.	42.
Der Tag ist hin / der Sonnen.	161.	81.
Der Tag ist hin / mein Jesu	276.	128.
Der Tag ist hin / nun kommt die	107.	59.
Der Tag ist nun vergangen	165. 86.	83. 48.
Der Tag mit seinem Lichte	271.	126.
Der Tag vertreibt die Finstre	424.	176.
Der Tod hat zwar verschlungen	152.	77.
Der wahre Gott und Gottes Sohn	35.	18.
Des heil'gen Geistes reiche Gnad'	59. 215.	31. 104.
Des heilig hohen Gottes	87.	49.
Des Höchsten Gut' und Treu	137.	71.
Des Lebens kurze Zeit	137.	71.
Des Morgens / wenn ich	59. 215.	31. 104.
Des Vaters Wort / mein	75.	41.
Dich bitten wir / deine Kinder	53. 88.	28. 49.

	Num.	Pag.
Dich / großer Vater / oben	54.	28.
Dich Herr Jesu Christ / mein Hort	143.	74.
Die Feind' haben mich oft ged.	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Die Flammen deiner Klarheit	163.	82.
Die güldne Sonne	274.	127.
Die güldne Sonne kommt	161.	81.
Die heilige Gemeinde	76.	42.
Die helle Sonne bricht ist	161.	81.
Die Herrlichkeit der Erden	163.	82.
Die Liebe leidet nicht Gesellen	187.	93.
Die Mahlzeit ist bereit	148.	76.
Die Morgen-Sonne gehet	161.	81.
Die Nacht ist hin / der	64.	33.
Die Nacht ist kommen	103.	57.
Die Nacht ist nun verschwunden	76.	42.
Die Nacht ist vor der Thür	207.	101.
Dieser ist der Tag der	140.	73.
Die Sonne wird mit ihrem	161.	81.
Die Sonn' hat sich mit ihrem	218.	106.
Die Sonn' hat sich verkrochen	76. 134.	42. 70.
Diemeil / o Herr / dein Will	48.	25.
Die Weisen zu Herodes Zeit	9.	4.
Die Zeit ist nunmehr nah	137.	71.
Dir / Herr / will ich Lob singen	158.	80.
Diß ist der Tag der Fröhlichkeit	219.	106.
Diß ist die Nacht / darinn erschienen	187.	93.
Diß ist ja doch die	32.	15.
Diß sind die heil'gen zehn Gebot	31.	1.
Dreineigkeit / der Gottheit	276.	128.
Drückt dich hier Untreu / Hohn und	59. 215.	31. 104.
Du allerliebster Jesu / du	44.	22.
Du bist ein Mensch / das weist du	87.	49.
Du bist zwar mein	87.	49.
Du bleibst doch allezeit	186. 351.	92. 154.
Du fährst / Jesu / Himmel auf	69.	38.

	Num.	Pag.
Du freyes Herz / was jagest du	69.	38.
Du Friede-Fürst / HErr Jesu	220.	106.
Du frommer Gott / wir rufen	61.	32.
Du gepreßte Seele / du	135.	71.
Du Glaubens-Herzog	220.	106.
Du Gott bist außer aller Zeit	65.	34.
Du Gott/der nach allweisem Rath	60.	31.
Du Gott des Trosts/verleihe mir	64.	33.
Du großer Schmerzens-Mann	186. 351.	92. 154.
Du gütiger / du frommer Gott	79.	44.
Du hast bey mir / als deinem	32.	15.
Du hast gesagt / o treuer Gott	66.	34.
Du hast selig die gerühmet	199.	98.
Du heilige Dreyfaltigkeit	161.	81.
Du Hirt Israel / höre	35.	18.
Du Lebens-Brodt / HErr Jesu	29. 44.	13. 22.
Du Lebens-Fürst / HErr	44. 29.	22. 13.
Du liebe Unschuld / du	221.	107.
Du meine Seele / singe	76.	42.
Du / o schönes Welt-Gebäude	191. 105. 199.	95. 58. 98.
Durch Adams Fall ist ganz verd.	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Durch bloßes Gedächtniß	277.	128.
Durch Christum haben wir	186. 351.	92. 154.
Durch Trauren und durch Plagen	134.	70.
Durch unsers Gottes Güte	185.	91.
Du sagst : Ich bin ein Christ	186. 351.	92. 154.
Du schenkest mir dich selbst	186. 351.	92. 154.
Du siehest ja / du großer Gott	65.	34.
Du siehest / Mensch / wie fort	60.	31.
Du unbegreiflich=höchstes Gut	410.	172.
Du Volk / das du getaufet	52. 423.	27. 177.
Du wahre Christen-Sele / du	32.	15.
Du weinst für Jerusalem	49. 130.	26. 68.
Du wesentliches Wort	186. 351.	92. 154.
Du Zucker-süßes Himmel-Brodt	87.	49.

	Num.	Pag.
E der Geist ins HimmelsThr.	192.	95.
Egypten / gute Nacht	278.	128.
Ehre sey izund mit Freuden	282.	130.
Ehr' und Dank sey dir gesungen	312.	142.
Eile / HErr / mir bejzustehen	367.	158.
Eil' / HErr / mein Gott	11. 97.	4. 53.
Eil' mit Weil / pflegt man zu sagen	142.	74.
Ein Engel schon aus Gottes	279.	129.
Einen guten Kampff hab' ich	102. 189.	56. 94.
Ein feste Burg ist unser Gott	71.	39.
Ein Kindelein so löblich	13.	5.
Ein Kind gebohr'n zu Bethlehem	7.	3.
Ein Lämmlein geht und trägt die	63.	33.
Ein matter Hirsch schreyt	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Ein neues Lied wir heben an	35.	18.
Ein recht jungfräulich Herze	76.	42.
Ein Tag dem andern folget nach	114.	62.
Ein Täublein klein	185. 64.	91. 33.
Ein toller Hund / der viel	90.	50.
Ein Tröpflein von den Neben	76.	42.
Ein wahrer Glaub' Gottes	68.	36.
Ein Weib / das Gott dem HErrn	59. 215.	31. 104.
Ein Wetter steigt auf	137.	71.
Ein Würmlein bin ich arm und	177. 21. 154.	87. 10. 78.
	20. 138. 387.	10. 72. 164.
Eitelkeit / Eitelkeit vieler Verderb.	283.	130.
Eitle Welt / ich bin dein müde	199.	98.
Entreißt euch / meine Sinnen	134.	70.
Entweich / entweich / o blödes	276.	128.
Ephraim / was soll ich	200.	98.
Erbarm dich mein / o HErr	45.	23.
Ergeistre dich / mein schwacher	29.	13.

	Num.	Pag.
Erhalt' mich / HErr / bey	68.	36.
Erhalt' uns deine Lehre	68.	36.
Erhalt' uns HErr / bey	68.	36.
Erheb' dein Herz / thu auf	411.	172.
Erheb' du wehrte Christenheit	13.	5.
Erhebe dich / mein froher	134.	70.
Erheb' / o meine Seele / dich	29.	13.
Erhör' mein G'bet / du treuer	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Erhör' mein' Stimm / HErr	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Erhör' mich / wenn ich ruf zu	11. 97.	4. 53.
Erhör' / o HErr / mein Bitten	134.	70.
Erlöser / ich bin zwar nicht	29.	13.
Ermuntert euch / erquickte Glieder	187.	93.
Ermuntert euch / ihr frommen	134.	70.
Ermuntre dich / Herz / Muht und	79.	44.
Ermuntre dich / mein frommer	79.	44.
Ermuntre dich / mein schwacher	87.	49.
Ermuntre dich / o frommer Christ	139. 29.	72. 13.
Eröfne dich / o schwacher Mund	29. 44.	13. 22.
Erscheine / süßer Selen-Gast	44. 29.	22. 13.
Erschienen ist der herrlich' Tag	185.	91.
Erschienen ist die heilsam' Gnad'	185.	91.
Erschrecklich ist es / daß man nicht	56. 22.	30. 10.
Erstanden ist der heilige Christ	11. 112. 392.	8. 61. 165.
Erwache / mein Gemüte	76.	42.
Erweltet eure W'orten	134.	70.
Erzürn' dich nicht / o frommer Chr.	69.	38.
Es glänzet der Christen	291.	135.
Es hat mich fast der Sünden	133.	70.
Es hat uns heißen treten	76.	42.
Es ist das Heil uns kommen her	52. 423.	27. 176.
Es ist ein Freud den Herzen	59. 215. 29.	31. 104. 13.
Es ist genug / mein matter	210. 280.	103. 129.
Es ist gewißlich an der Zeit	22. 56.	10. 30.

	Num.	Pag.
Es ist kein Fabel-Werl	186. 351.	91. 154.
Es kann mir Gott genädig seyn	156. 405.	78. 169.
Es kommt ein Wetter / wie ich	64.	33.
Es kostet viel / ein Christ zu seyn	285.	131.
Es lenkt mein Sünden Kranker	11. 97.	4. 53.
Es nahet sich der letzte Tag	44.	22.
Es sind die Heyden	65.	34.
Es sind doch selig alle	100.	55.
Es sind schon die letzten Zeiten	192.	95.
Es spricht der unweisen Mund	70.	38.
Es spricht Zion in ihrer Noht	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Es stehn vor Gottes Throne	123.	65.
Es vergehen alle Zeiten	256.	120.
Es war die ganze Welt	186. 351.	92. 154.
Es wartet alles / HErr / auf	64.	33.
Es wird eine Rut ausgehen	162.	82.
Es wird schier der letzte Tag	430.	178.
Es woll' uns Gott genädig seyn	67.	35.
Es sage / meine Seele	53. 88.	28. 49.
Es / so gebt Gott allerseit	78.	43.
Es / was frag' ich nach der	397.	167.

F.

	N. 162.	P. 82.
Sahre fort mit Liebes-Schlägen	102.	56.
Sahr nur hin / du schnöde Welt	428.	177.
Falscher Lehr' und Heuchel-Leben	185.	91.
Fegtaus / feg aus / feg fleißig aus	59. 215.	31. 104.
Fest ist gegründet Gottes	184. 192.	91. 95.
Fließt / ihr Augen / fließt	199.	98.
Fließt / ihr Thränen	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Flügel her / nur Flügel her	105.	58.
Folget Jesu nach zum Grabe	256.	120.
Folget mir / ruft uns	107.	59.
Folget mir und sehet fleißig		

Folgt

Folgt mir / wollt ihr

Freu dich / ängstliches Gewissen

Freu dich / du wehrte Christenheit

Freu dich / mein Herz / daß du

Freu dich sehr / o meine Seele

Freue dich nicht / meine Feindinn

Freuet euch / ihr Christen alle

Freuet euch / ihr Gottes-Kinder / fr.

Freuet euch / ihr Gottes-Kinder / pr.

Freuet euch / ihr lieben Christen

Freunde stellt das Weinen ein

Freut euch all' / die ihr

Freut euch des HErrn / ihr

Freut euch / freut euch in dem

Freut euch / Gottes Kinder

Freut euch / ihr Christen alle

Freulich bin ich arm und bloß

Frisch auf / mein' Sel' / in Noht

Frisch auf / mein' Sel' / verzage nicht

Frisch auf / mein Sinn / ermuntre

Fröhlich pfleg' ich zu singen

Fröhlich soll mein Herze springen

Fröhlich wollen wir ein Halleluja

Frohlocket iht mit Händen

Frohlocket mit Freud

Fromme Herzen finden nicht

Früh Morgens / da die Sonn' aufg.

Fügt euch herzu / ihr Christen

Fünf Brünlein sind / daraus

Fürchte dich nicht / spricht Gott

Für deinen Thron tret' ich hiermit

Für G'richt / HErr Jesu

Num.

249. 386. 95.

401. 404.

192. 105.

69.

148.

192.

199.

224.

192.

162.

176. 365. 134.

284.

51. 144. 28.

29.

142.

178.

152.

372. 95. 401.

404.

137.

69.

69.

134.

247. 157.

55.

54.

185.

129.

115. 185.

60.

133.

64.

161. 64.

201.

Pag.

118. 164. 52.

168. 169.

95. 58.

38.

76.

95.

98.

109.

95.

82.

86. 158. 70.

131.

27. 74. 13.

13.

74.

88.

77.

160. 52. 168.

169.

71.

38.

38.

70.

117. 79.

29.

28.

91.

67.

62. 91.

31.

70.

33.

81. 33.

99.

Für iht beschertes Essen

Fürwahr der HErr trug selbst

Num.

53. 88.

186. 351.

Pag.

28. 49.

92. 154.

G.

U lustig jubiliren / die
Gar wohl / mein Herz

N. 152.

P. 77.

138. 387. 21.

72. 164. 10.

154. 20.

78. 10.

294.

136.

152.

77.

152.

77.

32.

15.

63.

33.

60.

31.

140.

73.

185.

91.

162.

82.

103.

57.

235.

113.

186. 351.

92. 154.

59. 215.

31. 104.

201.

99.

6.

2.

116.

63.

23.

11.

44. 22. 56. 21. 22. 10. 30. 10.

154. 20.

78. 10.

44. 22. 56. 21. 22. 10. 30. 10.

154. 20.

78. 10.

44. 22. 56. 21. 22. 10. 30. 10.

154. 20.

78. 10.

51. 144. 28.

27. 74. 13.

64.

33.

64.

33.

375.

160.

287.

133.

**

Gib

	Num.	Pag.
Gib Fried' / o frommer / treuer	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Gib Fried zu unsrer	273. 75.	135. 41.
Gib / o herzlustigster Jesu Christ	64.	33.
Gib unser { m n }	68.	37.
Gib Vater / gib durch deinen	203.	100.
Gleich wie ein Hirsch eilt	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Gleich wie mit Durst umfassen	134.	70.
Gleich wie sich sein	133.	70.
Gleich wohl hab' ich	192.	95.
Genug / mein Herz / der Tag sich	78.	43.
Gott / das Verfolgungs = Meer	137.	71.
Gott / der du aller Himmel	44.	22.
Gott / der du aus lauter Gnaden	192.	95.
Gott / der du bist so geachtet	160.	81.
Gott / der du pflegst zu haben	134.	70.
Gott / der du selber bist das Licht	225. 208.	109. 102.
Gott / der du selber bist der	186. 351.	92. 154.
Gott / der du selber heisst und	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Gott / der du sehest ab und ein	67.	35.
Gott / der ist mein Heil und Erone	368.	158.
Gott / der Reichtum deiner	184. 192.	91. 95.
Gott / der uns diesen Tag	195. 258.	96. 121.
Gott / der Vater / wohn' uns bey	19.	9.
Gott / der wirds wohl machen	89.	50.
Gott / dessen Gut' sich weit	178.	88.
Gott / des Güte sich nicht	140.	73.
Gott des Himmels und der Erd.	160.	81.
Gott des Trostes / Herr der Gn.	295.	136.
Gott / dich lob' ich ist spate	163.	82.
Gott / dich will ich ewig loben	162.	82.
Gott / dir sey Dank gegeben	76.	42.
Gott / du bleibest doch mein	290.	134.
Gott / du hast es so beschloßen	142.	74.
Gott / du Stifter aller Wonhe	140.	73.
Gott / du weisst in was für Zeiten	142.	74.

	Num.	Pag.
Gott / es schlagen deine Flammen	140.	73.
Gottes Sohn ist kommen	84.	48.
Gott fähret auf gen	152.	77.
Gott / gib dem König auferlohr'n	29.	13.
Gott / gib Fried' in deinem Lande	192.	95.
Gott / gib mir zu erkennen	145.	75.
Gott hat das Evangelium	81. A.	45.
Gott hat seine Seligkeit	226.	110.
Gott heil'ger Geist / dir sey	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Gott heil'ger Geist / hilf uns	66.	34.
Gott heil'ger Geist / ich flieh	44.	22.
Gott herrschet und hält bey uns	52. 423.	27. 176.
Gott / heut endet sich die Woche	162.	82.
Gott hilf mir / denn das Wasser	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Gott / höre doch / und nicht vers.	61.	32.
Gott / ich hab' mir vorgenommen	192.	95.
Gott ist die Liebe / wer bekleibt	107. 128.	59. 66.
Gott ist die Stärk' und Zuversicht	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Gott ist mein Heil / Glück	180. 292. 49.	89. 135. 26.
	130.	68.
Gott ist mein Heil / mein Hülf	180. 292. 49.	89. 135. 26.
	130.	68.
Gott ist mein Hirt / ich darf	257.	121.
Gott ist mein' Hülf' und Schutz	137.	71.
Gott ist mein Licht / der Herr	22. 56.	10. 30.
Gott ist mein Licht / er ist mein	22. 56.	10. 30.
Gott ist und bleibt der Wunder.	107. 64.	59. 33.
Gott Lob / das ist vollendet	134.	70.
Gott Lob / der Dienstag	185.	91.
Gott Lob / der durch sein Wort	186. 351.	92. 154.
Gott Lob / der Freytag	185.	91.
Gott Lob / der Sonntag	185.	91.
Gott Lob / der Tag ist glücklich	103.	57.
Gott Lob / der Tag ist nun besch.	187.	93.

Gott

	Num.	Pag.
Gott Lob / der Tag ist nun dahin	161.	81.
Gott Lob / die Herbst-Zeit	185.	91.
Gott Lob / die kalte Winterz.	185.	91.
Gott Lob / die Mittwoch kommt	185.	91.
Gott Lob / die Nocht ist	187.	93.
Gott Lob / die schöne Sommer.	185.	91.
Gott Lob / die Stund' ist kommen	163.	82.
Gott Lob / die Woch' heb' ich ist an	185.	91.
Gott Lob / die Woch' ist auch dah.	185.	91.
Gott Lob / diß ist der Tag der Ruh	185.	91.
Gott Lob / ein Schritt zur Ewigk.	341.	151.
Gott Lob / es geht nunmehr	187.	93.
Gott Lob / heut ist der Donnerstag	185.	91.
Gott Lob / ich bin einmahl	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Gott Lob / mein Jesus macht	66.	34.
Gott Lob / nun geht der Montag	185.	91.
Gott Lob / nun ist erschollen	54.	28.
Gott Lob / nun kommt die Frühl.	185.	91.
Gott Lob und Dank / daß	133.	70.
Gott Lob und Dank / es	185.	91.
Gott Lob / wir sehn die Gnaden.	107.	59.
Gott Lob / wir sind nun worden	107.	59.
Gott / mein Gott / du wollst beyst.	192.	95.
Gott / mein Herz dir Dank	192.	95.
Gott / mein Herze Dank dir	162.	82.
Gott / mein Trost und mein	199.	98.
Gott sagt / daß die nur selig	72. 21. 154.	39. 10. 78.
	20.	10.
Gott / schweige doch nicht	65.	34.
Gott sey Dank durch alle	1.	1.
Gott sey Dank in aller Welt	240.	115.
Gott sey gelobet / der allein	52. 423.	27. 176.
Gott sey gelobet und gebenedeyet	36.	18.
Gott sey Lob / der Tag ist	162.	82.
Gott sey uns gnädig und	235.	113.

	Num.	Pag.
Gott / unser Herr / mächtig	59. 215.	31. 104.
Gott / unser Vater / der	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Gott / unsre Zuversicht	137.	71.
Gott / Vater aller Gütigkeit	22. 56.	10. 30.
Gott Vater / der du deine	81. B. 64.	46. 33.
Gott Vater in dem Himmelreich	9.	4.
Gott Vater / nimm in deine	187.	93.
Gott Vater / nimm von mir	128.	66.
Gott Vater / sende deinen	60.	31.
Gott Vater / Sohn und heil'ger	60.	31.
Gott Vater / Ursprung / Quelle	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Gott weiß es alles wohl	187.	93.
Großer Gott / ach / meine Sünden	162.	82.
Großer Gott / der mich erschaffen	312.	142.
Großer Gott / sieh mein	192.	95.
Großer Gott / so viel du gutes	192.	95.
Großer Gott / wir armen Sünd.	192.	95.
Großer Immanuel	288.	134.
Großer Prophet	288.	134.
Groß. Fürst hoher Cherubinen	289.	134.
Gute Nacht / du eitles Leben	160.	81.
Gute Nacht / du eitles Wesen	191. 105. 199.	95. 58. 99.
Gute Nacht / ihr eitlen Freuden	140.	73.
Gute Nacht / ihr eitlen Sünden	397. 192.	167. 95.
Gute Nacht / ihr matten	160.	81.
Gute Nacht / wir müssen	192.	95.
Guter Hirte / Jesu Christ	129.	67.
Guter Hirte / willst du nicht	249. 386. 95.	118. 164. 52.
	401. 404.	168. 169.

H.

Hab' Dank / Gott / der du	N. 186. 351.	P. 92. 154.
Hab' Dank / mein liebste	161.	81.

** 2

Habe

	Num.	Pag.
Habe deine Lust am HErrn	249. 186. 401.	118. 164. 168.
	404. 25.	169. 52.
Hab' GOTT dein Lebenlang	23.	11.
Hab' herrlich Lob / hab' ewig	29.	13.
Habt Acht / ihr seyd erwählt	148.	76.
Halleluja / Lob / Preis und	99.	54.
Halt euch nicht selbst für klug	186. 351.	92. 154.
Halte / was hast du empfangen	192.	95.
Hast du Angst im Herzen	89.	50.
Hast du denn / Jesus / dein Auges.	149.	76.
Heb' hoch des HErrn Herrlichk.	59. 215.	31. 104.
Heil'ger GOTT / der du begehrest	192.	95.
Heil'ger GOTT / der du uns	162.	82.
Heilige Majestät / himmlische Kraft	371.	159.
Helfst mir GOTTs Güte preisen	152.	77.
Helfst mir / ihr lieben Kinder	152.	77.
Helfst mir mit Freuden singen	134.	70.
HErr / ach HErr / wie lange	89.	50.
HErr / allerhöchster GOTT	186. 351.	92. 154.
HErr / aller Weisheit Quell	59. 215.	31. 104.
HErr / auf dich will ich fest hoffen	192.	95.
HErr / besänstige mein Herze	192.	95.
HErr Christ / der du in deinem	21. 154. 20.	10. 78. 10.
HErr Christ / der einzig' GOTTes	53. 88.	28. 49.
HErr Christ / du wollst Glück	21. 154. 20.	10. 78. 10.
HErr Christe / mir verleihe	152.	77.
HErr Christe / treuer Heiland	47. 46.	24. 24.
HErr Christ / man dankt dir	59. 215.	31. 104.
HErr Christ / thu mir verleihen	158.	80.
HErr Christ / wenn ich bedenke	134.	70.
HErr / deinen Zorn wend' ab	103.	57.
HErr / deine Rechte und Gebot	70.	38.
HErr / deine Treue ist so groß	21. 154. 20.	10. 78. 10.
HErr / dein Wort ist ein Lebens	134.	70.
HErr / der du alle Dinge	163.	82.

	Num.	Pag.
HErr / der du Gnad' und Hülff	32.	15.
HErr / der du vormals gnädig	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	22. 56.	10. 30.
HErr / der du vormals hast	301. 72. 22.	138. 39. 10.
	56.	30.
HErr / dir ich von Herzen bin	78.	43.
HErr / dir traue ich all mein	191. 105. 199.	95. 58. 99.
HErr / du erforschest meinen	59. 215.	31. 104.
HErr GOTT / dein'n Sohn hast du	61.	32.
HErr GOTT / dein' Treu mit	100.	55.
HErr GOTT / dem alle Mach'	21. 154. 20.	10. 78. 10.
HErr GOTT / der du deinem Lande	140.	73.
HErr GOTT / der du erforschest	302. 63.	138. 33.
HErr GOTT / der du mein Vater	68.	36.
HErr GOTT / deß ich mich rühme	22. 56.	10. 30.
HErr GOTT / dich loben alle	64. 125.	33. 66.
HErr GOTT / dich loben wir	286.	132.
HErr GOTT / dich loben wir / regier.	148.	76.
HErr Gott / du bist ja für und für	175. 399. 177.	86. 167. 87.
HErr Gott / du bist von Ewigkeit	303.	138.
HErr GOTT / du hast das Tage-Licht	47. 46.	24. 24.
HErr GOTT / du kennest	187.	91.
HErr GOTT / erhalt uns	51. 144. 28.	27. 74. 13.
HErr GOTT / erzeig' mir Hülff	44.	22.
HErr GOTT / ich bete für und für	21. 154. 20.	10. 78. 10.
HErr GOTT / ich ruf zu dir	300.	137.
HErr GOTT / in deiner Hand.	148.	76.
HErr GOTT / meine Seele bringet	295.	136.
HErr GOTT / mein Heiland	61.	32.
HErr GOTT / mein Jammer	44.	22.
HErr GOTT / mein Trost	137.	71.
HErr GOTT / nunschleuß den	30.	14.
HErr GOTT / nun sey gepreiset	53. 88.	28. 49.
HErr GOTT / sey du gepriesen	53. 88.	28. 49.
HErr Gott und Schöpfer	68.	36.

	Num.	Pag.
hErr Gott Vater im Himmel.	183. 161.	91. 81.
hErr Gott Vater wohn' uns bey	19.	9.
hErr Gott / wie steck' ich doch	45.	23.
hErr Gott/wir danken alle Stund	29.	13.
hErr/ hilf mir/ o/ ich sinke nieder	187.	93.
hErr/höre/was mein	429.	178.
hErr/ hör' / was ich dich bitten	61.	32.
hErr/ ich bekenn von Herzens	65.	34.
hErr/ich denk' an jene Zeit	432.	178.
hErr/ich habe mißgehandelt	140.	73.
hErr/ ich will gar gerne bleiben	192.	95.
hErr Jesu Christ / dein theures	107.	59.
hErr Jesu Christ / dich zu uns	128.	66.
hErr Jesu Christ/du Gott der Ruh	63. 21. 154.	33. 10. 78.
	20.	10.
hErr Jesu Christ/du hast bereit	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
hErr Jesu Chr. /du höchstes Gut/du	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
hErr Jesu Chr. du höchstes Gut/von	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
hErr Jesu Christe/ Gottes	77. 204. 138.	42. 100. 72.
	387.	164.
hErr Jesu Christ / mein getreuer	36.	18.
hErr Jesu Christ/ ich schrey zu dir	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
hErr Jesu Christ / ich weiß gar		
wohl/ daß ich einmal	175. 399. 177. 86. 167. 87.	
	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
hErr Jesu Christ / ich weiß gar		
wohl/daß ich von	175. 399. 177. 86. 167. 87.	
	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
hErr Jesu Christ/mein' höchste Lust	60.	31.

	Num.	Pag.
hErr Jesu Christ / mein's	107.	59.
hErr Jesu Christ/ mein Trost	23. 56. 22.	11. 10. 30.
hErr Jesu Christ/mein Trost und	178.	88.
hErr Jesu Christ/wahr'e Mensch	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44. 107.	22. 59.
hErr Jesu/deine Angst und Wein	178.	88.
hErr Jesu / deine Hindinn	178.	88.
hErr Jesu/dir sey Preis	99.	54.
hErr Jesu / gib uns	35.	18.
hErr Jesu/ Gnaden-Sonne	53. 88.	28. 49.
hErr Jesu / Lebens-Sonne	134.	70.
hErr Jesu/Licht der Heyden	134. 76.	70. 42.
hErr Jesu / meine Liebe	54.	28.
hErr Jesu / meines Lebens Heil	107.	59.
hErr Jesu / trautster Gott und	177.	87.
hErr Jesu/wahrer Friede-Fürst	220.	106.
hErr / laß deines Eifers Plagen	408.	171.
Herrlichste Majestät	288.	134.
hErr mein Gemüt und Sinn	29.	13.
hErr/mein Gott/ ich muß	192.	95.
hErr/mein Gott/ich will	142.	74.
hErr/mein Gott/lehre	186. 351.	92. 154.
hErr/ mein Gott/wenn ich ruf	61.	32.
hErr neig' zu mir dein gnädig	21. 154. 20.	10. 78. 10.
hErr/nicht schicke deine Rache	256.	120.
hErr/nun läßt du deinen Diener	235.	113.
hErr/öffne mir die	68.	36.
hErr/schaff' mir Recht	29.	13.
hErr/schaff' uns wie die kleinen	294.	136.
hErr/segne unsre Kirch'	68.	36.
hErr/sey gelob't aus Herzens Grund	21. 154. 20.	10. 78. 10.
hErr/strafe mich so schwehrlich nicht	44.	22.
hErr / straf mich nicht in deinem	248. 133. 138.	118. 70. 72.
	387. 21. 154.	164. 10. 78.
	20.	10.

	Num.	Pag.
Jauchzt alle / und sagt so	8.	3.
Ich armer Mensch / Ich armer Sünd.	187.	93.
Ich armer Sünder komm	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Ich armer Sünder weiß	178.	88.
Ich bin bey Gott in Gnaden	134.	70.
Ich bin dein Gott / dein höchstes	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Ich bin dein Herr und Gott allein	31.	14.
Ich bin ein Gast auf Erden	134.	70.
Ich bin ein Herr / der ewig	60.	31.
Ich bin ein Herr / der Sünd	178.	88.
Ich bin im Himmel angeschrieben	187.	93.
Ich bin in allem wohl	187.	93.
Ich bin in lauter Angst und	138. 387.	72. 164.
Ich bin mir gram und feind	296.	136.
Ich bin mit dir / mein Gott / zu fried.	187.	93.
Ich bin müde / mehr zu leben	142.	74.
Ich bin nun gewesen	89.	50.
Ich bin vergnügt nach Gottes	187.	93.
Ich bin vergnügt und halte	187.	93.
Ich bin vergnügt / wie Gott	75.	41.
Ich bin von euch geschieden	134.	70.
Ich bin zwar auf der Fahrt	186. 351.	92. 154.
Ich bitt' / daß ihr ja nicht	186. 351.	92. 154.
Ich dank dir / Gott / von Herzen	76.	42.
Ich dank dir / lieber Herr	76.	42.
Ich dank dir schon durch deinen	159.	80.
Ich dank dir / Vater / daß	22. 56.	10. 30.
Ich danke dir demüthiglich	11. 97.	4. 53.
Ich danke dir / Uebreicher Gott	32.	15.
Ich danke dir / mein Gott / daß du	186. 351.	92. 154.
Ich danke dir / mein Gott / daß du ein	186. 351.	92. 154.
Ich danke dir / mein Gott / daß du mir	186. 351.	92. 154.
Ich danke dir mit Freuden	336.	149.
Ich danke dir und preise	145.	75.
Ich danke meinem Gott für	107.	59.

	Num.	Pag.
Ich danke meinem Gott / wenn ich	148.	76.
Ich / der ich oft in tiefes	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Ich erhebe / Herr / zu dir	297.	136.
Ich fahr' / und weiß / Gott Lob / wohin	194. 311. 21.	96. 142. 10.
	154. 20.	78. 10.
Ich sang' all meine Sachen	192.	95.
Ich freue mich in dir	186. 351.	92. 154.
Ich freu' mich in dem Herrn	134.	70.
Ich gebe seuffend suchen	377.	161.
Ich glaub' an einen Gott allein	48.	25.
Ich glaub' an Gott Vater / den	307.	140.
Ich glaub' / o Gott / aus Herzens Gr.	65.	34.
Ich grüße dich am Creuzes Stamm	100.	55.
Ich grüße dich / du frommster Mann	35.	18.
Ich habe Lust zu scheiden	134.	70.
Ich habe mich vor deinem	63.	33.
Ich hab' / Gott Lob / das mein	65.	34.
Ich hab' in Gottes Herz	69.	38.
Ich hab' mein' Sach' Gott heim gest.	196.	97.
Ich hab' mich dir / Gott	196.	97.
Ich hab' mich Gott ergeben	188. 134.	93. 70.
Ich hab' nun hinbracht	47. 46. 398.	24. 24. 167.
Ich hab' oft bey mir selbst	32.	15.
Ich hab' / o Herr / mein Gott / durch	44.	22.
Ich hab's verdient / was will	69.	38.
Ich halte es dafür / daß alles	186. 351.	92. 154.
Ich halte Gott in allem	187.	93.
Ich harrete des Herrn	134.	70.
Ich heb' mein' Augen auf zu dir	64.	33.
Ich heb' mein' Augen sehnlich	185. 64.	91. 33.
Ich komm' ist / als ein armer	306. 23. 21.	139. 11. 10.
	154. 20.	78. 10.
Ich komm' ist eingeladen	231. 163.	111. 82.
Ich komm' zu deinem	187.	93.
Ich lasse Gott in allem	187.	93.

	Num.	Pag.
Ich lauf dir nach mit	426.	177.
Ich liebe dich herzlich / o Jesu	277.	128.
Ich lobte dich / mein Gott	186. 351.	92. 154.
Ich muß menschlich davon	192.	95.
Ich / o mein Vater / bitte	53. 88.	28. 49.
Ich preiße deine Gnad'	186. 351.	92. 154.
Ich preiße dich / Gott / der	75.	41.
Ich preiße dich / mein Schöpfer	54.	28.
Ich preiße dich / und singe	158.	80.
Ich rief zu Gott mit meiner	65.	34.
Ich ruf zu dir / Herr Jesu Christ	61.	32.
Ich ruf zu dir / mein Herr und	11. 97.	4. 53.
Ich sage gut' Nacht der irdischen	334.	149.
Ich sag's euch / wandelt in dem	107.	59.
Ich schäme mich vor deinem Thron	49. 130.	26. 68.
Ich schrey zu meinem lieben Gott	61.	32.
Ich sehe dich / o Gottes Macht / allhie	412.	172.
Ich singe dir mit Herz	86.	48.
Ich singe dir mit Herz und Mund	121.	64.
Ich steh' an deiner Krippen	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Ich steh' mit einem Fuß im	187.	93.
Ich suche dich in dieser Ferne	308.	141.
Ich traue allein auf Gott	148.	76.
Ich traue auf Gott in allem	187.	53.
Ich traue auf Gott / was	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ich traue auf Gott zu aller	185.	91.
Ich trete frisch zu Gottes	96.	53.
Ich war ein kleines Kindelein	134.	70.
Ich weiß / ach Gott / ich weiß es	44.	22.
Ich weiß / daß mein Erlöser lebt / ob ich	194. 311. 21. 154. 20.	96. 142. 10. 78. 10.
Ich weiß / daß mein Erlöser lebt / ob schon	194. 311. 21. 154. 20.	96. 142. 10. 78. 10.

	Num.	Pag.
Ich weiß / daß mein Erlöser lebt / Trotz	194. 311. 21. 154. 20.	96. 142. 10. 78. 10.
Ich weiß ein Blümlein	196.	97.
Ich weiß / mein Gott / daß	11. 97.	4. 53.
Ich weiß / o Gott / daß all mein	178.	88.
Ich weiß / o Herr / du bist gerecht	60.	31.
Ich weiß wohl / daß ich	177.	87.
Ich werf' bey diesem Morgen	76.	42.
Ich will bey meinem Leben	152.	77.
Ich will den Herren loben	152.	77.
Ich will des Herren Zorn	148.	76.
Ich will die Laute rühren	162.	82.
Ich will erhöhen immerfort	60.	31.
Ich will für allen Dingen	134.	70.
Ich will ganz und gar nicht	413.	173.
Ich will im Sterben und im	187.	93.
Ich will meine Augen	191.	95.
Ich will mit Danken kommen	158. 152.	81. 77.
Ich will nach Menschen-Uhrt	186. 351.	92. 154.
Ich will / o Vater / allezeit	99.	54.
Ich will sehr hoch erhöhen dich	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ich will so lang' ich lebe hier	64.	33.
Ich will still und geduldig	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ich will verkündig'n in der G'mein	185.	91.
Ich will von Gnade singen	152.	77.
Ich will von meiner Missethat	22. 56.	10. 30.
Ich will von's Geistes Gab'	186. 351.	92. 154.
Ich will zu aller Stunde	152.	77.
Ich wünsch' den Tod	380.	162.
Jehovah ist mein Licht und Gnaden	414.	173.
Jehovah / starker Gott	137.	71.
Je höher du / o Mensch bist	61.	32.
Je länger hier / je später dort	64.	33.
Je mehr wir Jahre zählen	163.	82.

Jerusalem

	Num.	Pag.
Jerusalem	206.	101.
Jesaja/dem Propheten/das geschah	223.	108.
Jesus / allerliebster Bruder,	403. 191. 105.	169. 95. 58.
	199.	98.
Jesus / allerliebstes Leben	192.	95.
Jesus Blut komm' über mich	78.	43.
Jesus/dein betrübtes Leiden	309. 142.	141. 74.
Jesus/deine heil'ge Wunden	192.	95.
Jesus/deine Passion	102.	56.
Jesus/deine tiefe Wunden	192.	95.
Jesus/dein'n Leib laß speisen	107.	59.
Jesus/der du meine Seele	105. 403.	58. 169.
Jesus/der du selbst bist kommen	142.	74.
Jesus/du Herzog des Lebens	149.	76.
Jesus/du mein liebstes Leben	312. 234.	142. 113.
Jesus/du zartes Kindelein	75.	41.
Jesus/frommier Menschen Heerde	199.	98.
Jesus Güte hat kein Ende	160.	81.
Jesus/guter Selen-Hirt	240.	115.
Jesus/Heil und Leben	89.	50.
Jesus/hilf siegen	288.	134.
Jesus/Jesus/du bist mein	313.	142.
Jesus/Jesus/du mein Leben	162.	82.
Jesus/Jesus/meine Freude	397. 374. 393.	167. 160. 166.
Jesus/komm' doch selbst zu mir	146. 240.	75. 115.
Jesus/komm'/mein Trost und Lachen	322.	145.
Jesus/komm'/mit deinem Vater	397.	167.
Jesus/Kraft der blöden Herzen	397.	167.
Jesus Leiden/Pein und Tod	110. 102.	60. 56.
Jesuslein / du bist mein	94.	52.
Jesus/liebster Schatz der Frommen	199.	98.
Jesus / liebste Seele / deiner	89.	50.
Jesus / meine Freude / meines	89.	50.
Jesus / meine Freud' und Lust	1. 239. 328.	1. 114. 147.
	240.	115.
Jesus/meine Liebe	89.	50.

	Num.	Pag.
Jesus/meine Lust und Wonne	160.	81.
Jesus/meiner Freude Freude	192.	95.
Jesus/meiner Selen Freude	192.	95.
Jesus/meiner Selen Leben	105.	58.
Jesus/meiner Selen Licht	102.	56.
Jesus/meiner Selen Ruh	239. 328. 1.	114. 147. 1.
	240.	115.
Jesus/meiner Selen Wonne	105. 199.	58. 98.
Jesus/meines Herzens Freund	150.	76.
Jesus/meines Lebens Leben	104. 403. 105.	57. 169. 58.
	199.	98.
Jesus/ hab' ich mir erwählet	160.	81.
Jesus/ lieb' ich ewiglich	284.	131.
Jesus / nun sey gepreist' in dem	305.	139.
Jesus/Retter in der Noth	240.	115.
Jesus/Ruh der Selen	89.	50.
Jesus bleibet mein Vergnügen	192.	95.
Jesus Christ. unser Heyland/der den	38.	20.
Jesus Christ. unser Heyland/der von	39.	20.
Jesus Christus / wahr'r Gottes	229.	110.
Jesus / sey von mir gepriesen	162.	82.
Jesus/ Jesus/ nichts / als Jesus	98. 160.	54. 81.
Jesus ist aller Menschen	1. 8.	66.
Jesus ist der schönste Nam	249. 386. 95.	118. 164. 52.
	401. 404.	168. 169.
	32.	15.
Jesus ist gar ein süßer	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Jesus ist mein Aufenthalt	142. 199.	74. 98.
Jesus ist mein Freuden-Leben	142.	74.
Jesus ist mein Heil und Leben	142.	74.
Jesus ist und bleibt mein Leben	142.	74.
Jesus / meiner Selen Ruh	239. 328. 1.	114. 147. 1.
	240.	115.
Jesus / meine Zuversicht	249. 386. 95.	118. 64. 152.
	401. 404.	168. 169.
Jesus / nimmt die Sünder an	314.	142.

Jesus /

	Num.	Pag.
Jesus / Sonn' im Herzen	89.	50.
Jesus selbst / mein Licht und Leben	142.	74.
Jesus / stärke meinen Glauben	192.	95.
Jesus / wollst uns weisen	230.	111.
Ihr armen Sünder / kommt	60.	31.
Ihr Christen auferköhren	134.	70.
Ihr Christen seht / daß ihr	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ihr / die ihr loß zu seyn	61.	32.
Ihr Gestirn' in hohen Lüften	140. 397.	73. 167.
Ihr Kinder / kommt herzu	60.	31.
Ihr lieben Christen / freut euch	59. 215.	31. 104.
Ihr Menschen = Kinder / fürchtet	178.	88.
Ihr Pilgrimm' werdet ja	186. 351.	92. 154.
Ihr schwachen Knie / ist steh' ich	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44.	22.
Ihr send dazu beruf'n	186. 351.	92. 154.
Ihr sollt nichts schuldig seyn	186. 351.	92. 154.
Ihr Völker / laßt uns bringen	163.	82.
Ihr wisset / daß wir all'	186. 351.	92. 154.
Ihr wisset ja / was vst geschehn	185.	91.
Ihr Wunder-schönen Geister	134.	70.
Im finstern Stall / o Wunder	178.	88.
Im Namen dein	133.	70.
Im Namen Gottes fahren	31.	14.
In allen meinen Thaten	231. 163.	111. 82.
Indem die Engel fuhren auf	86.	48.
In dem Leben hier auf	330. 160.	148. 81.
In der stillen Einsamkeit	415. 64. 59.	173. 33. 31.
	215.	104.
In dich hab' ich gehoffet / Herr	178.	88.
In diesen schweren Zeiten	134.	70.
In dieser Abend-Stunde	431.	178.
In dieser Morgen-Stund' will	103.	57.
In dulci Jubilo	8.	3.
In Gottes Namen fahren wir	31.	14.

	Num.	Pag.
In Gott mein' Seele ruhet	178.	88.
In hoc natali gaudio	7.	3.
In Gottes Namen reis' ich	64.	33.
In unsrer Krieger-Noth	137.	71.
Johannes sahe durchs Gesicht	65.	34.
Ist dann mein Jesus nah	315.	143.
Ist das nicht ein Werk der	192.	95.
Ist deiner Sünden viel	186. 351.	92. 154.
Ist dieser nicht des höchsten Sohn	316. 185.	143. 91.
Ist Ephraim nicht meine Cron	52. 423. 177.	27. 176. 87.
Ich Gott für mich / so kann	186. 351.	92. 154.
Ist Gott für mich / so trete	134.	70.
Ist Gott für uns	317.	143.
Ist Gott mein Schild	60.	31.
Ist meine Wallfahrt nun voll.	195. 258.	96. 121.
Ist / oder ist's mein Geist	99.	54.
Ich muß der Mächte Schrecken	256.	120.
Ist komm' ich / als ein armer	306. 23. 22. 56.	139. 11. 10. 30.
Ist kommt mein Gott	63.	33.
Ist leuchtet schon	133.	70.
Ich und betrachten wir	186. 351.	92. 154.

R.

	N. 142.	P. 74.
Lehre wieder / meine Seele	188. 134.	93. 70.
Keinen hat Gott verlassen	64.	33.
Kein größ'rer Trost kann	209.	102.
Kein Stündlein geht dahin	319.	144.
Kinder Gottes haben Freude	197.	97.
Komm' an / du sanftes Wesen	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Komm / du wehrtes Löse-Geld	99.	54.
Komm / Gnaden-Thau / besenche	114.	62.
Komm / Gott / Schöpfer	320.	144.
Komm' / heiliger Geist erfüll	18.	8.
Komm' / heiliger Geist / Herr Gott	100.	55.
Komm' / heiliger Geist / o Gottes Salb		

Komm /

	Num.	Pag.
Komm' / Herr Jesu / laß mich sehen	192.	95.
Komm' / Heyden Heyland / Lösegeld	47. 46.	24. 24.
Komm' / himmlisches Licht / komm' heiliger	178.	88.
Komm' / himmlisch Licht / heiliger	178.	88.
Komm / komm / du Geist der	134.	70.
Komm / komm' / o Himmels Taube	152.	77.
Komm / o komm / du Geist	322.	145.
Komm' / o Sonne meiner	192.	95.
Komm / Gele / Jesu Leiden	134.	70.
Komm / Sterblicher / betrachte	56. 22.	30. 10.
Kommst du / kommst du / Licht der	142.	74.
Kommst du nun / Jesu vom Himmel	149.	76.
Kommt alle zu mir / kommt	60.	31.
Kommt herben / ihr Menschen-Kinder	192.	95.
Kommt her / ihr Menschen-Kinder	163.	82.
Kommt her / und schaut / kommt	103.	57.
Kommt her zu mir / spricht	60.	31.
Kommt / ihr Christen / kommt	192.	95.
Kommt / ihr gelad'nen Gäste	53. 88.	28. 49.
Kommt / ihr schnöden Adams-	232. 327. 192.	111. 167. 95.
Kommt / ihr traurigen Gemüther	402.	169.
Kommt / laßt euch den Herren	192.	95.
Kommt / laßt uns alle treten	145.	75.
Kommt / Menschen = Kinder	286.	132.
Kommt nun herzu / ihr Christen	9.	4.
Komm / Tröster / komm hernieder	152.	77.
Kommt / und laßt euch	192.	95.
Kommt / und laßt uns Christum	310.	141.
Kommt wieder aus der	177.	87.
Kurz ist die Zeit / kurz ist	178.	88.
Kyrie! Gott Vater in Ewigkeit	233.	112.

Q.

Laß ab / mein Gott / ich kann	N. 178.	P. 88.
Laß dein Vater-Anliß sehen	192.	95.

	Num.	Pag.
Laß die Welt böse machen	134.	70.
Laß dir doch gnüg'n an meiner	107.	59.
Laß' es / Jesu / dich erbarmen	192.	95.
Laßet ab / ihr meine Lieben	192.	95.
Laßet ab von euren Thränen	192. 312.	95. 142.
Laßet die Kindlein kommen	152.	77.
Laßet Klag- und Trauer-Fahnen	192.	95.
Laßet uns den Herren preisen	234.	113.
Laßet uns mit Jesu ziehen	312.	142.
Laß mich dein seyn und bleiben	76.	42.
Laß mich dir Dank erweisen	152.	77.
Laß mich / Herr / die Gerechtigkeit	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Laß mich / mein Gott / dein	186. 351.	92. 154.
Laßt ab von Sünden / alle	134.	70.
Laßt Furcht und Wein weit von	90.	50.
Laßt uns Gott / unsern Herren	152.	77.
Laßt uns mit Ernst betrachten	53. 88.	28. 49.
Lebt Christus / was bin ich	115. 185.	62. 91.
Lebt doch ein jeder Mensch im	63.	33.
Lebt doch unser Herr Gott noch	337.	150.
Lebt jemand so ic. jämmerlich	325.	146.
Lebt jemand so ic. seliglich	325.	146.
Liebe / die du mir zum Bilde	376.	161.
Liebe Gott / o Christen-Gele	199.	98.
Lieber Gott / ich muß bekennen	142.	74.
Lieber Gott / in was für Zeiten	142.	74.
Lieber Gott / vergib die Sünde	199.	98.
Lieber Gott / wenn werd' ich	192.	95.
Liebe Gele / nun dich schwinde	162.	82.
Liebster Bräut'gam denkst du	269.	126.
Liebster Heiland / dein Verlangen	142.	74.
Liebster Heiland / Licht der Heyden	323.	145.
Liebster Jesu / das ist Pein	321.	144.
Liebster Jesu / deine Liebste	162.	82.
Liebster Jesu / du wirst kommen	318.	143.

*** 2

Liebster

	Num.	Pag.
Liebster JEsu / Gnaden-Sonne	192.	95.
Liebster JEsu / hier bin ich	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Liebster JEsu / sey gegrüßet	140.	73.
Liebster JEsu / sey willkommen	191. 105. 199.	95. 58. 98.
Liebster JEsu / Trost der Herzen	362.	157.
Liebster JEsu / wir sind hier	129.	67.
Liebster Immanuel / Herzog	190.	94.
Liebster Vater / ich / dein Kind	102.	56.
Liebster Vater / soll es	129.	67.
Lob den HErrn / den mächtigen	149.	76.
Lob / Ehr und Preiß sey unserm	415. 64. 59.	173. 33. 31.
	215.	104.
Lobe / mein Herz / deinen Gdt	78.	43.
Lobet den HErrn alle / die	166.	83.
Lobet den HErrn / denn er	166.	83.
Lobet den HErrn / ihr Heyden	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	324.	145.
Lobet den HErrn und dankt	103.	57.
Lobet Gdt / unsern HErrn	336.	149.
Lobet / ihr Knecht' / den HErrn	54.	28.
Lobet / und ehret Gdt	103.	57.
Lob / Preiß / Ruhm / Ehr und	161.	81.
Lob sey dem Allerhöchsten	59. 215.	31. 104.
Lob sey dem Allmächtigen	82. 9.	46. 4.
Lob sey dir / JEsu / großer Held	99.	54.
Lob sey Gdt in des Himmels	6.	2.
Lobt Gdt / ihr Christen alle	78.	43.
Lobt Gdt / ihr Christen allzugleich	86.	48.
Lobt Gdt in seinem Heiligthum	121. 59. 215.	64. 31. 104.
Lobt Gdt mit Schall	173. 69.	85. 38.
Lob und Dank sag' ich	137.	71.

M.

SSache dich / mein Geist / bereit 143. 74.
 SSach' End' / o HErr / mach' 134. 70.

	Num.	Pag.
Mach's mit mir / Gdt	198. 425.	97. 177.
Mag ich dem Tod nicht widerstehn	65.	34.
Mag ich denn nicht von Angst	64.	33.
Mag ich Unglück nicht widerstehn	65.	34.
Man sieht zwar deine Höflichkeit	195. 258.	96. 121.
Man spricht / wen Gdt erfreut	137.	71.
Maria ging hinauf geschwind	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Mein' Augen schließ' ich ißt	339.	150.
Meine Hofnung stehet feste	338.	150.
Meinem lieben Gdt	64.	33.
Meinen Geist will ich auf	162.	82.
Meinen JEsu laß ich nicht / denn	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Meinen JEsu laß ich nicht / meine	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Meinen JEsu laß ich nicht / weil	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Meinen JEsu will ich lieben	142.	74.
Meine Seele erhebet den HErrn	215.	113.
Meine Seele / laß es gehen	397.	167.
Meine Sel' ermuntre dich	129.	67.
Meine Sel' ist in der Stille	191. 105. 199.	95. 58. 98.
Meine Sel' ist stille	89.	50.
Meine Sel' ist still zu Gdt	236.	113.
Meine Sel' / ißt ist es Zeit	102.	56.
Meines Lebens beste Freude	376.	161.
Meine Sorgen / Angst und	192.	95.
Meine Zeit ist nun dahin	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Mein Freund / mein HErr und	186. 351.	92. 154.
Mein frommer Gdt / ich weiß	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44. 107.	22. 59.
Mein Geist / o Gdt / muß	185.	91.
Mein Gemüt erfreuet sich	135.	71.
Mein Geschrey und meine	340.	151.
Mein Gdt / ach / lehre mich	186. 351.	92. 154.
Mein Gdt / das Herz ich bringe	348.	153.
Mein Gdt / dein heilig Bibel	198. 425.	97. 177.
Mein Gdt / dein ist doch alles	103.	57.

Mein

	Num.	Pag.
Mein Gott / der du mich	187.	93.
Mein Gott / der Sonntag	35.	18.
Mein Gott / dir ist unverborgen	142.	74.
Mein Gott / du rufft mich	61.	32.
Mein Gott / du weiff's an	187.	93.
Mein Gott / du willst / ich soll	31.	14.
Mein Gott / erbärmlich lieg' ich	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Mein Gott / es ist dein Zorn	44.	22.
Mein Gott / ich danke herzlich	59. 215.	31. 104.
Mein Gott / ich habemir	137.	71.
Mein Gott / ich lob' und preise	63.	33.
Mein Gott / ich preise für	23. 56.	10. 30.
Mein Gott / ich schwebe	103.	57.
Mein Gott / mein Gott / ach Herr	11. 97.	4. 53.
Mein Gott / mein Vater / gib	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Mein Gott / mein Vater / weil	186. 351.	92. 154.
Mein Gott / nun bin ich abermal	63.	33.
Mein Gott / sey hochgepriesen	54.	28.
Mein Gott / sieh / ich / dein armes	66. 138. 387.	34. 72. 164.
	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Mein Gott und Heylaud zürne	203.	100.
Mein Gott und König / deine	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Mein Gott / wie bist du so	187.	93.
Mein gut Gewissen schwebet	187.	93.
Mein Herr Jesus mich erfreut	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Mein Herr und Gott / o Jesu	107.	59.
Mein Herzens Jesu / meine	341.	151.
Mein Herzens Trost ist	32.	15.
Mein Herzen = Vater	63.	33.
Mein Herze soll nun	187.	93.
Mein Herz für Freuden hüpfet	187.	93.
Mein Herz / o Gott / spricht	22. 56.	10. 30.
Mein Herz / sey zu frieden	332.	148.
Mein Herz und Sel' dem	218.	106.
Mein' höchste Lust / Herr Jesu	60.	31.

	Num.	Pag.
Mein Jesu / der du mich	343.	152.
Mein Jesu / du mein ander	99.	54.
Mein Jesu / schönstes Leben	113.	61.
Mein Jesus ist der gute	69.	38.
Mein Jesus ist des Herzens	213.	104.
Mein Jesus ist getreu	137.	71.
Mein Jesus kommt	103.	57.
Mein Jesus stirbt	187.	93.
Mein Jesu / treuer Hirt	136. 137.	71. 71.
Mein Jesu / wie du willst	148.	76.
Mein Jesu / wie hat mir's	66.	34.
Mein junges Leben hat	344.	152.
Mein Laus / Gott Lob /	65.	34.
Mein Licht und Heil ist	64.	33.
Mein lieber Christ / was	79.	44.
Mein lieber Gott / der ist	22. 56.	10. 30.
Mein lieber Gott / der ist mein	29.	13.
Mein liebes Herz / was jagest	69.	38.
Mein liebster Freund / ach	138. 387.	72. 164.
Mein'm lieben Gott ergeb' ich	64.	33.
Mein' Sach hab' ich zu dir	61.	32.
Mein' Sel' / bedenk' all' Tage	76.	42.
Mein' Sel' chen schwinde dich	87.	49.
Mein' Sel' dich fren und	133.	70.
Mein' Sel' erhebt den Herren	342.	151.
Mein' Sele soll aus Herzens	72.	39.
Mein Selichen / was trauest	67.	35.
Mein' Sel' ist still in meinem	22. 56. 23.	10. 30. 11.
Mein' Sel' / nun lob den Herren	76.	42.
Mein' Sel' / so Gott / muß loben	124. 252. 59.	65. 119. 31.
so Herr /	215. 185.	104. 91.
Mein' Sel' soll loben Gott	59. 215.	31. 104.
Mein Seuffzen / Herr / vernimm	137.	71.
Mein Wallfahrt ist vollendet	195. 258.	96. 121.
Mein' Wert will ich mit	187.	93.

	Num.	Pag.
Mensch / drückt dein Creuz	178.	88.
Menschen Hülff ist nichtig	89.	50.
Mensch/sag' an/ was ist dein Leben	160.	81.
Mensch/ was suchst du in der	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Mensch / wilt du hinfort selig	349.	153.
Merck' auf / o mein Gemüte	54.	28.
Merck' auf / o Mensch / was ich dir	11. 97.	4. 53.
Merck' auf / die ihr an Götter	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Merck' auf / ihr Menschen-Kinder	134.	70.
Merck' auf / merck' Himmel	134.	70.
Mir ist ein geistlich Kirchelein	68.	36.
Mir nach / spricht Christus	198. 425.	97. 177.
Mit Dank wir sollen loben	152.	77.
Mit Ernst/ o Menschen-Kinder	152.	77.
Mit Freuden will ich fahren	32. 107.	15. 59.
Mit Freudigkeit in diesem	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Mit Fried' und Freud' ich fahr	14. 152.	6. 77.
Mit frölichem Gemüte	76.	42.
Mit Gdt in einer jeden Sach'	215. 59.	104. 31.
Mit meinem Gdt geh' ich zur	178.	88.
Mit rechtem Ernst und frölichem	29.	13.
Mitten wir im Leben sind	74.	41.
Mitten wir im Tage sind	74.	41.
Mit Tod's Gedanken geh' ich	77. 204.	42. 100.
Mußt du denn / Jesu / dich	149.	76.

N.

Nachdem das alte Jahr verfloss.	178.	88.
Nachdem die Sonn' beschloss.	152.	77.
Nachdem unn Gdt Gefahr	90.	50.
Nach dir/ Herr/ steht mein Berl.	261.	122.
Nach dir / mein Gdt / verlanget	178.	88.
Nach dir / o Herr / verlanget	64.	33.
Nach dir / verlangt mich / Herr	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Nichts betrübters ist auf Erden	192.	95.

	Num.	Pag.
Nichts gut's an mir ich finde	64.	33.
Nicht so traurig/ nicht so sehr	153. 345. 297.	77. 152. 136.
Nicht uns/ nicht uns/ Herr / lieber	35.	18.
Nicht uns/ nicht uns / o ew'ge	268.	125.
Nimm von uns/ Herr/ du treuer	32.	15.
Nimm von uns / Herr Gdt	433.	179.
Noch dennoch must du drum	70.	38.
Nun bitten wir den heil'gen	16.	7.
Nun danket alle Gdt / mit	148.	76.
Nun danket all' und bringet	86. 348. 165.	48. 153. 83.
Nun danket Gott mit Herz	86.	48.
Nun dankt / ihr Christen	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Nun / die Sonne geht zu	162.	82.
Nun fährt mein Geist	329. 185.	147. 91.
Nun freue sich ein jeder Christ	17. 112. 392.	8. 61. 165.
Nun freut euch all' und jubilirt	59. 215.	31. 104.
Nun freut euch / Gottes Kinder	329. 185.	147. 91.
Nun freut euch hier und	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Nun freut euch/ lieben Christen	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Nun geht es / sieh / Gdt Vater	23.	11.
Nun geht frisch drauf / es geht	86.	48.
Nun gibt mein Jesus gute Nacht	77. 204.	42. 100.
Nun/ Gottlob/ es ist vollb. (Singen)	129.	67.
Nun/gute Nacht/ ihr	195. 258.	96. 121.
Nun/gute Nacht/ o Vater Herze	187.	93.
Nun hab' ich/ Gdt Lob/ vollendet	162.	82.
Nun hab' ich überwunden	140.	70.
Nun hat mir auch gewähret	187.	93.
Nun hat sich anfangen	158.	81.
Nun hört/ ihr Christen	6.	2.
Nun jauchzet all' ihr Frommen	152.	77.
Nun jauchzt dem Herren alle	260.	122.
Nun/ich ermahne euch	186. 351.	92. 154.
Nun ist auferstanden	89.	50.

	Num.	Pag.
Nun ist der Regen hin	137.	71.
Nun ist die längst begehrte Zeit	23.	11.
Nun ist die Noht vorbei	137.	71.
Nun ist die übermüde Nacht	99.	54.
Nun ist es alles wohl gemacht	196.	97.
Nun ist es Zeit zu singen hell	59. 215.	31. 104.
Nun ist vollbracht auch dieser Tag	47. 46.	24. 24.
Nun komm' der Henden	1.	1.
Nun kommt das neue Kirchen-Jahr	185.	91.
Nun laßet Gottes Güte	145.	75.
Nun laßet uns zusammen	145.	75.
Nun laßt uns den Leib begraben	77. 204.	42. 100.
Nun laßt uns gehn und treten	145.	75.
Nun laßt uns Gott/dem HErrn	145.	75.
Nun / liebe Seele / es ist Zeit	178.	88.
Nun lieg' ich armes Würmelein	77. 204. 107.	42. 100. 59.
Nun lob' / mein Sel' / den HErrn	54.	28.
Nun lob' / o meine Sel' und Sinn	185.	91.
Nun mach' uns heilig	68.	36.
Nun meine Sel' erhebet	152.	77.
Nun/mein Gott/ich bin's	192.	95.
Nun / o HErr Jesu / ist's	107.	59.
Nun ruhen alle Wälder	163.	82.
Nun schlaf mein liebes	86.	48.
Nun sey einmal das Ziel	61.	32.
Nun sey getrost und unbetrübt	177.	87.
Nun sich der Tag geendet hat	165. 86.	83. 48.
Nun sich die Nacht	165. 86.	83. 48.
Nun sieh / wie fein und	346. 87.	152. 49.
Nun singet und seyd froh	8.	3.
Nun treten wir ins neue	32.	15.
Nun tret' ich wieder aus der Ruh	208.	102.
Nun triumphiret Gottes Sohn	185.	91.
Nun triumphiret Jesus Christ	185.	91.
Nun wachen alle Wälder	163.	82.
Nun/welche hier in Hoffnung	294.	136.

	Num.	Pag.
Nun/Welt/ du mußt zurücke	203.	100.
Nun/wolle Gott/daß unser G'sang	6.	2.
Nun wollen wir Lob / Ehr und	63.	33.
Nur auf / und	60.	31.
D.		
Der allerhöchster Menschen-Hüter	218.	106.
O Angst und Leid	96.	52.
Ogleich unser ganzes Leben	142.	74.
Ob ich einschlase oder wach'	35.	18.
Ob ich schon war in Sünden todt	23. 22. 56.	11. 10. 30.
O Blindheit/bin ich denn der	51. 144. 28.	27. 74. 13.
O Christe Jesu / Gottes Sohn	86. 21. 154.	48. 10. 78.
	20. 201.	10. 99.
O Christe/Morgensterne	430.	178.
O daß ich könnte Thränen	51. 144. 28.	27. 74. 13.
O daß ich tausend Zungen	187.	93.
O du aller süßte Freude	192.	95.
O du betrübtte Seele mein	59. 215.	31. 104.
O du dreiein'ger Gott	186. 351.	92. 154.
O du Liebe meiner Liebe	319.	144.
O Durchbrecher aller Bande	319.	144.
O du Schöpfer aller Dinge	162.	82.
O du toll und thöricht Volk	370.	159.
O Elend / Jammer / Angst und	32.	15.
O Ewigkeit / du Donner-Wort	208.	102.
O Ewigkeit / du Freuden-Wort	208.	102.
O Ewigkeit / o Ewigkeit / o Himmel	64.	33.
O falsche Tren / ach Heuchelen	96.	53.
O Flüchtigkeit	96.	53.
O fröhliche Stunden / o herrliche	347.	153.
O frommer Christ / nimm	11. 97.	4. 53.
O frommer Gott / ich danke dir	178.	88.
O frommer Jesu / Lebens	100.	55.
O frommer und getreuer Gott/aller	64. 32.	33. 15.
		O frommer

	Num.	Pag.
D frommer und getreuer Gott / ich	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Dst hab' ich / hErr / bey mir bedacht	32.	15.
D Fürsten-Kind aus Davids	99.	54.
D gläubigs Herz / gebenedey	23.	11.
D Gott / da ich gar keinen Rath	35.	18.
D Gott / der du aus Herzens-	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	29.	13.
D Gott / der du das Firmament	72.	39.
D Gott / der du die Menschen-Kind.	133.	70.
D Gott / der du geschworen	183.	91.
D Gott / der du mit großer Macht	22. 56.	10. 30.
D Gott / der in Liebes-Brust	63.	33.
D Gott / dir dank' ich allezeit	69.	38.
D Gott / du frommer Gott	186. 351.	92. 154.
D Gott / du höchster Gnaden-	327. 68. 64.	147. 36. 33.
D Gott / du unser Vater bist	326.	146.
D Gott / ein großes Leid	79.	44.
D / Gottes Geist / mein Trost	18.	8.
D Gottes Lamm / mein	96.	53.
D Gottes Sohn / hErr Jesu Chr.	22. 56. 23.	10. 30. 11.
D Gottes Sohn von Ewigkeit	99.	54.
D Gottes Stadt / o güldnes	237.	114.
D Gott / ich muß dir klagen	134.	70.
D Gott / ich thu dir danken	158.	80.
D Gott / im Namen Jesu	23. 22. 56.	11. 10. 30.
D Gott / mein Schöpfer	35.	18.
D Gott / mein Vater / mich	44.	22.
D Gott / o hErr / o großer Gott	159.	80.
D Gott / o Jesu / Gottes Sohn	99.	54.
D Gott Vater / ich glaub' an dich	126.	66.
D Gott / verleihe mir deine Gnad'	65.	34.
D Gott / voll Gnad' und Gütigkeit	69.	38.
D Gott / wenn ich betrachte wohl	22. 56. 23.	10. 30. 11.
D Gott / wenn ich bey mir	66.	34.
D Gott / wer dieses Leben wohl	23. 22. 56.	11. 10. 30.

	Num.	Pag.
D Gott / wer wird von diesem	195. 258.	96. 121.
D Gott / wie ist doch die Natur	203.	100.
D Gott / wir danken deiner	238.	114.
D großer Fürst des Lebens	134.	70.
D großer Gott / dir soll allein	49. 130. 147.	26. 68. 75.
D großer Gott / du hast ja	52. 423.	27. 176.
D großer Gott / du reines	187.	93.
D großer Gott / ins Himmels Thron	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D großer Gott von Macht	179.	89.
D großer Gott von Himmels	353.	154.
D großes Werk / Geheimniß-voll	147. 49. 130.	75. 26. 68.
D Haupt / voll Blut und Wunden	134.	70.
D heil'ger Geist / fehr' bey uns ein	99.	54.
D heil'ge Wohnung / sel'ger	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44.	22.
D heilige Dreieinigkeit	29.	13.
D heilige Dreifaltigkeit / o göttliche	47. 46.	24. 24.
D heilige Dreifaltigkeit / o hochgel.	47. 46.	24. 24.
D heilige Dreifaltigkeit / voll Maj.	29.	13.
D heiliger Geist / dein göttliches	117.	63.
D heiliger Geist / du höchstes	29.	13.
D heiliger Geist / o heiliger Gott	119.	64.
D heilig / heilig / heiligs Wesen	187.	93.
D heiligste Dreieinigkeit	29.	13.
D hErr / dein' Ohren neig' zu mir	44.	22.
D hErr / dein seligmachend	75.	41.
D hErr / dich thun wir rufen an	100.	55.
D hErre Gott / begnade mich	48.	25.
D hErre Gott / dein göttlich Wort	75.	41.
D hErre Gott / für dein' Lehr /	75.	41.
D hErre Gott in meiner	354.	154.
D hErr / gegen' in Todes	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
D hErr Gott / der du deiner	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D hErr Jesu / du mein Leben	397.	167.

D hErr

	Num.	Pag.
D Herr/mein Gott/ich hab' zwar	44.	22.
D Herrscher in dem Himmels	64.	33.
D Herr/ send' deinen Engel	52. 423.	27. 176.
D Herr/ wer wird sein' Wohnung	29.	13.
D Herr/ wir thun dich rufen an	382.	162.
D Herzens-Angst	103.	57.
D Herz des Königs aller Welt	100.	55.
D himmlische Barmherzigkeit	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D höchster Gott/ gib mir Gehör	60.	31.
D höchstes Werk der Gnaden	163.	82.
D Jesu/ bestes Selen-Gut	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
D Jesu Christ/ dein Krippelein	90.	50.
D Jesu Christ/ dein Krippelein ist	90.	50.
D Jesu Christ/ der du mir	133.	70.
D Jesu Christe/Gottes-Sohn/du	138. 201. 86. 387.	72. 99. 48. 164.
	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D Jesu Christe/Gottes-Sohn/wie	138. 201. 86. 387.	72. 99. 48. 164.
	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D Jesu Christ/ es ist uns gut	69.	38.
D Jesu Christe/ wahres	64.	33.
D Jesu Christ/ mein höchstes	61.	32.
D Jesu Christ/ mein schönstes	61.	32.
D Jesu Christ/ mein's Lebens	107.	59.
D Jesu/ der du dorten	163.	82.
D Jesu/ dir sey ewig Dank	29.	13.
D Jesu/ du Blume	277.	128.
D Jesu/ du edle Gabe	141.	73.
D Jesu/ du getreuer Hirt	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D Jesu/ du mein Bräutigam	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	59. 215.	31. 104.
D Jesu/ du Uhrsprung	277.	128.
D Jesu/ Gott der Ehren	53.	28.
D Jesu/ Gottes eigener Sohn	196.	97.
D Jesu/ Gottes Lämmelein	107.	59.

	Num.	Pag.
D Jesu/ Gottes-Lamm/ für	186. 351.	92. 154.
D Jesu/ höchster Schatz	186. 351.	92. 154.
D Jesu/ Jesu/ Gottes-Sohn	99.	54.
D Jesu/ Jesu/ meines Lebens	218.	106.
D Jesu/ meine Lust/ o Leben	186. 351.	92. 154.
D Jesu/ meine Wonne	145.	75.
D Jesu/ süßes Licht	186. 351.	92. 154.
D Jesu süß/ wer dein gedenkt	185.	91.
D Jesu süß/ wer dein gedenkt/diß	99.	54.
D Jesu/ wie so lang	352.	154.
D König aller Ehren	134.	70.
D König auferkoren	134.	70.
D König/ dessen Majestät	63.	33.
D Lamm Gottes unschuldig	37.	19.
D lieber Mensch/ verzage	11. 97.	4. 53.
D liebes Kind/ o süßes	63.	33.
D meine Sel'/ des Herren	185.	91.
D meine Sel'/ du sollt	185.	91.
D meine Sel'/ erhebe dich	35.	18.
D meine Sel'/ schwing dich	87.	49.
D Mensch/ bedenke stets dein	32.	15.
D Mensch/ bekehre dich	186. 351.	92. 154.
D Mensch/ beweine dein' Sünde	100.	55.
D Mensch/ beweine deine Sünd'	100.	55.
D Mensch/ der du hier sicher	161.	81.
D Mensch/der Herre Jesus weint	64.	33.
D Menschen-Freund/ o Jesu/	416.	174.
D Mensch/ leg' alle Sorgen hin	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D Mensch/ merk' auf	11. 97.	4. 53.
D Mensch/ o Mensch/ wer	197.	59.
D Mensch wollest bedenken	53. 88.	28. 49.
D reicher Gott von Gütigkeit	185.	91.
D Schande daß der Staub noch	411.	172.
D starker Gott/ du lässest recht	96. 60.	53. 31.
D starker Gott ins Himmels-Th.	59. 215.	31. 104.

D starker

	Num.	Pag.
D starker Gott / o Selen-Kraft	410.	172.
D starker Zebaoth / du Leben	358.	156.
D Sünden-Mensch / bedenk'	161. 64.	81. 33.
D Sünder / denke drauf	361. 325.	156. 146.
D Sünder / denke wohl	361. 325.	156. 146.
D Sünde / Sünde / wie hast du	66.	34.
D süßer Trost von oben	93. 88.	28. 49.
D süßes Wort / das JEsus	298. 44. 53.	137. 22. 28.
	88.	49.
D tausendmal lieblicher	277.	128.
D Tod / o Tod / du	64.	33.
D Tod / was willst du	163.	82.
D Tod / wo ist dein Stachel	23.	11.
D Traurigkeit / o Herzeleid	96. 400.	53. 167.
D treuer Heiland / JEsu	70.	38.
D Vater aller Frommen	53. 88.	28. 49.
D Vater aller Gnaden / du	152.	77.
D Vater aller Gnaden reich	53. 88.	28. 49.
D Vater / deine Sonne scheint	107.	59.
D Vater der Barmherzigkeit	66.	34.
D Vater der Barmherzigkeit/der	178.	88.
D Vater / der du gegen mir	44.	22.
D Vater / Gott von Ewigkeit	29.	13.
D Vater / groß von Gnade	103.	57.
D Vater in dem Himmelreich/geh	32.	15.
D Vater in dem Himmelreich / laß	52. 423.	27. 176.
D Vater / mächtig / weis'	45.	23.
D Vater / Sohn und heil'ger	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44.	22.
D Vater / unser Gott / es ist	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	72. 44.	39. 22.
D überschweres Leiden	134.	70.
D Weisheit aus der Hdh'	186. 351.	92. 154.
D welch ein Uebel ist der Krieg	51. 144. 28.	27. 74. 13.

	Num.	Pag.
D welch ein unvergleichlichs Gut	35.	18.
D Welt / ich muß dich lassen	163.	82.
D Welt / sieh hier dein Leben	355. 163.	155. 82.
D wie ist der Weg so schmal	102.	56.
D wie selig seyd ihr doch/ihr From.	359.	156.
D wir armen Sünder	15.	6.
D Wonn' / o Freud' / o Herrlichkeit	107.	59.
D Wunder-große Treu	186. 351.	92. 154.
D wüster Sünder	63.	33.
P.		
P uer natus in Bethlehem	7.	3.
Q.		
Qual' dein Herz nicht selber ab	350.	153.
R.		
Recht denken / reden / und recht	59. 215.	31. 104.
Recht selig ist derselbe Mann	69.	38.
Reiß durch / bedrängte Sele	188. 134.	93. 70.
Rett' / o Herr JEsu / rett'	59. 215.	31. 104.
Richte/Gott/mir meinen Willen	162. 192.	82. 95.
Rufft du nicht / o Heiland	249. 386. 95.	118. 164. 52.
	401. 404.	168. 169.
S.		
Sagt unserm Gotte Dank	137.	71.
Sag' / was hilft alle Welt	167. 357.	84. 155.
Schaffe in mir / Gott	356.	155.
Schau / lieber Gott / wie meine	66.	34.
Schant/schant/was ist für Wunder	32.	15.
Schaff über alle Schätze	134.	70.
Schlecht und recht behüte	249. 386. 95.	118. 164. 52.
	401. 404.	168. 169.

Schließet

	Num.	Pag.
Schließet euch / Ihr Wolken / auf	211.	103.
Schmücke dich / o liebe Seele	131.	68.
Schönster Jesu / liebstes Leben	192.	95.
Schönster Immanuel	288.	134.
Schöpfer aller Menschen-Kinder	192.	95.
Schöpfer / dessen Wunder-Güte	374. 393.	160. 166.
Schöpfer Himmels und der Erden	192.	95.
Schuldner sind wir nun mehr	192.	95.
Schweige / mein Gemüt / nicht belle	142.	74.
Schwing' dich auf zu deinem Gott	189. 102.	94. 56.
Sehr groß ist Gottes Gut	60.	31.
Seht zu / wie ihr vorsichtig	107.	59.
Seele / mach' dich heilig	102.	56.
Seele / was ist schöner	171.	84.
Selig / ja selig / wer willig	288.	134.
Selig ist die Seele	89.	50.
Seligstes Wesen / unendliche	241.	115.
Send alle so gesinnt	186. 351.	92. 154.
Send auch Nachfolger / die	186. 351.	92. 154.
Send gleich gesinnt einmütiglich	107. 59. 215.	59. 31. 104.
Send ja demütig / denkt	186. 351.	92. 154.
Send Thäter / send doch	186. 351.	92. 154.
Seu fröhlich alles weit und	23. 22. 56. 29.	11. 10. 30. 13.
Seu fröhlich / Herz / heut ist der Held	13.	5.
Seu gegüßet / Jesu gütig	101.	55.
Seu gegrüßet / Licht der Heyden	160.	81.
Seu getreu bis an das Ende	192.	95.
Seu getreu in deinem Leiden	192.	95.
Seu getrost / der Herr weiß	78.	43.
Seu Gott getreu / halt' seinen	69.	38.
Seu Lob / Ehr / Preis	64. 59. 215.	33. 31. 104.
Seu Lob und Ehr dem höchsten	52. 423.	27. 176.
Seu Lob und Ehr mir hohem	52. 423.	27. 176.
Seu mir gnädig / o Gott	35.	18.
Seu mir tausendmal begrüßet	192.	95.

	Num.	Pag.
Seu mir tausendmal willkommen	192.	95.
Seu nicht stolz / o meine Seele	192.	95.
Seu stille / Sinn	148.	76.
Seu unverzagt / o frommer Christ	178.	88.
Seu willkommen / Jesu Christ	1.	1.
Seu wohl begrüßet / guter Hirt	69.	38.
Seu wohl gemut / laß Trauren	59. 215.	31. 104.
Seu wohl gemut / o Christen-Seele	52. 423.	27. 176.
Seu zufrieden / :/: o du	374. 393.	160. 166.
Sieh' an uns arme Sünder	15.	6.
Siehe liebste Seele	191. 105. 199.	95. 58. 98.
Siehe / mein geliebter Knecht	102.	56.
Siehe / mein getreuer Knecht	102.	56.
Sieh wie bin ich / Ehren-König	360. 373.	156. 160.
Sie ist mir lieb die wehrte Magd	390.	164.
Singen wir aus Herzens-Grund	78.	43.
Singet dem Herrn ein neues Lied	59. 215.	31. 104.
Singet dem Herrn ein neues Lied / al.	59. 215.	31. 104.
Singet mit Freuden unserm Gott	59. 215.	31. 104.
Singt dem Herrn ein neues Lied	391.	165.
Sion / danke deinem Wirte	340.	151.
So bald des großen Sabbath's. N.	115. 185.	62. 91.
So bald ich meine Sünd	64.	33.
So bleibt dennoch ein Gut	187.	93.
So brech' ich auf in diesen Ort	60.	31.
So danket nun mit großem	59. 215.	31. 104.
So gehst du { denn / } mein Jesu / hin	69.	38.
	nun / }	
So grabet mich nun immer	77. 204.	42. 100.
So hab' ich nun vollendet	134.	70.
So hab' ich obgesieget	134.	70.
So ist nun auch beschloffen	76.	42.
So legt nun ab / legt ab bey	107.	59.
Sollen / Herr / die Eifers-Ruten	199. 191. 105.	98. 95. 58.
Soll ich deun / Jesu / mein	149.	76.

	Num.	Pag.
Soll ich denn mich täglich	256.	120.
Soll ich nach deinem Willen	152.	77.
Sollt du bey Gdt / dem	75.	41.
Sollt' es gleich bisweilen scheinen	26.	12.
Sollt' ich meinem Gott nicht singen	234. 312.	113. 142.
Sollt' ich meinem Gott nicht trauen	142.	74.
Sorge / Vater / forge du	102.	56.
So ruhest du / o meine Ruh	96. 400.	53. 167.
So send nun mäßig jederzeit	107.	59.
So soll ich dir noch mehr	32.	15.
So tret' ich demnach an	137.	71.
So wahr ich lebe / spricht dein Gott	32.	15.
So wahr ich lebe / spricht der Herr	364. 32. 64.	157. 15. 33.
So will ich / Jesu / dich nicht lassen	187.	93.
So wird die Woche nun	187.	93.
So wir nun leben hier	107.	59.
So wünsch' ich nun ein' gute Nacht	203.	100.
Spann' aus / spann' aus	341. 177.	151. 87.
Steh doch / Seele / steh doch stille	366. 140.	158. 73.
Steh / o Seele / steh doch	397.	167.
Stebt auf / ihr Christen / es ist	178.	88.
Stell dich / Herr / wie du willst	148.	76.
Stell' ein / betrübtes Herz / dein	187.	93.
Stim' an mein Herz / den Lobgesang	32.	15.
Straf mich nicht in deinem Zorn	143.	74.
Straf mich nicht / o großer Gdt	143.	74.
Such / wer da will	22. 56.	10. 30.
Surrexit Christus hodie	108.	59.
Süßer Christ / du / du bist	94.	52.
Süßer Heiland / unser Leben	192.	95.
Süßer Jesu / deiner Gnaden	192.	95.
Süßer Jesu / höchster Hort	95. 401. 404.	52. 168. 169.

Thränt / ihr Augen / weint 191. 105. 199. 95. 58. 98.

	Num.	Pag.
Thu Rechnung / Rechnung will	186. 351.	92. 154.
Trau auf Gdt in allen Sachen	182.	90.
Tretet her zum Tisch	143.	74.
Treuer Gdt / ich muß dir klagen	192.	95.
Treuer Vater / deine Liebe	142.	74.
Treuer Wächter Israel	78.	43.
Triumph / Victoria	148.	76.
Tröstet / tröstet meine Lieben	162. 192.	82. 95.

3.

Salet will ich dir geben	176. 365. 134.	86. 158. 70.
Vater / ach / laß Trost erschein.	192.	95.
Vater / der du im Himmel	44.	22.
Vater / ich dein liebes Kind	129.	67.
Vater / ich seh' deinen Sohn	102.	56.
Vater / laß mich Gnade	192.	95.
Vater unser im Himmelreich	32.	15.
Vergebens ist all' Müß und	62.	32.
Vergib uns / lieber Herr	49. 130.	26. 68.
Verleih uns Frieden gnädiglich	68.	{ 36. }
		{ 37. }
Versuchet euch doch selbst	148.	76.
Verwundert euch ja nicht	186. 351.	92. 154.
Verzage nicht / o frommer	11. 97.	4. 53.
Verzage nicht / o Häuflein	60.	31.
Viel tausend Herzeleid	136. 137.	71. 71.
Ursprung wahrer Freuden	89.	50.
Unbegreiflichs Gut / wahrer	417.	174.
Unrein ist mein' Gebuhr	222. 339.	107. 150.
Unser Herrscher / unser König	374. 393.	160. 166.
Unser Leben bald bald verschwindet	376.	161.
Unser Vater im Himmelreich	32.	15.
Uns ist ein Kindlein heut	32.	15.
Uns ist gebohrn ein Kindelein	7.	3.

	Num.	Pag.
Unſre müden Augen-Lieder	162. 192.	82. 95.
Unſrer Obrigkeit woll'	158.	80.
Unveränderliche Güte	319. 250.	144. 120.
Unveränderliches Weſen	319.	144.
Unwürdig bin ich / GOTT	218.	106.
Voller Wunder / voller	153. 345. 297.	77. 152. 136.
Vom Himmel hoch / da komm' ich	9.	4.
Vom Hymel kam der Engel	9. 85.	4. 48.
Von Adam her ſo lange Zeit	161.	81.
Von allen Menſchen abgewandt	50. 44.	26. 22.
Von böſen Menſchen rette mich	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Von ganzem Herzen und mit	259.	122.
Von GOTTes Geiſt gebohren	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Von GOTT will ich nicht laſſen	152.	77.
Von Grund des Herzens mein	243.	116.
Vor deinen Thron tret' ich	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44. 107.	22. 59.
Vor G'richt / HErr Jeſu	201.	99.

W.

Wach' auf / du wehrte Chriſtenh.	45.	23.
Wach' auf / mein Herz / die	60.	31.
Wach' auf / mein Herz / und ſinge	145.	75.
Wach' auf / o Menſch / :: / wach' auf	145.	75.
Wachet auf / ihr meine Sinnen	162.	82.
Wachet doch / erwacht ihr Schläfer	199.	98.
Wacht auf / ihr Chriſten alle	73.	40.
Wacht auf / ihr Chriſten / es iſt	99.	54.
Wacht auf / ihr Menſchen-Kinder	134.	70.
Wacht auf / ruft uns die Stimme	205.	101.
Walt' es GOTT im höchſten	162.	82.
Walt's GOTT / mein Werk ich	134.	70.
Wenn Creuz und	64.	33.

	Num.	Pag.
Wenn dein Herzlichſter	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20. 22.	78. 10. 10.
	56.	30.
Wenn dich Unglück hat betreten	162.	82.
Wenn dich Unglück thut	156. 405.	78. 169.
Wenn dir das Creuz dein Herz	11. 97.	4. 53.
Wenn einer alle Ding' verſtünd'	66.	34.
Wenn einer alle Kunſt	186. 351.	92. 154.
Wenn gleich die Menſchen	186. 351.	92. 154.
Wenn GOTT einmal erlöſen wird	59. 215.	31. 104.
Wenn ich betracht' mein Sünden	187.	93.
Wenn ich betracht' mein ſündlich's	187.	93.
Wenn ich die heil'gen 10 Gebot	31.	14.
Wenn ich gedenk' / HErr Jeſu Ehr.	107.	59.
Wenn ich in Angſt und	242. 32.	115. 15.
Wenn ich in Todes Nöthen	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Wenn ich nicht würd' damit	79.	44.
Wenn meine Sünd' mich kränken	43. 24.	22. 11.
Wenn mein Herz ſich Gott ergiebet	192.	95.

	Num.	Pag.
W ^a nn mein Stündlein verhanden	177.	87.
W ^a nn Menschen Hülff scheint aus	64.	33.
W ^a nn nun erlöset wird	381. 66. 21. 154. 20. 138.	162. 34. 10. 78. 10. 72.
W ^a nn wird doch mein J ^e sus kom.	387. 22. 56. 199.	164. 10. 30. 98.
W ^a nn wir in höchsten Nöhten	64.	33.
W ^a nn wir nun essen haben	145.	75.
W ^a r G ^o tt nicht mit uns	72.	39.
Warum betrübst du dich/mein	79.	44.
Warum betrübst du dich/ und thust	79.	44.
Warum bist du so betrübet	142.	74.
Warum machet solche	192.	95.
Warum muß ich so lange	152.	77.
Warum sollt' ich mich denn grämen	157. 55. 247.	79. 29. 117.
Warum toben doch die Heyden	312. 234.	142. 113.
Warum willst du doch für Morgen	157. 55. 247.	79. 29. 117.
Warum willst du draussen	162. 192.	82. 95.
Warum willst du ewig sterben	192.	95.
Was alle Weißheit in der Welt	35.	18.
Was bin ich / o H ^e rr Zebaoth	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Was erhebt sich doch die Erdc	376.	161.
Was frag' ich doch nach der Erden	162. 192.	82. 95.
Was frag' ich nach der Welt	186. 351.	92. 154.
Was fürchtest du Feind Herodes	4.	2.
Was fürummer / was für	169.	84.
Was giebst du denn / o meine Sele	187.	93.
Was G ^o tt gefällt / mein	185.	91.
Was G ^o tt thut/das ist wohl geth.	183.	91.
Was grämeßst du dich/meine	418.	174.

	Num.	Pag.
Was haben doch die Leut' im Eist	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Was hat ein frommer Christ doch	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Was J ^e sus thut / ist wohl gethan	23. 22. 56. 29.	11. 10. 30. 13.
Was ist der Mensch auf dieser	177.	87.
Was ist doch des Menschen Leben	142.	74.
Was ist unser Leben	89.	50.
Was kann ich armer	158.	80.
Was kann ich doch für Danf	186. 351.	92. 154.
Was kann uns kommen an	56.	30.
Was Lobes soll man	57.	30.
Was Lobes soll'n wir dir	57.	30.
Was mag sich doch der schändlich	44.	22.
Was meinen lieben G ^o tt	183.	91.
Was/meine Sele/ denkst du	420. 32.	175. 15.
Was mein G ^o tt will / das	69.	38.
Was mich auf dieser Welt betrübt	335.	149.
Was neu von G ^o tt gebohren	107.	59.
Was pochst du doch / du armer	196.	97.
Was quälet mein Herze für	277.	128.
Was soll ein Christ sich	231.	111.
Was soll ich doch / o Ephraim	63.	33.
Was soll ich mich mit	187.	93.
Was toben ich und fast	22. 56.	10. 30.
Was traurest du / Sele	67.	35.
Was trokst denn du/ Tyrann	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Was vorgeschrieben / das ist	186. 351.	92. 154.
Was willst du armer Erden.	66.	34.
Was willst du dich betrüben	152.	77.
Weg Lust / du Unlust	59. 215.	31. 104.
Weg/mein Herz/mit den Gedanken	192.	95.
Weg mit allem / was da	376.	161.
Weg/ Traurigkeit/ weg/ Ungeduld	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
Weg von mir / ihr Welt=	162.	82.

	Num.	Pag.
Weg / weg mit dir / du	60.	31.
Weg/Welt/ mit deinen	134.	70.
Weh deme / welcher sich betrügt	75.	41.
Weh mir / daß ich so oft	44.	22.
Weh/über Weh der argen	69.	38.
Weich / Pracht und Stolz	54.	28.
Weicht/ ihr eiteln Gedanken	142.	74.
Weicht/ ihr Sorgen/ weicht ihr	142.	74.
Weil alle gute Gab' und	186. 351.	92. 154.
Weil in der argen bösen Welt	32.	15.
Weil nichts gemeiners ist / als	187.	93.
Weil wir das wissen / daß	186. 351.	92. 154.
Weil wir in Wassers-Nöthen	64.	33.
Welt / { ade / } ich bin dein müde { hin weg/ }	199.	98.
Weltlich Ehr' und zeitlich Gut	181. 262.	90. 123.
Welt / packe dich	168.	84.
Welt-Schöpfer / Herr Gott	59. 215.	31. 104.
Welt / tobe / wie du willst	187.	93.
Wem Gott in seinem Schirm	186. 351.	92. 154.
Wend' ab dein'n Zorn lieber	103.	57.
Wen seh' ich dort an jenem	244.	116.
Wer bin ich armer Sünder	419.	175.
Wer bin ich / daß ich mich	187.	93.
Wer Christum recht will	152.	77.
Werde munter/ mein Gemüte	162.	82.
Wer den Ehstand will	162.	82.
Wer denkt an der Höllen	66.	34.
Wer gläubt / liebt / meidet	86.	48.
Wer Gott nicht kindlich	186. 351.	92. 154.
Wer Gott sein Herze	134.	70.
Wer Gott vertraut / hat	173. 69.	85. 38.
Wer herzlich überleget	152.	77.
Wer hier das Elend banen	11. 97.	4. 53.
Wer Jesum bey sich hat	155. 11. 97.	78. 4. 53.

	Num.	Pag.
Wer Jesum Christum herzlich	11. 97.	4. 53.
Wer in dem Schutze des	44.	22.
Wer in des Höchsten Schirm	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Wer ist / der in bösen Tagen	142.	74.
Wer ist es / der die Segel	63.	33.
Wer ist mein Jesus / wer bin	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Wer mich lieb hat / mein	68.	36.
Wer nicht sitzt im gottlosen Rath	59. 215.	31. 104.
Wer nur den liebe Gott läßt { machen { walten }	187.	93.
Wer ohne Sorgen	421.	175.
Wer seinen Jesum hält	325.	146.
Wer seinen Jesum recht will	187.	93.
Wer sich des Höchsten Schirm	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Wer sich zu Christo nicht	60.	31.
Wer sind die vor Gottes Throne	160.	81.
Wer unterm Schirm des Höchsten	63.	33.
Wer weiß / wie nahe mir	187.	93.
Wer will / was Gott auswählt	199.	98.
Wer wird / Herr / in der Hütten	59. 215.	31. 104.
Wer wohl auf ist und gesund	102. 189.	56. 94.
Wie bist du doch so fromm!	67.	35.
Wie/ daß du doch / o sündlich	44.	22.
Wie der Hirsch im großen Dürsten	250. 192.	118. 95.
Wie ein gejagtes Hirschelein	21. 154. 20.	20. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Wie ein Hirsch die Quelle	89.	50.
Wie ein Hirsch / den man will	192.	95.
Wie ein Hirsch zum durren	153. 345. 297.	77. 152. 136.
Wie fleucht dahin des Menschen	196.	97.
Wie frolich hat dein treuer	66.	34.
Wie groß ist dieser Freuden-Tag	59. 215.	31. 104.
Wie groß ist des Satans List	66.	34.
Wie groß ist meine Mißthat	48.	25.
Wie groß / o Gott / ist deine Macht	49. 130.	26. 68.

	Num.	Pag.
Wie herrlich hast du doch gemacht	67.	35.
Wie ist der Mensch doch so betört	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Wie ist es möglich / höchstes	60.	31.
Wie ist so groß und schwer	79.	44.
Wie ist so fein und lieblich	59. 215.	31. 104.
Wie kurz ist doch der Menschen	187.	93.
Wie lange / Herr / wie lange	71.	39.
Wie lange soll es währen	134.	70.
Wie lang' hab' ich / o höchster	107.	59.
Wie lang' muß ich noch	134.	70.
Wie lang' / O Herr / wie lange	71.	39.
Wie lieblich sind doch deine	220.	106.
Wie lieblich sind dort oben	158. 152.	80. 77.
Wie magst du dich so kränken	134.	70.
Wie manches Kreuz ist in der	69.	38.
Wie mein getreuer Vater will	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Wie meinst du doch / o Herr	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Wie mir's Gott schickt	294. 51. 144.	136. 27. 14.
	28.	13.
Wie mir's Gott schickt / so nehm'	69.	38.
Wie nach einer Wasser-Quelle	192.	95.
Wie nun / ihr Herren / send	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Wie reich bist du von Gnaden	134.	70.
Wie schön ist's doch	99.	54.
Wie schön leuchtet der Morgen- Stern/voll	99.	54.

	Num.	Pag.
Wie schön leucht'et der Morgen- Stern/vom	99.	54.
Wie schön leucht'et uns	99.	54.
Wie selig ist der Mensch	177.	87.
Wie's Gott gefällt / so g'fällt	69.	38.
Wie soll ich { dich } empfangen { doch }	251. 134.	119. 70.
Wie tröstlich hat dein treuer	66.	34.
Wie wohl hast du gelabet	54.	28.
Wie wohl steht der / dem oben	133.	70.
Willst du in der Stille singen	26.	12.
Willt du dir / meine Sel'	186. 351.	92. 154.
Wir bitten euch noch mehr	186. 351.	92. 154.
Wir bitten und ermahnen	107.	59.
Wir Christen-Leut' hab'n	90.	50.
Wir danken dir / Herr Jesu Christ / daß du für	83. 185. 47.	47. 91. 24.
	46. 68. 106.	24. 36. 58.
	298. 44. 107.	137. 22. 59.
Wir danken dir / Herr Jesu Christ/ daß du gen	185.	91.
Wir danken dir / Herr Jesu Christ / daß du von	32.	15.
Wir danken dir / Herr Jesu Christ / daß du unser	185.	91.
Wir glauben all' an einen Gott/ Schöpfer	34.	16.
Wir glauben all' an einen Gott/ Vater allm.	406.	170.

	Num.	Pag.
Wir glauben all' an einen Gott/ Vater/Sohn	127.	66.
Wir haben/Herr / mit Fleiß geh.	32.	15.
Wir haben iht vernommen	152.	77.
Wir haben mancherley	186. 351.	92. 154.
Wir hören niemahls auf	186. 351.	92. 154.
Wir kommen vor dein Angesicht	44.	22.
Wir liegen täglich in dem Streit	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Wir Menschen sind lebendig todt	44.	22.
Wir Menschen sind zu dem/ o Gott	52. 423.	27. 176.
Wir sagen / daß wir allzumahl	100.	55.
Wir singen dir/ Immanuel	185.	91.
Wir wissen nicht / Herr Zebaoth	63.	33.
Wir wollen euch gar nicht	186. 351.	92. 154.
Wo denk' ich armer Mensch doch	60.	31.
Wo find' ich einen Freund	137.	71.
Wo find' ich Red'/wo find' ich	185.	91.
Wo Gott der Herr nicht	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Wo Gottes Geist ein Herz	59. 215.	31. 104.
Wo Gott nicht selber baut	107.	59.
Wo Gott zum Haus' nicht giebt	59. 215.	31. 104.
Wohl an/ all' die ihr dürstig	60.	31.
Wohl auf mein Herz/zu Gott	186. 351.	92. 154.
Wohl dem/der den Herren	192. 193.	95. 95.
Wohl dem/der Gott all' seine	22. 56.	10. 30.
Wohl dem/ der Gott die Misseth.	65.	34.
Wohl dem / der Gott stet s	107.	59.

	Num.	Pag.
Wohl dem / der Gott zum	198. 425.	97. 177.
Wohl dem/der Jesum liebet	134.	70.
Wohl dem/der in Gott'sfürchten	58 59. 215.	30. 31. 104.
Wohl dem/der nicht mit Neuchel=	22. 56.	10. 30.
Wohl dem/ der ohne Wandel	152.	77.
Wohl dem/der sich auf seinen Gott	151.	76.
Wohl dem/ der sich fürcht't und	192.	95.
Wohl dem Menschen / der nicht	162.	82.
Wohl dem Menschen / der von	333.	148.
Wohl dem Menschen/der wandelt	383. 66. 21.	163. 34. 10.
	154. 20.	78. 10.
Wohl dem/ wohl dem/ wohl dem	137.	71.
Wohl denen/die ohn' Wandel	44.	22.
Wohl mag der seyn ein selig	59. 215.	31. 140.
Wohl mir / Jesus / meine Freude	140.	73.
Wohl mit Fleiß das bittere	192.	95.
Wohl recht wichtig und recht	2.	1.
Wohl steht's im Land	133.	70.
Wo ich nur geh'/und wo ich	107.	59.
Wo kömmt das böse Ding doch	178.	88.
Wollst du für dem Tod erschrecken	142.	74.
Womit soll ich dich wohl loben	199. 403. 105.	98. 169. 58.
	104.	57.
Wo soll ich fliehen hin	136. 137.	71. 71.
Wo soll ich hin? wer hilft	44.	22.
Wo soll ich mich hin wenden	134. 76.	70. 42.
Wo willst du hin/ weil's Abend	161.	81.

Wun.

	Num.	Pag.
Wunderbarer König	394.	166.
Wunderlich ist Gottes Schicken	192.	95.
Wünschst du stets süßes Lieben	197.	167.

3.

Zeuch ein / o süßer heil'ger Geist	108.	102.
Zeuch ein zu deinen Thoren	152.	77.
Zeuch mich / zeuch mich mit den	397.	167.
Zieht an mit allem Fleiß	186. 351.	92. 154.
Zieht hin / ihr lieben Kinder	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44.	107.
Zion klagt mit Angst und	184. 192.	91. 95.

	Num.	Pag.
Zion spricht: Ich bin verlassen	184. 192.	91. 95.
Zu dir allein in dieser Noth	44.	22.
Zu dir von Herzens Grunde	134.	70.
Zu Gott allein hab' ich's	65.	34.
Zuletzt seyd stark in unserm	107. 68.	59. 36.
Zu Lob und Ehr' mit Freuden	35.	18.
Zum Bilde Gottes war	186. 351.	92. 154.
Zur Lammes Hochzeit	44.	22.
Zu Zion wird dein Nam' erhoben	396.	166.
Zwey Ding' / o Herr / bitt' ich	47. 46.	24. 24.
Zweyerley bitt' ich von dir	78.	43.
Zwey Ort' / o Mensch / hast	56.	30.



Nr 2. Kommen zur Ginde

Nr 1.

1.

Als wir singen

als, nehm' wir in die Hand

2. *Christen wir sollen loben schon*

N^o 4.

erstes Melodien.

Handwritten musical score for three systems of songs. Each system consists of a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a lute line (bass clef, 6/8 time). The first system is for 'Christen wir sollen loben schon' (N^o 4). The second system is for 'Gloria' (N^o 5). The third system is for 'Gloria' (N^o 6). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with fingerings and first/second endings.

Ein Kind geboren zu?

N^o 7.

3.

1. 2. 1. 2.

In dulci jubilo?

N^o 8.

1. 2. 3. 1. 2. 3.

Vom Himmel lofe

N^o 9.

The first system of music for 'Vom Himmel lofe' consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a repeat sign and contains several measures of music, including a half note and a quarter note. The lower staff is a lute or guitar accompaniment in bass clef, also in one sharp and common time. It features a series of sixteenth and thirty-second notes, with some measures marked with a '6' above the staff, indicating a specific fingering or position.

Organo:

N^o 10.

The second system of music continues the piece. It follows the same two-staff format as the first system. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The lute accompaniment includes more complex rhythmic figures, with some measures marked with a '6' and others with a '7' above the staff.

Da Jesus am Kreuz

N^o 11.

The third system of music is for the piece 'Da Jesus am Kreuz'. It also consists of two staves. The vocal line begins with a repeat sign and includes several measures of music. The lute accompaniment features a variety of rhythmic patterns, with some measures marked with a '6' and others with a '7' above the staff. The system concludes with a double bar line and a final measure.

D_{ur}:N^o 12.

5. 1.



Ein Nimm Salum | o köbige

N^o 13.

Nimm Salum | o köbige

6. Mit freud und freud?

N^o 14.

Handwritten musical score for exercise 14, measures 1-8. The score is written on two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated above the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including fingerings 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for exercise 14, measures 9-12. The score continues on two staves. Measures 9-10 show the treble staff with eighth notes and the bass staff with a more active line. Measures 11-12 show a continuation of the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

7. Wir kommen dir?

N^o 15.

Handwritten musical score for exercise 15, measures 1-8. The score is written on two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated above the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including fingerings 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the hymn "Nun bitten wir Idu fröhlich" in G major, 3/4 time. The score is written on three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written under the vocal line of the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

System 1:
 Vocal line: *Nun bitten wir Idu fröhlich*
 Piano line: Accompaniment for the vocal line.

System 2:
 Vocal line: Continuation of the melody.
 Piano line: Continuation of the accompaniment.

System 3:
 Vocal line: Continuation of the melody.
 Piano line: Continuation of the accompaniment.

8. *Fröhlicher und lustiger Geist*

N^o 17.

First system of music for No. 17, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody includes first, second, third, and fourth endings.

Romantischer Geist

N^o 18.

Second system of music for No. 18, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody includes first, second, and third endings.

Third system of music for No. 18, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody includes first, second, and third endings.

4. 5. 6. *Gott, der Vater, 2. wohn' und reg. 3.* № 19. 9.

This is a handwritten musical score for a three-part setting of the hymn "Gott, der Vater, 2. wohn' und reg. 3." (God, the Father, who dwells and reigns). The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is written in a historical style, with many notes beamed together in groups. Above the first staff, the numbers 4., 5., and 6. are written, corresponding to the three parts. Above the second staff, the title "Gott, der Vater, 2. wohn' und reg. 3." is written. Above the third staff, the number "№ 19." is written. Above the fourth staff, the number "9." is written. The score includes various musical notations, including notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations, such as "1." and "2." above the second staff, and "3." above the third staff. The score ends with a double bar line and a final note on the sixth staff.

10.

Auf, lieber Geist, nun, sing' du froh!

N^o 20.

Dein win: 20. Gott, Dein ~~Engel~~, nicht?

N^o 21.

Dein win: 1. Es ist gewisslich an der Zeit?

N^o 22.

Der Wein: N^o 23. für 2^e Violoncello, N^o 23. 11.

Handwritten musical notation for the first system of "Der Wein". It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (2., 2.b., 2.a., 3. 2.b.) and articulation marks (*). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains corresponding bass line notation with fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 6, 4, 3, 2, 6, 5, 6) and articulation marks (*).

Handwritten musical notation for the second system of "Der Wein". It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1., 1.) and articulation marks (*). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains corresponding bass line notation with fingerings (6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6) and articulation marks (*).

1. Hilf 1. Gott, daß mir's gelingen 1. N^o 24.

Handwritten musical notation for the third system, titled "Hilf 1. Gott, daß mir's gelingen 1. N^o 24.". It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (3, 4, 1., 2., 1., 2.) and articulation marks (*). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains corresponding bass line notation with fingerings (4, 2, 6, 6, 4, 2, 3, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3) and articulation marks (*).

Der Du bist Irgend in Finigkeit

Nr 25.

Der:

Andere Lof:

Doch es gleich biswischen Irgend Nr 26.

Der:

Nr 27.

Auf, fäh' Ihr Gott, erleihe mir, N. 28. 13.

Handwritten musical score for the hymn "Auf, fäh' Ihr Gott, erleihe mir, N. 28. 13." The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various note values, rests, and dynamic markings. The title is written in a cursive script above the staves.

Handwritten musical score for the hymn "Allein Gott in der Höh' erhebe dich, N. 29." The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various note values, rests, and dynamic markings. The title is written in a cursive script above the staves.

Handwritten musical score for the hymn "Allein Gott in der Höh' erhebe dich, N. 29." The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various note values, rests, and dynamic markings. The title is written in a cursive script above the staves.

14.

Herr Gott, dich preisen wir Himmel auf

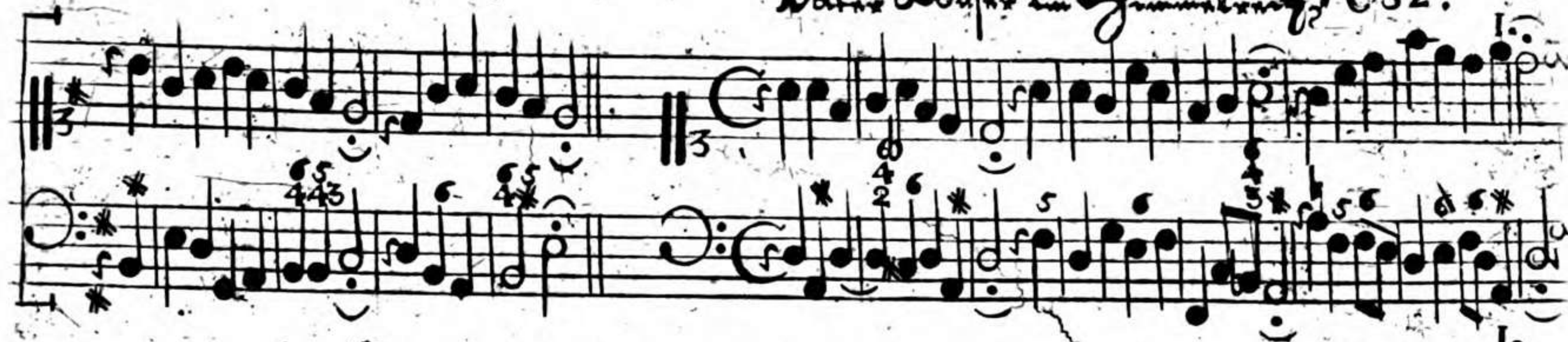
N. 30.

Dich sind die heiligen zehn Gebote

N. 31.

Dix:

Vater Unser im Ginnabuch N. 32. 15.



16. *Wir glauben all' an einen Gott* No. 34.

1. 2. 8. 3. 9. 4.

1. 2. 8. 3. 9. 4.

5. 6. 10. 7.

5. 6. 10. 7.

11. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

11. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Op. 17.

Handwritten musical score for Op. 17, page 17. The score is written on six systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7. The score is divided into sections by bar lines and includes a key signature change to one sharp (F#) in the middle section. The final section ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for Op. 17, page 17. The score is written on six systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7. The score is divided into sections by bar lines and includes a key signature change to one sharp (F#) in the middle section. The final section ends with a double bar line and a fermata.

18.

Geist, im Himmel, *zum Lob*

N. 35.

Gott, der gütig ist und gütig ist

N. 36.

Handwritten musical score for "Lamm Gottes" by Johann Baptist Bach. The score is written on six staves, featuring a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music includes various notes, rests, and ornaments. The title "Lamm Gottes" is written in a decorative script, and the composer's name "Johann Baptist Bach" is written below it. The score is numbered 37 and includes the instruction "im Original." at the end.

Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwandt



Jesus Christus, unser Heiland, der von dem toten Leben



N. 40.

Christe, unser Heiland



N. 41.

Der Wein: Frei für den guten Himmel

*3mal: 56 6 * 56 * * 6 k 6 f 6 * * 6 5 98 5 3 6 6 6 7*

N. 42.

Frei Tag in der Landstadt

1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 2.

*6 5 * * 5 4 * 6 6 6 5 6 6 * 6 6 4 * * **

1. 2.

22. Wenn mein Ding auf Erden ist

N. 43.

Handwritten musical score for N. 43, 'Wenn mein Ding auf Erden ist'. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as fingerings and articulation marks.

2. Aus tiefem Noth

N. 44.

Handwritten musical score for N. 44, 'Aus tiefem Noth'. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as fingerings and articulation marks.

Handwritten musical score for a piece titled "Exhaurum Dignitatem, Gloria G. H." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), time signatures (3/4 and 4/4), and notes (quarter, eighth, and sixteenth notes). The piece features multiple first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. Fingerings are marked with numbers 1 through 6. The manuscript is written in ink on aged, slightly stained paper.

24. Auf, bleib bey uns?

N. 46.

Handwritten musical notation for the first system of the piece 'Auf, bleib bey uns?'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melody with various note values and rests, accompanied by a bass line. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff.

1. In ein: *Christen, In der Welt bis Tag und Nacht*

N. 47.

Handwritten musical notation for the second system of the piece 'In ein: Christen, In der Welt bis Tag und Nacht'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a melody with various note values and rests, accompanied by a bass line. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff.

Handwritten musical notation for the third system of the piece 'In ein: Christen, In der Welt bis Tag und Nacht'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a melody with various note values and rests, accompanied by a bass line. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff.

U Ehren Gott, bequaden mich?

N. 48.

25.

A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The first two staves are a treble and bass clef pair, followed by two more treble and bass clef pairs, and finally two empty staves at the bottom. The music is written in a historical style with various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Ornaments, marked with an asterisk (*), are placed above several notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The third staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is written in a historical style with various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Ornaments, marked with an asterisk (*), are placed above several notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

26.

Allum zu dir, Guter Herr, Amen

N. 49.



Von allem Menschen abgewandt N. 50.



Gay Adams Fall?

N. 51.

27.

First system of musical notation for N. 51. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains measures 1 and 2, each with a first and second ending bracketed. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains measures 1 and 2, with various fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and accents marked above the notes.

Gay Adams Fall?

N. 52.

Second system of musical notation for N. 52. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains measures 1 and 2, each with a first and second ending bracketed. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains measures 1 and 2, with various fingerings and accents marked above the notes.

Third system of musical notation for N. 52. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains measures 3 and 4, each with a first, second, and third ending bracketed. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains measures 3 and 4, with various fingerings and accents marked above the notes.

28.

Geist, In dem gottlichen

N.53.

N.54.

Handwritten musical score for a song. The title, written across the third staff, is "Frölich wollen wir Gallenkraut singen". The score consists of six staves. The first four staves contain the main melody and accompaniment, with the title written across the third staff. The fifth and sixth staves provide a "Gitar:" (Guitar) accompaniment. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and fingerings. The first staff has measures numbered 2 through 6. The second staff has measures numbered 6 through 6. The third staff has measures numbered 2 through 6. The fourth staff has measures numbered 6 through 6. The fifth staff has measures numbered 6 through 6. The sixth staff has measures numbered 6 through 6. The score ends with a double bar line.

Was Lobes solln wir dir, o Vater, singen

N. 57.

Woh! Du, Du in Gottes Freuden

N. 58.

Derwin: W. Gott zum Haus nicht gilst!

N. 59.

Handwritten musical notation for N. 59. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains two first and second endings, marked "1." and "2.". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some accidentals.

Reinhold für die: grüßt

N. 60.

Handwritten musical notation for N. 60. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains two first and second endings, marked "1." and "2.". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some accidentals.

Handwritten musical notation for the final system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains two first and second endings, marked "1." and "2.". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some accidentals. The word "Original." is written in the middle of the system.

32.

7te auf zu dir Herr 7te 12

N. 61.

Vergabens: 1. all mein 2. 12

N. 62.

An Wasserflüssen Babylon

N. 63.

33.

The musical score is written on four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a lute line (bass clef, 3/4 time). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system is for the first part of the song, and the second system is for the second part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as fingerings and other performance instructions.

First System:

Vocal line: *An Wasserflüssen Babylon*

Lute line: *1. 2. 3. 4. 5.*

Second System:

Vocal line: *Wenn wir zu fies Inn Köstern*

Lute line: *1. 2. 3. 4. 4. 5. 6. 6. 7. 7.*

34. May ich Unglück nicht widerstehn?

N. 65.

First system of musical notation for N. 65. The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef. Both staves contain musical notes with various fingerings indicated by numbers 1-5 and asterisks. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'.

Second system of musical notation for N. 65. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff contains more complex fingering, including some double and triplets. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'.

Auf Gott vom Himmel her komm?

N. 66.

First system of musical notation for N. 66. The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef. Both staves contain musical notes with various fingerings indicated by numbers 1-5 and asterisks. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'.

Second system of musical notation for N. 66. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff contains more complex fingering, including some double and triplets. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'.

Es woll' uns Gott genädig segnen

N. 67.

35.

Handwritten musical score for the hymn "Es woll' uns Gott genädig segnen" (N. 67). The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7. Some notes are marked with an asterisk (*). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

36.

Es soll uns, Götter, bring' in einem Worte

N. 68.

1. 2. 3. 1. 2. 3.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2.

2. 3. 4. 5. 6. 4. 4.

2. 3. 4. 5. 6. 4. 4.

Vorbild uns freudig

In allen Melodien.

37.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a single melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

1. *Gib uns*

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a treble clef, one flat, and common time. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef with one flat and common time, providing accompaniment. The system concludes with a second ending bracket labeled '2.'.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with one flat and common time, featuring a melodic line with first, second, and third ending brackets labeled '1.', '2.', and '3.' respectively. The lower staff is in bass clef with one flat and common time, providing accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with one flat and common time, featuring a melodic line with first, second, and third ending brackets labeled '1.', '2.', and '3.' respectively. The lower staff is in bass clef with one flat and common time, providing accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with one flat and common time, featuring a melodic line with first, second, and third ending brackets labeled '1.', '2.', and '3.' respectively. The lower staff is in bass clef with one flat and common time, providing accompaniment.

Was mein Gott will?

N. 69:

Handwritten musical score for the hymn "Was mein Gott will?". It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a lute line (bass clef, 3/4 time). The second system also has a vocal line and a lute line. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written above the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Grüß' die Unwirthin Mein' I wolt?

N. 70.

Handwritten musical score for the hymn "Grüß' die Unwirthin Mein' I wolt?". It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a lute line (bass clef, 3/4 time). The second system also has a vocal line and a lute line. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written above the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Einft. 1. L. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

N.71.

39.

Handwritten musical notation for N.71. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 indicated above. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 indicated below. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Der Gott ist mit uns N.72.

Handwritten musical notation for N.72. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 indicated above. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 indicated below. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical notation for N.72. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6 indicated above. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6 indicated below. The notation includes various note values, rests, and slurs.

40. *Wacht auf, ihr Christen alle*

N. 73.

Handwritten musical score for the hymn "Wacht auf, ihr Christen alle" (N. 73). The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. The time signature is 3/4. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a historical style, with many notes beamed together and some notes marked with asterisks (*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The lyrics are written above the first staff of the first system. The score is divided into four measures, each with a measure number (1, 2, 3, 4) written above the staff. The first measure is marked with a double bar line and a repeat sign. The second measure is marked with a double bar line and a repeat sign. The third measure is marked with a double bar line and a repeat sign. The fourth measure is marked with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a historical style, with many notes beamed together and some notes marked with asterisks (*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

Wir sind im Leben

N. 74.

41.

Handwritten musical score for N. 74, consisting of two systems of two staves each. The music is in C major, 4/4 time. The first system has two measures, and the second system has four measures. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols like notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some asterisks and other markings above the notes.

Der Herr Gott, Dein göttlich Wort

N. 75.

Handwritten musical score for N. 75, consisting of two systems of two staves each. The music is in C major, 4/4 time. The first system has two measures, and the second system has four measures. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols like notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some asterisks and other markings above the notes.

42.

Zu dank Dir, lieber Herr

N. 76.



Singen wir aus *Satz und Geduld*

N. 78.

43.

The image displays a handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment lines are written in a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 3/4 time, as indicated by the '3' over the first note of each system. The first system includes first and second endings for both parts. The second system also includes first and second endings. The third system concludes with a final cadence. The score is annotated with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper.

44. Warum betrübte ich mich in dem Garten?

N. 79.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also handwritten numbers 1, 2, 3, and 4 above the melody, indicating different versions or variations of the song. The bass staff includes some notes with asterisks and numbers 6, 5, and 6, possibly indicating fingerings or specific notes. The score is written in ink on aged paper.

Handwritten musical score for the hymn "Gott segne uns alle". The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature (C). The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the top staff, and the bass line is in the bottom staff. The lyrics "Gott segne uns alle" are written below the bottom staff. The number "n. 80." is written at the bottom right of the page.

n. 80.

A handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat. It features a similar melodic line with many notes marked with fingerings (6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 7). The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Organo:

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes first and second endings. Bass staff includes sixteenth-note figures and asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes first and second endings. Bass staff includes sixteenth-note figures and asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes first and second endings. Bass staff includes sixteenth-note figures and asterisks.

Yoffal das Joan I. gubinn? N.81 A.2.

46.

Gott, der du die Welt erschaffen hast

N. 81. B.



Lob Sey dem allmächtigen Gott

N. 82.



47.
 2. n 83.
 Die Danken Dir, Ehre zu dir, Ehre zu dir, wahr Menig sind Gott

The image shows a handwritten musical score for a hymn, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The score is written on five systems of staves. The first system includes the title and lyrics: "Die Danken Dir, Ehre zu dir, Ehre zu dir, wahr Menig sind Gott". The music is written in a style typical of the period, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system also features a figured bass line with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

48.

Gott ist da kommend

N.84.

Handwritten musical notation for N.84. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line is present at the end of the system.

Vom Himmel kam der Engel David

N.85.

Handwritten musical notation for N.85. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line is present at the end of the system.

Lobt Gott, ihr Engel alle

N.86.

Handwritten musical notation for N.86. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line is present at the end of the system.

Erster Teil, mein Schwager, Guit?

N. 87.

19.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and fingerings (1-7).

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and fingerings (1-7).

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and fingerings (1-7). The system includes the title "Zweiter Teil, mein Schwager, Guit?" and the number "N. 88.".

n. 89.

50. *7/8, unisono*

n. 90.

20. *7/8, unisono*

Das alte Jahr eingangen ist

N. 91.



Das neue Jahr eingangen ist

N. 92.

Das Zupfen soll dich mein Exot.

N. 93.

Zupfen, du bist mein?

N. 94.

Mein Zupfen lasst dich nicht, weil er?

N. 95.

Org.:

Org.:

Handwritten musical score for Organ, measures 94-95. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Both staves contain musical notation with various note values, rests, and accidentals. Measure numbers 94 and 95 are written above the staves.

Org. *Erneuerung!*

N. 96.

Handwritten musical score for Organ, measures 96-97. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Both staves contain musical notation with various note values, rests, and accidentals. Measure numbers 96 and 97 are written above the staves.

Org. *Ja Zieh an den Lenz!*

N. 97.

Handwritten musical score for Organ, measures 98-99. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Both staves contain musical notation with various note values, rests, and accidentals. Measure numbers 98 and 99 are written above the staves.

56. *Christe, du uns selig machst*

N. 102.

This is a handwritten musical score for a hymn. It consists of three systems of staves, each with a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The music is written in a 16th-century style with a C-clef on the vocal staff and a C-clef on the lute staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score is divided into five measures, each numbered 1. through 5. at the top. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10. The third system contains measures 11 through 15. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and accidentals. There are also some decorative flourishes and a small 'D' with a cross in the second system. The handwriting is in a cursive script typical of the period.

Handwritten musical score for "Im tiefen Thale" by Carl Zelter. The score is written on four systems of staves. The first system is for the vocal part, and the second system is for the piano accompaniment. The third system is for the vocal part, and the fourth system is for the piano accompaniment. The title "Im tiefen Thale" is written at the top. The tempo "Allegretto" is indicated. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The handwriting is in German. The score is numbered 100.

7^{te} uo, 7^{te} uo, ninf, als 7^{te} uo,

N. 98.

Die schönste Zeit der Morgenstunde

N. 99.

1. 2. 3. 1. 2.

Singlied Nr. 7ⁿ2, was ist die 2ⁿ2

N. 103.

57.

Handwritten musical score for N. 103, measures 1-16. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal part, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations above the staves, including "1." and "2." indicating first and second endings.

2ⁿ2, was ist die 2ⁿ2
Lob und Lob

N. 104.

Handwritten musical score for N. 104, measures 1-16. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal part, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations above the staves, including "1." and "2." indicating first and second endings.

Dur:

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains figured bass notation with various figures and accidentals.

Durwin 7. 2. Dur In meine Dahn?

N. 105.

Second system of musical notation, continuing the melody and figured bass from the first system. It includes first, second, and third endings marked with '1.', '2.', and '3.'

Es ist ein Friede, wahrer Friede und Gott N. 106.

Third system of musical notation, continuing the melody and figured bass. It includes first, second, and third endings marked with '1.', '2. 3.', and '3.'

60. O. guff 7 22 2 main Zup, fin 2 Nr. 109.

Dur:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains measures 1 through 8. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains measures 1 through 8. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are asterisks (*) above measures 3, 4, 7, and 8. A repeat sign is present at the end of measure 8.

Zup Lindu, Prinz Nitos.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains measures 9 through 16. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains measures 9 through 16. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are asterisks (*) above measures 10, 12, 14, and 16. A repeat sign is present at the end of measure 16.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains measures 17 through 24. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains measures 17 through 24. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above measures 20, 22, and 24. There are asterisks (*) above measures 18, 21, 23, and 24. A repeat sign is present at the end of measure 24.

Lied auf Zwang, mein armes Herz?

N. III.

61.

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingering numbers (6, 67, 5, 6) are written above the notes in the first two measures. A repeat sign is present at the end of the system.

Lied auf Zwang, mein armes Herz?

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingering numbers (6, 67, 5, 6) are written above the notes in the first two measures. A repeat sign is present at the end of the system.

Lied auf Zwang, mein armes Herz?

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-12. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingering numbers (6, 67, 5, 6) are written above the notes in the first two measures. A repeat sign is present at the end of the system.

62. Kom, Gott D'söpfer, Gnädiger Geist

N. 114.

The first system of music for 'Kom, Gott D'söpfer, Gnädiger Geist' consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a lute or guitar accompaniment in bass clef, also in 3/4 time, featuring a series of chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are visible above some notes in both staves.

Gnädiger Geist Gottes D'söpfer: Früh Morgens, da die Sonne aufsteht N. 115.

The second system of music for 'Gnädiger Geist Gottes D'söpfer: Früh Morgens, da die Sonne aufsteht' also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a lute or guitar accompaniment in bass clef, also in 3/4 time, featuring a series of chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are visible above some notes in both staves.

Gnädiger Geist:

The third system of music for 'Gnädiger Geist' consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a lute or guitar accompaniment in bass clef, also in 3/4 time, featuring a series of chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are visible above some notes in both staves.

Im Himmel aufsteigen

N. 116.

63.

1. 2. 3. 4.

Handwritten musical notation for the first system of N. 116. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each starting with a different fingering: 1, 2, 3, and 4. The bass staff continues the melody with various notes and rests, including some marked with asterisks. The system concludes with a double bar line.

N. 117.

Freilich ist, Dein göttliches Feuer

Handwritten musical notation for the second system of N. 117. The treble staff continues the melody from the previous system, featuring various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes and rests. The system ends with a double bar line.

Erhöhet alle Güter

N. 118.

Handwritten musical notation for the third system of N. 118. The treble staff shows the continuation of the melody, with notes and rests. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

4. *Freilicher Geist, freilicher Gott*

N. 119.

Amen, G. ff. Natur

N. 120.

L. ff. Gott in seinem Heiligtum

N. 121.

In Ehren mein' Pul' verfaßt

N. 122.

65.

Handwritten musical notation for N. 122. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features various note values, rests, and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

Sei nur Gotted Ehren?

N. 123.

Handwritten musical notation for N. 123. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features various note values, rests, and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

Mein' Pul', Gott, muß loben dir?

N. 124.

Handwritten musical notation for N. 124. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features various note values, rests, and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

66. *Gott, dich loben alle wir?* N.125.

Gott dich loben alle wir? N.126.

Handwritten musical notation for N.125 and N.126. N.125 is in 3/4 time, key of G major, with a treble clef and a common time signature. N.126 is in 3/4 time, key of G major, with a treble clef and a common time signature. Both pieces feature a melody line and a bass line with figured bass notation.

Wir glauben all' an einen Gott N.127.

Handwritten musical notation for N.127. It is in 3/4 time, key of G major, with a treble clef and a common time signature. The piece features a melody line and a bass line with figured bass notation.

Gott, dich loben alle wir? N.128.

Handwritten musical notation for N.128. It is in 3/4 time, key of G major, with a treble clef and a common time signature. The piece features a melody line and a bass line with figured bass notation. The notation includes various accidentals and ornaments.

Linb 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

N. 129.

67.

Handwritten musical score for N. 129, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written on five systems of staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piano part features a complex bass line with many sixteenth and thirty-second notes, and a right hand with chords and single notes. The vocal line is a melody with some ornaments. The score is numbered 129 and 67.

68.

Allein zu dir, Herr Jesu Christ

N. 130.

Dich mein Herr, o lieber Sohn?

N. 131.

Als Gott, der das Leben schenkt

N. 132.

69.

The image displays a handwritten musical score for three systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in 3/4 time and G major, indicated by one sharp (F#) on the treble staff. The first system begins with a treble staff containing a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment of quarter notes. The first system concludes with a repeat sign. The second system continues the melody and includes a section marked 'Duo' with a heart symbol. The third system further develops the musical themes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

70.

Auf Gott und seinen Sieg

N. 133.

D. 1.



N. 134.

auf einen Dürren



Auf der Einfuhr inf? N.135.

71.



2. All inf Einfuhrinf?

N.136.



Der win: Auf unserer Linban G.

N.137.



72. *Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.*

n. 138.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The bass line is also written in a simple, folk-like style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and markings, including a large "3" at the beginning of the top staff and a large "67" at the beginning of the bottom staff. The score is written in ink on aged, slightly stained paper.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations and a small "5." at the beginning of the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century musical manuscripts.

n. 139.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature (C). The music is written in a style that appears to be from the 19th century, with many notes and rests. Above the bottom staff, there are several numbers and symbols: 6, *, 6, 6, *, 6, 6, 6, 4, *, 6, 6, 6, 6, *, 6, 6, 6, 6, *, 6, *. These likely represent fingerings or other performance instructions. The paper is aged and shows some staining.

Spinn, ich spin mit Nadel und Faden

N. 140.

73.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with various note values and rests. There are first ending brackets marked with '1.' at the beginning and end of the system.

Spinn, ich spin mit Nadel und Faden

N. 141.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with various note values and rests. There are first ending brackets marked with '1.' at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with various note values and rests. There are first ending brackets marked with '1.' at the beginning and end of the system.

74. Auf, was ist in Dinsten man? 1. 2.

N. 142.

Handwritten musical score for N. 142. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are fingerings (1, 2, 3) and other markings (6, 5, 4, 3, 2, 1) above the notes. The piece ends with a repeat sign and the first ending (1. 2. 3.).

Opel mir in Dinsten man? 1. 2.

N. 143.

Handwritten musical score for N. 143. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are fingerings (1, 2, 3) and other markings (6, 5, 4, 3, 2, 1) above the notes. The piece ends with a repeat sign and the first ending (1. 2.).

Opel mir in Dinsten man? 1. 2.

N. 144.

Handwritten musical score for N. 144. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are fingerings (1, 2, 3) and other markings (6, 5, 4, 3, 2, 1) above the notes. The piece ends with a repeat sign and the first ending (1. 2.).

Nun laß dich Gott, In Ehr

N. 145.

75

Handwritten musical score for N. 145, first system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various note values and rests, with first, second, and third endings marked. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

Zu dem Dorf alle Zu mir?

N. 146.

Handwritten musical score for N. 146, second system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, continuing the melody from the first system. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, continuing the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

U groß und klein, gesammlet = xoll?

N. 147.

Handwritten musical score for N. 147, third system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, continuing the melody. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, continuing the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for N. 149. The score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, including a half note, followed by several eighth and sixteenth notes, and ends with a double bar line. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, including a half note, followed by several eighth and sixteenth notes, and ends with a double bar line. The number 'N. 149.' is written below the bottom staff. There are various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The image shows a page of handwritten musical notation. It contains three distinct pieces of music, each on its own staff. The first piece, labeled 'N. 149.', is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second piece, labeled 'N. 150.', is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third piece, labeled 'N. 151.', is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The handwriting is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is '3/4'. The music is in common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Don't get will if night last time?

N. 152.

77.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 2. 3.

1. 2. 3. 4.

3. 3. 4. 5. 5. 6. 5. 6. 1. 2. 2. 3.

3. 3. 4. 5. 6.

3. 3. 4. 5. 6.

3. 3. 4. 5. 6.

73. O. Gott der Herr nicht böse und füll?

N. 154.

Handwritten musical score for N. 154. The vocal line is in C major, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in C major, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes first and second endings for both parts.

O. Herr Jesu böse und füll?

N. 155.

Handwritten musical score for N. 155. The vocal line is in C major, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in C major, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes first and second endings for both parts.

O. Herr Jesu böse und füll?

N. 156.

Handwritten musical score for N. 156. The vocal line is in C major, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in C major, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes first and second endings for both parts.

Wann sollt' ich mich freuen?

N. 157.

79.

This image shows a handwritten musical score for three systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system includes a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots at the end. The second system also features a repeat sign and a double bar line. The third system begins with a first ending bracket labeled 'I.' and ends with a double bar line. The music is written in a fluid, cursive hand, with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some staining.

Als meine Gräfin Gräfin

N. 158.

Handwritten musical notation for the first system of N. 158. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a melody with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a bass line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the second system of N. 158. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a melody with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a bass line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the third system of N. 158. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a melody with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a bass line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The system is divided into measures by vertical bar lines.

N. 159.

Ich dank Dir von Herz

Handwritten musical notation for the first system of N. 159. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a melody with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a bass line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Gott der Himmel und der Erde

N. 160.

Frei, der Erde der hohen Lage

N. 161.

52. *Wie ich mich, mein Gemüth?*

N. 162.

Handwritten musical score for N. 162. The piece is in 3/4 time, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a single staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

Nur ich allein?

N. 163.

Handwritten musical score for N. 163. The piece is in 3/4 time, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a single staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

Sankt Irmgard, Irmgard, Irmgard

N. 164.

Handwritten musical score for N. 164. The piece is in 3/4 time, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a single staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

Nimm sich das Lutz ginnst fort

N.165.

83

1. 2. 3. 4.

Lobst du Lutz

N.166.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

84. Org, was füllt alle Luth. N. 167.

Luth, poud'n Dufz N. 168.



Org, was i 7 Dufz N. 169.



All auf den Org, was i 7 Dufz N. 170.



Org, was i 7 Dufz N. 171.

Auf, daß ich mein Herz

N. 172. 85.

Handwritten musical score for N. 172, measures 1-8. The score is written on two staves. The upper staff uses a soprano clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff uses an alto clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 1 through 8 are written above the notes.

Wo Gott verhört

N. 173.

Handwritten musical score for N. 173, measures 1-8. The score is written on two staves. The upper staff uses a soprano clef and a key signature of one flat. The lower staff uses an alto clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 1 through 8 are written above the notes.

Auf, daß ich mein Herz

N. 174.

Handwritten musical score for N. 174, measures 1-8. The score is written on two staves. The upper staff uses a soprano clef and a key signature of one flat. The lower staff uses an alto clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 1 through 8 are written above the notes.

86. *St. Georg's Geistliche wais 3 gaur woffe*

N. 175.

Volnt will ich Dir gubne?

N. 176.

Op. 11:

This page contains a handwritten musical score for Op. 11, No. 177. The score is written on six staves. The first two staves are in C major, 3/4 time, and feature a treble and bass clef. The third staff is in D major, 3/4 time, and features a treble clef. The fourth and fifth staves are in D major, 3/4 time, and feature a treble clef. The sixth staff is in D major, 3/4 time, and features a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The title 'Op. 11: N. 177.' is written above the third staff. The text 'L' and 'm' are written above the third staff. The text 'L' and 'm' are written above the fourth staff. The text 'L' and 'm' are written above the fifth staff. The text 'L' and 'm' are written above the sixth staff.

88. Zu Tisch fort ins geselln. *Chorus*

N. 178.

The image displays a handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The vocal lines are written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment lines are written in a single system with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in common time (C). The first system is marked with a double bar line and a repeat sign. The second system is marked with a double bar line and a repeat sign. The third system is marked with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piano part includes many accidentals (sharps and flats) and ornaments. The vocal part includes many accidentals (sharps and flats) and ornaments. The score is written in a clear, legible hand.

U. großer Gott, von M. 179.

N. 179.

89.



U. großer:



Gott ist mein Schutz

N. 180.



90. *Wachet auf Ru' und Zittern auf*

N. 181.

Ern' auf Gott in allem Vairgung

N. 182.

Organo:

Was Gott hat, das ist wohlgeformt?

N. 183.

91.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

6 7 6 7 5 6 7 6 6 6 6 6 7 5 5 6

Zieh dich mit Aug 2. und?

N. 184.

1. 2. 3. 4. 1.

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Zieh dich mit Aug 2. und?

N. 185.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

This page contains a handwritten musical score for three systems, each consisting of a piano (p) and violin (v) part. The music is written in treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#). The first system includes first, second, and third endings for both instruments. The second system also features first, second, and third endings. The third system concludes with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' for piano. The handwriting is in ink on aged paper.

Wo wir danken Gott lobt und preist

N. 187.

93.

1. 2. 3. 1.

Dur:

2.

3.

1.

2. 3.

2. 3. 2. 3. 1. 2.

Reinigt fort Gott unsern Sinn. Dur: Ich lob dich Gott unsern Herrn

N. 188.

1. 2.

1.

2.

24. Übung auf 2^{te} Triumf Gottes

N. 189.



Die Jüngers Welt = Gebirg

N. 191.

35.



Die Jüngers Welt = Gebirg

N. 192.



Die Jüngers Welt = Gebirg

N. 193.



96.

Ich weiß, daß mein Heil erlöhrt

N. 194.



Mein' Callor'ing soll mich loben. N. 195.



1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Ich hab' mein' Ouf' Gott fäng'n sollt

N. 196.

97.

Handwritten musical notation for N. 196, measures 1-4. The notation is in G-clef and C-clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single staff, and the bass line is written in a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Ich hab' mein' Ouf' Gott fäng'n sollt N. 197.

Handwritten musical notation for N. 197, measures 1-4. The notation is in G-clef and C-clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single staff, and the bass line is written in a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3.

Macht mit mir, Gott, noch? N. 198.

Handwritten musical notation for N. 198, measures 1-4. The notation is in G-clef and C-clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single staff, and the bass line is written in a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

98.

N. 199.

Alle Menschen müssen sterben

Handwritten musical score for N. 199, 'Alle Menschen müssen sterben'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The title 'Alle Menschen müssen sterben' is written above the top staff.

Dux:

Handwritten musical score for N. 200, 'Dux: Exprim, was soll ich machen?'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The title 'Dux: Exprim, was soll ich machen?' is written above the top staff.

Dux: Exprim, was soll ich machen?

N. 200.

Handwritten musical score for N. 200, 'Dux: Exprim, was soll ich machen?'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The title 'Dux: Exprim, was soll ich machen?' is written above the top staff.

Erzähl' mir fort' in' die Luft? *Erzähl'*

N. 201.

99.

Handwritten musical score for N. 201, measures 1-14. The score is written on two staves. The upper staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff uses a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 1 through 14 are written below the notes.

Als wenn wir's in' die Luft künden *Als wenn wir's in' die Luft künden*

N. 202.

Handwritten musical score for N. 202, measures 1-7. The score is written on two staves. The upper staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff uses a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 1 through 7 are written below the notes.

100.

O. wüßte ich nun nicht mehr

N. 203.

D. Nr.:

Nun laßt uns das Lied besingen

N. 204.

Wachst auf! ruf' aus der Dämmerung!

N. 205.

101

3.

Zurück zum Anfang

N. 206.

3.

Im Nacht ist vor der Dämmerung N. 207.

1. 2. 3. 1. 2. 3.

1. 2. 3. 1. 2. 3.

Ein Bündlein gutt Taffel?

N. 209.

67 going?

n. 210.



Ordnung der ² n² ist, ist $\frac{1}{2} n(n+1)$, auf?

n.211.



Das liebe Sonnen Licht?

 n_{212} 

104. Mein Herz ist in der Hand Gottes

N. 213.

Handwritten musical score for N. 213. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. There are several fingerings indicated by numbers 1 through 7 above the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Auf, mein Gott, erhebe dich nicht

N. 214.

Handwritten musical score for N. 214. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. There are several fingerings indicated by numbers 1 through 7 above the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Allein auf Gott ist mein Vertrauen. Ich will dich loben, o Gott, mein Herr. N. 215.

Handwritten musical score for N. 215. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. There are several fingerings indicated by numbers 1 through 7 above the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Altehrlich ist die Leyer?

N. 216.

105



Die Leyer:



Christ, du Lamm Gottes, N. 217.



Das wärm' ^{1.}Yoll, ^{2.}Jun² und ^{3.}an³ ^{4.}le⁴ber⁴ ^{5.}Gue⁵Jun⁵?

n. 218.



Die 2. Tag der Freilichkeit

$n_{219}^{1.}$



G^r fⁱⁿ d^e f^{ür} d^e Gl^e d^e f^{ür} d^e f^{ür}

h.220.



In linke Hand

N. 221.

107.



Der Wein: Unrein ist mein Gefeul

N. 222.



Zaria, Im Propheten, Das gylfob

N 223.

Handwritten musical score for a piece titled "Zaria, Im Propheten, Das gylfob" (N 223). The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a single melodic line, with various note values and rests. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The notation includes various accidentals and ornaments, such as mordents and grace notes. The score is written in a cursive hand, with some corrections and annotations visible. The title "Zaria, Im Propheten, Das gylfob" is written in a large, decorative script at the top left. The number "N 223." is written in a smaller, simpler script at the top right. The page number "105." is written in the top left corner. The score is written on aged, slightly stained paper.

Funeral march, for Organ, Adagio N. 224. ¹⁰⁹

5. 6. 7. 8. 9.

Gott, Du bist meine Zuversicht und Leben N. 225.

Nigun, G. V. V. in F. V. V.

N. 233. G. V. V.!



Handwritten musical score for Nigun, G. V. V. in F. V. V. N. 233. G. V. V.!

The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system (staves 1-2) features a treble clef and a key signature of one flat. The second system (staves 3-4) features a bass clef and a key signature of one flat. The third system (staves 5-6) features a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The first system (staves 1-2) features a treble clef and a key signature of one flat. The second system (staves 3-4) features a bass clef and a key signature of one flat. The third system (staves 5-6) features a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The first system (staves 1-2) features a treble clef and a key signature of one flat. The second system (staves 3-4) features a bass clef and a key signature of one flat. The third system (staves 5-6) features a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations, including notes, rests, and accidentals.

Für, wolle und wissen?

N. 230.

III.

allim.

Handwritten musical score for N. 230. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The music is written in a cursive, handwritten style.

Für allmännlichen Eifer?

N. 231.

Handwritten musical score for N. 231. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The music is written in a cursive, handwritten style.

Kommt ihr schönen Adams-Kinder?

N. 232.

Handwritten musical score for N. 232. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The music is written in a cursive, handwritten style.

Gott hat seine Ordnung?

n_{226}

Götter auf mit Eisen und N.



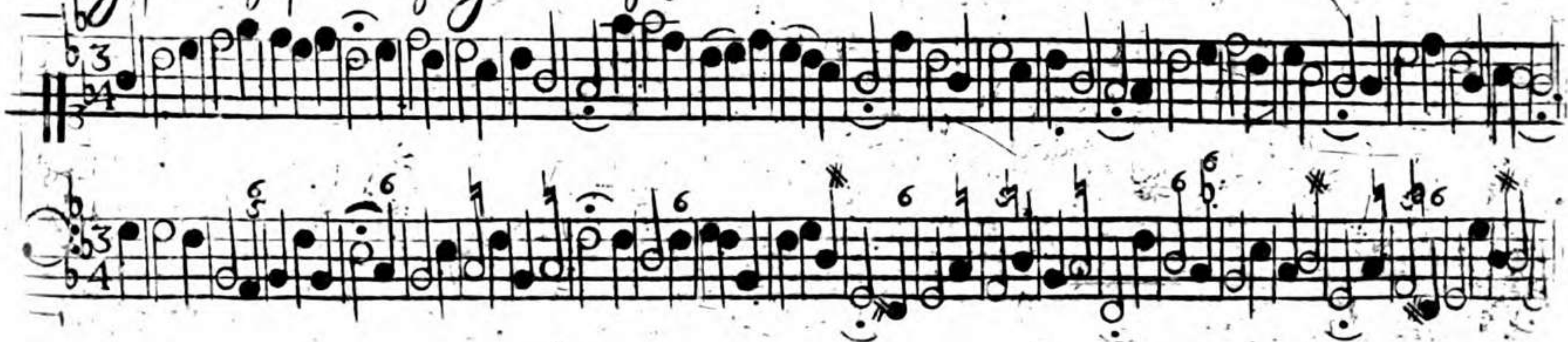
Gee, kinder Out, die auf der Erde

n. 228.



7² 1² 7², was 7² 1² 7² = 0. 7²

n. 229.



Laßt uns den Herrn preisen?

N. 234.

113.

Handwritten musical score for N. 234. The treble staff begins with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with an F-clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Mein Ochs weidet den Herrn? N. 235.

Handwritten musical score for N. 235. The treble staff begins with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with an F-clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Mein Ochs weidet den Herrn? N. 236.

N. 236.

6. 7. 8. 9.

Handwritten musical score for N. 236. The treble staff begins with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with an F-clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

114. *Vy. das - Hart, o güldnes Luff?*

N. 237.



Vy. wie Laufen immer Gü?

N. 238.



Für immer unser Ruh?

N. 239.



Derwin: Fing, Natur in der Nacht, N. 240.

Derwin: Fing, Natur in der Nacht, N. 241.

Handwritten musical score for N. 240. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical score for N. 241. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

Derwin: Fing, Natur in der Nacht, N. 242.

N. 242.

Handwritten musical score for N. 242. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

V. u. Grund des Ganges mähend

N. 243.

Dir:

Wenn ich dich an einem Orte linge

N. 244.

1520206
Auf Gott, was ist in mir?

N. 245.

117

Handwritten musical score for N. 245. The score is written on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are several accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (e.g., * for forte, f for forte, p for piano). The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined.

Erleucht die Finsternis?

N. 246.

Handwritten musical score for N. 246. The score is written on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are several accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (e.g., * for forte, f for forte, p for piano). The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined.

Freudlich soll man singen?

N. 247.

Handwritten musical score for N. 247. The score is written on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are several accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (e.g., * for forte, f for forte, p for piano). The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined.

118.

Glor, traf mich nicht?

N.248.

N.249.

Dux:

Win Dux Gips im grossen Dux? N.250.

2. Du sollst dich anfangen?

N. 251.

119.

Mein Gott, du sollst loben dich?

N. 252.

Aufsteigend

In der großen Tag der Herrlichkeit?

N. 253.

Als Christus geboren war?

N. 254.

Handwritten musical score for N. 254. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. There are several asterisks (*) and numbers (5, 6) written above the notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

Als Jesus seinen Namen

N. 255.

Handwritten musical score for N. 255. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. There are several asterisks (*) and numbers (5, 6) written above the notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

Gott, nicht seinen Namen

N. 256.

Handwritten musical score for N. 256. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. There are several asterisks (*) and numbers (5, 6) written above the notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

Gott ist mein Gutes, in der Hand N. 257.

Handwritten musical score for "Gott ist mein Gutes, in der Hand" (N. 257). The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various note values, rests, and ornaments. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a bass line with similar notation. Both staves have numerous fingerings (numbers 1-5) and ornaments (asterisks) written above and below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Mein Gutes, in der Hand N. 258

Handwritten musical score for "Mein Gutes, in der Hand" (N. 258). The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various note values, rests, and ornaments. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a bass line with similar notation. Both staves have numerous fingerings (numbers 1-5) and ornaments (asterisks) written above and below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

122.

Von ganzem Herzen und mit Fleiß?

N. 259.



Nun preißt dein Götzen alle Welt?

N. 260.



Nur du, Gott, laß uns Verlangen?

N. 261.



Wellington und Zinkens Gith

N. 262.



D. Jux:



Ans, das 3. Ding ist für Jux?

N. 263.



124

Auf wie süßlich wart' ich Inz?

N. 264.

Alle, die ihr Gott zu Haim? N. 265.



Alle! Auf, was künfft' und lobet?

N. 266.

Auf, an! mein Gott! Inz? N. 267.





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. Both staves contain a series of notes, mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals throughout the system.

La Fiancée du Pêcheur

N. 268.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. This system includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals. There are also some handwritten markings above the notes, possibly indicating fingerings or other performance instructions.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. This system includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals. There are also some handwritten markings above the notes, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

126. Lieb' dich uns, ~~Glor~~ ^{Frei} N.269. Lieb' dich uns, ~~am~~ ^{am} N.270.



In Earg mit ~~hinnen~~ [#] Luftsz N. 271.



Im lieben Vonnem Lufft und Braut?

N. 272.



Im Jesu Vonnem Lufft und Braut?

N. 273.

Im gülden Vonnem Lufft und Braut? N. 274.



Ernst Ludwig, der Jüngere, N. 276.



*n*₂₇₈.



129.
 Ein Engel sprach zu Johannes *Esra*? N. 279.

Handwritten musical score for N. 279. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Both staves contain a series of notes, mostly quarter and eighth notes, with various rests and fingerings indicated by numbers 1-5 and asterisks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for N. 280. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Both staves contain a series of notes, mostly quarter and eighth notes, with various rests and fingerings indicated by numbers 1-7 and asterisks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Geiß gung, mein maller *Quint*? N. 280.

Handwritten musical score for N. 280. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Both staves contain a series of notes, mostly quarter and eighth notes, with various rests and fingerings indicated by numbers 1-6 and asterisks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

130 Auf diesen Tag befehlen wir? N. 281.

Handwritten musical score for N. 281. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves begin with a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, with many notes, rests, and various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals.

Heute ist ein Tag mit Sonn und Mond

N. 282.

Handwritten musical score for N. 282. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves begin with a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, with many notes, rests, and various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals.

Heute ist ein Tag mit Sonn und Mond

N. 283.

Handwritten musical score for N. 283. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves begin with a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, with many notes, rests, and various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals.

Chor:

The image displays a handwritten musical score on aged paper, organized into three systems. Each system consists of two staves: the upper staff is for a vocal part, and the lower staff is for a basso continuo part. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. Handwritten annotations in cursive script are interspersed between the staves, including the word "Chor:" at the top, and "N. 284." and "N. 285." marking specific sections. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible.

2. Gott, die leben wir?

[illegible]

Handwritten musical score for "Gib dich zufrieden" by Johann Sebastian Bach. The score is written on three systems of two staves each. The first system contains measures 1-24, the second system contains measures 25-48, and the third system contains measures 49-72. The music is in G major and 3/4 time. The title "Gib dich zufrieden" is written in the middle of the second system. The number "n. 287" is written at the end of the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

134. *Großes Pöppel, mein Herz* N. 288. 



Großes Pöppel, mein Herz N. 289.



Gott, du liebst dich in Gott N. 290.



Es glänzt die Zeit der Jugendzeit
N. 291. 135.

Gott mein Heil
N. 292.

Gib Friede zu unser Zeit
N. 293.

136

Flüß, pflanz' mich ein in den Rhein

N. 294.



Zammersich mich ganz umgeben

N. 295.

Zieh' mich ganz umgeben



Zieh' mich ganz umgeben

N. 297.

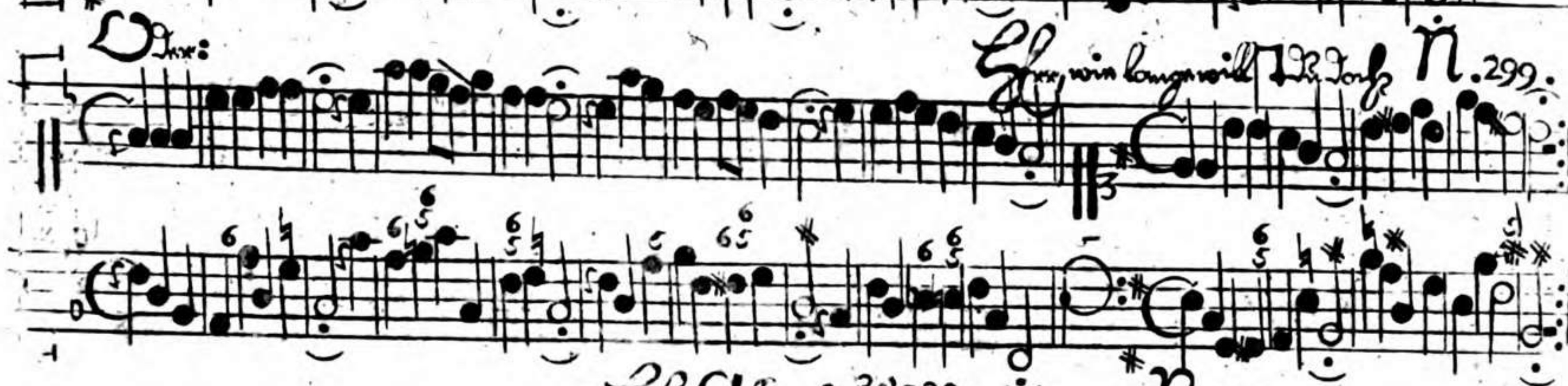


Es ist ein fröhlicher Mann

N. 298.



Es ist ein fröhlicher Mann N. 299.



Es ist ein fröhlicher Mann

N. 300.



Gott, Du normalst

N. 301.

Gott, Du normalst

N. 302.



Gott, Du bist von ewiger

N. 303.



Geliebte Jünglingsliebe

N. 304.

135.

Handwritten musical score for N. 304. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The notation is in a historical style, with some notes having flags or beams.

Für den Jüngling

N. 305.

Handwritten musical score for N. 305. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The notation is in a historical style, with some notes having flags or beams.

Für den Jüngling, als er

N. 306.

Handwritten musical score for N. 306. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The notation is in a historical style, with some notes having flags or beams.

149
Zel. Gläub. und Gott lobet, Sing?

N. 307.

141.
Zu Pfingsten in Luthers Form, N. 309.



Zu dem heiligen Land, N. 309.



Komm, und laß uns Christum ehren, N. 310.



142

Ich weiß, daß mein Erlösung

N. 311.



N. 312.

Ich, der mein Leben

N. 313.



Ich will die Dürre

N. 314.



Ich bin ein Jesu Chor?

N. 315.

45.

Ich bin ein Jesu Chor?

N. 316.

Ich bin ein Jesu Chor?

N. 317.

Ich bin ein Jesu Chor?

N. 318.

144.

Kindes Gottes fähig fähig

N. 319.



N. 320.



Liedes Fuß, das ist ein N. 321.



Komm, komm, Heil'ger Geist, das Lob an dich,

N. 322.

Handwritten musical score for N. 322. The piece is in 3/4 time, marked with a common time signature 'C'. It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The title 'Komm, komm, Heil'ger Geist, das Lob an dich,' is written above the staff.

Lob dir, Gütlicher, Lieb' der Gütlicher, N. 323.

Handwritten musical score for N. 323. The piece is in 3/4 time, marked with a common time signature 'C'. It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The title 'Lob dir, Gütlicher, Lieb' der Gütlicher,' is written above the staff.

Lob dir, Gütlicher, Lieb' der Gütlicher, N. 324.

Handwritten musical score for N. 324. The piece is in 3/4 time, marked with a common time signature 'C'. It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The title 'Lob dir, Gütlicher, Lieb' der Gütlicher,' is written above the staff.

146 *Leßmanns, win ich?*

N. 325.

Deux:

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on four staves, with the first two staves for the vocal melody and the last two for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in a soprano or alto clef, and the piano part is in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The handwriting is in ink on aged paper. The title 'The Rose Tree' is written at the top of the page. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two staves, and the second system contains the last two staves. The score ends with a double bar line and a final note.

Löffel, 2^e, 2^e, 2^e, 2^e, 2^e, 2^e

n. 326.

Handwritten musical score for a piece titled "Gott, der unser Leben" (J. 326). The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features various note values, rests, and accidentals. The title "Gott, der unser Leben" is written above the staves, and "J. 326." is written at the end.

The image shows a handwritten musical manuscript with three pieces, each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The titles are written in cursive between the staves.

Piece 1 (N. 327): The title is "Gott, der dich erl. N. 327." The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piece ends with a double bar line.

Piece 2 (N. 328): The title is "Für, meine Eltern N. 328." The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The piece ends with a double bar line.

Piece 3 (N. 329): The title is "N. 329." The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The piece ends with a double bar line.

In dem Leben für auf den?

N. 330.

Es ist ein Lied von dem N. 331.

Mein Herz ist zu dem?

N. 332.

Wollt ihr mich, der von dem?

N. 333.



Was mich auf Erden nicht bezieht,

n.335.



* *Lebhaft, immer Glanz?*

n. 336.



Lebt Jesus in der Welt
Gott noch

N. 337.

Mein Hoffnung ist zu dir

N. 338.

Mein Augen fließt in's Licht

N. 339.

Mein Geyßig und mein Lächeln?

N. 340.

Handwritten musical score for N. 340. The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Mein Geyßig und mein Lächeln?

N. 341.

Handwritten musical score for N. 341. The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is in 3/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Mein Geyßig und mein Lächeln?

N. 342.

Handwritten musical score for N. 342. The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Mein Herz, das ich mich?

N. 343.

Mein junges Leben hat mich für?

N. 344.



Nicht so brav, nicht so schön?

N. 345.



Nun ich bin dein und lieblich?

N. 346.



U fröhliche Bänder

N. 347.

153.



Mein Gott, das Kreuz ins bringend N. 348.

Mein Gott, willst du mich nicht N. 349.



Quälst dein Kreuz nicht mehr ab? N. 350.



Gott, du frommer Gott

N. 351.

Gott, wie so lang? N. 352.

Handwritten musical score for two pieces. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the lute line. N. 351 is 'Gott, du frommer Gott' and N. 352 is 'Gott, wie so lang?'. The music is in G major and 3/4 time. The lute line includes figured bass notation.

Großer Gott so unser himmlischer Thron? N. 353.

Handwritten musical score for one piece. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the lute line. N. 353 is 'Großer Gott so unser himmlischer Thron?'. The music is in G major and 3/4 time. The lute line includes figured bass notation.

Gloria Gott, in unserer Noth? N. 354.

Handwritten musical score for one piece. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the lute line. N. 354 is 'Gloria Gott, in unserer Noth?'. The music is in G major and 3/4 time. The lute line includes figured bass notation.

22. Oult, singe fime Tim Lubin?

N. 355.

155.

Handwritten musical score for N. 355. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Both staves have numerous fingerings indicated by numbers 1 through 7.

23. Oult in mir, Galtin?

N. 356.

Handwritten musical score for N. 356. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Both staves have numerous fingerings indicated by numbers 1 through 7.

24. Oult, was fult alle?

N. 357.

Handwritten musical score for N. 357. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Both staves have numerous fingerings indicated by numbers 1 through 7. The score concludes with first and second endings marked '1.' and '2.'.

156.

U. T. F. 3. 1. 2.

n. 358.

Wie selig sind ihr Tod, ihr Fromme?

n. 359.

Die ffin bu inf, f_{xxm} = König?

 n_{360°

Die kleine Lute. N. 361.

n. 361.

157.
Lied 7^{tes}, 1^{tes} 9^{tes} 2^{tes} N. 362.

Handwritten musical score for N. 362. The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined.

Alles in demselben Organe N. 363.

Handwritten musical score for N. 363. The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined.

So wahr ich lebe, spricht der Herr N. 364.

Handwritten musical score for N. 364. The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined.

Nacht will ich Dir geborn?

N. 365.



Auf dich, O du, auf dich, O du?

N. 366.

Falsch, Lüge, mich bring zu Tode? N. 367.



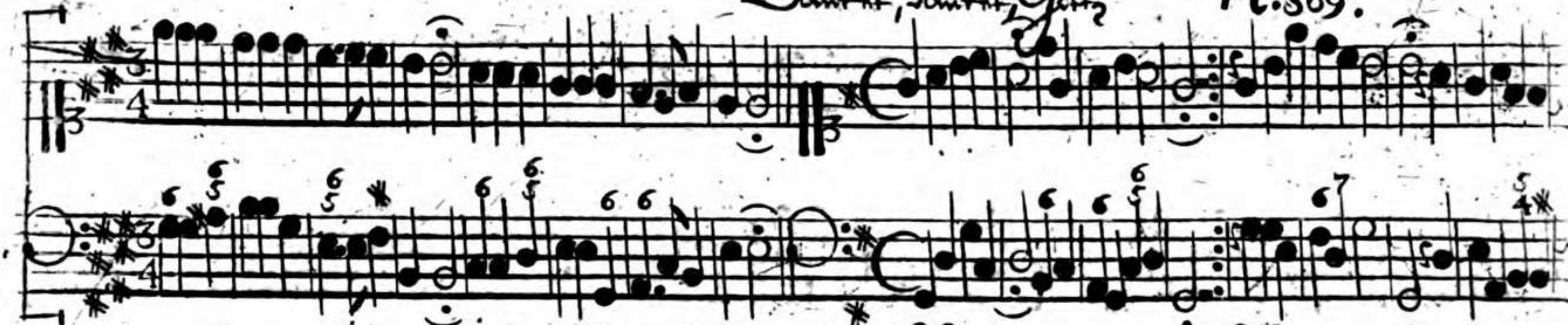
Gott Du bist mein Heil und Leben?

N. 368.



Danket, Danket, Gott

N. 369.



Du sollst uns führen Völker

N. 370.



Gnädige Mächtig

N. 371.



100.

Freiung für uns und das N. 372. Ein, Gottes in dem = König, N. 373.



Unser Gott, unser König, N. 374.



Gott, mein Gott, wann Land, N. 375.



2. Org mit allem, was Sie pfleget?

N. 376.

161.



N. 377.

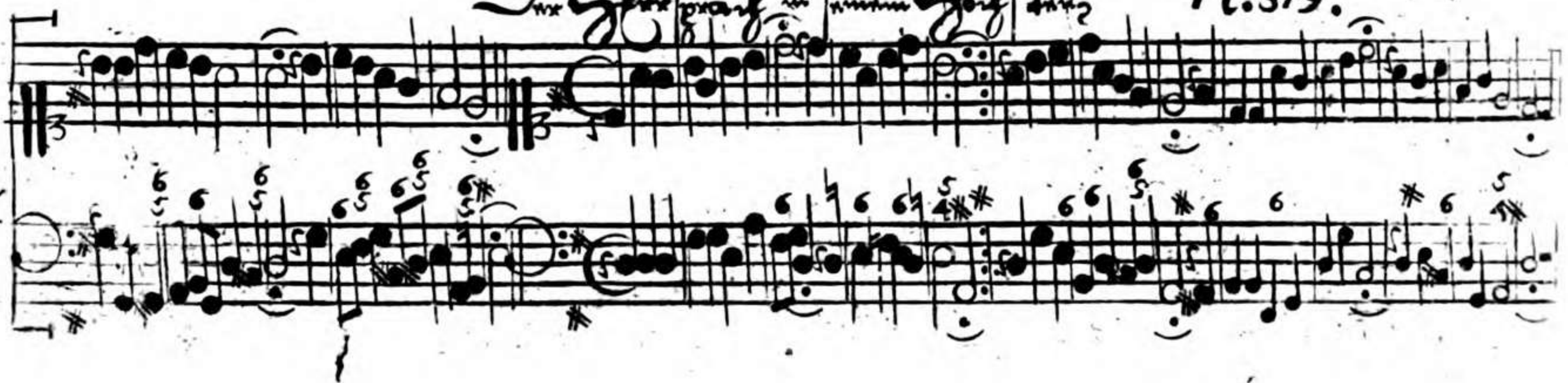
Ihr Mönch, Ihr Götter, gebet mir?

N. 378.



Ihr Glorpreis in einem Götter?

N. 379.



162.

Ich wünsch' Du Loh

N. 380.



Ach Gott, wie lang' verzagst Du mein?

N. 381.



Ach, wie sehr dich vermiss' ich?

N. 382.



20. *Im Triumph, der wandelt auf* N. 383. 163.



Gör, linde Ost, der ruft der N. 384.



Auf, ein artig und artig

N. 385.



Früh, mein Zuckersüß N. 386.

Es ist ein Frühlings, der süß und gut N. 387.



Auf, wie süßlich warst ich in der Zeit N. 388.



Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzes N. 389. Du ist mir lieb, Du wachst N. 390.



Singt dem Herrn in unserm Land? N. 391.

Es ist dem Herrn so freilich, Er ist? N. 392

Wir: Er ist freilich, freilich, freilich, freilich.

weil wir alle unsern Herrn, anstatt des Allmächtigen, als Götzen anbeten?

166 Unser Herrscher, unser König N. 393. O unser Herrscher, unser König N. 394.



Zieh mich, Zieh mich mit Deiner Arme, N. 397 Auf, bleib bei mir, N. 398. 107. N. 395.

Glucke dir, Glück dir, ich weiß gar wohl, N. 399.

O Exultation, N. 400.

The image shows a handwritten musical manuscript with three distinct pieces of music. Each piece consists of two staves, one with a treble clef and one with a bass clef. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and decorative elements like asterisks and numbers. The lyrics are written in a cursive script above the staves. The first piece is titled 'Zieh mich, Zieh mich mit Deiner Arme, N. 397' and 'Auf, bleib bei mir, N. 398. 107. N. 395.'. The second piece is titled 'Glucke dir, Glück dir, ich weiß gar wohl, N. 399.'. The third piece is titled 'O Exultation, N. 400.'.

¹⁶⁸ Mc. Z^r hat sich nicht, weil er sehr N. 401.

Handwritten musical score for three systems of two staves each. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The first system is labeled "M. 1. 401." and "M. 1. 401." at the top. The second system is labeled "M. 1. 402." and "M. 1. 402." at the top. The third system is labeled "M. 1. 403." and "M. 1. 403." at the top. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

Recht, ihr bräutigam Gmüth, N.402.

Frü, meine Lieb-Lieb, N.403. 162.



Mein Fräulein hat sich nicht, dann an, N.404.



Wenn die Unglück ist, dann an, N.405.



170. *Wir glauben all an einen Gott, Vater, allmächtigen?*

N. 406.

The image displays a handwritten musical score for three systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and a basso continuo line (bottom staff). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The basso continuo line includes extensive figured bass notation, with numbers and symbols (sharps, flats, naturals) indicating the harmonic structure. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second and third systems begin with a bass clef and a common time signature. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper.



Auf Erbe, wie Luthers mein O. 407.



Auf, was bin ich, mein Herr?

N. 408.



Als Jesus in Jerusalem war

N. 409.



In unbegreiflicher Lust

N. 410.

Er sah die Engel auf N. 411.



Zu ihm kam Gottes Macht, auf N. 412.



Ich will ganz und gar nicht zweifeln

N. 413.

173.



Es ist ein Lich und Gnade

N. 414.



Es ist ein Lich und Gnade

N. 415.



171 *me, fann = fann, 2. fann L. = L. 2. fann* N. 416.

Unbegreifliche Gut, wahre N. 417.

Was, göttlich, 2. fann, 2. fann N. 418.

Was bin ich ohne Dich - Mein?

N. 419.

175.



Was, mein Ochs, Ick 7 In Ick?

N. 420.



Was bin ich ohne Dich?

N. 421.



Das alte Jahr eingangen ist

N. 422.



Auf, wacht, wacht auf?

N. 425.

Auf, ^{177.} ~~Christ~~ ~~Mensch~~ ~~wacht~~, auf, auf N. 426.



Lass walt mein Gott, Vatter?

N. 427.



Falsche Liebe und Günstel-Liebe?

N. 428.



Vas Jungfrägen (Joh.)

N. 29.

Es wird eine Jungfrägen N. 430.



Zu einer Abend-Übung

N. 431.



Lied, in der ersten Zeit

N. 432.

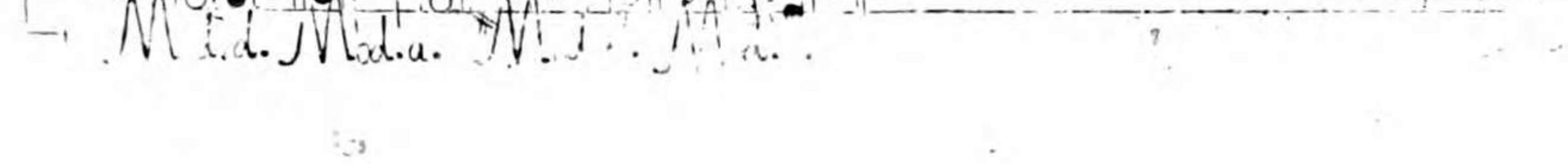


N. 433. *N. 433. N. 433.*

N. 433.

179

The musical score is written on ten staves, organized into five pairs. Each pair consists of a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and accidentals. The paper is aged and shows some staining.



Unterricht :

Seiner Leser !



Ich habe mir vorgenommen, mich alhier gegen dieselben über einige Sachen, in möglicher Kürze, heraus zu lassen, und solche so vorzutragen, wie sie mir befallen, ohne daß ich mich an eine genaue Ordnung binde :

Daß dieser Unterricht hinten an zu stehen kommt, geschieht darum, damit man sich des am Anfange befindlichen Registers desto besser bedienen könne, und nicht erwan in jenen gerähte, wenn man in diesem etwas suchen will.

Die zum Grunde gelegten Melodien sind in den größern Noten enthalten, die Abweichungen hingegen in den kleinern, und habe ich den mehresten Theil der alten Melodien aus den Psalmis Eleri, der nicht lange nach der Reformation gelebet, die übrigen aber, nebst den neuern, bald aus gedruckten, bald aus geschriebenen Choralbüchern ikiger Zeit, genommen, da ich denn die Lieder so eingetragen, wie mir die Bücher nach und nach in die Hände gerathen sind; woben ich nicht in Abrede bin, daß ich mehrmals die letztern gern mit den erstern vertauschet hätte, wann es nicht zu spät gewesen wäre; indessen sind jene doch in den Abweichungen angebracht worden, so viel es der noch übrige Platz zugelassen hat.

In den alten Liedern habe ich einige Schluß-Clauseln geändert, als in: Vater unser im Himmelreich &c. bey den Worten: rufen an &c. $\bar{a} \bar{c} \bar{a}$, wo ich, an Statt des $\bar{e}$, $\bar{e}$ gebrauchet; überhaupt aber sind viele Ausdehnungen, da eine Sylbe durch etliche Noten gezogen wird, entweder verkürzt oder gar weggelassen worden: jenes, und was in dergleichen Clauseln lauft, ist darum geschehen: Weil Z. E., an Plaz des $\bar{e}$, aniko fast von allen $\bar{e}$ is gesungen wird, solches aber dem Modo entgegen ist, als hat um selbigem sein Recht zu thun, und zugleich die ikigen Ohren nicht zu beleidigen, mir gefallen, $\bar{e}$ dafür zu setzen; immittelst sind die Vasse so verfasst, daß es gleich viel gilt, ob der Clavirist $\bar{e}$ is oder $\bar{e}$ nimmt; überdem wird man auch das $\bar{e}$ is mehrentheils in den Abweichungen angemerket finden: diß aber, oder die Vermeidung der Ausdehnungen, ist dessentwegen vorgenommen worden,

morden, weil man solche heutiges Tages in der Gemeine nicht mehr höret, und auch daher viele falsche Griffe zu vermeiden sind, die sonst gar leicht aus selbigen entstehen können.

Die Harmonie ist theils nach der alten, theils nach der neuern, Ahrt, durchgehends aber so eingerichtet worden, daß man immer 4. Stimmen hat, nemlich 3. in der rechten und den Baß in der linken Hand.

Die einzige Schwierigkeit, so sich dabey hervor thun mögte, dürfte das Verfahren mit der 6te seyn, mit welcher hier und da vorsichtig und aufmerksam umzugehen ist, auf daß man nicht von Quinten oder Octaven übereilet werde, oder auch sich genöthiget sehe, eine von den 4. Stimmen wegzulassen. Wir fügen demnach hier verschiedene Exempel an, und zeigen, wie man sich dabey zu verhalten habe: A.

Sonst wäre noch, wegen der Bezieserung und der dadurch angedeuteten Harmonie, zu gedenken, daß man sich bisweilen einiger Freyheit bedienet hat, insonderheit in Ansehung der Quinte, welche mehrmals einen Sprung thut, der einem scharfen Beurtheiler etwas kühn vorkommen dürfte. Allein diese und einige andere Abgänge von der tyrannischen Regul hat man einer Seits deswegen angebracht, damit, bey so vielfältig mit einander überein kommenden Clauseln der Lieder, dem Ohre dadurch eine Veränderung gemacht werde; anderer Seits aber hat die Noth zum Gesetze gedienet, da man den Baß nicht in den Tenor hat treten, folglich der Harmonie keinen Ton entziehen, dann auch solchen Baß nicht unnatürlich in die Tiefe, zu welcher man sich überdem noch am Anfange ein gewisses Ziel, wie zur Höhe, gesetzt hatte, springen lassen wollen. Die obgedachten Freyheiten sind inzwischen so beschaffen, daß sie mit hinlänglichen Gründen zu rechtfertigen wären, wann es alhier der Raum zuliesse.

Das mi contra fa in den Mittel-Stimmen, oder solche Bewegungen, da man in die falsche 2. 4. 5. als: aus dem c ins dis*, oder ins fis &c. tritt, ist, so mir recht, gänzlich vermieden worden, es mögte denn nach einigen Schlüssen in der Mitte seyn, wo man ihm mit guter Ahrt nicht hat ausweichen können, welches aber auch bey andern Componisten bereits zur Gewonheit worden.

Die vorkommenden Striche / \ bedeuten, daß die 2te Note durchgehend ist, und also die übrigen Mittel-Töne entweder so ruhen bleiben, wie sie unter der vorhergegangene Note gelegen, (sehet B.) oder auch, wenn solche 2te Note etwas niedrigeres gegen die Harmonie hat, gar aufgehoben werden, wie bey C. zu finden. Diese Striche könne sich über noch mehrere Noten erstrecken, wobey man die zur Harmonie gehörigen allein anschlägt, oder auch fahren läßt, als bey D. wahr zu nehmen.

Es ist von verschiedenen begehret worden, ich möchte die Bässe durchgehends also verfassen; daß sie sich durch fremde und gesuchte Tone wälzten, ich habe es aber für diesmal lieber beim Natürlichen bewenden lassen, je-
dennoch auch eben nicht die Pauken-Harmonie gebrauchen, wollen.

Daß ich bisweilen in den Mittel-Partien, per motum contrarium, wann sich nemlich die obern Noten gegen den Bass, oder umgekehrt, bewegen, Quinten und Octaven habe durchgehen lassen, daran wolle sich niemand stoßen: es hat sich die Vor-Welt, bey aller ihrer Strenge, kein Gewissen daraus gemacht, so wird es uns nicht weniger erlaubt seyn; ich hätte es ändern können, es muß aber allerhand vorgetragen werden.

Diejenigen, so die Composition mit 4. Partien treiben, mögen Partituren aus diesen Liedern zusammen setzen, welches ich auch denen rahte, die sich des General-Basses befleißigen. Sie können also damit zu Werke gehen: Man nehme 3. E. Pag. 177. Num. 428. das Lied: Falscher Lehr 2c. schreibe zu erst den Discant, lasse hierauf zum Alte und Tenore in der Mitte zwölfe Linien, und dann werde der Bass eingetragen; hernach schreite man zum Alte und setze sich zur Regul: daß dieser dem Discante immer so nahe kommen müsse, als es möglich ist, auf welche Art sich auch der Tenor gegen den Alt verhält; so dann nehme man den Bass zum Führer, woben folgendes zu beobachten ist: daß zum Accorde, oder zu den unbezieferten Noten die 3te 5te und 8ve gehören. Wegen der Terzie ist zu

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|
| Zur 6te | - | - | - | - | - | die 3. und 8. |
| Zu 6. | - | - | - | - | - | 8. |
| - 4. | - | - | - | - | - | 3. |
| - 6. | - | - | - | - | - | 3. und 5. |
| - 5. | - | - | - | - | - | 3. und 5. |
| Zur 7. | - | - | - | - | - | |
| - 9. | - | - | - | - | - | |

den Alt vor, und setze zur ersten Note im Basse;

| | | | | | | |
|------|---|------------|-----|-----|------|--------------------------------|
| - | - | gb., | die | 5te | d. | als nächste Note zum Discante; |
| 2ten | - | d $\times$ | - | 3. | fis. | |
| 3. | - | G. | - | 8. | g. | |
| 4. | - | g. | - | 3. | b. | |

) 2

5ten

| | | | | | | | | |
|-----|---|------|---|------|---|---|--------|------|
| Zur | - | 5ten | - | dis. | - | - | die 3. | g. |
| | - | 6. | - | d. | - | - | 4. | g. |
| | - | 7. | - | c. | - | - | 5. | g. |
| | - | 8. | - | d. | - | - | 3. | fis. |
| | - | 9. | - | G. | - | - | 5. | d. |

auf solche Weise führe man den Alt zu Ende und mache sich an den Tenor: hier nun erfordert die erste Note des Basses,

| | | | | | | | | |
|---|-----|---|------------|---|---|---------|------|----------------------------|
| - | - | - | gb., | - | - | die 3te | b. | als nächste Note zum Alte. |
| - | 2te | - | d $\times$ | - | - | 8. | d. | |
| - | 3. | - | G. | - | - | 5. | d. | |
| - | 4. | - | g. | - | - | 8. | g. | |
| - | 5. | - | dis. | - | - | 6. | c. | NB. |
| - | 6. | - | d. | - | - | 8. | d. | |
| - | 7. | - | C. | - | - | 3. | dis. | |
| - | 8. | - | d. | - | - | 8. | d. | |
| - | 9. | - | G. | - | - | 3. | b. | |

NB. Es ist in Ansehung der Sexten, wenn sie allein stehen, nicht zu vergessen, daß ich allemal besser thue, entweder dieselben, oder auch die Terzien, an Statt der Octaven, zu verdoppeln, weil dadurch die Harmonie mehr ausgefüllt wird; die Octaven aber dienen nur darzu, um entfernete Sprünge zu verhüten, durch den motum contrarium einige Annehmlichkeit anzubringen, oder, wie an etlichen Orten bey diesen Liedern vorkommt, um mit der rechten Hand 3. Stimmen gemächlich greifen zu können. Ein mehreres Licht von den 6ten werden die
Exempel

A. n.432. t.1. 3. t.2. 7.

3. *Unlängst ad pag. 182. und 188. gehörig.*
12. n.431. t.1. 8. 12.

n.430. t.1.

n.244.t.4. t.15. n.243.t.33. n.102.t.9. 11. 15. n.106.t.1.

t.56. n.399.t.13. n.388.t.7. B. n.41.t.7. n.5.t.4. n.54.t.40. n.107.t.38.

n.5.t.43. n.54.t.48. n.54.t.25. n.27.t.7. D. G. t.8. t.10.

t.12.

Exempel bey A. geben. Ich habe, auf obige Art zu verfahren, eine Probe mit einem Knaben von 13. Jahren, der noch dazu wenig Music wußte, gemacht, und gefunden, daß diß ein naher Weg sey, zur vierstimmigen Composition zu gelangen, zweifle auch nicht, daß er eben so gut zum General-Basse führe. Bey dieser Gelegenheit wäre davon zu handeln, wie man einen aus der Fantasie niedergeschriebenen Bass beziefern, und auf 4. Partien einrichten solle; auch, wie in der freyeren Composition, die sich nicht ans Clavier bindet, mit den Mittelsstimmen, welche alsdann weiter aus einander schreiten können, umzugehen sey; allein ich würde hier zu weitläufig werden, und halte dafür, daß wenn man obiges recht inne hat, das andere von selbst, ohne große Schwierigkeit, erlangt werden möge.

Wegen des Præludirens wäre zu erwähnen, daß mancher Organist, weil er den eigentlichen Modum des Liedes nicht kennet, aus einem unrichten Tone vorspielt: Derowegen ist hier eine Tabelle über einige Lieder beygefüget worden, worin man den Modum angezeigt, nebst den Gängen, wodurch etwa die Harmonie laufen kann:

| No. | Mod. | Prælud. | geht in | | | | | Schliesset. |
|-----|------|---------|---------|-----|------|----------|-----|-------------|
| | | | | | | { fis. } | | |
| 11. | H. | Fis*. | h. | d*. | a*. | { e. } | h. | Fis*. |
| 15. | E*. | E*. | a*. | d*. | fis. | h. | e*. | H*. |
| 25. | G. | D*. | g. | c. | c. | a. | d*. | G. |

Der bey der andern Melodie daselbst befindliche zweyte Bass hat

| | | | | | | | | |
|-----|-----|------|-----|-----|----|-----|-----|-------|
| | A. | E. | a. | c. | g. | d*. | a. | E*. |
| 30. | Gb. | D*. | gb. | b. | f. | cb. | d*. | Gb. |
| 31. | C. | G. | c. | f. | d. | g. | c. | G. |
| 33. | H. | Fis. | h. | d*. | c. | a*. | h. | Fis*. |

| No. | Mod. | Prælud. | geht in | | | | Schliesset. | |
|---------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 36. | A $\times$. | A $\times$. | d $\times$. | h. | e. | g. | d $\times$. | A $\times$. |
| 51. | D. | A $\times$. | d. | f. | c. | g. | d. | A $\times$. |
| 66. | A. | E $\times$. | a. | g. | c. | d. | a. | E $\times$. |
| 80. | C. | C. | f. | d. | g. | a. | f. | C. |
| 81. | A, E. | H $\times$. | e. | g. | d $\times$. | a. | e. | H $\times$. |
| 83. | Cb. | G $\sharp$. | cb. | b. | dis. | fb. | cb. | G $\sharp$. |
| Die dritte Melodie: | | | | | | { f. } | | |
| 91. | A. | A. | d. | g. | c. | { a. } | d. | E $\times$. |
| 132. | E. | E. | e $\times$. | a $\times$. | d $\times$. | g. | h $\times$. | E. |
| 179. | Gb. | D $\times$. | gb. | b. | f. | d $\times$. | gb. | D $\times$. |
| 233. | E. | E. | g. | d $\sharp$. | f. | c. | d. | E $\times$. |
| 346. | F. | C. | f. | b. | d. | gb. | c. | F. |
| 379. | D $\times$. | D $\times$. | g. | c. | a. | e. | a $\times$. | D $\times$. |
| 410. | A. | E $\times$. | a. | d. | g. | c. | e $\times$. | A. |

No. 44. wie No. 66. No. 45. wie 83. No. 55. wie 36. No. 67. wie 66. No. 74. wie 33. No. 97. wie 11. No. 114. wie 80. No. 123. wie 66. No. 134. wie 66. No. 180. wie 31. No. 286. wie die zweite Zeile bey 25. oder wie 66. No. 305. wie die zweite Zeile bey 25. No. 320. wie 31. No. 414. wie 379.

Ich setze hierbey voraus, daß unter diesen Modis verschiedenes vorfällt, so sich in etwas nach der igiten Welt, und am Ende bisweilen nach dem Tone, bequemet, woraus der Vorsänger anzufangen hat; wie nicht weniger, daß man solche noch vielfältig, durch andere Mischung der mittlern Gänge, deren etliche auch mit einigen Tönen zu vermehren sind, verändern könne. Annoch ist zuerinnern, daß die Spielenden sich bey dem Tone des Modi länger aufhalten wollen, als bey den andern, damit das Gehör darin befestiget werde.

Man hat mich mehrmals befraget, ob, bey Tönen mit der kleinen Terzie, am Ende, oder auch wohl in der Mitte, moll oder dur auszuhalten sey, da ich denn dem erstern das Wort geredet, indem ich dafür halte, daß, was am Anfange klinget, auch am Ende klingen könne; daß das Gemüt durch so oftmaliges Unterbrechen der ordentlichen Harmonie zerstreuet oder beunruhiget, und der Modus dem Gehöre undeutlich werde. Jedoch, dem ungeachtet, ist die große Terzie nicht gänzlich zu verstoßen, und kann am Ende angebracht werden, wann etwa die Worte des Liedes eine Pracht, Freude, Verwunderung, Schrecken, Zorn etc. in sich fassen; woraus dann folget, daß die kleine hingegen zu Ausdruck trauriger und sanfter Gemüts-Bewegungen dienlich sey; insonderheit aber ist sie alsdann nicht nur gut, sondern auch mehrentheils nöthig, wann, in Sätzen aus weichen Tönen, z. E. aus dem D. moll, ein Schluß ins A. (es sey in der Mitte, oder am Ende, als welches sich bey diesem Umstande auf den Anfang beziehet) vorkommt, solchem A. aber der Accord D. mit der kleinen oder großen Terzie, oder auch eine 6te, (wozu man ebenfalls die 5. fügen kann,) die mit diesem D. verwandt ist, folget; man sehe pag. 180. bey den untersten Linien E. Zeiget sich aber, nach dem Schlusse ins gemeldete A noch ein anderes A, so behält jenes die kleine, und diß bekömmt die große, Terzie. Sehet eben daselbst F. Die Ursache dieses Verfahrens rühret daher, weil der Accord A. eine Einleitung auf den künftigen Accord D. ist, welche Einleitung aber besser durch die große, als kleine Terzie, geschieht, da jene ihm mehr angehört, und um einen halben Ton näher zu dessen Grund-Note tritt, ferner dem natürlichen Gesange bequemer fällt, und auch die Harmonie mehr verändert. Die bey E befindlichen NB. NB. deuten an, daß daselbst allen Falls auch die kleine Terzie Statt finden könne, weil die folgende Note eine neue Einleitung, bald im Basse, bald oben in einer andern Partie, enthält, als bey dem ersten NB. oben, fis in g. bey dem andern aber im Basse, auch fis ins g. Bey Finalen zur Music will man sonst bey Hof Capellen keine andere Terzie, als die, so am Anfange gewesen, dulden; doch sollte ich meinen, daß solches auf die Tafel- oder Cammer-Music einzuschränken wäre, und in der Kirche die große Terzie, bey obgedachten, oder andern dergleichen Gelegenheiten, sich mit unter hören lassen dürfte. Ueberhaupt klingen sie in meinen

Von

Ohren beyde gut , nachdem ich das Vorurtheil der Gewonheit überwunden , welches mich ehemals nur allein die Lebhaftigkeit der einen , nicht aber das sittsame Wesen der andern , hochschätzen hieß.

Von der Höhe und Tiefe der Lieder ist zu gedenken , daß man deren Grenzen zwischen $\bar{a}$ und $\bar{e}$, als wohin alle Stimmen gelangen können , gesetzt , ausgenommen etliche wenige , worin man diese Absicht vergessen , und diejenigen , welche sich über solche 9. Zone oben und unten ausbreiten. Inzwischen hat deren grössre Zahl den Nutzen , daß sie so wohl im Chor als Cammer-Tone , nach der Orgel und dem Clavessin , gesungen werden mag.

Sollte die Einrichtung dieser Lieder Beyfall finden , und derselben Vermehrung begehret werden , so ersuche ich freundlich , man wolle mir die hier noch mangelnden und sonst gebräuchlichen Melodien senden , woraus ein zweyter Theil , mithin ein an allen Orten brauchbares Choral-Buch entstehen könnte.

Wegen des Registers ist noch zu melden , daß es mit den Ziffern folgender Gestalt gemeinet sey : Ach ; bleib bey uns 2c. , hat Num. 46. und steht Pag. 24. ; eine andere Melodie auf diß Lied hat Num. 398. und ist Pag. 167. zu finden ; da denn ein jeder die Nummern und Paginas , so die an seinem Orte üblichen Melodien anweisen und vortragen , unterstreichen kann ; welches auch mit den Abweichungen also zu halten wäre.

Uebrigens wolle man die etwan vorkommenden Versehen im Werke entschuldigen , und ihnen meine angewandte nicht geringe Mühe und gute Meinung entgegen setzen ; ferner erkläre ich mich , daß die hier angebrachten Lehr-Sätze und Gutachten für keine Meister , sondern für diejenigen , geschrieben sind , so solche anzuwenden wissen ; wie auch , daß man einen kurzen Unterricht , nicht aber ein Buch , mittheilet , einfolglich verschiedene Vorträge eine weitere Ausführung leiden.

Gott aber lasse alles zu seines Nahmens Verherrlichung , und dem Nächsten zum nützlichen Gebrauche , gereichen ! Hamburg den 17. Jenner 1730.

Telemann.

P. S. Wer den Telemannischen Music-Meister besitzt / der wolle Pag. 61. lin. 9. den 8ten / 10ten und 12ten Tact also ändern / wie bey G. angezeigt wird.

