





Go. Palesstrina.

**A** Si che quest'occhi miei ch'erano lie.  
ti Son diven tutt' fonti di dolo re. Che  
versan giorn' e' nott' amaro Sumo re

**A** Si che quest'occhi miei ch'erano lie.  
ti Son diven tutt' font' di dolo re. Che versan giorn' e'  
nott' amaro Sumo re

**A** Si che quest'occhi miei ch'erano lie ti Son diventa.  
ti font' di dolo re. Che versan giorn' e' nott' amaro hu.  
mo re

*Ahi che quest' occhi miei*

*Ahi ch'èl mio petto ch'è fu rai di ghiaccio  
 E tutto fuoè qual una fornace  
 Così mi strugge l'amorosa face  
 Ahi ch'è questo mio cor ch'è fu felice  
 E sona oppresso da sì gran martire  
 Ch'è c'ègger per minor mal morire  
 Dunq' se ogn'lor non s'è l'Amore  
 Uccidimi io non uoglio altra moreche  
 C'è un infelice amante altro non chiede*



**D** a così dotta man sei stato fatto Vaghissimo ritrat.  
 to Ch'io non saprei ridir se uiua sei O se fai dolci in,  
 gan ni a gl'occhi miei

**D** a così dotta man sei stato fatto Vaghissimo ritrat.  
 to Ch'io non saprei ridir se uiua sei // o se fai dolci in,  
 gan ni a gl'occhi miei

**D** a così dotta man sei stato fatto Vaghissimo ritrat.  
 to Ch'io non saprei ridir se uiua se i se uiua sei o  
 se fai dolci ingani a gl'occhi miei

Da così d'aura man

Perché d'un guardo almen non m' contenti  
 Se respiri e se senti?  
 Ma se m'inganna troppo industre l'arte  
 Ond' anche che m'ingrammi in ogni parte?  
 Ohimè che guarda sonisti morio, e tace  
 E tacendo mi sfaccia  
 Che dalla fredda neve del bel volto  
 Nasce l'ardor che è in me al petto acceso.  
 Deh concedimi Amor se tanto puoi  
 Quanto si tien fra noi,  
 Che una e parte questa imagin bella  
 Ma non sia cauda a me, né a te rubella.

No. 10 = 10.10.10

FRANCESCO SOLIASSO

A  
menì collì, vaghi monticell. Ameni collì vaghi monticell.  
Fresche fontane e dilettose riuè Di fiori adorn verdi prati cel  
Chà uoi pensando il cor sappà ga e vi ue

A  
menì collì, vaghi monticel. Fresche fontane e  
di lettose riuè Di fiori adorn verdi prati celle //  
Chà uoi pensando il cor sappà ga e vi ue

A  
menì collì, vaghi monticell. Fresche fontane e dilettose  
riuè Di fiori adorn verdi prati cell. //  
Chà uoi pen  
sando il cor sappà ga e vi ue

5

*Amen: coll.*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Amen: coll.". It consists of five systems of music. The first system has a treble clef and a common time signature. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The fourth system has a bass clef. The fifth system has a treble clef. The score is written in a cursive, handwritten style. There are some markings above the first system, including a "5" and "Amen: coll.". The music is a simple, homophonic setting of the word "Amen".

Boscetti, al borgo de' cantanti angeli  
 Chi fanno di martir l'anime pure  
 O come volentier tra voi Maria  
 Pur che vi fusse ancor la donna mia



Gio. Battista Zucchi

Mentre l'aquila sta mirando il sole  
 Dice inuaghita del celeste lume  
 Pur che godano gli occhi  
 ardan le piume

Mentre l'aquila sta mirando il sole  
 Dice inuaghita del celeste lume  
 Pur che godano gli occhi  
 ardan le piume

Mentre l'aquila sta mirando il sole  
 Dice inuaghita del celeste lume  
 Pur che godano gli occhi  
 ardan le piume

Ohc. v. 100

8

Così dico io sonante col Consacro  
 Ardano de' beghi occhi il vino ardora  
 Potrebbe altrettanto io lo becho il core  
 O mi curi e' il mondo mi riprende  
 Del mio sonarcelis ardor, che balza impreso  
 Non fu mai vista, un lumel uoglia accesa  
 E se poggians in alto io cado, e moro  
 Ho spento la pira potra bon dire  
 La vita vana' men, na non l'ardire

44 = 8030

ASSOLUB STABILE

**D** onna donna tue chiome d'oro Mi tengon preso ond'io misero  
 mozo E puz altro non bramo che star preso In quel fin o 20  
 che m'ha il laccio teso

**D** onna tue chiome d'oro Mi tengon preso ond'io misero mo.  
 20 E puz altro non bramo che star preso In quel fin oro che m'ha  
 laccio te so

**D** onna tue chiome d'oro Mi tengon preso ond'io misero mo.  
 20 E puz altro non bramo che star preso In quel fin  
 20 che m'ha il laccio teso

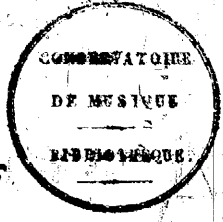
10  
 Musical notation on a separate staff, partially visible on the right edge of the page.

10  
 Musical notation on a separate staff, partially visible on the right edge of the page.

che m'ha

Donna tu mi dai vita e morte

Donna tu mi dai vita e morte  
 Mi dai vita all'anima mille pene e guai  
 E piu altro non bramo che esser morto  
 Dal vivo raggio, e questa e' il mio conforto  
 Donna tu mi dai vita e morte  
 Mi dai vita all'anima mille aspri tormenti  
 E piu altro non bramo che esser morto  
 Dal vivo raggio, e questa e' il mio conforto  
 Donna tu mi dai vita e morte  
 Mi dai vita all'anima mille aspri tormenti  
 E piu altro non bramo che esser morto  
 Dal vivo raggio, e questa e' il mio conforto



80 = 80  
 80 = 80  
 80 = 80



*Andante* *meno mosso e dolce*

E con pietosi accenti le dirò  
 Come dal di che sua belta mira  
 Vivace fiamma e fies di montai  
 Ma se crudel ui mostra il suo bel volto.

Ditole ancor la mia penosa vita  
 Ch'ogni piacer doglia maggior maddue  
 Quando non uggia la sua vaga luce

Tornato a me che co i vri tormenti  
 Morondo darò fine a i miei lamenti

V *cr meglio c'ua* *g<sup>o</sup> fis* *ro' E di soauo' o.*  
*do ro' Il qual con leggiadri a In man mi diodi La si-*  
*gnora mia In man mi diodi la signora mia*

V *cr meglio c'ua* *g<sup>o</sup> fis* *ro' C' di soauo' o.*  
*do ro' Il qual con leggiadri a In man mi diodi La signora mi,*  
*a In man mi diodi la sig. mi*

V *cr meglio c' vago fiore' E di soauo' odoro'*  
*Il qual con leggiadri a La signora mia In man mi dic.*  
*do La signora mia La signora mia*

Venigho e unta fiore

Don già per dar aita  
 Alla mortal ferita  
 Ma accio maggior tormento  
 Si giunga a quella ch'io meschino sento

Ritorna fior soave  
 In mano di chi haue  
 Col suo leggiadro aspetto  
 Toltomi il cor dall'infocato petto

Dille con voce humile  
 Signora mia gentile  
 Non basta dar un fiore  
 A chi t'ha dato il Spirto, l'alma, el core.



ARCHAICO E LO CAI E LO

o me' n'auedo Amore? Che tu vuoi saettaam. Che tu vuoi saettaaz.  
 mi Con le tue dozate' az mi Per trapa saemi il  
 co ze'

o me' n'auedo Amore? Che tu vuoi saettaami Che tu vuoi saettaaz.  
 m Con le tue dozate' az mi Per trapas.  
 saemi il co ze'

o me' n'auedo Amore? Che tu vuoi saettaaz.  
 mi Che tu vuoi saet taz m Con le tue dozate ar,  
 m Per trapa saemi il co ze'

96 = 8070

*Io mi ricordo Amore*

96 = 8030

*Parimorto di duolo*      *Ma per stimo i tuoi laedi*  
*Ch'è la nemica mia*      *Del tuo spes per tomo*  
*Vione in tua compagnia*      *Di sai bon di cui tomo*  
*Contro a me per tuo aiuto*      *Al fulgor de guardi*  
*Pero se' uneco ovoi*  
*Vibra sette mille*  
*E auoca la faulle*  
*In me da gliocchi suoi*

**P** *oche mesto e dolente* // *Io dimoro lon-*  
*tan dal mio bel sole dal mio bel sole Va ro Signol e con tuoi dolci ac-*  
*corti Dille li miei lamenti Dille li miei lamenti*

**P** *oche mesto e dolente* // *Io dimoro lon-*  
*gan dal mio bel so li dal mio bel sole Va ro Signol e con tuoi*  
*dolci accorti dille li miei lamenti dille li miei lamenti*

**P** *oche mesto e dolente* // *Io dimoro lon-*  
*tan dal mio bel sole dal mio bel sole Va ro Signol e con tuoi dolci ac-*  
*corti Dille li miei lamenti dille li miei lamenti*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The top system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system shows a detailed piano accompaniment with chords and fingerings. The paper is heavily stained and discolored.

Tu es socio mi soi  
 Nel piano in questi solitarij mont  
 Va da colui che uiaor mi fa in stanti  
 Dillo li miei torment  
 E se la trouera  
 Orgogliosa uor me con sumiltade  
 E se gli appressata, e con uoci dolent  
 Dillo li miei torment  
 Ma se benigna forsi  
 Se si mostraua, all'hor tu peccar uolent  
 Dillo ti peccar ancor che non conuione  
 A laami tanto pens

utra gentile e bella A te'ee ghirlandette' a  
 te'ee ghirlandette' Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato  
 di fiozetti a dor no'

utra gentile e bella A te'ee ghirlandette' a  
 te'ee ghirlandette' Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato  
 di fiozet ti ador no'

utra gentile e bella A te'ee ghirlandette' a  
 te'ee ghirlander te' Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato  
 di fiozet ti adorno'

Ms. 1021

*Tua gentile e bella*

L'aura saue intorno  
 Di lei prendea diletto  
 Mentre vario sauro  
 Tesca inuolgendola sue' chiome d'oro  
 Gl'amorosetti augelli  
 Dentro l'ombra fronde  
 Cantando dolcemente  
 Potran far lieta ogni affannata mente  
 Io solo (ahi caso strano)  
 Nel mirar quel viso  
 Ch'al mondo da conforto  
 Restai di forze priuo, e quasi morto.

8030

# AFRICA STABILE

Simo partito el mio bel sol lucente Io son rimasa  
 seconsolata e sola Chi mi da aiuto ohimè chi mi consola

himo partito el mio bel sol lucente Io son rimasa  
 seconsolata e sola Chi mi da aiuto ohimè chi mi consola

Simo partito el mio bel sol lucente Io son rimasa  
 seconsolata e sola Chi mi da aiuto ohimè chi mi consola

Nelle tenebre mie piango il mio danno  
 No le lagrime mie secan le peni  
 No il pianto acquista il mio portavo bene  
 Sparger potrei almen lagrime tante  
 Che se ne scoria agatto quell ardore  
 Che mi consuma crudelmente il core  
 Con calor più quel che scior non doua  
 Dura l'affanno il pianto passa e vola  
 Chi mi dà aiuto deime chi mi consola?



AVVISO GIOVANNELLI

Fugge' da gl'occhi il sonno Ohime' perche' non posso Resister contr il  
 pianto e i giorni re i Gl'assiti spirti miei Glaf.  
 flitti spirti miei

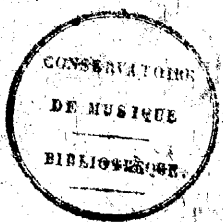
Fugge' da gl'occhi il sonno Ohime' perche' non posso Resister  
 contr il pianto e i giorni re i Gl'assiti spirti  
 mie i //

Fugge' da gl'occhi il sonno Ohime' perche' non posso Re.  
 sister contr il pianto e i giorni re i Gl'assiti  
 spirti miei //

24.

*Fuggi da questo al fine*

Corre abbasso Amoro  
 Ogni momento al core  
 E con nuovi sacro e nuovi ingann  
 Cresce a quest' alma affann  
 Spesso s'abbona feroci  
 Mi parlo ad alta voce  
 Misero amante che piangendo va  
 Quando ti portava  
 Io ti risponde o dico  
 Che quando Amor nemico  
 Entra nel petto ben innamorato  
 Più in misero stato



GIO: BATTISTA ZUCCARELLI

hime' crudele Amore' feco' saltemi in alto Non per dar  
 pace al trauagliato co- re Ma per farmi pezzo //  
 di maggior sal to

hime crudele Amo re' feco' salta mi in alto  
 Non per dar pace al trauagliato coze Ma per farmi pezzo //  
 di maggior sal to

hime' crudele Amore' feco' salta mi in al to  
 Non per dar pace al trauagliato coze' Ma per farmi pezzo //  
 di maggior sal to

26

Non mi spiace il morire  
 Per ragion così bella  
 Mi doglio sol che il mio somuero di adire  
 Habbia turbata la mia regna stella  
 Però infelice viuo  
 Però il dolor m'accola  
 Però spargo da gli occhi un largo riuo  
 Però altra che sconsolata io mora  
 Pur con qualche conforto  
 Hor di vita vespica  
 Se quella che nel cor scelsa io porto  
 Haue potestà con la morte med

Allegro. G. V. C. I. S. C. C. C. G. r. o. v. a. m. e. l. l. i.

S *i* va ga è la mia fiam ma che più mi strugge quanto non  
 minfiam ma Ne prouo altro dolore che non ue-  
 der ogn'hor crescer l'ardore

S *i* va ga è la mia fiam ma che più mi strugge  
 quanto men minfiama men minfiama Ne prouo altro dolo-  
 re che non veder ogn'hor crescer l'ardo re

S *va* ga è la mia fiamma che più mi strugge  
 quanto men minfiam ma Ne prouo altro dolore che  
 non veder ogn'hor crescer l'ardo re

28

E se souuo il laccio  
 Che in seruitu' conueno, e lieto giaccio  
 E liberta' piu' godo  
 Quanto piu' auuinto son nel' caro nodo  
 Si diletto e' la ferita  
 Che sol da lei mi riconosco in vita  
 E cio' piu' e' il mio male  
 Non tauer mille cori a va se bel' strale  
 Amor is ti ringratia  
 Dogni tua pena, dogni affanno e' stratio  
 Puoi ben farmi morire  
 Tanti atea e' la cagion del mio martire

# FELICE ANERIO · CANTO

**A** *I suon non posa il cor. Ma accresco il fiore ardore. Che i  
 vostri non son can ti Ma uolerosi incanti na uolerosi in  
 canti ma uolerosi incanti*

# TENORE

**A** *I suon non posa il cor. Ma accresco il fiore ardore  
 Che i vostri non son can ti Ma uolerosi incanti. ♯  
 na uolerosi incan ti*

# BASSO

**A** *I suon non posa il cor. Ma accresco il fiore ardore  
 Che i uei non son canti Ma uolerosi incanti na uole  
 rosi incanti na uolerosi incanti*





Jacomo Ricordi

o ardo o Filli e tu e tu dell'ardor mio

Non cusi ingeata Anzi ti prendi a gioco Farmi star sempre in

foco

o ardo o Filli e tu e tu dell'ardor mio

Non cusi ingea ta Anzi te prendi a gioco Farmi star

sempre in fo co

o ardo o Filli e tu e tu dell'ar dor mio

Non cusi ingeata Anzi ti prendi a gioco Farmi star sempre in

foco

32

Io vuo in pianto, e tu lieta e sicura  
 Odi il mio pianto, e pur non doni aita  
 Alla mia stanca vita  
 E s'io ti chiamo o Fille tu rirrosa  
 Schiui la voce mia fuggendo all'ora  
 Che io piu tosto io mora  
 Ma perche' brami che quest' alma lasci  
 Pallido il corpo; almen di se' ti piace  
 Alma unione in pace

ABS TONIO OLIVIERO

ngus tissimo Amo re Chai piu fede li dai pena maggio  
 re Tu cresei d'hoza in Soza i miei tormen ti Ne vuoi chia  
 mi lamen ti

n gustissimo A moze Chai piu fedeli dai pe  
 na maggiore? Tu cresei d'hoza in ho za i miei tormen ti Ne  
 vuoi chio mi lamen ti

n gustissimo A moze Chai piu fe deli dai pena mag  
 gior? Tu cresei d'hoza in hoza i miei tormen ti Ne vuoi chio  
 mi lamen ti

*Ingenioso Andante*

Doue sè mai veduto  
 Ch'un sia sul foco, e non domandi aiuto!  
 Sol io chin mezzo dell' incendio giaccio  
 Per obedir mi taccio  
 Tu poi troppo spietato  
 Che brami ch'io mi mora disperato  
 Vai la speranza mia sempre scemando  
 E le pene addoppiando  
 Ma non farai tiranno  
 Che da bassa cagion nasce il mio danno  
 Io sì che potrò dir pria che sia morto  
 Amore io moro a torto

PRIMO QUARTETTO

A neora che tu mody anima mia anima mia Conuezza che tuo sia E  
 che ti segua ogn'hor dolce ben mio dolce ben mio Ch'a seguirati mi spinge il mio desio  
 il mio desio

A neora che tu mody anima mia anima mia Conuezza che tuo si  
 a E che ti segua ogn'hor dolce ben mio o dolce ben mio Ch'a seguirati mi spingit  
 mio desio il mio desio

A neora che tu mody anima mia ani ma mea Conuezza che tuo si  
 a E che ti segua ogn'hor dolce ben mio dolce ben mio Ch'a seguirati m sping il mio de  
 sio il mio desio

30

*Ancora ch' tu m'odi*

Ancora mi disparte in ogni loco  
 Godero del mio foco  
 E di gli strali ch' nel petto sento  
 Cagion ed io per voi ogni or doleo tormento  
 Ancora ch' tu non cari il mio languire  
 Speravo di gioire  
 E di smorlar un giorno il grand' ardore  
 Che mi consuma o incenerisco il core  
 E ancora il mio gioir non venga mai  
 Gridero in mi loco a quei  
 Sempre sacra di te anima mia  
 Questo mio cor quantunq' in pena sia

FELICE ANSELMO

F

iam me che da begl'occhi Gradite' uscite ad infiammar' il pet-

to E m'abbruggiate' il core' Ohime Ohime non

tant' ardo re non tant' ardo re'

F

iam me che da begl'occhi Gradite' uscite ad infiammar' il

pet to E m'abbruggiate' il co. re' Ohime. Ohime non

tant' ardo re' non tant' ardo re non tant' ardo re'

F

iamme che da begl'occhi Gradite' uscite ad infiammar' il

pet to E m'abbruggiate' il core' Ohime Ohime non tant

ardo re' non tant' ar dore

*Fiamme*

*rudi e pungenti Strali*  
 Che del mio sangue sete tinti ogn'hora  
 Cagion del mio languire  
 Ohime non più martire  
 Aspre e dure catene  
 Che mi legaste d'un sì forte laccio  
 Cagion del mio gran foco  
 Rallentateci un poco  
 Che se qualche pietra è  
 Trova alle fiamme, et alle mie catene  
 Che scion da chiari rai,  
 O miei felici guai.



## GASPARDO COSTA

S *e* fredda e la mia donna com il ghiaccio Com'esse  
 puo che da lei n'esse fuozze Vn foco tal che mi consuma il  
 co re

S *e* fredda e la mia donna com il ghiaccio Com'  
 esse puo che da lei n'esse fuo ce Vn foco tal che mi  
 consuma il co ce

S *e* fredda e la mia donna com il ghiaccio Com'esse  
 puo che da lei n'esse fuozze Vn foco tal che mi consuma il  
 co ce

Se fredda e la mia donna

Ma s'ella è calda come non consente  
 Al mio gusto uscir ch'è poco a poco  
 Si troveria rimedio al mio gran foco  
 S'è calda e fredda come l'un non tompa  
 L'altro contraria si che più non possa  
 Aumentar un tal caldo entro nell'ossa?  
 Oimè che la mia donna è come il sole  
 Ne' tuoi in ciò minor virtù ha la  
 Che per se non è caldo e scaldà altri

eds ogni selua ziuestiz le fron di Et ogni prato  
 di fiozetti adoz no E ogni prato di fiozetti adoz no  
 Spe ga Apol lo i suoi crin auzati e biond. E zende allegro e grato. E  
 zende allegro e grato // ogni conto no E

eds ogni selua ziuestiz le frond. Et ogni prato di fiozetti adoz,  
 no Et ogni prato di fiozetti adoz no Spe ga Apol lo i suoi crin  
 dorati e biond. E zende allegro e grato // E zende allegro e  
 grato ogni conto no E

eds ogni selua ziuestiz le frond. Et ogni  
 prato di fiozetti a dozno Et ogni prato di fiozetti adoz.  
 no Spe ga Apol lo i suoi crin dorati e bion  
 di E zende allegro e grato // ogni conto no

Vedete ogni fedele

tutti son di Notun l'acqua marina  
 Sperano solo i più benigni uenti.  
 Sol questo Amor ce'uel non la mai fine  
 Alquanto mio, a' geami miei tormenti

## GIO. BATTISTA LOCATELLO

Donna gentil uoi siete il mio bel sole Io son quell'herba  
 detta gira sole Che senz' il raggio del celeste ardo,  
 re' Languendo mo re'

Donna gentil uoi siete il mio bel sole Io son quell'herba  
 detta gira sole Che senz' il raggio del celeste ardo,  
 re' Languendo mo re'

Donna gentil uoi siete il mio bel sole Io son quell'herba  
 detta gira sole Che senz' il raggio del celeste ardoe Lan  
 guendo mo re'

44

E se la notte e giorno, come sospir  
 Sempre verso il mio sol mi volgo e gior  
 E mirando la luce sua gradita

Mi lingo in vita  
 Ma quando nel gear non uggio il lumi  
 Mi grotta talora e fo di gli occhi un sum  
 E mi straccio qual fior languida in serba

Con pena accorba  
 Del luce del mio cor, caro conforto  
 Non astante da me, e io resto morto  
 E san questi veedi miei, a mille prove  
 Volgete altroue.

FELICE ASSERIO

D

onna se'l cor legas ti Col tuo bel crin au,  
 ra to Per qual cagion piu stringi un ch'è le,  
 ga to Ah! duro Stato Ah! duro stato.

D

onna se'l cor legas ti Col tuo bel crin au,  
 ra to Per qual cagion piu stringi un ch'è lega,  
 to Ah! duro Sta to Ah! duro sta to

D

onna se'l cor legas ti Col tuo bel crin  
 au ra to Per qual cagion piu stringi un ch'è le,  
 gato Ah! duro Sta to Ah! duro Sta to

46

*S'è mi piagasti l'anima  
 Con le quancie di fiori  
 Per qual cagion aggiungi al foco ardori  
 Con più dolori?  
 Se m'infiammasti il petto  
 Con gli occhi tuoi lucenti  
 Per qual cagion più di ferirmi tenti  
 Con tai tormenti?  
 Hor stringi, auventa, accendi  
 Il nodo, il dardo, il foco  
 Ch'ogni pena per te mi sembra va guiso  
 E cura poco*



47  
**LUCA MARENTIO**

**D** *onna se nel tuo volto Quant'è di bello il mondo Soggi è raccol-  
 to Miracolo non fia Se di vederti ogn'un brama e de-  
 sia Se di vederti ogn'un brama e desi* a

**D** *onna se' nel tuo volto Quant'è di bello il mondo hoggi è raccol-  
 to Miracolo non fia Se di vederti ogn'un Se  
 di vederti ogn'un brama e desi* a

**D** *onna se' nel tuo volto Quant'è di bello il mondo Soggi è raccol-  
 to Mira- colo non fia Miracolo non fia mi-  
 racolo non fia Se di vederti ogn'un brama e desi.*

In lieto e gentile  
 Sempre si uide in un leggiadro spile  
 Di mille fiori adornato  
 E con la Grazia Amor vi fa soggiorno  
 E per ferire i cori  
 Digita la gli occhi tuoi spirale et ardori  
 Et al vanto s'asconde  
 Hor nel bel petto, lor fra le braccia bionde  
 Col tuo riso amoroso  
 Diventa allegro ogni amante doglioso  
 E però di te uide  
 A ricordarti mille volte ride

## FELICE ASSOLIO

M *entre il mio miser core' Cerca fuggir l'ardore' De' vostri ac-*  
*cesi lampi Core' ueloc'e' nel doza to laccio De' vostri cin riman Ond'io*  
*mi s'ac cio*

M *entre il mio miser core' Cerca fuggir l'ardore' De' vostri ac-*  
*cesi lampi Core' ueloc'e' e nel doza to laccio De' vostri cin riman*  
*Ond'io m' s'accio*

M *entre il mio miser co re' Cerca fuggir l'ardo re'*  
*De' vostri accesi lampi Core' ueloc'e' e nel dorato laccio De'*  
*uostri cin riman Ond'io m' s'accio*

Mentre il mio miser core

E se tal lor si scoglie  
 C'nel petto si scuote  
 Amor con lusinghe inganna  
 Al suon delle sospiranti parole  
 Nel trage, e lo rallecia con parole.

Poi quando son cessati  
 I dolci accenti amati  
 Segli tenta fuggire  
 Con la via biondea e bianca mar  
 Lo ferma, e lo rannoda Amor più piano

Così non trova scampo  
 Che o lo fugge, o il tempo  
 In fretta lo distrugge  
 O bivio truce, o perlocco accorto  
 O bella mar, lo guera il trano a morce.

